

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ



بہارِ گلستان

شرح اردو گلستان

تالیف

حضرت مولانا مفتی ظفر عالم بن مبین احمد دینا چوری القاسمی

مدرس مدرسہ مرادیہ مظفر نگر یوپی

ناشر

دارالکتاب دیوبند

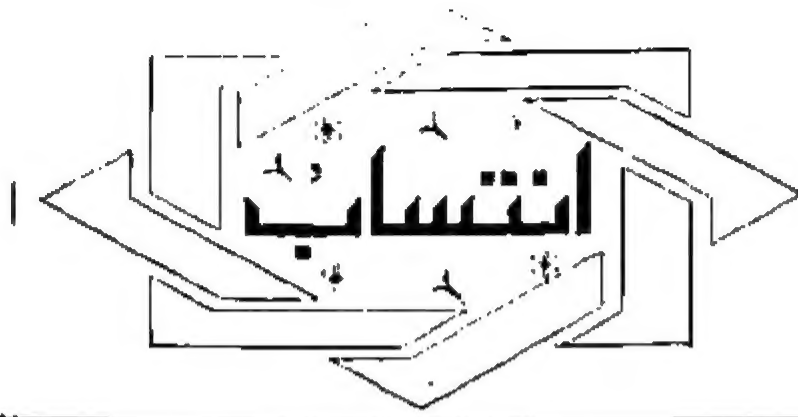
تفصیلات

جملہ حقوق دارالکتاب کے نام محفوظ ہیں!

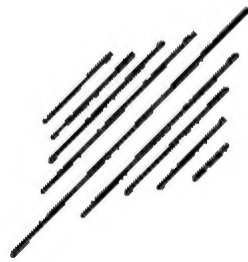
نام کتاب :	بہارِ گلستان شرح اردو گلستان
نام مؤلف :	حضرت مولانا مفتی ظفر عالم بن حسین احمد دینا چوری القاسمی
تعداد صفحات :	۴۴۸
سن اشاعت :	۱۹۹۹ء
کمپیوٹر کتابت :	یاسر ندیم کمپیوٹرس دیوبند
باہتمام :	واصف حسین مالک دارالکتاب دیوبند
طباعت :	یاسر ندیم آفسیٹ پرنٹنگ پریس دیوبند

شائع کردہ

دارالکتاب دیوبند



عاصی و ذلیل، راجی رحمتِ خداوندی اپنی اس علمی کاوش کو اپنے والد مرحوم و مغفور جو اس وقت نعت پور کے قبرستان میں مدفون ہیں اور والدہ ماجدہ، (اللہ ان کی عمر کو دور از کرے) اور حضرت الاستاذ مولانا محفوظ الرحمن نور اللہ مرقدہ جن کی نظر عنایت سے علوم کی معرفت ہوئی، اور حضرت الاستاد مفتی خلیل الرحمن صاحب مہتمم مدرسہ مرادیہ مظفر نگر اللہ تعالیٰ ان کا سایہ تادیر قائم رکھے اور ان تمام حضرات کی طرف جن کی کتابوں سے استفادہ کیا ہے، ان تمام کی طرف منسوب کرنا باعث سعادت سمجھتا ہے۔



ظفر عفا اللہ عنہ

خادم التدریس مولادیہ مظفر نگر یوپی

۱۳/۸/۱۴۱۹ھ

..... تقوش رفتگاں ﴿﴾

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

الحمد لله الذی لا اله الا هو الحمی القیوم بدیع السّنوات والارض وما فیہما والصلوة والسلام علی سید المرسلین شفیع المذنبین معدن الجود والکرم منبع العلم والحکم محمّد المصطفیٰ وعلیٰ آلہ وصحبہ وذریاتہ واهل بیته واتباعہ الی یوم الدین۔

اما بعد! اہل مدارس اور علمائے عظام اور محبین علم پر یہ امر بالکل عیاں ہے کہ درس نظامی کا نصاب تعلیم ایک بے مثال نصاب ہے، جزوی طور پر اگرچہ اس میں ترمیم ہوتی رہی ہے مگر کلی طور پر اس کا کوئی بدل ذخائر کتب میں نہیں مل سکتا۔ خداوند تعالیٰ جزائے خیر دے ہمارے ان اسلاف و اکابر کو جنہوں نے ایک ایسا جامع نصاب مرتب کیا ہے جو علوم نقلیہ و عقلیہ اور نصائح و مواظبات و اخلاق و عادات اور امور ضروریہ پر مشتمل ہے، اسی سلسلۃ الذہب کی ایک کڑی گلستاں ہے، جو شیخ شرف الدین سعدی شیرازی کے ان گوناگوں تجربات زندگی کا گلدستہ ہے جو ان کو اپنی زندگی، اپنے تحصیل علوم اور سیر و سیاحت، اپنی گوشہ نشینی، اپنی رکنین صحبتوں، اپنے بچپن، اپنے شباب و پیری کے زمانے میں پیش آئے اور انہیں جمع کیا، اسی کے ساتھ دوسروں کے ایسے ملتے جلتے واقعات جو ان تجربات سے مماثل تھے شامل کر دیئے اور اس لحاظ سے وہ ایک تجربہ کی دنیا یا پند و نصائح کا ایسا بحر ذخائر، ایسا غیر محدود خزانہ ہے جس کی کوئی مثال نہیں ہے، ایران، ہندوستان، ترکستان، افغانستان میں یہ کتاب بطور درس تقریباً سات آٹھ سو سال سے پڑھائی جاتی رہی ہے اور دراصل اس میں گہری نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ رزم و بزم، پند و عطا، تجربات و واقعات، کہانیاں، سنجیدگی، طرز انشاء، طرز گفتگو، تمدن، طرز معاشرت، نئی نوع انسان کی باہمی ہمدردی کی تاکیدیں، اخلاقی نکات، ریاضکاری کے نمونے، عشق و محبت کی داستان، بادشاہوں اور درویشوں کے اخلاق و عادات، معشوقوں کی کرشمہ سنجیاں، طریقہ تعلیم، تصوف و معارف حقیقی غرض کہ تمام چیزیں اس چند صفحات میں شیخ نے جمع کر دی ہیں، اور یہی سبب ہے کہ غیر ملکوں اور دنیا کی بہتر سے بہتر زبانوں میں قابل سے قابل فاضل سے فاضل ادیبوں نے اسکو نہ صرف پسند کیا بلکہ اسکا ترجمہ کر کے اپنے اپنے ملکوں کے خوش مذاقوں کو اس چشمہ فیض سے سیراب کیا اور اس کی شروحات منصفہ شہود پہ آتی رہیں، لیکن اس کے باوجود میرے مطالعہ میں اس کی کوئی شرح ایسی نہیں گذری جو طلباء کی تشنگی کو دور کر سکے اس لئے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ اردو زبان میں اس کی ایک ایسی شرح لکھی جائے جو حل الفاظ اور جامع و مختصر مطلب اور لفظی ترجمہ پر مشتمل ہو چنانچہ جب یہ کتاب بندہ کے ذمہ پڑھانے کے لئے سوہنی گئی تو اسی وقت سے دل میں ایک داعیہ پیدا ہوا اور لکھنے کا عزم کر لیا تھا مگر عزائم و اہلوائے کے اندر اضطلال پیدا ہو گیا اور اس عزم کو نوک قلم میں لانے سے عاجز رہا، اور زمانے کی رفتار تیزی سے قدم بڑھاتی رہی، تعلیمی سال اختتام کو پہنچا کہ یکایک توفیق خداوندی نے میرے ذہن

ودماغ کو ماضی کے عزائم کی طرف پھیر دیا اور اللہ کے فعل و کرم سے لکھا شروع کر دیا اور اس مختصر رسالہ کے لکھنے میں جو وقتیں اور پریشانیاں پیش آئیں اور جن جن مدد مند کا سامنا کرنا پڑا اس کا مصداق یہ شعر ہے ۔

دل من داند و من داند و داند دل من

میرا ہی دل و دماغ خوب جانتا ہے، کبھی ناکامی کو توڑ دیتی تھی اور کبھی کامیابی کو جوڑ دیتی تھی، کبھی یاس و ناامیدی تخیل کی تعمیر کو ڈھارتی تھی، اور کبھی آس و امید اس کو از سر نو بنانا شروع کر دیتی تھی، بہر حال ایک فکر تھی جس نے استقلال کا قدم ڈنگا نہ دیا حتیٰ کہ اس کی تکمیل ہو گئی، اور یہ جو کچھ بھی مجھ کو حاصل ہوا سر شدی و غمی، فقیہ و درواں، نابذہ روزگار، ماہر فن، نازش چمن، فقیہ النفس، یار کار اسلاف، عمیم الاحسان، رفیق القلب استاذ الاساتذہ عارف باللہ حضرت الاستاذ مفتی خلیل الرحمن صاحب مدرسہ مرادیہ کی توجہات عالیہ اور بے پناہ شفقتوں کی بدولت حاصل ہوا، اور علمی لیاقت و استعداد کی بنیاد جن کے حلقہ درس سے پڑی وہ ایک ایسی مایہ ناز اسی جو علم و عمل کا پیکر اور محترمہ تھی اور ہزاروں اور سیکڑوں خلق خدا نے ان سے اکتساب فیض کیا اور علم کے گوشے گوشے اور چپے چپے میں پھیل گیا لیکن آج وہ یکائے زمانہ قوم و ملت کے رہبر و رہنما علم بے مثال، رمزشناس اور یادگار سلف اور اکابرین کی زندہ تصویر اور اخلاق محمدی سے آراستہ شخص موجود نہیں یعنی حضرت الحاج مولانا محفوظ الرحمن صاحب نور اللہ مرقدہ ویر اللہ مغفودہ جو تقریباً پائیس سالہ خدمات سے مدرسہ مرادیہ کو بفضل خداوندی عروج و ترقی کے بام شریا تک پہنچا دیا اور اس کی منزل کو ہموار کرنے کے لئے اپنی جان کو جان نہ سمجھا اور بے انتہا قربانیاں پیش کیں جن کے نہ ہونے کی وجہ سے قلب میں اضطراب اور بے کلی ہے اللہ تعالیٰ حضرت مرحوم کو اپنی جوار رحمت میں جگہ مرحمت فرمائے اور اپنی رضا و خوشنودی سے نوازے آمین یا رب العالمین۔

اور انتہائی حزن و ملال کے ساتھ ہم مضطرب و بے چین ہیں کہ جہاں ہم یہ کتاب منصہ شہود پر لانے کی تیاری کر رہے ہیں وہیں ایک ہستی ہمارے درمیان سے مفقود ہے جس نے بندہ کو اس میدان پر قدم رکھنے کے لئے بے حد کوششیں کیں اور جان کو جان اور مال کو مال نہ سمجھا، جن کو علم سے ایک گہرا تعلق تھا اور علماء سے ایک عقیدت تھی، یعنی حضرت والد محترم محمد مبین صاحب اللہ تعالیٰ اس رسالہ کے ذریعہ اور میری شب و روز کی محنت کے ذریعہ اور اپنے فضل و کرم اور آقا مولیٰ جناب محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے صدقہ طفیل ان کے گناہوں کو معاف فرمائے اور جنت الفردوس میں جگہ عنایت فرمائے، اور تمام قارئین کرام سے بندہ کی درخواست ہے کہ میرے اساتذہ اور والد محترم اور والدہ محترمہ و متعلقین و بندہ کو اپنی مقبول دعاؤں میں فراموش نہ کریں، اور اللہ تعالیٰ اپنے فضل و کرم سے اس رسالہ کو قبول فرمائے اور میرے لئے ذخیرہ آخرت بنائے آمین یا رب العالمین

وصلی اللہ تعالیٰ علی خیر خلقہ محمد وآلہ وصحبہ اجمعین انا عبدہ
المستکفی بکفایۃ اللہ تعالیٰ محمد ظفر بن مبین الدینا جفوری خادم التدریس
بالمدرسة مرادیہ۔ مظفر نجر یوفی ۱۳ / شعبان المعظم۔

تقریظ

جامع الحسنات، حاوی الکمالات، سند الفقہاء، تاج الکملاء، حامی السنۃ،
ماہی البدعۃ، الفاضل اللیب حضرت مولانا مفتی غلام رسول صاحب پیراوی
مدرس مدرسہ مرادیہ مظفرنگر

نحمدہ ونصلی علی رسولہ الکریم اما بعد!

فارسی زبان کی اہمیت اور اس کی کچھ فضیلت کا اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ جب الہ فارسی نے حضور
اکرم سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم سے شکایت کی، کہ یا رسول اللہ عربی زبان ہماری مادری زبان نہ ہونے کی وجہ
سے ہم عربی میں قرأت پر قادر نہیں ہیں، ہمیں فارسی زبان میں تلاوت کی اجازت مرحمت فرمادیں چنانچہ حضور
صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت سلمان فارسی رضی اللہ عنہ سے سورہ فاتحہ کا ترجمہ فارسی زبان میں لکھوا کر روانہ
فرمایا اور انہیں فارسی میں تلاوت کی اجازت فرمائی۔

حضرت امام اعظم ابو حنیفہؒ کے قول تدیم کے مطابق اگر نماز میں عربی زبان کے علاوہ کسی دوسری زبان
میں تلاوت جائز ہے تو صرف فارسی زبان ہے، حضرت الامام کے اس قول سے بھی فارسی زبان کی فضیلت جھلکتی
ہے۔

ایک زمانہ تھا کہ ہندوستان میں ہر طرف اور چہار سست فارسی زبان کا بول بالا تھا، سرکاری محکمات اور وفاتر
میں کام کرنے والوں کے لئے جس طرح انگریزی کا جاننا ضروری تھا اسی طرح فارسی کا جاننا بھی جزء لاینفک تھا،
لیکن دور حاضر میں فارسی زبان تقریباً اپنی وجود کھوتی جا رہی ہے اور درحقیقت یہ مسلمانوں کی بے التفاتی اور عدم
توجہ کا نتیجہ ہے، مدارس اسلامیہ میں بھی فارسی کی ایک دو کتابیں برائے نام پڑھا کر عربی شروع کرادی جاتی ہے
جس کا نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ فارغ ہونے والے فضلاء کرام اکابر و اسلاف کی اردو تصنیفات سے بھی کما حقہ استفادہ
نہیں کرنے پاتے ہیں اس لئے ضرورت ہے کہ فارسی زبان کی اتنی تعلیم ضرور دی جائے کہ طلبہ اردو کتابوں سے
صحیح طور پر کما حقہ فائدہ اٹھا سکیں۔

اور اس کے لئے سب سے مفید اور عمدہ کتاب حضرت شیخ سعدیؒ کی شہرہ آفاق اور بے مثل کتاب
گلستاں ہے جو روز اول سے اکابر و اسلاف کی توجہات عالیہ اور نظر عنایت سے داخل نصاب رہی ہے جس کے
بارے میں محدث عصر حضرت علامہ انور شاہ کشمیری فرماتے ہیں کہ جس طرح فقہ میں علامہ مرغینانی کی کتاب

ہدایہ کی، حدیث میں محمد بن عبد اللہ البخاری کی تصنیف بخاری شریف کی کوئی نظیر نہیں ہے اسی طرح زبان فارسی میں شیخ سعدی کی کتاب گلستاں کی بھی کوئی نظیر نہیں ہے۔

ان تمام خوبیوں اور مناقب کے باوجود احقر کے علم کے مطابق گلستاں کی کوئی آسان اور سلیس شرح نہیں تھی جس کی وجہ سے طلبہ اور اساتذہ کو بعض مقامات پر مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا تھا اللہ تعالیٰ جزائے خیر دے رفیق محترم حضرت مولانا مفتی ظفر احمد صاحب قاسمی دینا چوری (استاذ فقہ مدرسہ مرادیہ مظفر نگر) کہ موصوف نہایت جانفشانی، عرق ریزی اور محنت سے گلستاں کی نہایت آسان شرح لکھی، لغات اور صیغے کا حل لطیف پیرائے میں کی، عبارت کا مطلب نہایت جامع اور مختصر بیان کیا یقیناً یہ کتاب مدارس کے طلبہ اور اساتذہ کے لئے ایک نادر تحفہ ہے۔

احقر نے کچھ دور تک بالاستیعاب مطالعہ کیا و در ان مطالعہ لفظ لفظ اور سطر سطر سے موصوف کا اخلاص اور مساعی جیلہ ٹپک رہا تھا احقر کو دوران مطالعہ کافی فائدہ ہوا، چونکہ احقر وطن عزیز کی روانگی سے پہلے دوش سفر پر سوار تھا اس لئے پوری کتاب بالاستیعاب مطالعہ نہ کر سکا لیکن موصوف کی علمی صلاحیت و لیاقت ہی آگے کے لئے بہترین کفیل ہے دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ اس شرح کو شرف قبولیت سے نوازے اور شارح موصوف کیلئے زاد آخرت بنا کر مزید دینی علوم کی خدمات کرنے کا زریں موقع مرحمت فرمائے آمین! بجاہ سید المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم۔

العبد غلام رسول پشاوروی

خادم التدريس مدرسه مراديه مظفر نگر یوپی

۲۷/۷/۱۴۱۹ھ یوم الاربعاء

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ۔

اللہ کے نام سے شروع کرتا ہوں جو بڑا مہربان، نہایت رحم والا ہے۔

منت خدائے راعز و جل کہ طاعتش موجب قربت و بشکر اندر ش مزید نعمت
ہر نفسے کہ فرد میر و دُمند حیاتست و چوں برمی آید مفرح ذات پس در ہر نفسے دو نعمت
موجودست و بر ہر نعمتے شکرے واجب۔

ترجمہ :- اس خدائے بزرگ و برتر کا احسان ہے کہ جسکی بندگی اُسکے قرب کا ذریعہ ہے، اور اس کا شکر ادا کرنے میں
نعمت کی زیادتی ہے، ہر وہ سانس جو کہ نیچے جاتی ہے وہ زندگی کو بڑھانے والی ہے، اور وہی سانس جب اوپر آتی ہے ذات
کو فرحت بخشنے والی ہے، پس ہر سانس میں دو نعمتیں موجود ہیں اور ہر نعمت میں ایک شکر واجب اور ضروری ہے۔
توضیح الفاظ :- منت میم کے کسرہ کے ساتھ ہے معنی ہیں احسان مند ہونا، احسان کرنا = زبان فارسی میں اللہ
تبارک و تعالیٰ کی تعریف کے موقع پر لفظ منت بہت ہی مناسب ہے۔ خدائے یہ فارسی لفظ ہے، معنی ہیں :
صاحب ہونا، خدا ہونا، مالک ہونا۔ خدا اصل میں خود آ تھا یعنی وہ ذات جو بذات خود ہوئی ہو اور پاء و صف کیلئے ہے عز
عربی لفظ ہے باب ضرب سے واحد مذکر غائب ہے۔ معنی ہیں عزیز ہوا، معزز ہو گیا۔ جلّ ع باب ضرب سے آتا
ہے، بڑے مرتبے والا ہونا۔ لفظ جلّ اور عزّ دونوں فعل ہیں لیکن اسم کے معنی میں ہیں۔ عزّ معزز جلّ بزرگ
و برتر۔ طاعت ع۔ بندگی، عبادت = جمع طاعات۔ موجب ع۔ معنی ہیں ذریعہ، سبب۔ قربت ع۔ قریب
ہونا، نزدیک ہونا۔ شکر ع۔ شکر اس فعل کو کہتے ہیں جو انعام کرنے والے کی عظمت شان پر دلالت کرے۔ مزید
ع مصدر میسی ہے (مصدر میسی ثلاثی مجرد کے اس مصدر کو کہتے ہیں جس کے شروع میں میم ہو) مزید کے معنی ہیں
زیادہ ہونا۔ نعمت ع۔ انعام و اکرام۔ مزید نعمت مرکب اضافی ہے، نعمتوں کی زیادتی۔ ہر فارسی میں یہ موجب
کلیہ کا سور ہے۔ یعنی اس لفظ سے تمام افراد کو بیان کیا جاتا ہے۔ معنی ہیں تمام۔ نفس نون اور فاء کے فتح کے ساتھ
معنی ہیں : سانس = اور اگر یہ لفظ نون کے فتح اور فاء کے سکون کے ساتھ کہیں آئے تو اس کے معنی ہوں گے
جان۔ اس کی جمع نفوس، انفس آتی ہے۔ فرد، ف۔ معنی ہیں : کم، نیچے، کم رتبہ وغیرہ۔ می ردّ و رفتن سے فعل حال
ہے = جاتا ہے، جاتی ہے۔ مُمدّ باب افعال سے اسم فاعل کا صیغہ ہے۔ بڑھانے والا، مدد کرنے والا۔ حیات ع۔
زندگی، جاننداری۔ برمی آید باہر آتا ہے۔ مفرح باب تفعلیل سے اسم فاعل کا صیغہ ہے : خوش کرنے والا فرحت
بخشنے والا۔ ذات ع۔ صاحب، مالک، ہر شئی کی حقیقت۔ پس ف تب تو، اس لئے، پیچھے۔ در ف یہ لفظ
مشترک ہیں۔ لفظ مشترک اس لفظ کو کہتے ہیں کہ جس کے بہت سے معانی ہوں، چنانچہ اس کے معنی اندر بھی ہے،

اور واژہ بھی۔ یہاں اول معنی ہی مراد ہیں۔ نفس سانس، جمع انفاس۔ نعت عربی، مال، روزی، آسائش، بخشش، عطا۔ موجود ع باب ضرب سے اسم مفعول کا صیغہ ہے، معنی ہیں = پانا، وہ چیزیں جن کا وجود ہے۔ است ف یہ حرف ربط ہے۔ معنی ہیں ”ہے“ بر ف پر۔ شکرے اس میں کی وحدت کے لئے ہے۔ معنی ہیں ایک شکر۔ واجب ع باب ضرب سے اسم فاعل کا صیغہ ہے معنی ہیں، لازم، ضروری۔

مطلب :- شیخ سعدی علیہ الرحمہ نے فرمایا کہ خدائے عزوجل کا احسان و کرم انسانوں پر بے پایاں و بے انتہا ہے لہذا انسان کو چاہئے کہ اس کی عبادت و بندگی کر کے اس کا قرب حاصل کرے۔ جیسا کہ خود باری تعالیٰ نے ارشاد فرمایا ہے :- ”وَاسْجُدْ وَاقْتَرِبْ“ سجدہ کرتا جا اور قریب ہوتا جا۔ یعنی سجدہ کرنے میں اللہ تعالیٰ کا ایک خاص قرب حاصل ہوتا ہے اس لئے اللہ کی عبادت قرب اور نزدیکی کا ذریعہ ہے، اور اس کا شکر ادا کرنے میں نعمتوں کا اضافہ ہے جیسا کہ باری تعالیٰ نے ارشاد فرمایا ”لَئِنْ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ“ الآیۃ اگر تم میرا شکر ادا کر دے گے تو میں مزید نعمت عطا کروں گا۔ انسان جو بھی سانس لیتا ہے اس میں سر اسر بھلائی ہی بھلائی ہے چنانچہ جب سانس اندر کو جاتی ہے تو تازہ ہوا اندر جا کر روح کو تازہ کرتی ہے اور جب سانس باہر آتی ہے تو اس ہوا کے باہر نکل جانے سے طبیعت کو فرحت و خوشی محسوس ہوتی ہے۔ مولانا عبد الباقی آسی نے فرمایا ہے کہ انسان رات و دن میں ۲۴ / ہزار سانس لیتا ہے اور اندر جانے والی سانس کو جس قدر انسان روک کر رکھے گا اسی قدر عمر دراز ہوتی ہے، چونکہ اندر جانے والی سانس ٹھنڈی ہو اور روح و قلب کیلئے فراہم کرتی ہے اس واسطے اس کو زندگی کا معاون و مددگار بنایا گیا ہے اور باہر نکلنے والی سانس اندر کی گرم ہوا اور بخارات کو قلب سے نکالتی ہے اسلئے اس کو کہا گیا ہے کہ وہ دل و دماغ کو فرحت بخشنے والی ہے۔ الغرض ہر سانس میں نعمتیں ہی نعمتیں ہیں اسلئے ہر سانس پر اللہ کا شکر بجالانا چاہئے۔

بیت :- از دست و زباں کہ بر آید کز عہدہ شکرش بدر آید

إِعْمَلُوا آلَ دَاوُدَ شُكْرًا وَقَلِيلٌ مِّنْ عِبَادِيَ الشَّكُورُ

ترجمہ :- کس کے ہاتھ اور زبان سے یہ بات ممکن ہو سکتی ہے کہ اس کے شکر کی ذمہ داری پوری کر سکے۔ اے داؤد کی اولاد تم شکر کیا کرو کہ میرے بندوں میں سے شکر ادا کرنے والے کم ہیں۔

تشریح الفاظ :- از ف ابتدہ کیلئے ہے۔ دست ف = معنی ہیں : ہاتھ، فائدہ، فتح مند، قوت، قدرت، طرز، روش، قاعدہ، ایک چیز، تمام، دفعہ، دزیر۔ یہاں دست کے معنی ہاتھ ہیں دست کی جمع دستہا آتی ہے۔ زبان ف = ذمہ کے فتح کے ساتھ بولی، اور منہ میں جو زبان ہے اس کو بھی زبان کہتے ہیں۔ کہ کاف اسم موصول ہے۔ آید آمدن سے واحد غائب فعل مضارع = آتا ہے، ممکن ہو سکتی ہے۔ عہدہ ع باس سمع سمع سے آتا ہے = معنی ہیں : منصب، رتبہ، ذمہ داری سرکاری ذمہ۔ إِعْمَلُوا باب سمع سے جمع مذکر حاضر بحث امر = عمل کرو، کام کرو، ادا کرو۔ آل اولاد، خاندان۔ داؤد ع حضرت سلیمان علیہ السلام کے والد کا نام ہے جو نبی ہوئے اور ان پر آسمانی

کتاب زیور نازل کی گئی۔ قلیل مفت کا مینہ ہے باب ضرب سے آتا ہے۔ معنی ہیں کم ہونا، عبادت عابدی جمع ہے۔ بندہ، باب نصر سے آتا ہے = عبادت کرنا، پرستش کرنا۔ الشکور ع مبالغہ کا مینہ ہے = قدر وانی کرنے والا، اللہ تعالیٰ کے صفاتی ناموں میں سے ایک نام ہے۔

مطلب :- (۱) اس شعر کا مطلب یہ ہے کہ کسی سے بھی یہ ہو ہی نہیں سکتا کہ اللہ تعالیٰ کے احسان و نوازش کا بندہ پر جتنا شکر ادا کرنا واجب ہے وہ کما حقہ ادا کر سکے، اور کچ تو یہ ہے کہ انسان اللہ تعالیٰ کا کچھ بھی شکر ادا نہیں کر سکتا، چنانچہ باری تعالیٰ قرآن کریم میں ارشاد فرماتے ہیں کہ اے داؤد کی اولاد تم شکر ادا کیا کرو اس لئے کہ میرے بندوں میں سے بہت ہی کم ایسے ہیں جو شکر ادا کر۔ نے والے ہیں۔ (۲) شیخ سعدی نے اس آیت کا ذکر اس واسطے کیا کہ شروع میں شکر کا ذکر کیا تھا اسی مناسبت سے یہ آیت لکھ کر شکر کی تلقین کر دی۔

قطعہ بندہ ہماں بہ کہ ز تقصیر خویش
عذر بدر گاہِ خدا آورد
ورنہ سزاوارِ خداوندیش
کس نتواند کہ بجا آورد

ترجمہ :- بندہ وہی بہتر ہے جو اپنی غلطی کا..... خدا کی بارگاہ میں عذر لاوے

(۲) ورنہ تو اسکی خداوندی کے لائق..... کوئی شخص بھی شکر ادا نہیں کر سکتا

تشریح الفاظ :- قطعہ ع قاف کے فتح اور کسرہ کے ساتھ معنی ہیں : ٹکڑا۔ شاعروں کی اصطلاح میں قطعہ ان

اشعار کو کہا جاتا ہے جس میں مطلع نہ ہو، یعنی اول شعر کیلئے مصرعہ میں قافیہ نہ ہو۔ ہماں ف اسم اشارہ، معنی

ہیں = وہی۔ بہ ف بہتر، اچھا۔ ز اصل میں از تھا و زین شعری کی وجہ سے شروع سے ہمزہ گرا دیا۔ تقصیر ع

باب تفعیل کا مصدر ہے، قصر سے مشتق ہے معنی ہیں = کوتاہی کرنا، کمی کرنا۔ خطاء قصور، غلطی۔ خویش ف،

آپ، اپنا، مل، قلبہ، داناؤ۔ تقصیر خویش مرکب اضافی ہے، معنی ہیں = اپنی کوتاہی و غلطی۔ عذر ع باب ضرب

کا مصدر ہے معنی ہیں = بہانہ، کسی بات کا سبب۔ درگاہ ف دربار، کچہری، مقبرہ۔ آورد آوردن سے واحد مذکر

غائب کا مینہ ہے بحث ماضی مطلق۔ لایا، لائے۔ ورنہ ف یہ لفظ کلمہ ”ور“ اور ”نہ“ حرف نفی سے مرکب ہے،

اور نہیں تو۔ سزاوار ف یہ سزاوار سے مرکب ہے، سزا کے معنی ہیں بدلہ، لائق، موافق۔ و کے معنی ہیں

لائق، طرز، روش، دستور۔ یہاں یہ کلمہ نسبت کیلئے ہے۔ سزاوار کے معنی ہیں لائق مند، جیسے سوگوار کے معنی ہیں

سوگ مند۔ تقصیر وار غلطی کرنے والا۔ خداوندیش مرکب اضافی ہے، اسکی خداوندی۔ خداوند یہ لفظ

مرکب ہے خدا جس کی اصل خود آ ہے، اور وند کلمہ نسبت سے۔ معنی ہیں صاحب، مالک۔ جب لفظ خدا کے ساتھ

وند کلمہ نسبت لگایا جاتا ہے تو اس کا اطلاق غیر اللہ پر بھی ہوتا ہے۔ لیکن جب وند کلمہ نسبت اس کے ساتھ متصل

نہ ہو تو اس کا اطلاق اس وقت صرف اللہ تعالیٰ ہی پر ہوگا غیر اللہ کے لئے استعمال جائز نہ ہوگا۔ کس ف شخص،

آدمی۔ یہ لفظ ترکیب میں مبتدا واقع ہے۔ نتواند ثنائی سے واحد غائب فعل مضارع بحث نفی ہے۔ وہ نہیں

سکتا ہے، ادا نہیں کر سکتا ہے، تیرے بس کی بات نہیں۔ بجا ف ٹھیک، صحیح، درست۔

مطلب:- خداوند قدوس کی نعمتیں اس قدر ہیں کہ کوئی اگر ان کو شمار کرنا چاہے تو شمار نہیں کر سکتا جیسا کہ خود باری تعالیٰ نے ارشاد فرمایا ہے: **وَإِنْ تَعْلَمُوا أَنْفَعَةَ اللَّهِ لَا تَحْصُوهَا** (پ ۱۲ رکوع ۱۶ / آیت ۳۱) یعنی اگر تم اللہ کی نعمتیں شمار کرنا چاہو تو تم اس کو شمار نہیں کر سکتے، اور ظاہر سی بات ہے کہ جب نعمتیں شمار میں نہیں آسکتیں تو اس کا شکر ادا کرنا بھی ممکن نہیں ہے لہذا وہی بندہ بہتر ہے جو یہ کہہ دے کہ اے خداوند قدوس تیری نعمتیں بے بہا ہیں میں شکر ادا کرنے سے عاجز ہوں، تیری کن کن نعمتوں کا شکر ادا کر دوں اس لئے کہ ساری نعمتیں تو تیری ہی دی ہوئی ہیں، بس میرے اس عجز شکر کو شکر کی جگہ قبول فرما لے۔

بارانِ رحمت بے حسابش ہمہ راز سیدہ و خوانِ نعمت بیدر یغش ہمہ جاکشیدہ پردہ ناموس بندگاں بکناہ فاحش ندر دو وظیفہ روزی بخطائے منکر نبرد۔

ترجمہ:- اُس کی رحمت کی بے حساب بارش سب جگہ پہونچی ہوئی ہے اور اس کی غیر محروم نعمت کا دستِ خوان سب جگہ بچھا ہوا ہے، وہ بندوں کی عزت و آبرو کا پردہ بڑے سے بڑے گناہ کی وجہ سے چاک نہیں کرتا ہے اور مقررہ روزی کسی بڑی سے بڑی غلطی پر بند نہیں کرتا۔

تشریح الفاظ:- بارانِ رحمت مرکب اضافی ہے، بمعنی رحمت کی بارش۔ باران ف مینہ، بارش۔ رحمت ع باب صح کا مصدر ہے، رجم کرنا، مہربانی کرنا، بخشش کرنا۔ بے حسابش بے حرف نفی ہے، حساب باب جب عجب سے آتا ہے: گمان کرنا۔ یہاں گنتی اور شمار کے معنی میں ہے۔ ہمہ ف بمعنی تمام، سب۔ جاف بمعنی جگہ۔ رسیدہ رسیدن سے اسم مفعول کا صیغہ ہے: پہونچی ہوئی۔ خوان ف بمعنی دستِ خوان۔ کشیدہ کشیدن سے اسم مفعول کا صیغہ ہے: بچھا ہوا۔ درلیغ ف بمعنی حسرت، افسوس، غم۔ بے در یغش بے افسوس، بلا غم، غیر محروم۔ پردہ ف پردہ، چلن، حق، کپڑے کا پردہ۔ ناموس ع بمعنی عصمتِ حرمت، عزت، آبرو، شریعت، تدبیر، سیاست، احکام۔ بندگاں بندہ کی جمع ہے۔ بمعنی غلام، خدمت کرنے والے۔ پردہ ناموس بندگاں یہ جملہ مرکب اضافی ہے بمعنی بندوں کی عزت کا پردہ۔ بہ ف بمعنی سے۔ گناہ ف دوس، غلطی، خطا۔ فاحش ع باب صح سے اسم فاعل کا صیغہ ہے معنی ہیں: برائی کرنے میں حد سے تجاوز کرنے والا۔ بد ف بُرا۔ گناہ فاحش موصوف صفت ہے، گناہ موصوف، فاحش صفت: بڑا گناہ، بڑی غلطی۔ دَرْدُ دریدن سے واحد غائب فعل مضارع ہے: چاک کرتا ہے، پھاڑتا ہے۔ وظیفہ ع وظیفہ اس چیز کو کہتے ہیں جو ہر روز کے واسطے متعین مقدار مقرر ہو، یا ایک مہینے میں جو مقدار متعین ہو اس کو وظیفہ کہتے ہیں = وہ چیز جو کسی کو روزانہ کے حساب سے ملتی ہو۔ روزی ف رزق۔ وظیفہ روزی مرکب توصیفی ہے، معنی ہیں: مقررہ روزی۔ خطا ع غلطی، جمع خطایا۔ منکر ع ناشائستہ بات، بری اور قبیح بات۔ خطاء منکر مرکب توصیفی ہے: بڑی غلطی۔ نبرد نریدن سے فعل مضارع منفی ہے: نہیں بند کرتا ہے، نہیں لے جاتا ہے۔

مطلب :- اللہ تعالیٰ نیک و بد ہر شخص کو روزی عطا فرماتے ہیں، بندوں کی غلطی اور گناہوں کی وجہ سے روزی بند نہیں کرتے اگر اللہ تعالیٰ روزی بند کر دیں تو کسی کو ایک دانہ بھی نصیب نہ ہو لیکن اللہ کا فضل و کرم ہے کہ بندوں کے گناہوں سے صرف نظر کرتے ہوئے بے بہا نعمتیں عطا فرماتے ہیں۔

اے کریمے کہ از خزانہ غیب کبر و ترسا وظیفہ خورداری

دوستاں را کجا کنی محروم تو کہ باد شمنای نظر داری

ترجمہ :- (۱) اے بخشش کرنے والے کہ غیب کے خزانے سے تو کافر و بت پرست و نصاریٰ کو روزی کھانے والا رکھتا ہے۔

(۲) دوستوں کو تو کب محروم کرے گا جبکہ تو دشمنوں پر شفقت کی نگاہ رکھتا ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- اے حرفِ ندا ہے۔ کریم سخاوت کرنے والے۔ کریمے میں اگر یا مجھول پڑھی جائے تو یہ یا موصولہ ہوگی اور لفظ کہ اس کا صلہ ہوگا اور اگر معروف پڑھی جائے تو دونوں مصرع یکساں ہو جائیں گے، البتہ لفظ "اے" کے بعد چٹاں محذوف ماننا پڑے گا۔ خزانہ غیب یہ لفظ مرکب اضافی ہے : غیب کا خزانہ۔ خزانہ ع معنی ہیں : گودام وہ جگہ جہاں روپیہ وغیرہ جمع رہے، یہ لفظ اردو میں بھی مستعمل ہے، خزانہ کی جمع خزانیں آتی ہے۔ غیب ع باب ضرب سے آتا ہے۔ بمعنی پوشیدہ، چھپا ہوا۔ کبر ف، گ کے کسرہ کے ساتھ : آتش پرست، آگ کی پوجا کرنے والے۔ ترسا آتش پرست۔ یہاں اس سے مراد نصرانی و عیسائی ہے۔ خورد اسم فاعل سائی ہے، اصل میں خوار تھا وزن شعری کی وجہ سے الف گر گیا ہے معنی ہیں : کھانے والا۔ داری داشتن سے واحد حاضر فعل مضارع ہے : تو رکھتا ہے۔ دوستاں دوست کی جمع ہے : ساتھی۔ دوست سے خدا کی اطاعت کرنے والے مراد ہیں۔ را علامت مفعول ہے۔ کنی کردن سے واحد مذکر حاضر کا صیغہ ہے، فعل مضارع ہے : کرے گا۔ محروم ع روکا گیا، باز رکھا گیا۔ محروم ترکیب میں کنی کا مفعول واقع ہے۔ دشمنای ف دشمن کی جمع ہے، دشمن سے مراد ہے خدا کی نافرمانی کرنے والا۔ نظر ع دیکھنا، شفقت کرنا، نگاہ، فکر۔ داری داشتن سے واحد حاضر فعل مضارع ہے : تو رکھتا ہے۔

مطلب :- یہ ہے کہ جب باری تعالیٰ مجوسی و بت پرست و یہود و نصاریٰ کو بھی روزی پہنچاتے ہیں، اور کبھی ان کی روزی بند نہیں فرماتے تو اپنے نیک بندوں کو کیسے محروم رکھیں گے لہذا انسان کو چاہئے کہ اللہ پر پورا بھروسہ رکھے اور اس کی عبادت میں مشغول رہے روزی کی فکر کرنے کی ضرورت نہیں کیونکہ اللہ تعالیٰ کسی بندے کو محروم نہیں فرماتے، سب کو روزی عنایت فرماتے ہیں۔

فراتش باد صبارا گفتہ تا قرش ز مردیں بکستر و دایہ ابر بہاری را فرمود تا نباتات

نبات را در مہد زین پرورد درختاں را بخلعت نوروزی قباے استبرق در بر گرفته

واطفال شاخ را بہ قدومِ موسمِ ربیعِ کلاہِ شگوفہ بر سرِ نہادہ عصارہٴ نخلی بقدرتِ او شہد
فائق شدہ و تخمِ خرمائے بہ تربیتِ او نخلِ باسق گشتہ۔

ترجمہ :- بادِ صبا کے فرش کو حکم ہوا کہ سبز رنگ کی گھاس کا فرش بچھا دے، بہار کے بادل کی رانیہ کو حکم ہوا کہ گھاس کی بیٹیوں کو زمین کے گہوارے میں پرورش کرے، درختوں کو نوروز کے خلعت کی جگہ ہرے پتوں کی تابدن پر پہنائی، اور شاخوں کو جو کہ بچوں کی مانند ہیں موسمِ بہار کے آنے کی خوشی میں کھلی کی ٹوپی سر پر پہنائی، کھیتوں کے منہ کا نچوڑا ہوا اس کی قدرت سے عمدہ شہد بن گیا اور چھوڑے کی گھٹلی اس کی پرورش سے تناور درخت بن گئی۔

حل الفاظ و مطلب :- فرشِ عِجّی بچانے والا، مکان صاف کرنے والا۔ بادِ صبا صبح کی ٹھنڈی ہوا جو شمال مشرق کی طرف سے آتی ہے، پُدا ہوا۔ فرمودہ فرمودن سے، اسم مفعول کا صیغہ ہے، بمعنی : حکم دیا گیا۔ فرشِ زمردیں یہ مرکب اضافی ہے : سبز رنگ کا بچھونا۔ فرشِ عِجّی بچھونا، بستر، بچھانے کی چیز۔ یہاں گھاس مراد ہے۔ بکسترد اس میں ب زائد ہے، گستر دگسترون سے ہے، بمعنی : بچھایا۔ دایہ یہ لفظ اردو، فارسی دونوں میں استعمال ہوتا ہے : بچے کی پرورش کرنے والی، لائق ابر ف بادل، گھٹا، بدلی، بہار موسمِ بہار، جس موسم میں چاروں طرف ہریالی نظر آتی ہے۔ ابر بہار مرکب اضافی ہے، موسمِ بہار کا بادل۔ نبات عِجّی جمع ہے اس کا واحد بنت ہے بمعنی لڑکی۔ نبات عِجّی واحد بنت بمعنی گھاس۔ مہد عِجّی گہوارہ، پانا پرور پروردن سے امر کا صیغہ ہے : پرورش کرے، ب زائد ہے۔ خلعت نوروزی وہ جوڑا جو ایرانیوں کی عید کے دن بادشاہوں کی طرف سے انعام دیا جاتا تھا۔ نوروز فارس کے نجومیوں کے نزدیک وہ دن ہوتا ہے جب کہ آفتاب برج حمل پر پہنچتا ہے، اور وہ فروردین یعنی فارسی مہینے کا پہلا دن ہے جس سے سال شروع ہوتا ہے، اور وہ قریب قریب چیت کے مہینے کے وسط میں واقع ہوتا ہے پہلے زمانے میں بادشاہ حضرات اس دن میں جشن کرتے تھے اور امرا و دولت اور ملازمین کو نئی نئی جوڑی دیتے تھے۔ الغرض اس عبارت کا مطلب یہ ہے کہ خدائے بزرگ و برتر نے نئی نئی جوڑیوں کی جگہ درختوں کو ہرے بھرے پتے عطا فرمائے، اور جب نوروز ہوتا ہے اسی وقت سے بہار کا زمانہ شروع ہوتا ہے (حاشیہ گلستان مترجم اردو مؤلفہ مولانا عبد الباقی آسی) اطفال طفل کی جمع ہے، یہاں شاخوں کو بچوں سے تشبیہ دی گئی ہے۔ شاخ ف نہی۔ قدوم عِجّی آنا۔ موسمِ ربیع موسمِ بہار۔ کلاہ ٹوپی۔ شگوفہ کھلی۔ عصارہ عین کے ضمہ کے ساتھ ہے نچوڑا ہوا۔ نخل عِجّی شہد کی مکھی۔ عصارہ نخلی سے مراد وہ رس ہے جو شہد کی مکھیاں درختوں سے چوستی ہیں۔ قدرت عِجّی قادر ہونا۔ فائق برتر۔ شہد وہ بیٹھا شیرہ جو شہد کی مکھیاں جمع کرتی ہیں۔ تخم بچ، گھٹلی۔ خرما چھوڑا۔ تربیت عِجّی پرورش کرنا۔ نخل کھجور کا درخت۔ باسق لمبا۔

قطعہ ابر و باد و مه و خور و شید و فلک در کارند تا توانا نے بکف آری و بغلت نخوری

ہمہ از بہر تو سرگشتہ و فرماں بردار شرط انصاف نباشد کہ تو فرماں نہری

ترجمہ :- (۱) ہول، ہول، چاند، سورج اور آسمان سب کام میں لگے ہوئے ہیں، تاکہ توروٹی بھیلی میں لائے اور اس کو غفلت کے ساتھ نہ کھائے۔

(۲) سب تیرے واسطے پریشان اور تیرے فرمانبردار ہیں، یہ کوئی انصاف کی شرط نہ ہو کہ تو خدا کا حکم نہ مانے۔
 حل الفاظ و مطلب :- ہول ہول میرے چاند، خورشید، آفتاب، سورج۔ فلک آسمان، چاند۔ کونہ کونہ کام کرنے والے، محنتی، مزدور۔ تا یہاں علت کیلئے ہے معنی ہیں، تاکہ۔ تان روٹی۔ کف۔ بھینس، جمع اکف۔ آری خوردن سے واحد حاضر فعل امر ہے = تولائے۔ غفلت غ غفل، چوک، غلطی، غفلت۔ تصور، بے خبری، لاپرواہی، اونگھ، غیند، بے ہوشی۔ نخوری خوردن سے واحد حاضر فعل منفی ہے = تو نہ کھائے۔ ہر واسطے سرکش حیران و پریشان۔ فرمان حکم، جمع فرامین۔ بردار ماننے والا، رکھنے والا۔ انصاف غ فیصلہ کرنا۔
 مطلب یہ ہے کہ ساری چیزوں کو اللہ تعالیٰ نے انسان کے فائدہ کے لئے پیدا فرمایا ہے۔ اور اس نے تمام مخلوق کو انسان کا تابع و تابع بنا دیا ہے، اس کے باوجود اگر انسان خدا تعالیٰ کی اطاعت و فرمانبرداری نہ کرے اور سرکشی کرے تو سب سے بڑے ظلم کی بات ہے۔

در خیر است از سرور کائنات مقرر موجودات رحمت عالمیاں صفوت آدمیاں
 تتمہ دو روزماں۔

ترجمہ :- کائنات کے سرور اور باعث فخر عالم رحمت جہاں تمام انسانوں میں برگزیدہ ہستی، زمانہ کے دور کو مکمل کرنے والے حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے حدیث شریف میں بیان فرمایا ہے = (جس ذات کی صفات

= ہیں)

(۱) بیت - شَفِيعٌ مُطَاعٌ نَبِيٌّ كَرِيمٌ قَسِيمٌ جَسِيمٌ نَسِيمٌ وَ سِيمٌ

(۲) بَلَغَ الْعُلَى بِكَمَالِهِ كَشَفَ الدُّجَى بِجَمَالِهِ

(۳) حَسُنَتْ جَمِيعُ خَصَالِهِ صَلُّوا عَلَيْهِ وَ آلِهِ

ترجمہ :- (۱) شفاعت کرنے والے، جن کی اطاعت کی گئی، نبی بزرگ، تقسیم کرنے والے، خوبصورت خوشبو والے اور حسین ہیں۔

(۲) بلند مرتبہ پہنچنے اپنے کمال کی وجہ سے ☆ اور اندھیریوں کو دور کیا اپنے جمال انور سے

(۳) آپ ﷺ کی تمام عادتیں اچھی ہیں ☆ اُن پر اور اُن کے آل و اولاد پر درود بھیجو

حل الفاظ و مطلب :- شفیع شفاعت کرنے والے = یعنی حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم بروز قیامت آجائے گا۔ دُجی دُجی کی تمام عادتیں اچھی ہیں ☆ اُن پر اور اُن کے آل و اولاد پر درود بھیجو۔ جَمِيعُ خَصَالِهِ اس کے تمام صفات کا سہ ہے، بمعنی جس کی اطاعت کی گئی، یعنی آپ ﷺ کے سب حضرات۔

مطیع و فرمانبردار ہیں جو بھی آپ کی اطاعت سے خارج ہو گا وہ ہرگز مسلمان نہیں ہو سکتا۔ نبیؐ کا غیب کی خبر دینے والے، یعنی حضور پر نور ﷺ کی طرف سے لوگوں کو غیب کی خبر دیتے ہیں اللہ تعالیٰ نے آپ کو نبوت سے سرفراز فرمایا اور خاتم النبیین بنایا۔ مگر ہم غیب کی، و فیاض۔ آپ خود بھوکے رہ کر اور دلوں کو کھلایا کرتے تھے۔ نبیؐ کے معنی خوبصورت کے بھی آئے ہیں، اور تقسیم کے معنی تقسیم کرنے کے بھی آتے ہیں چونکہ آپؐ بروز قیامت کوثر کے جام تقسیم فرمائیں گے اسی وجہ سے آپ کو تقسیم کہا گیا۔ جب نبیؐ خوبصورت۔ نبیؐ خوشبو والے، صحابہ کا بیان ہے کہ آپؐ کے جسم مبارک کی خوشبو مشک عنبر سے بھی کہیں زیادہ خوشبودار تھی۔ و نبیؐ کا اس کے معنی بھی حسین اور خوبصورت کے ہیں۔ بَلَغَ رَا فَعَلَ ماضی وہ پہنچ گئے۔ العلیٰ بلند درجات۔ کمال یہ لفظ عربی اور اردو دونوں میں استعمال ہوتا ہے، اس کے عکس معانی آتے ہیں: عجیب کام، انوکھی بات، اچنبھا، خوبی، عمدگی، وغیرہ۔ کَشَفَ دور کیا۔ جمال رَا خوبصورتی۔ حَسُنْتَ اچھے ہیں۔ بِحَصَالِ رَا خصلۃ کی جمع ہے، عادتیں۔ صَلُّوا لَخ تم لوگ اُن پر اور اُن کے آل و اولاد پر درود و سلام بھیجو۔ خبر رَا حدیث شریف۔ سرور کائنات کائنات کے سردار۔ مگر موجودات موجودات کے لئے باعثِ فخر۔ رحمت عالمیاں جہاں والوں کیلئے رحمت۔ صغوت برگزیدہ۔ تہمتہ گنجلہ، مکمل کر نیوالے۔ دورِ زماں زمانے کے دور کو۔ پوری عبارت کا مطلب یہ ہے کہ شیخ سعدیؒ نے فرمایا ہے کہ آقا و مولیٰ جناب محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حدیث میں ارشاد فرمایا ہے، اس ارشاد کو شیخ نے اشعار کے بعد از بندگان گنہگار رَا سے بیان کیا ہے، اشعار میں آپؐ کے اوصاف میں سے چند اوصاف بیان فرمائے ہیں وہ یہ ہے کہ آپؐ شفیع ہیں اور لوگ آپؐ کے حکم کے تابع و فرمانبردار ہیں اور آپؐ ایسے نبی ہیں جن کے اخلاق کریمانہ ہیں، اور آپؐ حسین و خوبصورت ہیں، آپؐ اپنے کمالات کی بناء پر اونچے مراتب میں پہنچے اور حق جل و علانے آپؐ کے نور جمال سے کفر و شرک کی تاریکیوں کو دور فرمایا، اور آپؐ کی عادت شریفہ عمدہ ترین ہیں، ہم کو چاہئے کہ آپؐ اور آپؐ کی آل و اولاد پر درود و سلام کی ڈالیاں نچھاور فرمائیں۔ صلی اللہ علی النبی الکریم و آلہ وسلم۔

بیت چہ غم دیوار امت را کہ دار و چوں تو پستیباں چہ باک از موج بحر آں را کہ باشد نوح کشتیباں ترجمہ:- امت کی دیوار امت را کہ دار و چوں تو پستیباں چہ باک از موج بحر آں را کہ باشد نوح کشتیباں

دریا کی موجوں سے اس کشتی کو کیا خوف جس کا کھین ہار اور کشتی چلانے والا نوح علیہ السلام جیسا ہو۔

حل الفاظ و مطلب:- غم رَا فکر۔ پستیباں محافظ و نگراں۔ باک ڈر، خوف، ہراس۔ موج یہ لفظ عربی اردو دونوں میں استعمال ہوتا ہے، اس کے معنی ہیں: لہر، امگ، جوش، دلولہ وغیرہ اسکی جمع امواج آتی ہے۔ بحر سمندر، دریا۔ جمع، بحار۔ نوح ایک پیغمبر ہیں جن کا نام عبدالغفار ہے۔ نوح کے معنی آتے ہیں رونے کے، چونکہ آپؐ امت کے غم میں بے حد رویا کرتے تھے اور آپؐ کی خواہش یہ تھی کہ امت کفر و ضلالت سے نکل کر راہِ راست پر آجائے، چنانچہ آپؐ نے ساڑھے نو سو برس دعوت و تبلیغ کا کام انجام دیا جب آپؐ نے دیکھا کہ قوم کو

میری نصیحت اثر نہیں کرتی ہے تو آپ نے اللہ سے دعا کی کہ یا خداوند قدوس ان تمام کو ہلاک و برباد کر دے چنانچہ آپ کو کشتی بنانے کا اللہ نے حکم دیا اور آپ کشتی پر سوار ہو گئے، اور ایمان والے اس تند و تیز طوفان سے محفوظ رہے اور کافروں کو اس میں غرق کر دیا گیا۔ کشتی بان کشتی چلانے والا، ملّا، کھیل۔ اس شعر کا مطلب یہ ہے کہ اس امت محمدی کو کیا غم و فکر ہے جب کہ آپ جیسی ہستی موجود ہے اور سمندر کی خطرناک موجوں سے اس کشتی کو کیا خوف و ہراس جس کا ملّا نوح علیہ السلام جیسا ہو۔

کہ یکے از بندگانِ گنہگار پریشانِ روزگار دستِ انابت بامیدِ اجابت بدرگاہِ خداوندِ جلّ و علا بردارد ایزد تعالیٰ درو نظر نہ کند بازش بخواند بار دیگر اعراض فرماید بازش بہ تضرع و زاری بخواند حق سبحانہ و تعالیٰ گوید یا مَلائِکَتِیْ قَدْ اسْتَحْیَیْتُ مِنْ عَبْدِیْ وَ لَیْسَ لَهُ غَیْرِیْ دَعْوَتُش رَا اجابت کردم و امیدش بر آوردم کہ از بسیاری دعا و گریہ بندہ ہمی شرم دارم۔

ترجمہ :- جس وقت کہ گنہگار اور زمانہ سے پریشان بندوں میں سے کوئی قبولیت کی آس لگا کر خداوند بزرگ و بزر کی بارگاہ میں توبہ کے لئے ہاتھ اٹھاتا ہے اور اللہ تعالیٰ اس پر نظر نہیں فرماتے، بندہ پھر اس کو پکارتا ہے تو دوسری مرتبہ بھی خدا تعالیٰ بے توجہی فرماتے ہیں بندہ پھر اس کو گریہ و زاری کے ساتھ پکارتا ہے تو حق سبحانہ تعالیٰ ارشاد فرماتے ہیں: اے میرے فرشتو! مجھے اپنے بندے سے شرم آتی ہے اور اس کا میرے علاوہ کوئی دوسرا سہارا نہیں ہے میں نے اسکی دعا قبول کی اور اسکی آرزو پوری کر دی کیونکہ بندہ کے بہت زیادہ دعا اور آہ و بکا کرنے سے مجھے شرم آتی ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- روزگار زمانہ۔ انابت رجوع کرنا، توبہ کرنا، خدا کی طرف مائل ہونا۔ امید آرزو، بھروسہ۔ اجابت دعا کا قبول کرنا۔ ایزد ہمیشہ ہمیشہ رہنے والی ذات، یعنی اللہ تعالیٰ۔ نظر توجہ۔ باز پھر۔ اعراض بے توجہی، کسی سے منہ موڑ لینا۔ تضرع گڑبگڑنا، خشوع و خضوع کرنا۔ زاری رونا، آہ و بکا کرنا سبحان وہ ذات جو تمام عیوب سے پاک ہے، یہ باری تعالیٰ کے صفاتی ناموں میں سے ہے۔ ملائک ملک کی جمع ہے، بمعنی فرشتہ۔ استَحْیَیْتُ میں شرماتا ہوں۔ دعوت پکارتا۔

شیخ سعدیؒ نے فرمایا ہے کہ حدیث شریف میں حضور اکرم ﷺ نے ارشاد فرمایا ہے۔ تو اسی حدیث کا مفہوم ”یکے از بندگان“ سے بیان کیا گیا ہے، جس کا مطلب واضح ہے لہذا ترجمہ ہی سے سمجھ لیں۔

بیت :- کرم بین و لطف خداوندِ گار گنہ بندہ کرد دست و او شرمسار

ترجمہ :- اللہ تعالیٰ کی مہربانی اور بخشش تو دیکھ کہ گناہ بندہ نے کیا اور وہ شرمندہ ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- کرم ع بخش، عنایت، توجہ۔ لطف ع مہربانی، نرمی۔ ہیں دیدن سے امر حاضر ہے، تودیکھ۔ او اسم اشارہ ہے، وہ۔ شرمسار شرمندہ۔

مطلب یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کو اپنے بندوں کے آہ و بکا سے شرم آتی ہے اور اس کے رونے دھونے کی وجہ سے بندوں کے گناہوں سے درگزر کرتے ہیں اور معاف کر دیتے ہیں، اور فرشتوں سے خطاب فرماتے ہیں کہ اے فرشتو! جب بندہ مجھے بار بار پکارتا ہے تو مجھے شرم آتی ہے اور میں اسکے گناہوں کو معاف کر دیتا ہوں اس لئے کہ میرے سوا کوئی معاف کرنے والا نہیں ہے۔

عاکفان کعبہ جلالش بہ تقصیر عبادت معترفند کہ مَا عَبَدْنَاكَ حَقَّ عِبَادَتِكَ
وواصفانِ حلیہ جمالش منسوب کہ مَا عَرَفْنَاكَ حَقَّ مَعْرِفَتِكَ۔

ترجمہ :- اس کے جلال کے کعبہ میں اعکاف کرنے والے اپنی عبادت کی کوتاہی کا یوں اقرار کرتے ہیں کہ ہم نے تیری عبادت نہیں کی جیسا تیری عبادت کرنے کا حق تھا، اور اس کے جمال کا حلیہ بیان کرنے والے حیرت سے منسوب ہو کر عرض کرتے ہیں کہ ہم نے تجھے نہیں پہچانا جیسا کہ تیرے پہچاننے کا حق تھا۔

حل الفاظ و مطلب :- عاکفان ع عاکف کی جمع ہے، اعکاف کرنے والے، گوشہ میں بیٹھنے والے۔ جلال بزرگی۔ تقصیر ع کوتاہی، کمی۔ عبادت ع بندگی۔ معترفند اقرار کرتے ہیں۔ کہ کاف حرف بیانہ ہے۔

مطلب یہ ہے کہ جو خداے بزرگ و برتر کے جلال کے کعبہ میں بیٹھنے والے ہیں وہ اپنی عبادت کی کمی کا اقرار کرتے ہیں کہ ہم نے تیری عبادت کا کوئی حق ادا نہیں کیا جیسا کہ آقا و مولیٰ جناب محمد رسول اللہ ﷺ جو کہ ہر وقت اللہ تعالیٰ کی عبادت میں مشغول رہتے تھے آپ نے فرمایا: مَا عَبَدْنَاكَ حَقَّ عِبَادَتِكَ، اے بار الہ جیسا کہ تیری عبادت کرنی چاہئے تھی ویسی عبادت ہم سے نہ ہو سکی، اور جس طرح تجھے پہچانا چاہئے تھا نہ ہی اس طرح جان اور پہچان سکے، جب آقا و مولیٰ نبی اکرم ﷺ نے اس طرح فرمایا ہے تو ہمارا دشمن کھیت کے مولیٰ نہیں۔

قطعہ گر کے وصف اوز من پر سید بے دل از بے نشاں چہ گوید باد
عاشقان کشتگان معشوقند بر نیاید ز کشتگان آواز

ترجمہ :- (۱) اگر کوئی شخص اس کا وصف مجھ سے دریافت کرے تو بے دل عاشق اس بے نشان ذات کے بارے میں کیا کہہ سکتا ہے۔

(۲) تمام عاشق معشوق کے مارے ہوئے ہیں اور مقتولوں سے آواز نہیں نکلتی۔

حل الفاظ و مطلب :- گر حرف شرط ہے، اگر۔ کے ف کوئی شخص۔ وصف تعریف، جمع اوصاف۔ زمن مجھ سے۔ پر سد پوچھے۔ بیدل بغیر دل والا۔ چہ گوید کیا کہے۔ باز ف اس کے دو معنی ہیں (۱) دوسری بار (۲) ظاہر ہونا، جب اس کے معنی دوسری بار لیں گے تو مطلب ہوگا کہ جب اس کی حمد و ثنا کرنے والے شروع

ہی میں پریشان ہیں تو دوبارہ وہ کیا کہہ سکتے ہیں، دوسرے معنی کے اعتبار سے مطلب یہ ہوگا کہ وہ ذات ایک ہے نہ بے نشان ہے اس کے متعلق صاف لفظوں میں کھل کر کچھ نہیں کہا جاسکتا ہے۔ کشتگان کشتہ کی جمع ہے، قتل ہوئے ہیں۔ برنیاہ آواز آواز نہیں نکلتی۔ مطلب یہ ہے کہ اسکے چاہنے والے اسکی ذات و صفات میں اس طرح نہ ہو جاتے ہیں کہ ان کو اپنا بھی پورا ہوش نہیں رہتا، تو ایسی حالت میں وہ اپنی زبان سے کیا کہہ سکتے ہیں۔

یکے از صاحب دلاں بحسب مراقبہ فرد بردہ بود و در بحر مکاشفہ مستغرق شدہ
حالے کہ از اں معاملات باز آمد یکے از محباں گفت ازیں لوستاں کہ بودی چہ تحفہ
کرامت کردی اصحاب را گفت بخاطر داشتہم کہ چوں بدرخت گل برسم دامنے پر کنم
ہدیہ اصحاب را چوں برسیدم بوی گلچناں مست کرد کہ دامنم از دست برفت۔

ترجمہ :- دل دالوں میں سے ایک شخص مراقبہ میں سر جھکائے ہوئے تھا اور مکاشفہ کے سمندر میں ڈوبا ہوا تھا جب اس کیفیت سے واپس آیا تو دوستوں میں سے ایک شخص نے کہا کہ جس باغ میں آپ تھے وہاں سے دوستوں کیلئے بزرگی کا کیا تحفہ لیکر آئے اس بزرگ نے اپنے دوستوں سے کہا کہ میں نے اپنے دل میں یہ خیال کیا تھا کہ جب پھول کے درختوں کے پاس پہنچوں گا تو دوستوں کو ہدیہ دینے کی خاطر دامن بھرنوں گا لیکن جب میں وہاں پہنچا تو پھولوں کی خوشبو نے مجھے ایسا مست کر دیا کہ میرا دامن ہاتھ سے چھوٹ گیا۔

حل الفاظ و مطلب :- صاحب دلاں صاحب دل کی جمع ہے، دل والے یعنی حضرات صوفیائے کرام رحمہم اللہ و تعالیٰ اس مقام پر خود شیخ سعدیؒ مراد ہیں۔ مراقبہ گردن جھکانا، یکسو ہو کر حق تعالیٰ کی طرف متوجہ ہونا۔ بحر سمندر، دریا، جمع بحار۔ مکاشفہ کشف ہونا، اسرار غیبیہ کا کھل جانا، دل کی وہ حالت جس میں کسی بزرگ کے دل کی حالت مکشف ہو جاتے ہیں۔ خاطر طاء کے کسرہ کے ساتھ، بمعنی دل۔ اسی طرح ان خیالات کو جو دل میں آتے ہیں خاطر کہا جاتا ہے۔ درخت گل مرکب اضافی ہے، پھولوں کا درخت۔ برسم رسیدن سے واحد متکلم کا صیغہ ہے اور ب زائد ہے، میں پہنچوں گا۔ دامنم از دست برفت میرا دامن ہاتھ سے چھوٹ گیا، مطلب یہ ہے کہ مراقبہ اور مکاشفہ کی حالت میں آدمی اپنے ہوش میں نہیں رہتا۔

قطعه اے مرغ سحر عشق ز پروانہ بیاموز
کال سوختہ را جاں شدہ و آواز نیامد
این مدعیان در طلبش پیخبرانند
کال را کہ خبر شد خبرش باز نیامد

ترجمہ :- (۱) اے سحر کے پرندے پروانہ سے عشق کرنا سیکھ کہ اس دل جلے کی جان گئی اور آواز نہیں آئی۔
(۲) اسکی طلب میں یہ محبت کے دعویٰ کر نیوالے بے خبر ہیں اس لئے کہ جس شخص کو خبر ہو جاتی ہے پھر اس کی خبر نہیں آتی۔

حل الفاظ و مطلب :- مرغِ سحر صبح کے وقت گنگانے والا پرندہ یعنی بلبل۔ عشقِ رخِ محبت کرنا۔ پیامور آموزیدن سے امر حاضر ہے، تو سیکھ۔ سوختن سے اسم مفعول کا صیغہ ہے، دل جلاؤ۔ آواز نیاید آواز نہیں آتی۔ مدعیان مدعی کی جمع ہے، دعویٰ کرنے والے۔ طلبِ رخ تلاش کرنا، بے خبر اند بے خبر ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ اگر صحیح معنوں میں تم عشق و محبت کرنا چاہتے ہو تو پہلے پروانہ سے محبت کرنا سیکھ لو، اس لئے کہ پروانے آگ کی محبت میں اس طرح سرشار ہیں کہ جان بھی دیدیتے ہیں اور آپس نہیں بھرا کرتے، اور انسان تو صرف عشق کا دعویٰ کرنے والا ہے اور اس کی راہ میں شور مچانے والا ہے لیکن اسرارِ محبت و عشق سے نا آشنا ہے اس لئے کہ جو لوگ اسرارِ محبت و معرفت پر مطلع ہو جاتے ہیں اس کو تو اپنی ہستی کی بھی خبر نہیں رہتی تو معشوق کے اوصاف کیا بیان کر سکیں گے۔

قطعہ اے برتر از خیال و قیاس و گمان و وہم وز ہر چہ گفتہ اند و شنیدیم و خواندہ ایم
دفتر تمام گشت و پیا یاں رسید عمر ما بچناں و راول و صف تو ماندہ ایم

ترجمہ :- (۱) اے وہ ذات جو قیاس و خیال و گمان اور وہم سے برتر ہے اور جو کچھ لوگوں نے بیان کیا ہے اور ہم نے سنا اور پڑھا ہے (تو اس سے بھی زیادہ بلند ہے)۔
(۲) دفتر پورا ہو گیا اور عمر آخری دور میں پہنچ گئی اور ہم ویسے ہی تیری تعریف کے ابتدائی حصے میں پڑے ہوئے ہیں۔

حل الفاظ و مطلب :- خیال اسکو کہتے ہیں جو سوتے وقت ذہن میں صورت حاصل ہوتی ہے، اسی طرح اس صورت کو بھی کہتے ہیں جو انسان حالت بیداری میں ذہن میں لاتا ہے۔ شنیدیم ہم نے سنا ہے۔ خواندہ ایم ہم نے پڑھا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ اے خداوند قدوس تیری ذات ان سب خیالات اور قیاس اور وہم و گمان سے بالاتر ہے جو کچھ لوگوں نے بیان کیا ہے ہم نے سنا ہے اور پڑھا ہے۔

چنانچہ شاعر کہتا ہے -

تو دل میں تو آتا ہے سمجھ میں نہیں آتا

شعر

بس جان گیا میں تری پہچان یہی ہے

قیاس ایک کو دوسرے پر اندازہ لگانا۔ گمان خیال۔ دفتر تمام گشت دفتر مکمل ہو گیا، دفتر سے مراد کتاب مدح ہے۔ یعنی مدح و تعریف کا بیان یہاں آکر میں نے تمام کر دیا، اور ہماری عمر بھی اپنی انتہا کو پہنچ گئی مگر ہم ویسے کے ویسے ہی رہ گئے تیرا پہلا نصف بھی بیان نہیں کر سکے۔

ذکرِ محمداً پادشاہِ اسلام اتابک ابو بکر بن سعد بن زنگی نور اللہ تربتہ

ذکرِ جمیل سعدی کہ در افواہ عوام افتادہ است وصیتِ سخنش کہ در بسط زمیں رفتہ و قصبِ الجیب حدیثش کہ ہجو شکر می خورد ورقہ منشآتش کہ ہجو کاغذ زر می بر بند بر کمالِ فضل و بلاغتِ او حمل نتواں کرد بلکہ خداوندِ جہاں و قطبِ دائرہ زماں و قائم مقامِ سلیمان و ناصر اہل ایمان اتابکِ اعظم مظفر الدینا والدین ابو بکر بن سعد زنگی **ظَلَّ اللّٰہُ تَعَالٰی فِیْ اَرْضِہٖ رَبِّ اَرْضِ عَنّٰہُ وَ اَرْضِہٖ بِہٖ عِیْنِ عِنَایَتِ** نظر کردہ است و تحسینِ بلیغ فرمودہ و ارادتِ صادق نمودہ لاجرم کافہ انام از خواص و عوام بہ محبتِ او گرائیڈہ اند کہ **النَّاسُ عَلٰی دِیْنِ مُلُوْکِہِم**۔

ترجمہ :- پادشاہِ اسلام اتابک ابو بکر بن سعد بن زنگی نور اللہ تربتہ (اللہ تعالیٰ اس کی قبر کو منور فرمائے آمین!) کی خوبیوں کا بیان۔

شیخ سعدی کا ذکر خیر جو عوام کی زبانوں پر جاری ہے اور اس کے کلام کی شہرت پوری پھیلی ہوئی زمین پر پھیل چکی ہے اور اس کے کلام کے گئے کو لوگ شکر کی طرح کھاتے ہیں اور اس کے مضمون نگاری کے خطوط کو سونے کے ٹکڑے کی طرح بجاتے ہیں، ان تمام کو سعدی کی بزرگی اور بلاغت کے کمال پر محمول نہ کیا جائے بلکہ دنیا کے مالک اور زمانہ کے دائرہ کے قطب حضرت سلیمان کے قائم مقام اہل ایمان کی مدد کرنے والے اتابکِ اعظم دین و دنیا کے فتح مند ابو بکر سعد زنگی کے بیٹے (اللہ تعالیٰ کا سایہ اس کی بادشاہت میں رہے اے پروردگار! تو اس سے خوش ہو اور اس کو راضی رکھ) نے نظر عنایت فرمائی اور بہت زیادہ تعریف فرمائی ہے اور سچی عقیدت کا اظہار فرمایا ہے، مجبوراً پوری مخلوق خواص و عوام اس کی محبت کی طرف مائل ہوئے ہیں، اور لوگ اپنے بادشاہ کے دین پر ہوتے ہیں۔

حلّ الفاظ و مطلب :- ذکرِ بیان کرنا، یاد کرنا، اللہ کا ذکر کرنا، جمع اذکار۔ محامد مع محمدؐ کی جمع ہے تعریفیں، خوبیاں۔ اتابک اب سکھانے والا، نگہبان، معلم، ملک شیراز کے بادشاہوں کا لقب اتابک ہوا کرتا تھا، اور ان کو اتابک اس وجہ سے کہا گیا ہے کہ سعد بن زنگی شخص جو ان کا مورث اعلیٰ تھا وہ سحر کے یہاں اتالیق و معلم تھے۔ **نَوَّرَ اللّٰہُ تَرْبَتَہٗ** اللہ تعالیٰ اس کی قبر کو نور سے بھر دے۔ صاحب کتاب شیخ مصلح الدینؒ نے اپنا تخلص سعد بن ابو بکر بن سعد زنگی کے نام کی مناسبت سے سعدی تجویز کیا تھا۔ جمیل خوبصورت۔ خیر بھلائی۔ افواہ فوہ کی جمع ہے بمعنی منہ۔ صیت شہرت، مشہور ہونا۔ قصب الجیب گنا۔ مولانا عبد الباقیؒ نے حاشیہ گلستاں مترجم میں فرمایا ہے کہ اس کے معنی میں لوگوں کا اختلاف ہے، بعض شارح کہتے ہیں کہ اول و دوم حرف پر فتح اور جیم پر حرکت کسرہ ہے، کانٹس کا جز کو کہتے ہیں جو کچھ شیریں ہوتی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ سعدی کی ادنی باتوں کی بھی بڑی قدر ہوتی ہے اور بعض نے

کہا ہے کہ وہ قصب الحبيب ہے اور گئے کے معنی میں ہے، لیکن مقام تعریف میں پہلا قول ہی زیادہ بہتر معلوم ہوتا ہے۔ سخن بات، جمع خنبائے۔ بسیط زمین روئے زمین، پھیلی ہوئی زمین۔ رقعہ پرچہ۔ منشآت مسودات، مضمون، اس سے مراد شیخ سعدی کی تصانیف ہیں۔ فضل ع بزرگی۔ حمل ع محمول کرنا۔ قطب اوہے کی سیخ، ستارہ کا نام، قائم مقام سلیمان چونکہ سلیمان کا دار السلطنت شیراز تھا اور اتابک ابو بکر بھی شیراز کا بادشاہ تھا اسی وجہ سے کہا گیا ہے کہ وہ سلیمان علیہ السلام کے قائم مقام ہیں۔ ناصر ع اسم فاعل کا صیغہ ہے، مدد کرنے والا۔ اہل ایمان ایمان والے۔ مظفر الدینا والدین دنیا و دین میں کامیابی پانے والا۔ ظل اللہ تعالیٰ اللہ تعالیٰ کا سایہ۔ ارض زمین، ملک۔ ارض عنہ اس سے راضی ہو جا۔ وارضہ اور اس کو خوش رکھئے۔ عین عنایت چشم عنایت۔ تحسین بلوغ بہت زیادہ تعریف۔ کافہ تمام۔ انام مخلوق۔ ارادت صادق سچی عقیدت۔ لاجرم مجبوراً خواص مخصوص حضرات۔ گرائیدہ اند گرائیدہ سے گرائیدہ اند اسم مفعول جمع غائب ہے، لوگ اس کی طرف مائل کئے گئے ہیں۔ النَّاسُ عَلَى دِينِ مُلُوكِهِمْ لوگ اپنے بادشاہوں کے دین پر ہوتے ہیں، رعایا عام طور پر اپنے وقت کے بادشاہ کے نقش قدم پر چلا کرتی ہے، مثل مشہور ہے ”جیسا راجا ویسی ہی پر جا“ اس عبارت کا مطلب ترجمہ سے ظاہر ہے اسی لئے بیان نہیں کیا جا رہا ہے، البتہ اس کا خلاصہ ذہن نشین رکھیں۔ شیخ سعدی نے فرمایا ہے کہ یہ جو میرے کلام کی شہرت کل روئے زمین پر پہنچی ہوئی ہے، اور میری ادنیٰ بات کو لوگ شیریں خیال کرتے ہیں اور میری تصنیفات کو روپیہ پیسہ کی طرح دور دور لیجاتے ہیں یہ ساری چیزیں میری ذاتی فضیلت اور کمال کی وجہ سے نہیں ہیں بلکہ بادشاہ اسلام اتابک ابو بکر ابن سعد زنگی کی نظر عنایت کی وجہ سے ہیں۔

رباعی زانگہ کہ ترا بر من مسکین نظرست آثارم از آفتاب مشہور ترست
گر خود ہمہ عیب ہا بدیں بندہ درست ہر عیب کی سلطان بہ پسند و ہنرست

ترجمہ :- (۱) جس وقت سے مجھ غریب پر تیری نظر ہے میری نشانیاں سورج سے زیادہ مشہور ہیں۔

(۲) اگرچہ تمام عیب اس بندہ میں (لیکن) ہر وہ عیب جسکو بادشاہ پسند کرے وہ ہنر ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- زانگہ جس وقت سے۔ بر من مسکین مجھ غریب پر۔ نظر شفقت، توجہ۔ آثار ع اثر کی جمع ہے، معنی ہیں نشانیاں، اس مقام پر شیخ سعدی کا کلام مراد ہے۔ مشہور تر بہت زیادہ مشہور۔ عیب برائی، نقص، جمع عیوب۔ سلطان بادشاہ جمع سلاطین۔ شیخ سعدی نے فرمایا ہے کہ جب سے بادشاہ کی نظر عنایت اس غریب پر پڑی اس وقت سے میرا کلام سورج سے زیادہ مشہور ہو گیا، اگرچہ میرے اندر تمام عیب ہی عیب ہیں لیکن جس عیب کو بادشاہ پسند کر لے وہ ہنر ہو جاتا ہے لہذا میرے اشعار و کلام کو ہنر ہی سمجھنا چاہئے۔

قطعہ گلے خوشبوئے در حمام روزے رسید از دست محبوبے بدستم

بدو گفتم کہ مشکى یا عبرى کہ از بوئے دلاویز تو مستم

بگفتا من گلے ناچیز بودم و لیکن مدتے با گل نشستم
جمال ہمنشیں در من اثر کرد و گرنہ من ہماں خاکم کہ ہستم

ترجمہ :- (۱) خوشبودار مٹی حمام میں ایک دن میرے ایک محبوب کے ہاتھ سے مجھ کو ملی

(۲) میں نے اس سے کہا کہ تو مشک ہے یا غیر ہے؟ کہ تیری دلی آویز خوشبو سے میں مست ہو گیا ہوں

(۳) اس نے کہا کہ میں ایک ناچیز مٹی تھی لیکن ایک مدت تک پھول کی ہم نشیں رہی ہوں

(۴) تو میرے ہمنشیں کی خوبصورتی نے مجھ میں اثر کیا ورنہ تو میں وہی مٹی ہوں جیسی کہ پہلے تھی

حل الفاظ و مطلب :- گلے خوشبوئے خوشبودار مٹی، ملانی مٹی کو عرق گلاب وغیرہ سے گوندھ کر تمام میں رگوں دیتے تھے تاکہ نہاتے وقت اس سے سرد ہو سکیں۔ حمام ع غسل خانہ۔ رسید پہونچی۔ محبوب معشوق، پیاروں۔ غیر ایک قسم کی مرکب خوشبو ہے جو صندل و گلاب و مشک و زعفران سے ملا کر بنائی جاتی ہے۔ بوئے دلاویز دل کش خوشبو۔ خاک مٹی۔ مدتے ایک عرصہ۔ جمال ع خوبصورتی۔ من ہماں میں وہی ہوں۔

اس حکایت و قطعہ کا خلاصہ یہ ہے کہ صحبت و ہمنشینی کا اثر ہوتا ہے، نیک و صالح لوگوں کے ساتھ بیٹھنے سے آدمی نیک و صالح بنتا ہے اور برے لوگوں سے اختلاط و میل جول کا نتیجہ برا ہوتا ہے، تو شیخ سعدیؒ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ میری شہرت کا سبب بادشاہ کی نظر عنایت اور ہم نشینی ہے نہ کہ میرے ذاتی کمالات۔

اللَّهُمَّ مَتِّعِ الْمُسْلِمِينَ بِطَوْلِ حَيَاتِهِ وَ ضَاعِفِ ثَوَابِ جَمِيلِهِ وَ
حَسَنَاتِهِ وَارْفَعْ دَرَجَ أَوْدَائِهِ وَ وُلَايَتِهِ وَ ذَمِّرْ عَلَى أَعْدَائِهِ وَ شُنَاتِهِ بِمَا
تُلَى فِي الْقُرْآنِ مِنْ آيَاتِهِ وَ آمِنْ بِلَدَّةِ يَارَبِّ وَ احْفَظْ وَلَدَهُ.

ترجمہ :- اے اللہ مسلمانوں کو اس کی عمر دراز کر کے نفع پہونچا اور اسکے خوبیوں کے ثواب اور نیکیوں کے اجر کو دو گنا کر دے اور اسکے دوستوں اور نوکروں کے درجے بلند کر اور اس سے دشمنی رکھنے والوں اور برا چاہنے والوں کو ہلاک کر دے قرآن شریف کی ان آیتوں کی برکت سے جن کی تلاوت کی جاتی ہے اور اسکے شہر کو امن میں رکھ اور اس کی اولاد کی حفاظت فرما۔

حل الفاظ و مطلب :- اللہم اے اللہ۔ مَتِّعْ باب تفعل سے واحد حاضر فعل امر ہے اور یہاں دعا کیلئے ہے، معنی ہیں تو نفع پہونچا۔ المسلمین جمع مذکر سالم ہے حالت نفی میں ہے، مسلم کی جمع ہے۔ طَوْل ع دراز کرنا۔ حیات ع زندگی۔ ضاعف باب مفاعلت سے ہے، تو دو گنا کر دے۔ ثواب بدلہ۔ جمیل ع خوبی۔ حسنات ع حسہ کی جمع ہے، بمعنی نیکی۔ ارفع بلند کر۔ دَرَج درجہ کی جمع ہے، درجات۔ أَوْدَاء ع وڈوڈ کی جمع ہے، بمعنی دوست، واحباب۔ وُلَاة والی کی جمع ہے بمعنی حاکم۔ ذَمِّر تو ہلاک کر دے۔ اعداء عدو کی جمع

ہے، بمعنی دشمن۔ شُغَات براچاہنے والے، دشمنی رکھنے والے۔ قُلّی تلامذت سے فعل مجہول ہے اور ماضی یہاں مضارع کے معنی میں ہے، تلامذت کی جاتی ہے۔ آیات آیات کی جمع ہے، قرآن کریم کی آیت، نشانی، علامت۔ اَمِیْن مامون برکھ۔ یَا رَبِّ اے ہمارے پروردگار۔ رَبِّ اصل میں رَبِّی تھا یائے شکلم حذف کر دی گئی ہے کثرت استعمال کی وجہ سے۔ واحفظ اور حفاظت فرما۔ ولد رُح لڑکا، جمع اولاد۔

قَطْعہ لَقَدْ سَعِدَ الدُّنْيَا بِهِ دَامَ سَعْدُهُ وَآيَدُهُ الْمَوْلَى بِالْوِيَةِ النَّصْرِ
كَذَلِكَ تَنْشَأُ لِيْنَةً هُوَ عِرْقُهَا وَحُسْنُ نَبَاتِ الْاَرْضِ مِنْ كَرَمِ الْبَذْرِ

ترجمہ:- (۱) تحقیق کہ دنیا اس کی وجہ سے نیک ہوئی خدا اس کی نیکی کو ہمیشہ رکھے اے مولیٰ اس کی مدد کر فتح مندی کے جھنڈوں سے۔

(۲) اسی طرح اس کی شاخیں بڑھتی ہیں جس کی اصل اور جڑ خود وہ ہے زمین کی پیداوار کی خوبی بیج کی عمدگی کی وجہ سے ہوتی ہے۔

حل الفاظ و مطلب:- قَدْ فعل کی علامت ہے اور یہاں تحقیق کے معنی میں ہے۔ سَعِدَ وہ نیک بخت ہوا۔ آيَدُ یہ فعل ماضی ہے لیکن مستقبل کے معنی میں ہے اس لئے کہ فعل ماضی جب دعوہ کے لئے آئے تو مستقبل کے معنی میں ہوتا ہے۔ المولى آقا۔ الْوِيَةِ جھنڈے۔ النصير مدد۔ كَذَلِكَ اسی طرح۔ تَنْشَأُ بڑھتی ہے، پھلتی پھولتی ہے۔ لِيْنَةً شاخ۔ عِرْقُ جڑ۔ حُسْنُ عمدگی۔ نَبَاتِ جمع ہے، گھاس، زمین کی پیداوار۔ الْبَذْرِ بیج۔

مطلب یہ ہے کہ شیخ سعدی نے بادشاہ ابو بکر کیلئے خداوند قدوس سے دعا کی ہے کہ: اے خداوند قدوس! ابو بکر بادشاہ کی وجہ سے دنیا نیک بخت ہو گئی تو اسکی نیک بختی کو ہمیشہ برقرار رکھ اور کامیابی و کامرانی کے جھنڈوں سے اسکی اعانت و نصرت فرما، اسی طرح اسکے صاحبزادے کو بنا۔

ایزد تعالیٰ و تقدس خطہ پاک شیراز را بہ ہیبتِ حاکمانِ عادل و بہمتِ عالمانِ عامل
تا زمانِ قیامت در امانِ سلامت نگہدارد۔

ترجمہ:- اللہ پاک و برتر شیراز کی پاک زمین کو انصاف کرنے والے حاکموں اور عالم باعمل لوگوں کی برکت سے قیامت کے زمانے تک سلامت و پرامن رکھے۔

قَطْعہ اقلیمِ پارس را عم از آسیبِ دہر نیست تا بر سرش بود چو توائے سایہ خدا
امروز کس نشانِ ندہدور بسطِ خاک مانند آستانِ درت مامنِ رضا
بر تست پاسِ خاطرِ بیچارگان و شکر بر ماو بر خدائے جہاں آفریں جزا

یارب ز بادِ فتنہ نگہدار خاکِ پارس چنداںکہ خاک را بود و باد را بقا

ترجمہ :- (۱) فارس کی ولایت کو زمانے کے فتنوں کا غم نہیں ہے، جب تک اسکے سر پر اے سایہِ خدا تجھ جیسا حاکم موجود ہے۔

(۲) آج روئے زمین پر کوئی شخص نشان نہیں دے سکتا، کہ تیرے دروازے کی چوکھٹ کی مانند کوئی جگہ خوشی و پناہ کی ہے۔
(۳) تیرے اوپر غریبوں کی دل جوئی واجب ہے، اور ہم پر شکر کرنا واجب ہے اور جہاں کے پیدا کرنے والے پر اس کا بدلہ دینا۔

(۳) اے خدا فتنہ کی ہوا سے فارس کی سر زمین کو محفوظ رکھ، جتنا کہ مٹی اور ہوا کو بقا ہو۔
حل الفاظ و مطلب :- ایزد تعالیٰ اللہ تعالیٰ۔ تقدس بزرگ و برتر و مقدس۔ خطہ پاک مرکب تو صافی ہے، پاک خطہ۔ حاکماں حاکم کی جمع ہے۔ عادل رع انصاف کرنے والا۔ ہمت توجہ، برکت۔ عالماں عالم کی جمع ہے، جاننے والے۔ عامل عمل کرنے والا۔ تازمین قیامت قیامت کے زمانے تک۔ امان محفوظ۔
مطلب یہ ہے کہ شیخ سعدی نے اللہ تعالیٰ سے ملک شیراز کے مامون رہنے کی دعا مانگی ہے کہ اے خدائے پاک سر زمین شیراز کو علماء و صلحاء اور عادل حکام کی برکت سے قیامت تک محفوظ و مامون رکھ۔ اقلیم زمین کا ایک چوتھائی حصہ جو پانی سے باہر ہے، ربع مسکون کہلاتا ہے اس ربع مسکون کے سات حصے فرض کئے گئے ہیں اور ہر حصہ کو اقلیم کہا جاتا ہے۔ پارس ایران کے علاقہ کو کہا جاتا ہے، چونکہ یہ علاقہ پارس بن پہلو بن سام بن نوح کی سلطنت رہا ہے اس لئے اسی کے نام سے مشہور ہو گیا ہے۔ آسیب حوادث، فتنے۔ دہر رع زمانہ، جمع دہور۔ چوتھو تجھ جیسا۔ سایہ خدا بادشاہ کو کہا جاتا ہے۔ بیطر خاک روئے زمین۔ آستان چوکھٹ۔ ورت تیرا دروازہ۔ ماقن رع آقین یا ماقن سے ظرف کا صیغہ ہے، معنی ہیں پناہ کی جگہ۔ رضا رع خوشنودی، نیز مامن رضا سے امام علی موسیٰ رضا رحمہ اللہ کے مزار مبارک کی طرف اشارہ ہے۔ ترئت تجھ پر۔ بیچارگان بیچارہ کی جمع ہے، اور بیچارہ مرکب ہے بے حرف نفی اور لفظ چارہ سے، بیچارہ اس شخص کو کہتے ہیں جو اپنی پریشانی اور دقتوں کو دور نہ کر سکے۔ پاس لحاظ شکر اس لفظ کا تعلق لفظ برما سے ہے۔ جزا بدلہ۔ بر خدائے جہاں آفریں دنیا کے پیدا کر نیوالے خدا پر۔ یارب اے میرے پروردگار۔ باد فتنہ فتنہ کی ہوا۔ خاک پارس فارس کی سر زمین۔ چنداںکہ جتنا کہ۔ بقا رع باقی رہنا۔

مطلب یہ ہے کہ جب ایسے نیک و صالح و فیاض بادشاہ کا سایہ موجود ہے تو ملک فارس کی ولایت کو زمانے کے حوادث کا غم نہیں ہے، دنیا کے عالم کا کوئی فرد بشر یہ نہیں کہہ سکتا کہ اس بادشاہ کے در کے علاوہ کسی دوسرے دنیاوی بادشاہ کا در بھی جائے پناہ ہے۔ تیسرے مصر سے میں شیخ سعدی نے بادشاہ کو مخاطب کرتے ہوئے فرمایا ہے کہ تجھ پر ضروری ہے کمزوروں اور عاجزوں کی دل جوئی کرنا، اور ہمارے اوپر تیرے احسان کا شکر بجالانا، اور تو نے جو احسان کیا اور لوگوں کو انعامات سے نوازا اس کا بدلہ خداوند قدوس تجھے عنایت فرمائے گا۔ چوتھے مصرعے میں اس کی سلطنت کی بقا کے واسطے دعا کا تذکرہ ہے کہ شیخ نے دعا فرمائی کہ اے پروردگار جب تک دنیا قائم رہے ملک فارس کو فتنہ کی آب و ہوا سے محفوظ رکھ۔

﴿در سبب تالیف کتاب﴾

یک شب تاملِ یامِ گزشتہ می کردم و بر عمر تلف کردہ تاسف می خوردم و سنگلاخہ دل را بالماسِ آبِ دیدہ می سستم و این بیتہا مناسب حالِ خود می گفتم۔

ترجمہ :- ایک رات میں گزرے ہوئے یام کے بارے میں غور کر رہا تھا و بر باد کردہ زندگی پر افسوس کر رہا تھا دل کے پتھر میں آنسوؤں کے ہیرے سے چھید کر رہا تھا اور اپنے حال کے مناسب یہ شعر پڑھ رہا تھا۔
حل الفاظ و مطلب :- سبب راجہ، جمع اسباب۔ تالیف راجع کرنا۔ کتاب اسکو کہتے ہیں جس کے اندر مختلف مضامین جمع کر دیئے گئے ہوں، جمع ثلث۔ یک شب ایک رات۔ تامل راج غور و فکر کرنا۔ یام گزشتہ گزرے ہوئے یام۔ عمر زندگی، جمع عمر اعمار۔ تلف برباد ہونا، ضائع ہونا۔ تلف افسوس کرنا۔ سنگلاخہ وہ زمین جہاں پتھر بکثرت ہوں، سنگلاخہ دل سے مراد دل ہے، لفظ لاخ اور لاخستہ کثرت اور زیادتی کے اظہار کیلئے مستعمل ہوتے ہیں جس سے جمع کے معنی پیدا ہو جاتے ہیں، بعض نسخوں میں سنگ سراچہ ہے سراچہ کے معنی کمرہ کے ہیں۔
ماس ہیرا یہ فولاد سے بھی سخت ہے لہذا اکثر جوہر اس سے تراشے جاتے ہیں۔ بیتا بیت کی جمع ہے، بمعنی شعر۔
مناسب حال خود اپنے حال کے مناسب۔ مطلب یہ ہے کہ شیخ سعدی نے یہاں سے اس کتاب کے لکھنے کی وجہ بیان کی ہے کہ میں نے یہ کتاب کیوں لکھی؟

ہر دم از عمر می رود نفسے	چوں نگہ می کنم نمائند بے
اے کہ پنجاہ رفت و در خوابی	مگر ایں پنج روز در یابی
تجلی آنکس کہ رفت و کار ساخت	کوس رحلت زدند و بار ساخت
خواب نوشیں بامداد رحیل	باز دارد پیادہ را ز سبیل

ترجمہ :- (۱) ہر وقت عمر سے ایک سانس جاتا ہے جب میں دیکھتا ہوں تو (عمر) بہت باقی نہیں رہی ہے۔

(۲) اے وہ شخص کہ پچاس سال گزر گئے اور تو نیند میں ہے شاید ان پانچ دنوں سے تو فائدہ اٹھائے۔

(۳) اس شخص کو شرمندگی ہوتی ہے جو چلا جاتا ہے اور کچھ کام نہیں کرتا کوچ کا نظارہ لوگوں نے بجا دیا

اور اس نے اپنا بوجھ بھی نہیں لا دیا۔

(۴) کوچ کے دن کی صبح ٹیٹھی نیند پیادہ کو راستہ چلنے سے باز رکھتی ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- ہر دم ہر وقت، ہر لمحہ۔ عمر زندگی۔ چوں حرف شرط ہے بمعنی، جب۔ نگہ می کنم دیکھتا ہوں۔ نمائند بے تو بہت باقی نہیں رہی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ شیخ سعدی نے فرمایا ہے کہ چونکہ ہر وقت عمر کا ایک سانس کم ہوتا چلا جا رہا ہے جب میں اپنی عمر میں غور و فکر کرتا ہوں اور سوچتا ہوں تو یہی خیال ہوتا ہے کہ

اب عمر زیادہ باقی نہیں رہی ہے۔ ہنگامہ بچاؤ۔ خواب نیند، نیز اس کیفیت کو بھی خواب کہتے ہیں جو نیند کی حالت میں دکھائی دے۔ مگر حرف شک ہے معنی ہیں، شاید۔ پنج روز پانچ دن۔ دریابی یا بیانیافتن سے واحد جانتہ خبر مضارع ہے، تو فائدہ حاصل کرے۔ خجل رع شرمندہ۔ آنکس وہ شخص۔ رفت چلا گیا۔ ساخت نہیں بنو۔ گوس رحلت کوچ کرنے کا فقارہ۔ زدند لوگوں نے بجا دیا۔ بار بوجھ۔ خواب نوشیں میٹھی نیند۔ باز روکنے کا وارڈ باز رکھتی ہے، روک دیتی ہے۔ پیادہ ف پیدل چلنے والے۔ اصل میں از تھا، وزن شعری کی وجہ سے ہوا۔ کر گیا ہے۔ سبیل رع راستہ، جمع سبل۔ مطلب یہ ہے کہ شیخ نے اپنے نفس کو خطاب کرتے ہوئے کہا ہے کہ تیرا پچاس برس عمر گزر گئی اور ابھی تک تو خواب غفلت میں مست ہے، یہ پانچ روز یعنی چند دن باقی رہ گئے ہیں اسکی زندگی اور ان دنوں میں نیکی حاصل کر لے اور کچھ فائدہ اٹھالے۔ اس شخص کو بڑی شرمندگی ہوتی ہے جو دنیا سے کچھ کے بغیر چلا جاتا ہے۔ لوگوں نے تو کوچ کرنے کا فقارہ بجا دیا لیکن ابھی تک تو نے اسے سعدی سامان سفر بھی درست نہیں کیا۔ کوچ کی صبح کو میٹھی نیند پیدل چلنے والوں کو راستہ چلنے سے روک دیتی ہے۔ لہذا اے سعدی غافل نہ ہو اور مرنے سے پہلے ہی کچھ سامان تیار کر لے۔

رفت و منزل بدگیرے پرداخت

ہر کہ آمد عمارتے نو ساخت

وین عمارت بسر نبرد کے

وال دگر پخت بچنیں ہو سے

دوستی را نشاید اس غدار

یار نا پائدار دوست مدار

تا بتدریج میرود چہ غم است

مادہ عیش آدمی شکم است

ترجمہ :- (۵) جو شخص بھی آیا ایک نئی عمارت بنائی وہ چلا گیا اور عمارت دوسروں کے لئے خالی کر گیا۔

(۶) اور اس دوسرے نے بھی ایسی ہی خواہش کی اور اس عمارت کو کوئی سر پر نہ لے گیا

(۷) فانی دوست سے دوستی مت کر دوستی کے لئے یہ غدار نہیں چاہئے

(۸) آدمی کی زندگی کی اصلی پونجی پیٹ ہے جب تک یہ تھوڑا تھوڑا چلتا رہے تو کیا غم ہے

حل الفاظ و مطلب :- آمد آیا۔ عمارت نو نئی عمارت۔ ساخت بنائی۔ منزل گھر، عمارت، جمع

منازل۔ بد دیگرے دوسرے کی واسطے۔ وال دگر وہ دوسرا شخص۔ بچنیں ایسی ہی۔ بسر نہ برد کے کوئی بھی

سر پر نہ لے گیا، یعنی اس عمارت کو مکمل نہ کر سکا۔ یار نا پائدار فانی دوست۔ غدار بے وفاء، دھوکہ باز۔ مادہ عیش

زندگی کی اصل۔ تدریج آہستہ آہستہ، تھوڑا تھوڑا ہی رود چلتا رہے، جاتا رہے۔ چہ غم است کیا غم ہے۔

مطلب یہ ہے کہ اس فانی دنیا میں جس نے بھی آکر خواہش کی کہ یہاں ہمیں رہنا ہے چلو اس کے لئے کچھ کر لو، چنانچہ

وہ اپنی آرزو کی تکمیل نہ کر سکا کہ موت نے اس کی روح کو قفسِ عنصری سے نکال دیا اور وہ اپنی خواہش دوسرے آنے

والے کے لئے چھوڑ کر چلا گیا لیکن دوسرے نے بھی پہلے والے کی طرح ارادے کئے مگر کوئی بھی اسکو مکمل نہ کر سکا۔

آگے شیخ نے فرمایا کہ یہ دنیا فانی ہے اس کو دوست مت رکھ، اس لئے کہ ایسی غدار دنیا دوستی کے لائق نہیں ہے۔

تھیں مصرے میں فرمایا کہ زندگی کا اور امداد ہیٹ پر ہے اور جب تک ہیٹ معتدل طور سے کام کر رہا ہے تو پھر کیا غم ہے یعنی ہیٹ کے معاملہ میں اعتدال ہی ہونا چاہئے۔

گر بہ بند و چنانکہ نکشاید	گردل از عمر بر کند شاید
ورکشاید چنانکہ نتواں بست	گو بشواز حیات دنیا دست
چار طبع مخالف و سرکش	چندر روزے بوند باہم خوش
گریکے زیں چہار شد غالب	جان شیریں بر آید از قالب

ترجمہ :- (۹) اگر وہ اس طرح بند ہو جائے کہ نہ کھلے اگر دل سے زندگی کی امید نکال دے تو لاحق ہوئے

(۱۰) اور اگر یہ ایسا کھل جائے کہ بند نہ ہو سکے تو کہہ دو کہ دنیاوی زندگی سے ہاتھ دھو ڈالے

(۱۱) چار عناصر جو سرکش اور ایک دوسرے کے مخالف ہیں تھوڑے دنوں تک آپس میں خوش رہ سکتے ہیں

(۱۲) اگر ان چاروں میں سے کوئی ایک غالب ہو جائیگا تو جان شیریں جسم سے نکل جائے گی

حل الفاظ و مطلب :- گر بہ بند اگر بند ہو جائے، یعنی قبض پر جائے۔ ورکشاید اور اگر دست آنے

تکلیں۔ حیات دنیا دنیاوی زندگی۔ چار طبع مخالف چار طبعتیں، یعنی عناصر اربعہ جو ایک دوسرے کے مخالف ہیں

(۱) آگ (۲) مٹی (۳) ہوا (۴) پانی۔ آدمی کا مزاج ان ہی چاروں سے مل کر بنا ہے۔ سرکش سرکھینچنے والا، یعنی

نافرمان۔ چند روزے یعنی تھوڑے دن۔ جان شیریں پیاری جان۔ قالب ڈھانچہ، جسم و جثہ۔ ان اشعار کا

مطلب یہ ہے کہ اگر انسان کے پیٹ میں قبض پڑ جائے کہ نہ کھلے تو اگر ایسی بھیانک حالت میں انسان اپنی زندگی سے

نامید ہو جائے تو موزوں ہے، اور اگر دست اس طرح جاری ہو جائیں کہ بند نہیں ہوتے تو انسان کو چاہئے کہ اپنی

زندگی سے نامید ہو جائے، اور جب تک انسان کی حیات ہے تو سمجھ لو کہ عناصر اربعہ آپس میں ملکر ہیں اور اگر ان

چاروں میں سے کوئی ایک دوسرے پر غالب آجائے تو روح جسم سے نکل جاتی ہے۔

لا جرم مرد عارف کامل	نہد بر حیات دنیا دل
نیک و بد چوں ہمی بیاید مرد	خنک آنکس کہ گوئے نیکی برد
برگ عیشی بگور خویش فرست	کس نیار دز پس تو پیش فرست

ترجمہ :- (۱۳) یقیناً خدا شناس اور کامل آدمی دنیا کی زندگی پر دل نہیں رکھتا

(۱۴) نیک اور برے کو جب سرناسروری ہے تو اچھا وہ شخص ہے جو نیکی کا گیند لے گیا

(۱۵) عیش کا سامان اپنی قبر میں بھیج دے تیرے بعد کوئی شخص نہیں لائے گا تو پہلے ہی سمجھ دے

حل الفاظ و مطلب :- لا جرم یقیناً۔ عارف خدا شناس۔ نہ نہد نہیں رکھتا ہے۔ خنک اچھا۔ گوئے

گیند۔ برگ ساز و سامان۔ کس نیار کوئی شخص نہیں لائے گا۔ گور قبر۔ فرست فرستادن سے ہے، تو بھیج

ان شعراء کا مطلب یہ ہے کہ وہ شخص جو خدا شناس ہو دنیاوی زندگی سے دل نہیں لگا تا جب یہ ایک شخص
یہ فانی دنیا چھوڑ کر درہقہ کی طرف جاتا ہے یعنی ہر ایک کو موت آئے گی خواہ برا ہو یا نیک، تو اچھا اور بُرا دونوں
ہے جو اس چند روزہ زندگی میں نیک اعمال میں سبقت لے گیا، انسان جب تک دنیا میں ہے تو اس کو اعمال صالحہ
کا موقع ہے اسی لئے چاہئے کہ عالم آخرت کی طرف رخ کرنے سے پہلے نیکیوں کا ذخیرہ جمع کر لے اس سے
کے بعد ہر کوئی قائم نہیں ہو سکتا۔

عمر برف است و آفتاب تموز	اند کے ماند و خواجہ غرہ بنوز
اے تہید ست رفتہ در بازار	تر سمت پر نیاوری دستار
ہر کہ مزروع خود خورد بخوید	وقت خر منش خوش باید چید
پند سعدی بگوش دل بشنو	رو چنین ست مرد باش و برو

ترجمہ :- (۱۶) عمر برف اور گرمی کے مہینے کی دھوپ کی طرح ہے، عمر تموزی ہی باقی رہتی ہے اور خواجہ اب سے
مغروب ہے۔

(۱۷) اے خالی ہاتھ بلا دم میں گئے ہوئے، میں ڈرتا ہوں کہ تو گہری سلامت نہ لائیکا

(۱۸) جو کوئی اپنی کچی کھیتی کے خوشے کھا لے گا، تو اس کو اٹھلیاں اٹھاتے وقت بالیاں چٹنی پڑیں گی

(۱۹) سعدی کی نصیحت دل کے کان سے سن، راستہ یہی ہے مردہ بن اور چل

حل الفاظ و مطلب :- تموز رومی مہینہ کا نام ہے جو ہندوستانی حساب سے پندرہویں اساتذہ سے شروع
ہو کر پندرہویں سالوں پر ختم ہوتا ہے، یہ مہینہ ایران وغیرہ میں گرمی کی شدت میں ضرب المثل ہے۔ اند کے
تموز خواجہ صاحب، جناب، سردار، غرہ مغروب، بنوز ایک۔ تہی دست خالی ہاتھ۔ ترست میں ترسم واحد
تکلم کا مینہ ہے، میں ڈرتا ہوں اور ت واحد حاضر کی ضمیر ہے۔ پر بھرتا۔ دستار عمامہ، گہری۔ مزروع کھیتی۔
خوید کچی۔ پند نصیحت۔ مرد رفتن سے فعل امر ہے، تو چل۔

ان اشعار کا مطلب یہ ہے کہ عمر کی مثال ایسی ہے جیسے برف اور گرمی کے مہینے کی دھوپ، جس طرح یہ دونوں ہمیشہ
کشمش برقرار نہیں رہتے اسی طرح عمر بھی فانی ہے جب عمر فانی ہے تو اے مخاطب اس دنیا کے دھوکے میں پڑ کر
آخرت سے غافل نہ ہو مگر تو بدار یعنی قیامت میں خالی ہاتھ جائیگا اور تیرے ساتھ نیکیاں نہ ہوں گی تو تو رومال بھر
کر سودا خریدا کرنے لائے گا یعنی تو وہاں غائب و غامر ہو گا۔ جو شخص اپنا کچا کھیت کھا جائے گا کھیتی کٹنے وقت اس کو فقیروں
کی طرح خوش چینی کرنی پڑے گی، یعنی جب اپنی عمر اور زندگی میں نیکی جمع نہیں کرے گا اور زندگی یوں ہی گنولے گا
تو آخرت میں بھیک مانگنی پڑے گی اور سن لے کہ آخرت میں بھیک مانگنے سے بھی کچھ نہیں ملتا لہذا اے مخاطب جو
اس کہ بہاؤں میں راستہ درست ہے اور اس نصیحت کو دل کی گہرائی سے سن اور اس پر عمل کر۔

بعد از تامل مصلحت آن دیدم کہ در نشیمن عزلت نشینم و دامن صحبت فراہم
چشم و دفتر از گفتار ہائے پریشاں بشویم و من بعد پریشاں نگویم۔

ترجمہ :- بہت غور و فکر کرنے کے بعد میں نے یہی مصلحت دیکھی کہ گوشہ تنہائی میں بیٹھوں اور یادوں کی صحبت
سے دامن سمیٹ لوں، اور فضول باتوں سے دفتر کو دھواؤں اور اس کے بعد فضول بات نہ کروں۔
حل الفاظ و مطلب :- نشیمن ف گھونسد، مختصر سا گھر، گوشہ۔ عزلت ع تنہائی۔ نشینم میں بیٹھوں۔
فراہم چشم سمیٹ لوں۔ فراہم جمع کرنا۔ پریشان فضول۔ بشویم شستن سے واحد مشکلم ہے میں دھواؤں۔
مطلب یہ ہے کہ شیخ سعدیؒ نے فرمایا کہ میں سوچ و فکر کے بعد اس نتیجہ پر پہنچا کہ مصلحت اور بھلائی اسی میں ہے کہ
دوست و احباب کی ہم نشینی سے الگ تھلگ رہا جائے اور فضول باتوں سے اجتناب دیر ہی کر لیا جائے۔

بیت زباں بریدہ بکنجے نشستہ صمم بکم بہ ارکے کہ نباشد زبانش اندر حکم

ترجمہ :- جس کی زبان کٹ گئی ہو اور گوشے میں بہر آگ و ناک بکریٹھا ہو وہ اس شخص سے بہتر ہے جس کی زبان اس
کے قبضے میں نہ ہو۔

حل الفاظ :- بریدہ اسم مفعول کا صیغہ ہے، کٹی ہوئی ہو نا۔ بکنجے ایک گوشہ۔ نشستہ اسم مفعول کا صیغہ ہے،
بیٹھا ہو۔ صمم صم کی جمع ہے، بہرا ہو نا۔ بکم اکم کی جمع ہے، گونا گونا۔ یہاں یہ بات ذہن نشین رکھیں کہ وہ
تمام الفاظ جو عربی میں جمع کیلئے آتے ہیں فارسی میں ان کو مفرد استعمال کیا جاتا ہے۔ بہ بہتر۔ اندر حکم قبضہ میں۔

تایکے از دوستاں کہ در کجاوہ ہم نشین من بودے و در حجرہ جلیس پرسم قدیم از
در در آمد چنداں کہ نشاط ملاعبت کرد و بساط مداعبت گسترد جوابش نہ گفتم و سر از
زانوئے تعبیر نگر فتم رنجیدہ نگہ کرد و گفت۔

ترجمہ :- یہاں تک کہ دوستوں میں سے ایک دوست جو کجاوے میں میرے ساتھ بیٹھا تھا، اور گھر میں میرا ہم
نشین رہتا تھا پرانی رسم کے مطابق دروازہ سے داخل ہوا اور جس قدر خوشی اور کھیل کود کی باتیں کیں اور مذاق کا فرش
بچھایا میں نے اس کا جواب نہیں دیا اور عبادت کے زانو سے سر نہیں اٹھایا، رنجیدہ ہو کر مجھ کو دیکھا اور کہا۔

قطعہ کنونت کہ امرکان گفتار ہست بگوائے بر اور بلطف و خوشی
کہ فردا چوپیک اجل در رسد حکم ضرورت زباں در کشی

ترجمہ :- (۱) اب کہ جھک بولنے کی طاقت ہے اے بھائی مہربانی اور خوشی سے باتیں کر

(۲) کیونکہ کل جب موت کا تادم پہنچ جائے گا تو مجبوراً تجھے خود ہی زبان بند کرنی پڑے گی

حل الفاظ و مطلب :- کجاوہ ف اوٹ پر سامان رکھنے کی جگہ کو کہتے ہیں۔ عمرہ کمرہ، جمع خمرات۔ مجلس ہم نشین، پاس بیٹھنے والا، جمع جلسہ۔ برسم قدیم پرانی رسم، پرانہ معمول۔ چند انگہ جس قدر، جتنا کہ۔ خوشی طاعتِ رع کھیل کود۔ بساط مدامت مذاق کافرش۔ گستر بچھاوا۔ تعبید عبادت۔ رنجیدہ خفا، ناخوشی۔ کنوت اصل میں اکنوت ہے اخیر میں ت واحد حاضر کی ضمیر ہے اب کہ تجھکو۔ امکان گفتار بولنے کی طاقت۔ لطف رع مہربانی۔ فردا آئندہ کل۔ پیک قاصد۔ اجل موت۔ بحکم ضرورت مجبور۔ زبان درکشی تو خاموش ہو جائیگا، زبان بند کرنی پڑیگی۔

مطلب یہ ہے کہ شیخؒ نے فرمایا کہ جب میں نے گوشہ تنہائی میں رہنے کا مکمل ارادہ کر لیا اور تنہائی اختیار کر لی تو میرا ایک جگری دوست اگر پرانی رسم کے مطابق مذاق کرنے لگا اور میں نے اس کا کوئی جواب نہیں دیا تو وہ کہنے لگا اس وقت تجھے بات کرنے کی طاقت ہے لہذا مہربانی اور خوشی سے باتیں کر اس لئے کہ کل جب موت کا فرشتہ تیرے پاس آئے ہوئے گا تو مجبوراً تجھے زبان بند کرنی پڑے گی۔

کے از متعلقان منش بر حسب واقعہ مطلع گردانید کہ فلاں عزم کردہ است و نیت جزم کہ بقیت عمر معتکف نشیند و خاموشی گزیند تو نیز اگر توانی سر خویش گیر و مجاہبت پیش گفتا بعزت عظیم و صحبت قدیم کہ دم بر نیارم و قدم بر ندارم مگر آنگہ کہ سخن گفتہ شود بعبادت مالوف و طریق معروف کہ آزر دین دل دوستاں جہل است و کفارت یسین سہل خلاف راہ صواب ست و عکس رائے اولی الالباب ذوالفقار علی در نیام و زبان سعدی در کام۔

ترجمہ :- میرے متعلقین میں سے کسی نے اس کو اصل واقعہ پر مطلع کیا کہ فلاں نے ارادہ کر لیا ہے اور پختہ نیت کر لی ہے کہ باقی عمر گوشہ نشین رہے گا اور خاموش زندگی بسر کرے گا، تجھ سے بھی ہو سکے تو اپنا خیال پکڑ اور یکسوئی اختیار کر، اس نے جواب دیا کہ خدائے بزرگ کی عزت کی اور قدیم دوستی کی قسم کہ میں نہ سانس لوں گا اور نہ آگے قدم بڑھاؤں گا مگر اس وقت جب کہ قدیم عادت اور معلوم طریقہ کے مطابق بات کہی جائے اس لئے کہ دوستوں کا دل دکھانا جہالت ہے اور قسم کا کفارہ دینا آسان ہے اور عقل صحیح اور عقلمندوں کی رائے کے یہ بات خلاف ہے کہ حضرت علیؑ کی ذوالفقار (نامی تلوار) میان میں رہے اور سعدی کی زبان تالو میں۔

حل الفاظ و مطلب :- از متعلقان منش میرے متعلقین یعنی گھروالوں میں سے کسی نے اس سے اصل واقعہ بتادیا، منش میں شین مفعول کی ضمیر ہے۔ عزم رع ارادہ کرنا، جمع عزائم۔ نیت ارادہ، جمع نیات۔ جزم پختہ۔ واقعہ رع بمعنی حال، داستان، جمع واقعات۔ سر خویش اپنا خیال۔ مجاہبت یکسوئی اختیار کرنا۔ بعزت عظیم خدائے بزرگ کی عزت کی قسم۔ محببت قدیم مرکب توصیفی ہے، پرانی دوستی۔ نیام آوردن سے ہے، نہ لوں گا۔

آزردن مصدر ہے بمعنی، ستان۔ جہل جہالت، نادانی، بے وقوفی۔ یمن معنی، قسم، جمع ایمان۔ کفارت ع
گناہوں کو مٹانے والا، خطا کا بدلہ، کفارہ غلطی اور قصور کے ڈنڈ کو کہتے ہیں جو خدا تعالیٰ کی طرف سے مقرر ہے۔
راہ صواب درست راستہ۔ رائے عقل، سوچ، فکر، جمع آراء۔ اولو الالباب عقلمند۔ ذوالفقار معنی ایک تلوار کا
نام ہے جس کو آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت علی رضی اللہ عنہ کو عنایت فرمایا تھا، اس تلوار کا نام ذوالفقار اس
وجہ سے رکھا گیا کہ ذو کے معنی ہیں والا، والی۔ فقار کمر کی جوڑ دار ہڈیوں کا نام ہے جنہیں ریڑھ کی ہڈی کہا جاتا ہے جو
گردن سے کمر تک ہے، یہ تلوار بھی اسی طرح کٹاؤار تھی اس لئے اس کا نام ذوالفقار رکھا گیا۔ زبان سعدی مرکب
اضافی ہے، معنی ہیں سعدی کی زبان۔ کام ف بمعنی تالو۔

مطلب یہ ہے کہ جب میں نے کوئی جواب نہیں دیا اور میرے گھروالوں نے اس سے اصل واقعہ بیان کر دیا تو اس
نے کہا کہ جب تک سعدی بات نہ کر لے میں یہاں سے ٹس نہیں سکتا اور یہ بات تو ظاہر ہے کہ دوستوں کا دل دکھانا
جہالت اور بے وقوفی ہے اور قسم توڑ کر کفارہ ادا کرنا آسان ہے، اسی لئے سعدی کو چاہئے کہ مجھ سے بات کرے اور قسم
کا کفارہ ادا کر دے۔

قطعہ زبانِ درد بانِ خردمند چیست کلیدِ درِ گنج صاحب ہنر
چو در بستہ باشد چہ داند کسے کہ جو ہر فروش ست یا پیلہ در

ترجمہ :- (۱) زبانِ دانشمند کے منہ میں کیا ہے ہنرمند کے خزانہ کے دروازہ کی کنجی

(۲) جب دروازہ بند ہو تو کوئی کیا جانے کہ موتی بیچنے والا ہے یا بساطی ریشم بیچنے والا

قطعہ اگرچہ پیش خردمند خامشی او بست بوقتِ مصلحت آل بہ کہ درخن کوشی
دو چیز طیرہ عقل ست دم فرو بستن بوقتِ گفتن و گفتن بوقتِ خاموشی

ترجمہ :- (۱) اگرچہ عقلمند کے سامنے چپ رہنا ادب ہے لیکن مصلحت کے وقت یہی اچھا ہے کہ تو کلام کرنے کی
کوشش کرے۔

(۲) دو چیزیں عقل کے ہلکا پن کی دلیل ہیں خاموش رہنا بولنے کے وقت، اور بولنا چپ رہنے کے وقت

حل الفاظ و مطلب :- خردمند عقلمند۔ کلید ف کنجی۔ گنج ف خزانہ۔ صاحب ہنر ہنر والا۔ بستہ
بستن سے اسم مفعول کا صیغہ ہے، بند کر دیا گیا ہو۔ چہ داند کسے تو کوئی کیا جانے۔ جو ہر موتی، جمع جواہر۔ فروش
فروشدن سے اسم فاعل سماعی ہے، بیچنے والا۔ پیلہ در بساطی۔ خامشی چپ رہنا۔ کوشی کوشیدن سے امر حاضر
ہے، تو کوشش کر۔ طیرہ ہلکا پن، عیب۔ بوقت گفتن مرکب اضافی ہے، کہنے کے وقت۔

مطلب یہ ہے کہ اس نے سوال کرتے ہوئے کہا کہ عقلمندوں کے منہ میں زبان کیا چیز ہے؟ پھر خود جواب
دیتے ہوئے فرمایا کہ صاحب ہنر کے خزانہ کے دروازہ کی کنجی ہے جب دروازہ بند ہو تو کسی کو کیا خبر کہ دوکاندار

موتی بیچنے والا ہے یا ریٹم کا کپڑا۔ دو چیزیں عقل کی خرابی کی دلیل ہیں (۱) بولنے کے وقت خاموش رہنا (۲) خاموش رہنے کے وقت بولنا۔

فی الجملہ زباں از مکالمت او در کشیدن قوت نداشتم و روئے از محادثت بگردانیدن مروت نداشتم کہ یار موافق بود و محبت صادق۔

ترجمہ :- حاصل کلام یہ ہے کہ اس کے ساتھ گفتگو کرنے سے زبان کو روکنے کی میں نے طاقت نہ دیکھی اور میں نے اس کے ساتھ باتیں کرنے سے منہ پھیر لینا انسانیت اور مروت نہ سمجھا، اس لئے کہ وہ دوست مزاج کے موافق اور سچی محبت کرنے والا تھا۔

بیت جو جنگ آوری باکسے برستیز کہ ازوے گزیرت بود یا گریز

ترجمہ :- جب تو کسی سے لڑے تو اس سے لڑ کہ اس سے تجھ کو چارہ کار یا گریز کی محجاش ہو۔

بحکم ضرورت سخن گفتم و تفرج کناں بیروں رستم در فصل ربیع کہ صولت برد آرمیدہ بود و او ان دولت و در سیدہ۔

ترجمہ :- مجبوراً میں نے بات کرنی شروع کی اور ٹھٹھا ہوا باہر گیا، موسم بہار کا زمانہ تھا اور سردی کی شدت کم ہو گئی تھی اور گلاب کے پھولوں کی دولت کا زمانہ آئیہو نہ تھا۔

حل الفاظ و مطلب :- فی الجملہ اسی طرح، القصہ، اور الغرض اس وقت استعمال کیا جاتا ہے جب بات کا خلاصہ بیان کرتا ہوتا ہے۔ مکالمت مع آپس میں کلام کرنا۔ در کشیدن بند کرنا، روکنا۔ قوت مع طاقت۔ روئے چہرہ۔ محادثت آپس میں گفتگو کرنا۔ گردانیدن پھیر لینا۔ مروت انسانیت۔ یار موافق مزاج کے مطابق دوست۔ محبت صادق سچا دوست۔ جنگ لڑائی۔ ستیز ستیزیدن سے امر حاضر ہے، توڑ۔ گزیر چارہ کار۔ گریز بھاگنا۔ بحکم ضرورت مجبوراً تفرج کناں ٹھٹھا ہوں۔ بیروں رستم فصل ربیع جدا ہونا، یہاں موسم کے معنی میں ہے۔ ربیع مع بہار۔ فصل ربیع موسم بہار۔ برد مع سردی۔ اوان آن کی جمع ہے، بمعنی وقت، زمانہ۔ درد مع گلاب کا پھول، جمع اور اد۔ فی الجملہ الی آخرہ کا مطلب یہ ہے کہ شیخ سعدیؒ نے کہا ہے کہ چونکہ وہ میرا مخلص اور وفادار دوست تھا اس لئے اس سے بات نہ کرنا اور منہ پھیر لینا خلاف مروت سمجھا اور مجبوراً اس سے گفتگو کر لی، اور سیر و تفرج کیلئے باہر گیا اتفاقاً موسم ربیع آچکا تھا اور گلاب کے کھلنے کا زمانہ شروع ہو گیا تھا۔

قطعہ
اول اردی بہشت ماہ جلالی بلبل گویند بر منابر قضا
بر گل سرخ از نم او فادہ لالی ہچو عرق بر عذار شاہد غضا

ترجمہ :- (۱) ماہ جلالی اردی بہشت کی ابتدا تھی، بلبل شاخوں کے منبروں پر چہچہا رہی تھی

(۲) گلاب کے پھولوں پر شبنم کے قطرے ہوں تو پھرے ہوئے تھے ایسے معلوم ہوتے تھے گویا کہ شبنمناک معشوق کے رخساروں پر پسینہ ہے۔

شب راز و مستان با یکے از دوستان اتفاق مذہبیت افتاد و نفع خوش و خرم و درختان دلکش و درہم تفتی کہ خرد و مینا بر خاکش ریختہ و عقد ثریا از تاش آویختہ۔

ترجمہ :- رات کو دوستوں میں سے ایک دوست کے ساتھ باغ میں رات گزارنے کا اتفاق ہوا، ایک عمدہ جگہ ترو تازہ اور دل کش درختوں کا جہوم تھا گویا کہ کانچ کے ٹکڑے اس کی خاک پر بکھرے ہوئے تھے اور انگوروں کی پتل میں ثریا (ستاروں) کی لڑیاں لٹکا دی گئی ہیں۔

قطعه روضۂ ماء نہرہا سلسال دوحۂ سجۂ طیرہا موزون
آں پر از لالہ ہائے رنگارنگ ویں پر از میو ہائے گوناگون
باو در سایہ درختانش گسترانید فرش بوقلموں

ترجمہ :- (۱) ایسا باغ جس کی نہروں کا پانی جاری تھا، اور ایسا درخت کہ جس پر چڑیوں کا گنگنا موزوں تھا
(۲) دور رنگارنگ کے گل لالہ سے بھرا ہوا تھا اور یہ درخت طرح طرح کے میوؤں سے لبریز تھا
(۳) ہوائے اس کے درختوں کے سایہ میں رنگ برنگ کا فرش بچھا رکھا تھا۔

حل الفاظ و مطلب :- اردی بہشت فارسی شمس مہینوں میں سے ایک مہینہ کا نام ہے اس ماہ میں زمین پھولوں سے لد جاتی ہے ہندوؤں میں یہ مہینہ بیساکھ کے آخر سے شروع ہو کر جیٹھ کے شروع میں ختم ہوتا ہے اور شمس مہینوں کے نام کے آخر میں لفظ ماہ لگا دیا جاتا ہے، جیسے فروردین ماہ (کذافی البرہان القاطع) جلالی یہ لفظ جلال الدین شاد سلجوق کی طرف منسوب ہے منابر منبر کی جمع ہے۔ قصبان قصب کی جمع ہے، بہت سی شاخیں۔ لالی لالہ کی جمع ہے، موتیاں۔ عرق ع پسینہ۔ عذار رخسار۔ شاہد معشوق۔ روضۂ ع باغ، جمع ریاض۔ ماء ع پانی، جمع میاد۔ سلسال بننے والا۔ دوحۂ بڑا درخت۔ مہیت ع اسم ظرف کا صیغہ ہے، رات گزارنے کی جگہ۔ خرد و مینا ہرے رنگ کے کانچ کے ٹکڑوں کو کہتے ہیں، مگر اس جگہ سبزہ دار مراد ہے۔ عقد گلے میں پہنا جانے والا ہار۔ ثریا ایک ستارہ کا نام ہے۔ عقد ثریا پروین جو چھ ستارے ہیں، یہاں اس سے مراد انگور کے خوشے ہیں۔ تاک ف انگور۔ سج گنگنا۔ موزون مناسب۔ گوناگون طرح طرح کے۔ بوقلموں منش، رنگ برنگ۔ گسترانید بچھا رکھا ہے۔

مطلب یہ ہے کہ شیخ سعدی فرما رہے ہیں کہ اس مخلص اور با وفا دوست کے ساتھ ایک ایسے باغ میں رات گزارنے کا اتفاق ہوا جس میں نہایت ہی دلکش درخت تھے اور زمین پر سبزہ لہلہا رہا تھا، اور انگور کے خوشے انگور کے درختوں پر چمک رہے تھے۔

بامداداں کہ خاطر باز آمدن برائے نشستن غالب آمد دید مش دامن گل
 دریاں و سنبل و ضمیراں فراہم آوردہ و آہنگ رجوع کردہ گفتم گل بوستاں را
 چنانکہ دانی بقائے و عہد گلستاں را وفائے نباشد و حکیمان گفتہ اند ہرچہ نپاید و لبستگی را
 نشاید گفت طریق چیست گفتم بارے نزہت ناظران و فحش حاضران کتاب گلستاں
 تو انم تصنیف کردن کہ باو خزاں را بر ورق او دست تطاول نباشد و گردش زماں عیش
 ربیعش را بہ طیش خریف مبدل نہ کند۔

ترجمہ :- صبح کے وقت لوٹنے کی رائے وہاں ٹھہرنے و بیٹھنے کی رائے غالب پر آئی میں نے اس کو دیکھا کہ وہ گلاب
 اور ریحاں و سنبل اور ضمیران سے دامن بھرے ہوئے لوٹنے کا ارادہ کر رہا ہے، میں نے کہا جیسا کہ تو جانتا ہے کہ باغ
 کے پھولوں کو بتائیں ہوتی اور بہار کا زمانہ وفا نہیں رکھتا، اور عقلمندوں نے کہا ہے کہ جو چیز ناپائیدار ہو وہ دل لگانے
 کے قابل نہیں ہے اس نے کہا کہ پھر کیا طریقہ ہے میں نے کہا کہ دیکھنے والوں کی تازگی اور موجودہ لوگوں کی کشادگی
 کے لئے میں کتاب گلستاں تصنیف کر سکتا ہوں کہ خزاں کی ہوا کو اس کے اوراق پر دست درازی نہ ہوگی، اور زمانہ کی
 گردش اس کی بہار کی عیش کو خزاں کے غصہ سے بدل نہ سکے گی۔

قطعہ بچہ کار آیدت ز گل طبقے از گلستان من بہر ورے
 گل ہمیں پنج روز شش باشد دیں گلستاں ہمیشہ خوش باشد

ترجمہ :- (۱) پھولوں سے بھری طباق تیرے کس کام آئے گی میرے گلستاں سے ایک ورق لے جا
 (۲) پھول یہی پانچ جہ دن رہیں گے اور یہ گلستاں ہمیشہ تروتازہ رہے گی

حل الفاظ و مطلب :- بامداد صبح کے وقت۔ باز لوٹنا۔ نشستن بیٹھنا۔ دید مش میں نے اس کو دیکھا۔
 گل پھول۔ ریحاں خوشبودار پھول مگر اس میں گلاب کا پھول شامل نہیں۔ سنبل یہ لفظ عربی، فارسی، اردو ہر
 ایک میں استعمال ہوتا ہے، ایک قسم کی خوشبودار گھاس کو کہتے ہیں۔ ضمیران ایک قسم کا پھول۔ آہنگ رجوع
 لوٹنے کا ارادہ۔ گل بوستاں باغ کا پھول۔ دانی تو جانتا ہے۔ ہرچہ نپاید جو چیز ناپائیدار نہ ہو۔ نزہت پاکیزگی،
 خوشحالی۔ ناظران ناظر کی جمع ہے بمعنی دیکھنے والے۔ فحش کشادگی۔ تو انم تصنیف کردن تصنیف کر سکتا
 ہوں۔ باو خزاں موسم خزاں کی ہوا۔ گلستاں باغچہ۔ تطاول دست درازی کرنا۔ عیش آرام، راحت۔ طیش
 غصہ، تیزی۔ خریف پت جھڑکا موسم۔ طبق رکابی، وہ ٹوکری جس میں پھول بھرے ہوں۔ ورے ایک ورق۔
 عبارت کا مطلب یہ ہے کہ جب صبح ہوئی تو میں نے اپنے دوست کو دیکھا کہ پھول دریاں و سنبل و ضمیران سے
 دامن بھر کر جانے کا ارادہ کر چکا ہے تو میں نے اس سے کہا کہ تجھے معلوم ہے کہ چمن کے پھولوں کو بقا اور موسم بہار

کو وفا نہیں ہے اور عقلمندوں کا مقولہ ہے کہ جو چیز فانی ہو وہ اس الائق نہیں کہ اس سے دل نکالیا جائے تو اس دوست نے کہا کہ پھر دل بہلانے کا کیا طریقہ ہونا چاہئے تو میں نے اس سے کہا کہ یاد احباب کی کشادگی، بصر کیلئے ایک کتاب گلستاں تصنیف کر سکتا ہوں جو ہمیشہ سرسبز و شاداب رہے گی، اور یہ جو پھول آپ دیکھ رہے ہیں چند روز بعد مرجھا جائیں گے اس لئے ایسے پھولوں سے دل مست نہ رہا بلکہ میری گلستاں کا ورق بوجہ ہمیشہ تروتازہ رہے گا۔

حالے کہ من ایں حکایت بلفتم دامن گل بریخت و در دامنم آویخت کہ الکریم
اذا وعد وفی فصلے دو ہماں روز اتفاق بیاض افتادہ در حسن معاشرت و آداب
مجاورت در لباسے کہ متکلمان رابکار آید و مترسلاں رابلاغت افزاید فی الجملہ ہنوز از
گلستاں بقیتے ماندہ بود کہ کتاب گلستاں تمام شد و اللہ اعلم و احکم بالصواب۔

ترجمہ :- جوں ہی کہ میں نے یہ بات کہی اس دوست نے فوراً پھولوں کا دامن چھوڑ دیا اور میرا دامن تھام لیا کہ تخی آدمی جب وعدہ کرتا ہے تو پورا کرتا ہے، دو فصلیں اسی دن صاف کرنے کا اتفاق ہوا، اچھی زندگی بسر کرنے میں اور بول چال کے آداب میں ایسے طریقے سے کہ بات کرنے والوں کے کام میں آسکے اور خط و کتابت کرنے والوں کی بلاغت بڑھائے۔ حاصل کلام یہ ہے کہ ابھی موسم بہار کچھ باقی تھا کہ کتاب گلستاں پوری ہو گئی، اور اللہ تعالیٰ ہی زیادہ جاننے والا اور زیادہ حکم کرنے والا ہے درستی کا۔

حل الفاظ و مطلب :- حالے فوراً۔ در دامنم آویخت و در دامنم کو تھام لیا، وہ مجھے چمٹ گیا۔
الکریم ریح تخی آدمی۔ اذا وعد الخ ریح جب وعدہ کرتا ہے تو پورا کرتا ہے۔ فصلے دو۔ ہماں روز
اسی دن۔ اتفاق بیاض مسودہ صاف کرنے کا اتفاق۔ حسن معاشرت اچھی زندگی۔ آداب مجاورت بول چال
کے آداب۔ در لباسے ایسے طریقے سے۔ متکلمان ریح متکلم کی جمع، کلام کر نیوالے، اس سے مراد علمائے کرام
ہیں۔ مترسلاں انشاء پر داز لوگ، مضمون نگار حضرات۔ واللہ اعلم اور اللہ تعالیٰ ہی زیادہ جاننے والا ہے۔ و احکم
بالصواب اور صحیح فیصلہ کرنے والے ہیں۔

اس عبارت کا مطلب یہ ہے کہ جس وقت میں نے اپنے دوست سے یہ بات کہی تو فوراً اس نے پھول گرادیئے اور میرا
دامن پکڑ لیا اس وجہ سے کہ شریف انسان جب کوئی وعدہ کرتا ہے تو ضرور اس کو پورا کرتا ہے، اتفاق سے اسی دن
گلستاں کی دو فصلیں لکھ دیں پہلی فصل حسن معاشرت کے بارے میں، دوسری فصل بات چیت کرنے کے آداب
کے بیان میں، اور اس انداز سے لکھیں کہ یہ فصلیں بات کرنے والوں (یعنی علماء) کے کام آئیں، اور مضمون نگاروں
کی بلاغت بڑھاویں۔ الغرض ابھی تک موسم بہار ختم بھی نہ ہوا کہ گلستاں کی تصنیف مکمل ہو گئی، میں نے صحیح لکھا
ہے یا غلط اللہ ہی زیادہ جاننے والا ہے، اور وہی بہترین و درست فیصلہ کر نیوالا ہے۔ خلاصہ کلام یہ ہے کہ اس حکایت
کے اندر یہ بتایا گیا ہے کہ میں نے کتاب گلستاں کو اس وجہ سے تصنیف کیا تاکہ میرا وہ ساتھی اس سے دل بہلا سکے اور

علاء اس کے مضامین اپنے وعظ و غیرہ میں بیان کر سکیں اور مضمون نگار حضرات اس سے مضمون نگاری کا طریقہ سیکھیں اور جو لوگ پہلے ہی سے مضمون نگاری کا طریقہ جانتے ہوں ان کو مزید مہارت تامہ اور ملکہ راسخہ حاصل ہو۔

ذکر پادشاہزادہ جہاں سعد بن ابی بکر بن سعد نور اللہ قبرہ

و تمام آنکہ شود تحقیقت کہ پسندیدہ آید در بار گاہ جہاں پناہ سایہ کردگار پر تو
لطف پروردگار و ذخیر زماں و کہف اماں المویذ من السماء المنصور علی
الاعداء عضد الدولة القاهرة سراج الملة الباهرة جمال الانام مفخر
الاسلام سعد بن الاتابک الاعظم شهنشاه المعظم مالک رقاب الأمم
مولى ملوک العرب و العجم سلطان البر و البحر وارث ملک سلیمان
مظفر الدین ابوبکر بن سعد بن رنکی آدام الله اقبالهما و ضاعف
اجلالهما و جعل الى کل خير مآلہما بکر شمس لطف خداوندی مطالعہ فرماید۔

ترجمہ :- شاہزادہ جہاں سعد کا بیان جو بیٹا ہے ابو بکر کا اور ابو بکر بیٹا ہے سعد کا خدا کی قبر کو روشن کرے، اور گلستان
در حقیقت اسی وقت پوری ہوگی جبکہ وہ شاہزادہ عالم سعد بن ابی بکر کی بارگاہ میں پسند کی جائے، وہ پادشاہ جو کہ دنیا کی
پناہ، اللہ تعالیٰ کا سایہ، الطاف خداوندی کا عکس، زمانہ کا ذخیرہ اور امن کی جگہ ہے، جس کو آسمان سے مدد حاصل ہے،
دشمنوں پر فتح مند، غلبہ حاصل کرنے والی سلطنت کا بازو، ملت اسلامیہ کا روشن چراغ، مخلوق کی زینت، اور اسلام کی
جائے فخر، اتابک اعظم کا لڑکا سعد ہے بڑا پادشاہ، امت کی گردنوں کا مالک، عرب و عجم کے بادشاہوں کا سردار، خشتی
اور تری کا بادشاہ، حضرت سلیمان کے ملک کا وارث، دنیا و دین میں کامیابی حاصل کرنے والے ابو بکر بن سعد بن رنکی
اللہ تعالیٰ ان دونوں کے اقبال کو ہمیشہ باقی رکھے، اور ان کی عظمت کو دو گنا کرے، اور ہر بھلائی کی طرف ان کا انجام
کرے، لطف خداوندی کے کرشمہ سے مطالعہ فرمائے!

حل الفاظ و مطلب :- آنکہ اس وقت۔ تحقیقت حقیقت میں۔ جہاں پناہ دینے کی پناہ۔ سایہ کردگار اللہ
تعالیٰ کا سایہ۔ پروردگار خداوند قدوس کی مہربانی کا عکس۔ ذخیرہ کی جمع ہے، ذخیرہ خزانے کو کہتے
ہیں۔ ذخیر زماں زمانہ کے خزانے۔ کہف غار، پناہ کی جگہ۔ کہف اماں امن و امان کا ٹھکانا۔ المویذ من
السماء وہ شخص جس کو آسمان سے مدد حاصل ہو۔ المنصور علی الاعداء ایسا شخص جو اپنے دشمنوں پر کامیاب ہو
اور فتح پا چکا ہو۔ عضد الدولة القاهرة بڑی سلطنت کی قوت بازو۔ سراج یعنی چراغ، جمع، سراج۔ الملة
نہیب۔ الباهرة روشن۔ جمال خوبی، زینت۔ الانام مخلوق۔ مظفر جائے فخر، باعث فخر۔ اتابک اعظم بکر
اتابک۔ شهنشاه معظم بڑا پادشاہ۔ مالک ملکیت رکھنے والا۔ رقاب رقبہ کی جمع بمعنی گردن۔ الأمم امت کی جمع

ہے۔ مولیٰ آقا سردار۔ ملوک ملک کی جمع ہے، یعنی بادشاہ۔ البَدَّ ذُلَّی۔ البحرُ سمندر۔ وارثِ راجہ یعنی جانشین۔ ملکِ راجہ سلطنت، جمع ممالک۔ اقبالِ خوش قسمتی۔ عروجِ خوشحالی۔ ضاعتِ ودگنا کر۔ جلالتِ عظمت، بزرگی۔ خیر بھلائی۔ مالِ انجام۔ کرشمہ فِ انوکھی بات، اعجاز، علامت۔ لطفِ راجہ مہربانی، جن الطائف۔ مطالعہ فرماید مطالعہ فرمائے۔

اس عبارت میں شیخ سعدی نے اتابک اعظم ابو بکر کے بیٹے سعد کی تعریف کی ہے، اسی طرح الاتابک الاعظم سے لیکر مظفر الدین تک شاہ ابو بکر کی تعریف کی ہے اور فرمایا ہے کہ اگرچہ میری یہ کتاب گلستاں پوری ہو گئی ہے مگر حقیقت میں یہ کتاب اسی وقت مکمل ہوگی جبکہ بادشاہ اسکو پسند فرمائے اور اس کا لڑکا اس کتاب کا مطالعہ فرمائے۔

قطعہ گر التفاتِ خداوندیش بیاراید نگار خانہ چینی و نقشِ اثر نکلیست
امید جست کہ روئے ملال در نکشد ازیں خن کہ گلستاں نہ جائے و لتکلیست
علی الخصوص کہ دیباچہ ہمایونش بنام سعد ابو بکر سعد بن زکلیست

ترجمہ :- (۱) اگر بادشاہ کی توجہ اس کتاب کو سنواریے تو یہ چین کا نگار خانہ اور اثرنگ کا نقش ہے
(۲) امید ہے کہ بادشاہ چہرہ ملال نہ بنائیں گے اس لئے کہ گلستاں رنجیدہ دل ہونے کی جگہ نہیں ہے
(۳) خاص طور پر جبکہ اس کا مبارک دیباچہ سعد بن ابو بکر بن سعد زنگی کے نام پر ہے
حل الفاظ و مطلب :- التفاتِ راجہ توجہ۔ بیاراید آراستن سے آراہ مضاف کا صیغہ ہے معنی ہیں، اور سنواریے۔ نگار خانہ چینی چین کا تصویر گھر، چین کے نقش بنانے والے اس زمانے میں کافی مشہور تھے۔ اثرنگ ہمزہ کے فتح اور رو کے سکون اور زائے فارسی کے فتح کے ساتھ ہے، ماہر نقاش کو کہتے ہیں، یا ایک ایسی کتاب ہے جو مشہور نقاش مانی کی طرف منسوب ہے جس میں انوکھے اور عجیب نقشے بنائے جاتے تھے۔ ملال آکٹا، رنجیدہ ہونا۔ گلستاں اس کتاب کا نام ہے۔ جائی جگہ۔ دل تنگ رنجیدہ دل ہونا۔ علی الخصوص خاص طور پر۔ دیباچہ یہ لفظ مرکب ہے دیا اور چہ سے، دیا مشہور قیمتی ویشی کپڑے کی ایک قسم ہے، اور لفظ چہ تصغیر کی علامت ہے، کتاب کا ابتدائی حصہ چونکہ خوب سنواری کر لکھا جاتا ہے اسلئے اسکو دیباچہ کہا جانے لگا۔ ہمایوں مبارک۔ سعد ابو بکر راجہ پورا نام اس طرح ہے سعد بن ابو بکر بن سعد زنگی۔

مطلب یہ ہے کہ اگر یہ کتاب گلستاں بادشاہ کی عنایت اور توجہ سے سنواری جائے تو یہ کتاب چین کا نگار خانہ اور اثرنگ کا نقش ہو جائے گی۔ شیخ سعدی فرماتے ہیں کہ مجھے امید ہے کہ بادشاہ اس کتاب سے آکٹا چہرہ اس کی طرف سے نہیں پھیریں گے اس لئے کہ گلستاں رنجیدہ دل ہونے کی جگہ نہیں ہے، خاص طور پر جب کہ اس کا مبارک دیباچہ سعد بن ابو بکر بن سعد زنگی کی طرف منسوب ہے تو یہ کتاب کیسے باعث ملال ہو سکتی ہے۔

ذکرِ امیر کبیر فخر الدین ابی بکر بن ابی نصر اطال اللہ عمرہ

بڑے سردار فخر الدین ابو بکر کا بیان جو بیٹا ہے ابو نصر کا اللہ تعالیٰ اسکی عمر کو دراز کرے

دیگر عروسِ فکر من از بے جمالی سر بر نیار و دیدہ یاس از پشت پائے خجالت
بر ندارد و در زمرہ صاحبِ نظران متجلی نشود مگر انگہ کہ متجلی گردد و بزورِ قبولِ امیر
کبیر عالمِ عادل مظفر و منصور ظہیر سریر سلطنت مشیر تدبیر مملکت کھفُ الفقرا
املاذُ الغربا مریٰ الفضلا محبُ الاتقیاء افتخارِ آلِ پارس یمینِ الملک ملک
الخواص بارک فخر الدولہ والدین غیاث الاسلام و المسلمین عمدۃ الملوک و السلاطین
ابی بکر بن ابی نصر اطال اللہ عمرہ و اجل قدرہ و شرح صدرہ و ضاعف اجرہ کہ ممدوح
اکابرِ آفاق ست و مجموعِ مکارمِ اخلاق۔

ترجمہ :- دوسری بات یہ ہے کہ میری فکر کی دو لہن خوبصورت نہ ہونے کی وجہ سے سر نہیں اٹھا سکتی، اور نا امید کی
کی آنکھ شرمندگی کے پاؤں کی پشت سے نہیں ہٹ سکتی اور اہل نظر کی جماعت میں روشن اور ظاہر نہیں ہو سکتی مگر اس
وقت جبکہ (فخر الدین بن ابی بکر کے) قبولیت کے زیور سے آراستہ ہو جائے جو کہ بڑا سردار، صاحبِ علم، انصاف
کرنیوالا، فتح مند، منصور و مددگار، تختِ سلطنت، تدبیر حکومت میں مشورہ دینے والا، فقیروں کی جائے پناہ، غریبوں کا
ٹھکانہ، فاضلوں کے مربی، نیک لوگوں کے دوست، پرہیزگاروں سے محبت رکھنے والے، اہل فارس کیلئے باعثِ فخر،
سلطنت کا داہنا ہاتھ، خواص کا سردار، دین و دولت کیلئے باعثِ فخر، اسلام اور مسلمانوں کی فریاد رسی کرنیوالا، سلاطین و
بادشاہوں کا معتمد علیہ ابو بکر بن ابی نصر اللہ تعالیٰ اسکی عمر کو دراز کرے اور اسکے مرتبہ کو بلند کرے، اور اسکے سینہ کو
کھول دے، اور اسکے اجر کو دو گنا کر دے، جو کہ دنیا کے بڑے لوگوں کے ممدوح ہیں اور اخلاقی خوبیوں کے مجمع ہیں۔

شعر ہر کہ در سایہ عنایتِ اوست گنہش طاقتست و دشمنِ دوست

ترجمہ :- جو شخص اس کی عنایت کے سایہ میں ہے، اسکے گناہ بندگی ہیں اور اسکے دشمن دوست ہیں
حل الفاظ و مطلب :- امیر ع سردار، جمع امراء کبیر ع بڑا، جمع کبار۔ دیگر اسکے علاوہ دوسری بات۔
دوسرے نسخوں میں دیگر کے بجائے بکر ہے، بکر دو شیزہ لڑکی کو کہتے ہیں۔ عروس ع دو لہن، ج عرائس۔ فکر ع
سوچ سمجھ، جمع افکار۔ بے جمال بے خوبی۔ دیدہ ف آنکھ۔ یاس ع نا امید۔ خجالت ع شرمندگی۔ زمرہ
ع جماعت، گردہ، جمع زمر۔ متجلی ع روشن۔ متجلی ع حریف۔ مظفر ع باب تفعلیل سے اسم مفعول کا صیغہ ہے،
کامیاب۔ منصور ع جس کی مدد کی گئی۔ ظہیر مددگار۔ سریر تخت، جمع سرا۔ مشیر ع مشورہ دینے والا۔

تدبیر مع بمعنی، ابتداء و انتہا سوچنا، حکمت، چالاکی، فطرت، جمع تدابیر۔ مملکت مع سلطنت۔ کوف غار، جائے پناہ۔ الفقراء فقیر کی جمع ہے، ضرورت مند۔ ملاذ لُحْکَانہ۔ الغریاء غریب کی جمع ہے مسافر، اجنبی، حاجت مند۔ تربی تربیت کرنیوالا۔ الفضلاء فاضل کی جمع ہے، سند یافتہ عالم۔ محبت محبت کرنیوالا۔ الا تقیاء تقی کی جمع ہے، پرہیزگار۔ افتخار باعث فخر۔ یمن مع داہنا ہاتھ۔ قوت طاقت۔ باربک یہ لفظ اصل میں بیک بار ہے، بیک کے معنی ترکی زبان میں سردار کے ہیں اور بار کے معنی "حضور میں" کے ہیں، اس لئے باربک بادشاہ کی دربار کے وزیر کو کہا جاتا ہے، لفظ بیک سے یاء کو حذف کر دیا اور بار کو مقدم کر دیا باربک ہو گیا۔ الدولۃ سلطنت۔ غیاث فروری کرنیوالا۔ عمدۃ معتد علیہ۔ قدر مرتبہ۔ شرح یہ لفظ صیغہ ماضی ہے، چونکہ مقام دعاء میں استعمال ہے اسی لئے یہ انشاء کے معنی میں ہے یعنی اسکے معنی ہیں، کھول دے۔ اسی طرح ضاعف کے معنی ہیں دوگنا کر دے۔ اجر ثواب، بدلہ جمع اجور۔ ممدوح جس کی تعریف کی گئی ہو۔ اکابر جمع منشی الجموع ہے، بڑے لوگ۔ آفاق دنیا۔ مجموع تجمع۔ مکارم کرمات کی جمع ہے معنی ہیں، بزرگیاں، خوبیاں، محاسن، اچھے اوصاف، قابل تعریف کام، نوازشیں، مہربانیاں۔ مکارم اخلاق اضافۃ الصفات الی الموصوف کے قبیل سے ہے یعنی صفت کی اضافت موصوف کی طرف کی گئی ہے، اصل عبارت اس طرح ہے: اخلاق کریمہ۔ عنایت مع توجہ، مہربانی۔ گنہش ف اسکے گناہ۔ دشمن مخالف آدمی۔ دوست ساتھی، پیار۔

مطلب یہ ہے کہ اس جگہ شیخ سعدی نے یہ بیان کیا ہے کہ اگرچہ اس کتاب گلستاں کو شاہ ابو بکر نے پسند کیا اور اسکے فرزند نے مطالعہ کیا لیکن اسکے باوجود اس گلستاں کو قبولیت کے زیور سے مزین و آراستہ کرنے کیلئے ایک اور شخص کی ضرورت ہے اور وہ ہیں امیر کبیر فخر الدین ابو بکر بن ابی نصر اللہ تعالیٰ ان کی عمر کو دراز کرے اور اسکے مرتبہ کو بڑھائے!

بر ہر یک از سائر بندگاں و حواشی خدمت معین ست کہ اگر در ادائے بر خیز ازاں
تہاوں و تکاسل روا دار ند در معرض خطاب آیند و در محلّ عتاب مگر براں طائفہ
درویشاں کہ شکر نعمت بزرگاں برایشاں واجب ست و ذکر جمیل و دعائے خیر
و ادائے چنین خدمت در حد غیبت اولیٰ تر ست کہ در حضور ایں بہ تصنع نزدیک ست
و آں از تکلف دور و با جاہت مقرون۔

ترجمہ:- غلاموں اور پاس بیٹھنے والوں میں سے ہر ایک کے ذمہ ایک خدمت مقرر ہے اگر اس خدمت کے ادا کرنے میں تھوڑی سستی اور کالی جائز رکھیں تو باز پرس ہو جائے اور محلّ عتاب میں ہو، مگر اس درویشوں کی جماعت پر کہ جن پر بڑے لوگوں کی نعمت کا شکر ادا کرنا لازم ہے اور ذکر خیر اور اچھی دعا واجب ہے اور ایسی خدمت کا ادا کرنا غائبانہ حالت میں بہت اچھا ہے کیونکہ سامنے رہ کر یہ بات بناوٹ سے زیادہ قریب ہے اور وہ تکلف سے دور اور قبولیت سے نزدیک ہوتی ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- ہر ایک ہر ایک پر۔ سائر بندگاں و حواشی خدمت خدمتگاروں اور غلاموں میں سے۔ حواشی حاشیہ نشیں پاس بیٹھنے والا، مصاحب، معزز، ملازم۔ معین مقرر ہے، متعین ہے۔ برخ تھوڑی۔ جبروت لاپرواہی، سستی۔ نکاسل، کابلی، روا جائز۔ معرض ظاہر ہونے کی جگہ، دوران۔ معرض خطاب باز پر رک جگہ۔ محل جگہ۔ عتاب غصہ، قہر، ناراضگی۔ طائفہ جماعت۔ درویشاں درویش کی جمع ہے، فقیر، موگ۔ شرفعت بزرگاں بڑے لوگوں کی نعمت کا شکر۔ ذکر جمیل اچھا ذکر۔ در حد غیبت غائبانہ۔ اولیٰ بہتر۔ حضور سامنے۔ تصنع بناوٹ۔ تکلف ع تکلیف اٹھا کر کوئی کام کرنا، تکلیف گوارا کرنا، بناوٹ، ظاہر داری، نمائش، آرائش، آرائشی، غیرت برتنہ، حجاب یا لحاظ کی وجہ سے تکلیف اٹھانا، تامل، ہچکچاہٹ یہ سارے معانی تکلف کے ہیں۔ اجابت قبولیت۔ مقرون ع متصل، قریب، نزدیک۔

مطلب یہ ہے کہ بادشاہ کے غلاموں اور نوکروں اور حاشیہ نشینوں میں سے ہر ایک کے ذمہ کوئی نہ کوئی خدمت مقرر ہے اگر وہ لوگ اس خدمت کے ادا کرنے میں لاپرواہی اور غفلت برتنے لگیں تو بادشاہ کی جانب سے اس سے باز پرس ہونے لگے اور وہ سب (موگ) عتاب کا شکار ہو جائیں، لیکن فقیروں کی جماعت ایسی ہے کہ ان پر بادشاہ کی جانب سے کوئی خدمت متعین نہیں ہے تاہم ان پر بادشاہ کی نوازشات اور عطیات کا شکر بجالانا، اور بادشاہ کا نام بھلائی کے ساتھ لینا اور ان کے لئے دعا کرنا واجب ہے اور یہ چیزیں حالت غیبت میں ادا کرنا بہت ہی بہتر ہیں اس لئے کہ سامنے رہ کر ان خدمتوں کے انجام دینے میں ریا و بناوٹ کا بھی شبہ ہوتا ہے اور عدم موجودگی میں بناوٹ و تکلف سے یہ امور خالی ہوتے ہیں اور قبولیت سے قریب ہیں، یہاں قبولیت سے مجازاً نیک ہونا مراد ہے۔

قطعہ پشت دو تائے فلک راست شد از خرمی تا چو تو فرزند زاد مادر یام را
حکمت محض ست گر لطف جہاں آفریں خاص کند بندہ مصلحت عام را
دولت جاوید یافت ہر کہ نکو نام زیست کز عقبش ذکر خیر زندہ کند نام را
وصف ترا گر کند در نکند اہل فضل حاجت مشاطہ نیست روئے دل آرام را

ترجمہ :- (۱) آسمان کی میز صحرای کرم خوشی سے سیدھی ہو گئی جبکہ زمانہ کی ماں نے تجھ جیسا لڑکا جنم دیا
(۲) یہ بات محض حکمت کے رو سے ہے اگر خدا کی مہربانی کسی بندہ کو عوام کی مصلحتوں کیلئے خاص کرے
(۳) جس شخص نے نیک نامی کی زندگی بسر کی، ہمیشہ باقی رہنے والی دولت پائی اس لئے کہ اس کے بعد اس کی نیکی کا ذکر خیر نام کو زندہ کرتا ہے۔

(۴) اہل فضل خواہ تیری تعریف کریں یا نہ کریں (اس لئے کہ) خوبصورت چہرہ کو آراستہ کر نیوالی کی ضرورت نہیں ہے۔

مری مشاطگی کی کیا ضرورت حسن معنی کو کہ فطرت خود بخود کرتی ہے لالہ کی حنا بندی

حل الفاظ و مطلب :- پشت دو تائے خمیدہ و جھکی ہوئی کمر، نیز می کر۔ فک رخ آسان، جمع افلاک۔
 است شد سیدمی ہو گئی۔ خرم خوشی۔ تا جبکہ۔ چو تو فرزند تجھ جیسا لڑکا۔ مادر لیاں زمانہ کی ماں۔ لطف
 مہربانی، جمع الطاف۔ جہاں آفریں دنیا کا پیدا کر نیوالا۔ دولت جاوید ہمیشہ باقی رہنے والی دولت۔ یافت واحد
 غائب فعل ماضی مطلق، پایا، پایا۔ نکو نام زیت نیک نامی زندہ کیا۔ عقیقش اسکے بعد۔ ذکر خیر نیکی کا ذکر۔
 وصف تعریف۔ اہل فضل فضیلت اور علم والے۔ حاجت ضرورت۔ مشاطہ سنگار کرانیوالی۔ روئے دل آرام
 معشوق کا چہرہ۔ اشعار کا مطلب واضح ہے۔

ذکر تقصیر خدمت و موجب اختیار عزلت

خدمت کی کوتاہی اور گوشہ نشینی اختیار کرنے کی وجہ کا بیان

تقصیر و تقاعدے کہ درمواظبت خدمت بارگاہِ خداوندی میر و دبنا بر آنست کہ طائفہ
 از حکمائے ہندوستان در فضائل بزرگوار خن میکنند باخر جزیں عیش نداشتند کہ در
 خن گفتن بطیست یعنی درنگ بسیار ہمیکند و مستمع را بے منتظری باید بود تاوے تقریر
 سخن کند بزرگوار خن بشنید و گفت اندیشہ کردن کہ چگویم بہ از پیشانی خوردن کہ چرا گفتیم۔

ترجمہ :- جو سستی اور کوتاہی کہ دربارِ آقا کی حاضری کی پابندی میں ہوئی ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ ایک گروہ
 ہندوستان کے عقلمندوں میں سے بزرگوار خن کی بزرگیوں کا ذکر کر رہا تھا بالآخر اس بات کے سوا اس میں کوئی خرابی نہ
 معلوم ہوئی کہ بات کہنے میں بہت سست ہے، یعنی بہت دیر میں کلام کرتا ہے اور سننے والے کو بہت انتظار کرنا پڑتا
 ہے، جب کبھی وہ کسی مسئلہ میں تقریر کرتا ہے، بزرگوار خن نے یہ بات سنی اور جواب دیا کہ یہ سوچنا کہ میں کیا کہوں اس
 پیشانی سے اچھا ہے کہ میں نے کیوں کہا۔

نظم	سخن دان پروردہ پیر کہن	بہندیشد آنگہ بگوید سخن
	مزن بے تاامل بگفتار دم	نکوگوئی گر دیرگوئی چہ غم
	بہندیش وانگہ بر آور نفس	وزاں پیش بس کن کہ گویند بس
	بنطق آدمی بہترست از دواب	دواب از توبہ گرنگوئی صواب

ترجمہ :- (۱) بات کا جاننے والا تجربہ کار عمر رسیدہ بڑھا، اس وقت کلام کرتا ہے جبکہ پہلے سوچ لیتا ہے

(۲) بے سوچے سمجھے بات کرنا شروع نہ کر، اچھی بات اگر دیر میں کہے تو کیا غم ہے

(۳) سوچ لے اور اس وقت بات منہ سے نکال، اور اس سے قبل بات ختم کر دے کہ لوگ کہیں کہ بس سمجھے

(۴) بولنے کی وجہ سے آدمی چوپایوں سے بہتر ہے۔ اگر تو اچھی بات نہ کہے تو چوپائے تجھ سے بہتر ہیں۔
حل الفاظ و مطلب :- ذکرِ رع یاد کرنا، بیان کرنا۔ تقصیرِ رع کوتاہی کرنا، کمی کرنا۔ خدمتِ رع نوکری، چاکری، ملازمت، کام کاج جمع خدمات۔ اختیارِ پسند کرنا عزت گوشہ نشینی۔ تقاعد کسی کام سے ماند پڑ جانا۔
مواظبتِ رع پابندی کرنا، ہمیشگی کرنا۔ طائفہِ رع جماعت، گروہ جمع طوائف۔ فضائلِ رع بزرگی، فضیلت کی ہیں۔
 ہے۔ بزرگمہر نو شیرداں کے دزیر کا نام تھا۔ بطی تاخیر کرنا مستمع سننے والے۔ منتظر انتظار کرنے والا۔
پشیمان شرمندہ ہونا۔ خُن داں تربیت یافتہ، بات کا سمجھنے والا اور تجربہ کار۔ پیر کہن پرانا بوڑھا، عمر رسیدہ بوڑھا۔
بندیشد اندیشدن سے واحد غائب فعل مضارع ہے معنی ہیں، سوچ لیتا ہے۔ آنکہ اس وقت۔ مزن زدن سے واحد حاضر فعل نہیں ہے۔ مزن بگفتار کے معنی ہیں، بات کرنا شروع کر۔ کو گوئی اچھی بات۔ چہ علم کیا فکر۔ بندیش تو سوچ۔ نفس بر آوردن بات کرنا۔ بس کن بس کیجئے۔ نطق گویائی۔ گفتگو بات چیت۔ دوابِ رع دلبہ کی جمع ہے، چوپایہ۔ صواب درست۔

مطلب یہ ہے کہ شیخ سعدی نے اس عبارت اور اگلی عبارت میں خدمت کی کمی اور گوشہ نشینی کے اختیار کرنے کا تذکرہ کیا ہے اگلی عبارت کے ترجمہ میں ملاحظہ فرمائیں!

فکیف در نظر اعیان حضرت خداوندی عز نہرہ کہ جمع اہل دل ست و مرکز
 علمائے متبحر اگر در سیاحت خن دلیری کنم شوخی کردہ باشم و بضاعت مزجات
 بحضرت عزیز آوردہ و خبہ در بازار جوہریاں جوئے نیار دو چراغ پیش آفتاب پر توے
 ندارد و منارہ بلند بر دامن کوہ الوند پست نماید۔

ترجمہ :- یہ کیسے ہو سکتا ہے سردارانِ بارگاہِ خداوندی کے سامنے (خدا کرے اس کی نصرت غالب رہے) جو اہل دل کا مجمع اور علمائے ماہرین کا مرکز ہے اگر بات کرنے میں دلیری کروں گا تو شوخی ہوگی اور عزیز مصر کی بارگاہ میں کھوٹی پونجی لانے والا مانا جاؤ گا کیونکہ پو تمھ جوہریوں کے بازار میں ایک جو کے بقدر قیمت نہ رکھے گا، اور چراغِ آفتاب کے سامنے کوئی روشنی نہیں رکھتا اور بلند سے بلند مینارہ الوند پہاڑ کے دامن میں بہت ہی پست معلوم ہوتا ہے۔

مثنوی	ہر کہ گردن بد عویٰ افراد	خویشستن را بگردن اندازد
	سعدی افتادہ ست و آزادہ	کس نیاید بجنب افتادہ
	اول اندیشہ وانگہے گفتار	پائے پیش آمدست و پس دیوار
	نخل بندم و لے نہ در بستان	شاہدم سن و لے نہ در کنعاں

ترجمہ :- (۱) جو شخص کہ دعویٰ کی وجہ سے گردن بلند کرتا ہے، وہ اپنے آپ کو گردن کے بل گراتا ہے

(۲) سعدی ایک گراہو اور آواز آوی ہے ، اور گرے ہوئے سے کوئی لڑنے کے لئے نہیں آتا

(۳) پہلے سوچ لے پھر بات کر، (اس لئے کہ) پہلے بنیاد رکھی جاتی ہے پھر دیوار

(۴) میں پودا بچا جائے گیوں لیکن باغ میں نہیں ، میں معشوق ہوں لیکن کنعان میں نہیں

حل الفاظ و مطلب :- کیف عربی لفظ ہے استفہام کیلئے آتا ہے معنی ہیں ، کیسے ، کیونکر ، کس طرح ۔ نظر ع

دیکھنا ۔ اعرین ع تین کی جمع ہے بمعنی ، آنکھ لیکن اس جگہ سردار کے معنی میں ہے ۔ حضرت ع دوبارہ یہ لفظ

ہموں کے شروع میں تعظیم کیلئے استعمال کیا جاتا ہے ۔ عَزَّ وَجَلَّ اس کی فتح غالب رہے ۔ اہل دل دل والے ، اللہ

والے ۔ مگر جان کی تشدید اور کسر کے ساتھ بمعنی ، علم کی گہرائی میں جانے والا ، اس سے مراد بڑا عالم ہے ۔ یہ وقت

چنانچہ ، روانی ۔ دلیری بہادری ، جرأت ۔ شوخی ف بے ادبی ، گستاخی ۔ بضاعت ع پونجی ، سرمایہ ۔ مزیجات

تکونی ۔ عزیز ع مصر کے وزیر کا لقب ہے ، لفظ عزیز کو لا کر اس واقعہ کی اجاب اشارہ کرنا مقصود ہے کہ سیدنا حضرت

یوسف علیہ السلام کے بھائی ایک زمانہ میں اپنے ساتھ تجارت کا بہت معمولی سرمایہ لیکر آئے تھے ۔

شبہ شین اور پانے کے فتح کے ساتھ پوتہ ، کچھ کے موتی ۔ کوہ الوند شہر ہمدان کا پہاڑ جو اپنی بلندی میں مشہور ہے ۔

برکہ ف اسم موصول ہے بمعنی ، جو شخص ۔ انرازد واحد غائب فعل مضارع ہے بمعنی ، بلند کرتا ہے ۔ خوشن را

ایسے آپ کو ۔ اندازد ڈالتا ہے ، گراتا ہے ۔ القادو گراہو ۔ کس کوئی شخص ۔ نیاید جنگ لڑنے کیلئے نہیں آتا ۔

آقاوہ حاجزہ پریشان ، گراہو ۔ معنوی ، و اشعار جن کے پہلے اور دوسرے مصرعے کا قافیہ یکساں ہو ۔ اذل ع پہلا

جمع اوائل ۔ اندیشہ سوچنا ۔ دوسرے نسخے میں اندیش ہے ، تو سوچ لے ۔ پائے پیر ، بنیاد ۔ نکل ہندم پودا لگانا جانا

یوں یعنی مالی ہوں ۔ ہستاں ع باغ جمع ہستائیں ۔ شاید معشوق ۔ ولے ف لیکن ۔ کنعاں ایک شہر کا نام ہے ۔

مطلب یہ ہے کہ چونکہ بڑے لوگوں کے سامنے بات کرنے کی جرأت کرنا گویا کہ بے ادبی اور گستاخی کرنا ہے اس

لئے میں نے زیادہ بڑھ چڑھ کر باتیں نہیں کہی ہیں ۔ شیخ سعدی نے فرمایا ہے کہ میں معشوق تو ضرور ہوں لیکن کنعان

میں نہیں اس لئے کہ اس سر زمین میں حضرت یوسف علیہ السلام ہوئے ہیں جو حسن میں محروف و مشہور ہیں اس

لئے میری وہاں کوئی وقعت نہیں ۔

لنماں را گفتند حکمت از کہ آموختی گفت از نا بینایاں کہ تا جائے نہ بیند پائے نہ نہند

قَدِّمَ الْخُرُوجَ قَبْلَ الْوُلُوجِ ۔ مصرعہ مردیت بیازمای دانگہ زن کن

ترجمہ :- لقمان حکیم سے لوگوں نے کہا تو نے حکمت کس شخص سے سیکھی ، اس نے جواب دیا اندھوں سے اس لئے

کہ وہ جب تک جگہ نہیں ٹول لیتے پاؤں نہیں رکھتے ، داخل ہونے سے پہلے نکلنے کو مقدم کر ۔

پہلے اپنی قوت مردانگی کا جائزہ لے پھر شاہی کر

قطعہ گرچہ شاطر بود خروس بہ جنگ چہ زند پیش باز روئیں جنگ

گر بہ شیر ست در گفتن موش لیک موش ست در مصاف پلنگ

ترجمہ :- (۱) اگرچہ مرغ لڑائی میں چالاک ہوتا ہے، لیکن سخت چنگل والے باز کے سامنے کیا کر سکتا ہے
(۲) بلی چوہے کے پکڑنے میں شیر ہوتی ہے، لیکن چیتے کی لڑائی میں چوہے کی طرح ہے
حل الفاظ و مطلب :- لقمان ایک مشہور حکیم گذرے ہیں۔ گفتند لوگوں نے کہا۔ حکمت دانائی..... طاقت
بشری کے مطابق موجودات خارجہ کے احوال واقعیہ کو جاننے کا نام حکمت ہے۔ از کہ کس سے۔ آموختی تو نے
سیکھی۔ از نابینایاں اندھوں سے۔ کہ کاف علت کیلئے ہے، اس لئے کہ۔ قَدِّمُ باب تفصیل سے واحد امر حاضر ہے۔
مقدم کر۔ الخُرُوجُ عَ ثَلَاثَ عَ سَلِّی۔ الوُلُوجُ عَ دَاخِلِ ہونا۔ بیازما آزمودن سے واحد حاضر فعل امر
بمعنی، تو آزما۔ مردیت مردانگی۔ زن کن شادی کر۔ شاطر چالاک۔ خودس خاں کے ضمہ اور واؤ مجہول کے
ساتھ معنی ہیں مرغ۔ جنگ لڑائی۔ باز ایک پرندہ ہے۔ روس کانسی، کہیں کہیں باز کے پنجہ میں کانسی کے کاٹے
پڑھادیئے جاتے ہیں۔ گر بہ بلی۔ موش چوہا۔ لیک لیکن۔ مصاف میم کے فتح اور فاء کے تشدید کے ساتھ
مصاف کی جمع ہے، صف بندی کی جگہ، لڑنے کی جگہ، جنگ کا میدان۔

شیخ سعدیؒ نے فرمایا کہ ایک مرتبہ حکیم لقمان سے لوگوں نے معلوم کیا کہ آپ نے حکمت و دانائی کی باتیں کس سے
سیکھیں تو لقمان نے جواب دیا کہ اندھوں سے۔ اب سوال یہ ہے کہ اندھوں سے کس طرح سیکھی تو بات دراصل یہ
ہے کہ اندھے قدم اس وقت تک نہیں بڑھاتے جب تک جگہ کو ٹٹول نہ لیں تو میں بھی سوچ سمجھ کر کام کرتا ہوں۔
مرغ اگرچہ لڑنے میں بہادر ہے لیکن باز کے سامنے اس کو بزدل بننا پڑتا ہے۔ بلی اگرچہ چوہے کے پکڑنے میں شیر کی
طرح ہے لیکن جب چیتے کو دیکھتی ہے تو وہ بھی چوہا بن جاتی ہے۔ الغرض شیخؒ نے فرمایا کہ اگرچہ میرے اندر قوت
کلم ہے اور میری بات میں شیرینی ہے لیکن بڑے لوگوں کی مجلسوں میں میں اسکو بہت ہی حقیر سمجھتا ہوں۔

اما باعتماد وسعت اخلاق بزرگاں کہ چشم از عوائب زیر دستاں پوشند و در
افشائے جرائم کہتراں نکوشند کلمہ چند بطریق اختصار از نوادر و امثال و شعر و حکایات
در سیر ملوک ماضی و حہم اللہ دریں کتاب درج کر دیم و برنے از عمر گرانمایہ بر
خروج موجب تصنیف کتاب ایں بود و باللہ التوفیق۔

ترجمہ :- بہر حال بڑے لوگوں کی وسعت اخلاق پر اعتماد کرتے ہوئے کہ وہ عاجزوں کے عیوب سے چشم پوشی کرتے
ہیں اور چھوٹے لوگوں کی خطاؤں کے ظاہر کرنے کی کوشش نہیں کرتے کہ چند کلمے بطور اختصار کے نادر باتوں اور کہاوتوں،
اشعار اور گذرے ہوئے بادشاہوں (اللہ تعالیٰ ان پر رحم کرے) کی سیرت میں سے اس کتاب میں ہم نے درج کئے ہیں،
اور تھوڑی سی قیمتی عمر اس پر صرف کی ہے کتاب کی تصنیف کی وجہ یہی تھی اور توفیق اللہ ہی کی طرف سے ہے۔
حل الفاظ و مطلب :- اما بہر حال، لیکن۔ اعتماد عَ بھروسہ کرنا۔ وسعت عَ فراخی، کشادہ۔ اخلاق

خلق کی جمع ہے عادات، خصلتیں۔ عوائب ع عیب کی جمع ہے برائیاں۔ افشاء ع ظاہر کرنا۔ جرائم ع جرمہ کی جمع ہے خطا، غلطی، گناہ۔ کہتراں ف کہتر کی جمع ہے چھوٹے لوگ۔ کلمہ چند چند کلمے۔ نوادر ع نادری کی جمع ہے لطیف اور عجیب باتیں۔ امثال مثل کی جمع ہے، کہاوت۔ حکایات حکایت کی جمع ہے، قصے، کہانیاں۔ شعر موزون ہنسی کا نام کو کہتے ہیں۔ سیر سیرت کی جمع ہے، عادتیں۔ ملاک ماضی گذرے ہوئے بادشاہ حضرات۔ دریں کتاب اس کتاب میں۔ درج وال کے فتح اور راہ کے سکون کے ساتھ بمعنی تحریر، لکھائی۔ برخ از عمر تھوڑی عمر۔ گراں مایہ قیمتی۔ خرج خرچ کرنا۔ تصنیف ع کتاب لکھنا، مضمون بنانا، طبیعت سے کوئی بات نکالنا۔ توفیق ع ایچھے کام کے لئے اسباب مہیا کرنا۔ مطلب واضح ہے۔

قطعہ بمائد سالہا ایں نظم و ترتیب زماہر ذرہ خاک افتادہ جائے
غرض نقشیست کز مایاد ماند کہ ہستی را نمی بینم بقائے
مگر صاحب دلے روزے بر حمت کند در کار درویشاں دعائے

ترجمہ :- (۱) یہ نظم و ترتیب برسوں باقی رہے گی ہماری خاک کاہر ذرہ جگہ جگہ پڑا ہوا ہوگا
(۲) غرض کہ یہ ایک نقش ہے جس سے ہماری یاد باقی رہے گی اس لئے کہ میں زندگی (دوام) باقی رہنے والی نہیں دیکھتا ہوں۔
(۳) شاید کوئی اللہ والا کسی دن رحم کر کے درویشوں کے حق میں کوئی دعا کر دے

امعان نظر در ترتیب کتاب و تہذیب ابواب ایجاز سخن را مصلحت دید تا مرا ایں
روضہ غنا و حدیقہ غلبا را چوں بہشت بہشت باب اتفاق افتاد ازیں سبب مختصر آمد تا
بہ ملامت نہ انجامد واللہ اعلم بالصواب والیہ المرجع والمآب۔

ترجمہ :- نگاہ کی گہرائی نہ کتاب کی ترتیب اور بابوں کو آراستہ کرنے میں اختصار و کلام کو مصلحت سمجھا یہاں تک کہ اس
گھنا باغ اور محتبان باغیچہ کو جنت کی طرح آٹھ بابوں پر تقسیم کرنے کا اتفاق پڑا، اور اسی وجہ سے یہ مختصر ہے تاکہ کدورت
نہ پیدا ہو، اللہ تعالیٰ ہی زیادہ جانتے والے ہیں درستی کا اور اس کی طرف ٹھکانا اور لوٹ کر جانے کی جگہ ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- امعان نظر کی گہرائی۔ ترتیب ع ہر شئی کو اسکے مقام پر رکھنا۔ تہذیب ع آراستہ کرنا۔ ابواب باب کی جمع ہے، بہشتی، دروازہ۔ مجازاً حصہ کتاب مراد ہے۔ ایجاز اختصار۔ مصلحت ع نیک
صلاح، اچھا مشورہ، مناسب تجویز، خوبی، بھلائی، حکمت، پالیسی، جمع مصالح۔ روضہ باغ، جمع ریاض۔ غنا گھنا۔
حدیقہ ع باغ جمع، حدائق۔ غلبا گھنا۔ بہشت جنت، جنت کے آٹھ دروازے ہیں اور آٹھ مراتب ہیں (۱) دار
السلام (۲) دار الخلد (۳) دار القرار (۴) جنت عدن (۵) جنت نعیم (۶) جنت الماویٰ (۷) عظیمین (۸) فردوس۔ واللہ
اعلم بالصواب الخ اور سچ بات حق تعالیٰ ہی جانتے ہیں اور اسی کی طرف لوٹ کر جانا ہے اور اسی کی طرف ٹھکانا
ہے۔ سالہا برسوں۔ زماہر ذرہ خاک ہماری خاک کاہر ذرہ افتادہ پڑا ہوا۔ مگر شاید صاحب دل والا

اللہ والا۔ درویشاں درویش کی جمع ہے، معنی ہیں فقیر۔ اس سے مراد شیخ سعدی کی ذات گرامی ہے۔

مطلب یہ ہے کہ یہ کتاب ہمیشہ ہمیش ہاتی رہے گی اور ہمارے بدن کے ڈڑے منتشر ہو جائیں گے اور ہڈی ہو جائیں گے، الغرض یہ کتاب ہماری یادگار ہے کیونکہ یہ دنیا فانی ہے اور کسی چیز کو بقا نہیں لہذا میں بھی اس آب و گل سے آخرت کی طرف رحلت کروں گا۔ اور اس کتاب کو دیکھ کر کوئی اللہ والا میرے لئے رحمت کی دعا کر دے۔

امعان نظر الخ کا مطلب یہ ہے کہ اس کتاب کو ترتیب دینے کے سلسلے میں میں نے مصلحت یہ دیکھی کہ جنت کی طرح آٹھ بابوں پر اس کو تقسیم کر دوں، چنانچہ اس بات کے پیش نظر میں نے اس کو مختصر کیا ہے تاکہ دیکھنے والا اور پڑھنے والوں کو رنج و ملال محسوس نہ ہو۔

باب اول در سیرت پادشاہاں باب دوم در اخلاق درویشاں باب سوم در فضیلت قناعت
باب چہارم در فوائد خاموشی باب پنجم در عشق و جوانی باب ششم در ضعف و پیری
باب ہفتم در تاثیر تربیت ، باب ہشتم در آداب صحبت و حکمت

ترجمہ :- پہلا باب بادشاہوں کی سیرت کے بیان میں۔ دوسرا باب درویشوں کے اخلاق کے بیان میں۔ تیسرا باب قناعت کی فضیلت کے بیان میں۔ چوتھا باب چپ رہنے کے فوائد کے بیان میں۔ پانچواں باب جوانی اور عشق کے بیان میں۔ چھٹا باب ضعیفی اور بڑھاپے کے بیان میں۔ ساتواں باب تربیت کی تاثیر کے بیان میں۔ آٹھواں باب صحبت کے آداب کے بیان میں۔

مثنوی در آل مدت کہ مارا وقت خوش بود ز ہجرت ششصد و پنجاہ و شش بود
مراد ما نصیحت بود و کفایت حوالہ با خدا کریم و رفیق

ترجمہ :- (۱) اس زمانے میں جبکہ ہم کو خوش وقتی حاصل ہوئی تھی سن ہجری چھ سو پچھن تھے۔

(۲) ہمارا مقصد نصیحت کرنا تھا سو ہم نے کر دی۔ ہم نے خدا کے حوالہ کر دیا اور ہم چلے گئے۔

حل الفاظ و مطلب :- باب ع دروازہ، مجازاً حصہ کتاب مراد ہے، اس کی جمع ابواب و بیان آتی ہے۔ سیرت عادت، خصلت جمع سیر۔ اخلاق خلق کی جمع ہے، عادت، خصلت۔ فضیلت ع بزرگی، جمع فضائل۔ فوائد ع فائدہ کی جمع ہے، نفع۔ عشق محبت کرنا۔ قناعت تھوڑی سی چیز پر صبر کرنا۔ ضعف کمزوری۔ پیری بڑھاپا۔ تربیت اصلاح کرنا۔ آداب ادب کی جمع ہے، تہذیب، احترام، شائستگی، تمیز وغیرہ۔ مراد مقصد۔

مطلب یہ ہے کہ جس زمانہ میں یہ کتاب پوری ہوئی تھی ۶۵۶ھ تھا، ہماری آرزو اور خواہش اور ہمارا کام نصیحت کرنا تھا، چنانچہ ہم نے نصیحت کر دی اور اس کتاب کو اللہ تعالیٰ کے حوالہ کر دیا اور اب ہم اس دنیا سے رخصت ہو رہے ہیں۔

مقدمہ سعدی تمام شد بتوفیق اللہ تعالیٰ و عونہ ظفر بن حسین مرحوم مقام نعت پور

پوسٹ حسان دایہ کالکی ضلع اتر دینا چور بنگال

باب اول در سیرت پادشاہاں

یہاں باب پادشاہوں کی سیرت کے بیان میں

حکایت (۱) پادشاہے راشنیدم کہ بکشتن اسیرے اشارہ کرد بیچارہ در انحال
نومیدی بزبانے کہ داشت ملک را دشنام دادن گرفت و سقط گفتن کہ گفتہ اند ہر کہ
دست از جاں بشوید ہر چہ در دل آرد بگوید۔

ترجمہ :- ایک بادشاہ کا قصہ میں نے سنا کہ اس نے ایک قیدی کے قتل کرنے کا حکم دیا اس بے چارے قیدی نے اس نامیدی کی حالت میں جو زبان جانتا تھا (اسی زبان میں) بادشاہ کو گالیاں دینی شروع کر دیں، اور برا بھلا کہنا شروع کر دیا کیونکہ بزرگوں کا مقولہ ہے کہ جو شخص جان سے ہاتھ دھو لیتا ہے تو جو کچھ جی میں آتا ہے کہہ دیتا ہے۔

حل الفاظ :- باب عربی غلط ہے، معنی ہیں دروازہ۔ یہاں مجازاً حصہ کتاب مراد ہے۔ باب کی جمع ابواب اور بیان آتی ہے، اور فارسی کے قاعدہ کے مطابق اسکی جمع بابا آتی ہے۔ قاعدہ غیر ذوی العقول کی جمع الف اور ہاء کے ساتھ آتی ہے، اور ذوی العقول کی جمع الف اور نون کے ساتھ آتی ہے، لیکن یہ قاعدہ کلیہ نہیں بلکہ کبھی کبھی اس کے خلاف بھی ہو جاتا ہے بلکہ یہ قاعدہ اکثری ہے۔ اول مع پشوا، اس کی جمع اوائل آتی ہے۔ سیرت مع سین کے کسرہ، یہاں کے سکون اور واء کے فتح کے ساتھ ہے معنی ہیں خصلت، عادت، روش، جمع سیر۔ پادشاہ یہ لفظ مرکب ہے پاد بمعنی تخت اور شاہ بمعنی مالک سے، چونکہ دونوں کا بہت زیادہ اتصال ہے اس معنی کر کے اس لفظ مرکب کا اطلاق صرف بادشاہ ہی پر ہوتا ہے۔ پادشاہاں یہ پادشاہ کی جمع ہے۔ پادشاہ چونکہ ذوی العقول میں سے ہے اس لئے اس کی جمع الف اور نون کے ساتھ آتی ہے۔ نیز یہ بات بھی یاد رکھیں کہ پادشاہ مرکب اضافی ہے اور اضافت مقنونی ہے یعنی اس میں الف پیچیدہ ہوئی ہے اصل عبارت ہے : شاہ پاد۔ شاہ کے معنی صاحب اور پاد کے معنی تخت یعنی صاحب تخت۔ حکایت مع ظالمی مجروح کا مصدر ہے، باب ضرب سے آتا ہے معنی ہیں، قصہ، کہانی جمع حکایات۔ پادشاہے میں کی وحدت کیسے ہے، یائی وحدت کا مطلب یہ ہے کہ اس کا ترجمہ اردو زبان میں ایک سے کیا جاتا ہے یعنی ایک بادشاہ۔ پادشاہے سے پہلے لفظ نقل محذوف ہے، اعلیٰ پادشاہے۔ را یہ علامت منقول ہے۔ شنیدم شنیدن سے واحد شکلم فعل ماضی مطلق ہے، میں نے سنی۔ کہ کاف حرف بیان ہے جو ماقبل کی وضاحت اور بیان کے لئے آتی ہے۔ بکشتن میں ہاء محض تحسین اور خوبصورتی کے لئے بڑھائی گئی ہے کشتن کے معنی ہیں مار ڈالنا، قتل کرنا۔ اسیرے اس میں بھی کی وحدت کے لئے ہے یعنی ایک قیدی، اسیر کی جمع اسرائی اسارئی وغیرہ آتی ہے۔ اشارہ باب افعال کا مصدر ہے معنی ہیں اشارہ کرنا، جمع اشارات۔ اشارہ کر دے مراد قسم کر دے، اس لئے کہ بادشاہوں کا دستور اور ضابطہ ہے کہ وہ زبانی حکم بہت کم دیا کرتے ہیں اکثر و بیشتر اشارہ کر دیا کرتے ہیں الحاصل اشارہ کر دے کے معنی ہیں اس نے حکم دیا۔ بیچارہ یہ

لفظ مرکب ہے بے حرف لئی اور کلمہ چارہ سے یعنی جس کو کوئی چارہ نہ ہو، پچارہ اس کو کہتے ہیں جو اپنی پریشانیوں، مصیبتوں کو دور نہ کر سکے۔ درال حالت اس حالت میں۔ آل اسم اشارہ اور حالت مشاۃ الیہ ہے، حالت اس کی بنیاد حالات آتی ہے معنی ہیں کیفیت۔ نومیدی یہ فارسی لفظ ہے اس کے معنی ہیں مایوسی، ناامیدی۔ یہ لفظ نا حرف لئی اور امید بمعنی آرزو اور مصدری سے مرکب ہے، نا کے الف کو تخفیف کے لئے حذف کر دیا اور امید کے الف کو واہ سے بدل دیا نومیدی ہو گیا۔ بزبانے یہ لفظ زبان زلہ کے فتنہ کے ساتھ ادبیائی موصولہ سے مرکب ہے جو زبان کہ۔ داشت داشتن سے واحد غائب فعل ماضی مطلق ہے یہاں مضارع کے معنی میں ہے یعنی رکھتا ہے۔ ملک میم کے فتح اور لام کے کسرہ کے ساتھ بمعنی، بادشاہ، جمع ملوک۔ اور ایک لفظ ملک میم کے ضمہ اور لام کے سکون کے ساتھ ہے بمعنی سلطنت جمع ممالک، اور ایک لفظ ملک میم اور لام دونوں کے فتنہ کے ساتھ ہے بمعنی فرشتہ تبع ملائک۔ ملک لام کے سکون اور میم کے کسرہ کے ساتھ بمعنی ملکیت، مملوکہ چیز، جمع الماک۔ را علامت مفعول ہے۔ دشنام دش بمعنی گالی اور نام سے مرکب ہے۔ دشنام دادن گرفت گالی دینا شروع کر دیا۔ سقط سین کے کسرہ اور قاف کے زیر اور زیر کے ساتھ ہے بمعنی بے ہودہ بات، بشوید میں ہاؤ زائد ہے۔ شوید شستن سے واحد غائب فعل مضارع ہے، دھوتا ہے۔ آرد آوردن سے واحد غائب فعل مضارع ہے آتا ہے، لاتا ہے۔ گوید میں بزائد ہے۔ گوید گفتن سے واحد غائب فعل مضارع ہے کہہ دیتا ہے۔

مطلب :- یہ حقیقت ہے کہ جب آدمی اپنی زندگی کی آخری سانس لینے لگتا ہے اور موت کا پنجہ اس کو پکڑ لیتا ہے، ناامیدی اور مایوسی کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے تو اس کی زبان قابو میں نہیں رہتی جو زبان بھی وہ جانتا ہے خواہ فارسی ہو یا عربی یا انگریزی، بلکہ یا اردو اسی میں برا بھلا کہنا شروع کر دیتا ہے اس طرح اس حکایت میں ایک بادشاہ کا قصہ نقل کیا گیا ہے کہ اس نے ایک قیدی کو قتل کرنے کا حکم دیا تھا، جب اس قیدی نے دیکھا کہ اب تو جان جائیگی ہی بچنے کی کوئی صورت نہیں ہے چلو بادشاہ کو گالی دیدو۔ چنانچہ وہ اپنی زندگی سے ناامید ہو کر جو زبان اس کو آتی تھی اسی میں بادشاہ کے حق میں نازیبا کلمات کہنے شروع کر دیئے۔

بیت وقتِ ضرورت چو نماںد گریز دست بگیر سر شمشیر تیز

ترجمہ :- ضرورت کے وقت جب بھاگنے کا موقع نہیں رہتا تو ہاتھ تیز تلوار کا قبضہ تمام لیتا ہے۔

توضیح الفاظ :- بیت غ گھر جمع بیوت اور یہاں مجازاً بیت کے معنی شعر کے ہیں، جمع ابیات۔ وقت عربی لفظ ہے دلو کے فتنہ کے ساتھ ہے بمعنی ناظم، وقت جمع اوقات۔ یہ لفظ فارسی اور اردو میں بھی مستعمل ہے۔ ضرورت یہ لفظ عربی ہے ضاد کے فتنہ کے ساتھ ہے بمعنی حاجت، خواہش، مانگ، طلب۔ چو حرف شرط ہے معنی ہیں جب، یہ اصل میں چوں تھا ضرورت شعری کی وجہ نون کو حذف کر دیا گیا ہے۔ نماںد ماندن سے واحد غائب فعل مضارع منفی ہے، نہیں رہتا ہے۔ گریز گریختن بمعنی بھاگنے کا حاصل مصدر ہے۔ بگیرد اس میں ب زائد ہے، گیرد گرفتن سے واحد غائب فعل مضارع ہے معنی ہیں پکڑتا ہے۔ سر بمعنی سرا، قبضہ، نوک۔ شمشیر یہ لفظ شمش بمعنی ناخن اور

شیر سے مرکب اضافی ہے۔ تلوار کو شمشیر اسلئے کہتے ہیں کہ وہ بھی شکل ناخن بنائی جاتی ہے، یہاں شمشیر علم ہے اور مفرد کے درجہ میں ہے۔ تیز ف معنی ہیں چالاک، دھار۔ یہاں یہی معنی مراد ہے۔ شمشیر تیز مرکب تو صغی ہے شمشیر موصوف اور تیز صفت۔

مطلب :- اس شعر کے دو مطلب ہو سکتے ہیں (۱) جب سر شمشیر سے مراد تلوار کی نوک لی جائے تو اس صورت میں مطلب یہ ہو گا کہ جب آدمی ان جیسے کٹھن اور سخت معاملات میں پھنس جاتا ہے تو اس کے دل سے خوف و ہراس و ڈر نکل جاتا ہے اور تلوار کو ہاتھ سے پکڑ لیتا ہے اور اپنے زخمی ہونے کی پرواہ نہیں کرتا، (۲) اور اگر سر شمشیر سے مراد تلوار کا قبضہ ہو تو اس صورت میں مطلب یہ ہو گا کہ جب بھاگنے کی کوئی صورت نظر نہیں آتی تو تلوار کا قبضہ تھام کر جنگ اور لڑائی کرنے اور مرنے اور مارنے کے لئے تیار ہو جاتا ہے۔

شعر **إِذَا يَنْقَسَ الْإِنْسَانُ طَالَ لِسَانُهُ كَسَيُّورٍ مَغْلُوبٍ يَصُولُ عَلَى الْكَلْبِ**

ترجمہ :- جب انسان مایوس ہو جاتا ہے تو اسکی زبان دراز ہو جاتی ہے جیسے کہ عاجز ملی کتے پر حملہ کر دیتی ہے۔
حل الفاظ و مطلب :- **إِذَا** حرف شرط معنی ہیں، جب۔ **يَنْقَسُ** باب ضرب اور ضرب سے آتا ہے معنی ہیں مایوس ہونا، ناامید ہونا۔ **الْإِنْسَانُ** جسم خاکی کو انسان کہتے ہیں۔ **الْإِنْسَانُ يَنْقَسُ** کا قاعل ہے، انسان کی جمع آناسی، الناسیۃ و آناس آتی ہے۔ **طَالَ** باب ضرب و نصر مصدر طول، لمبا ہونا، دراز ہونا۔ **لِسَانٌ** معنی ہیں زبان، اسکی جمع **اللُّسُنُ** **الْإِنْسَانُ لُسُنٌ** آتی ہے۔ **سَيُّورٌ** اسم جادے اسکے معنی ہیں ٹی، جمع سائیر۔ **مَغْلُوبٌ** باب ضرب سے اسم مفعول کا سینہ ہے، دبا ہوا ہونا، مغلوب و عاجز ہونا۔ **يَصُولُ** باب نصر سے ہے مصدر **صَوْلٌ وَ صَوْلَةٌ** آتا ہے معنی ہیں حملہ کرنا۔ **عَلَى** حرف جر ہے۔ **الْكَلْبِ** معنی کتا، جمع کلاب۔

مطلب :- اس شعر کا مفہوم بھی وہی ہے جو ماقبل میں گزرا ہے یعنی جب انسان اپنی زندگی سے ہاتھ دھو لیتا ہے تو پھر اسکی زبان قابو میں نہیں رہتی جو چاہتا ہے کہہ دیتا ہے جیسا کہ لی باوجودیکہ طاقت کے اعتبار سے کتے کے مقابلہ میں بہت ہی کم ہے لیکن جب کتے کی ایذا رسائی سے پریشان ہو جاتی ہے اور عاجز ہو جاتی ہے تو کتے پر حملہ کر دیتی ہے۔

ملک پر سید کہ چہ میگوید کیے از دُزرائے نیک محضر گفت اے خداوند ہمگوید
وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ **ملک راحمت آمد و از سر خون او در گذشت**
وزیر دیگر کہ خدا بود گفت ابنائے جنس ما را شاید در حضرت پادشاہاں جز بر راستی سخن
گفتن ایس ملک را دشنام داد و نامز آگفت ملک روی از یں سخن در ہم کشید و گفت آں دروغ
کہ دے گفت پسندیدہ تر آمد مرا از یں راست کہ تو گفتی کہ روئے آں در ^{مصلحت} بود
و بنائے ایں بر خبیث و خردمند ال گفتہ اند دروغ مصنحت آمیز بہ از راستی فتنہ انگیز۔

ترجمہ :- بادشاہ نے پوچھا کہ یہ قیدی کیا کہہ رہا ہے، نیک خصلت وزیروں میں سے ایک وزیر نے کہا کہ اسے آگے نعت دہیہ کہہ رہا ہے وہ لوگ بڑے اچھے ہیں جو غصہ کو پی جانے والے اور لوگوں کو معاف کرنے والے ہیں، بادشاہ کو رحم آگیا اور اس کے قتل کا خیال چھوڑ دیا، دوسرا وزیر جو اس وزیر کا مخالف تھا اس نے کہا کہ ہمارے عہد سے کے لوگوں کو بادشاہوں کے دربار میں سچی بات کے سوا کچھ نہیں کہنا چاہئے، اس نے بادشاہ کو گالیاں دی اور نامناسب باتیں کہیں، بادشاہ نے یہ بات سن کر غصہ سے منہ پھیر لیا اور کہا کہ وہ جھوٹ جو اس نے بولا مجھے زیادہ پسند آیا اس سچ سے جو تو نے کہا، کیونکہ اس کا رخ ایک نیکی کی طرف تھا اور اس سچ کی بنیاد برائی پر ہے، اور عقلمندوں نے کہا ہے کہ وہ جھوٹ جس میں مصلحت شامل ہو قندہ برپا کرنیوالی سچائی سے بہتر ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- پرسید پرسیدن سے واحد غائب فعل ماضی مطلق ہے، اس نے پوچھا کہ حرف بیان ہے۔ چہ حرف استفہام ہے معنی ہیں، کیا۔ کی گوید گفتن سے واحد غائب فعل حال ہے معنی ہیں کہتا ہے، کہہ رہا ہے۔ یکے لفظ یک اور کی تنکیر سے مرکب ہے تنکیر کا ترجمہ اردو میں کوئی، چند وغیرہ سے کیا جاتا ہے یکے کے معنی ہیں کوئی ایک۔ وزیر وزیر کی جمع ہے یہ عربی لفظ ہے معنی ہیں، بار برداری کا شریک، چونکہ سلطنت کے کام کا بوجھ اٹھانے میں وزیر بھی بادشاہ کا شریک ہوتا ہے اس واسطے اس عہدے کا نام وزیر رکھا گیا۔ نیک محضر یہ وزیر کی صفت ہے معنی ہیں نیک خصلت، نیک خلوت، نیک باطن۔ نیک محضر ایسے لوگوں کو کہتے ہیں جسکی طبیعت میں ہمیشہ لوگوں کے واسطے آرام ہو نچانانا یا جائے، وہ شخص جو ہمیشہ دوسروں کو حاضر و غائب نیکی سے یاد کرے۔ گفت اس نے کہا۔ اے حرف ندا ہے۔ ہی گوید یہ کہہ رہا ہے۔ الکاظمین یہ عربی لفظ ہے کاظم کی جمع ہے باب ضرب سے آتا ہے اس کے معنی ہیں غصہ پینے والے، ضبط کرنے والے۔ الغیظ باب ضرب سے آتا ہے اور یہ مصدر کا مینہ ہے معنی ہیں غصہ۔ العافین اسم فاعل کا مینہ ہے عافی کی جمع ہے، باب نصر سے آتا ہے معنی ہیں معاف کرنیوالے۔ رحمت رَحْمَہُ یَرْحَمُ کا مصدر ہے بمعنی رحم کرنا۔ سرف بمعنی خیال۔ خون زخمی کرنا، یہاں مجازاً قتل کے معنی میں ہے۔ از سر خون او اس کے قتل کا خیال۔ گذشت گذشتن سے واحد غائب فعل ماضی مطلق ہے اس نے چھوڑ دیا۔ وزیر دیگر دوسرا وزیر ضد کو اس کا مخالف۔ اہلئے جنس ہمیشہ مراد وزراء ہیں۔ اہلہ ابن کی جمع ہے معنی ہیں بیٹا۔ جنس مناطہ کی اصطلاح میں جنس اس کلی کو کہتے ہیں جو مختلف الحقائق افراد پر بولی جائے، مثلاً حیوان یہ لفظ جنس ہے اس کے تحت انسان بھی ہیں گدھا، گھوڑا وغیرہ سب ہیں لیکن ہر ایک کی حقیقت الگ الگ ہے مثلاً انسان کی حقیقت حیوان ناظم ہے، گدھے کی حقیقت حیوان ناہق ہے، گھوڑے کی حقیقت حیوان صالح ہے۔ ہمارا ہم لوگوں کو۔ شاید نہیں چاہئے۔ در حرف ہے معنی ہیں، میں۔ حضرت درگاہ، بارگاہ، دربار۔ اسی طرح ناموں کے شروع میں بطور تعظیم کے یہ لفظ لایا جاتا ہے یہاں دربار کے معنی میں ہے۔ راست ف۔ ج۔ اور مست۔ نامزد، اتالیقی، بیہودہ ازیں سخن اس بات سے۔ روئے در ہم کشید منہ پھیر لیا، اس سے ناراض ہو گیا۔ دروغ ف جھوٹ۔ پسندیدہ تر آمد زیادہ پسند آئی۔ مصلحت بھلائی، اچھی بات۔ صلاح اچھا مشورہ، جمع مصالح۔ خبث رگ گندگی، برائی۔ گفت اندام ماضی قریب سے جمع غائب کا مینہ ہے، انہوں نے کہا ہے۔ بہ بہتر ہے۔ قندہ رگ فساد۔

مطلب یہ ہے کہ بادشاہ کا میلان صلاح اور درستی کی طرف تھا اور وزیر کا میلان کندگی اور برائی کی طرف، اسی لئے بادشاہ نے اس سے کہا کہ وہ جھوٹ بات جو اس نے کہی تیرے اس سچ بات سے مجھے زیادہ پسند آئی۔ شیخ سعدی نے فرمایا کہ عقلمندوں نے کہا ہے کہ مصلحت آمیز جھوٹ فتنہ و فساد برپا کر نیوالی سچائی سے بہتر ہے۔

قطعہ ہر کہ شاہ آں کند کہ او گوید حیف باشد کہ جز نگو گوید

ترجمہ :- جو شخص ایسا ہو کہ بادشاہ وہی کرتا ہے جو وہ کہتا ہے تو بڑے افسوس کی بات ہے کہ وہ شخص بھلائی کے سوا کوئی بات کہے۔

حل الفاظ و مطلب :- شاہ ف بادشاہ، جمع شاہاں۔ آن کند وہی کرتا ہے کہ او گوید جو وہ کہتا ہے حیف غ افسوس، ظلم۔ یہاں مجازاً نامناسب کے معنی میں ہے حیف کی جمع تحیف آتی ہے۔ کہ حرف بیان ہے یہ لفظ ہر بیان کے شروع میں آتا ہے اس کو کاف سر جملہ بھی کہتے ہیں۔ نگو بھلائی، اچھائی۔

مطلب یہ ہے کہ جس شخص کے کہنے پر بادشاہ چلتا ہو اس کے باوجود اگر وہ شخص بھلی اور اچھی بات نہ کہے تو یہ بڑے ظلم کی بات ہے۔

لطیفہ :- بر طاق ایوان فریدوں نوشتہ بود مثنوی

جہاں اے برادر نماںد بکس دل اندر جہاں آفریں بندوبس
مکن تکیہ بر ملک دنیا و پشت کہ بسیار کس چوں تو پرورد و گشت
چو آہنگ رفتن کند جان پاک چہ بر تخت مزدن چہ بر روئے خاک

ترجمہ :- فریدوں بادشاہ کے محل کی محراب پر لکھا ہوا تھا۔

مثنوی (۱) اے بھائی دنیا کسی کے ساتھ نہیں رہتی دل کو دنیا کے پیدا کر نیوالے سے لگاتی کچھ نہیں۔

(۲) دنیاوی ملک پر بھروسہ نہ کر اور اسکے سہارے نہ رہ اس لئے کہ دنیا نے تجھ جیسے بہت سوں کو پالا اور مار ڈالا۔

(۳) جب پاک جان جانے کا ارادہ کرے تو خاک اور تخت شاہی پر مرنا دونوں برابر ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- لطیفہ رع وہ باریک اور پسندیدہ بات جس کے سننے سے طبیعت کو ایک قسم کی خوشی حاصل ہوتی ہے، جمع لطائف۔ طاق محراب، جو مقام شاہی میں صدر دروازے کے قریب بنائی جاتی ہے۔ ایوان محل جمع، اداوین۔ فریدوں فاء کے فتح اور راہ کے کسرہ کے ساتھ اور بعض نے کہا کہ فاء اور راہ دونوں کے کسرہ کے ساتھ ہے، یہ لفظ فری کلہ تحسین اور دوں کلہ نسبت سے مرکب ہے، ایک بادشاہ کا نام ہے جس نے ضحاک کو قتل کر کے ایران، توران، روم پر قابض ہو کر نہایت عدل و انصاف کیساتھ حکمرانی کی تھی۔ (برہان قاطع) نوشتہ بود ماضی بعید کا صیغہ ہے، لکھا ہوا تھا۔ جہاں ف دنیا، یہ لفظ ترکیب میں نہ ماندا کا فاعل بن رہا ہے۔ اے حرف ندا ہے۔ برادر ف بھائی۔ بہ کس کسی کے ساتھ۔ آفریں اسم فاعل سائی ہے، پیدا کر نیوالا۔ بند بستن سے

دوسرا حرف س ہے۔ تو ایک نیکہ ع ف بحر و س، پینٹا اگا، نیز ہر اس چیز کو تکیہ کہا جاتا ہے جس پر پینٹا لگائی جاتی ہو۔
سے مک ع صحت جمع مرثک۔ دنی ع ذنا یذنبو سے اسم تکفیل واحد مؤنث کا صیغہ ہے، قریب ہونے
اور۔ دنی کو دنیاس لئے کہتے ہیں وہ آخرت کے مقابلے میں قریب ہے، یا پھر یہ لفظ راناؤ سے مشتق ہے اور دناؤ سے
معنی میں کہیں۔ دنی کو دنیاس لئے کہتے ہیں کہ وہ کیسی اور مردار ہے اور اس کے پیچھے پڑنے والے کتے ہیں۔ کہ کافر
حرف صحت ہے بے مکے کہ۔ بیاد ف بہت چوں تو تجھ جیسے۔ پر در در واحد غائب فعل ماضی مطلق اس نے پایا۔
اشت بر وزن۔ جو حرف شرط ہے، اصل میں چوں تھا ورنہ شعر کی وجہ سے ن کو حذف کر دیا گیا ہے۔ آہنگ
حق قصہ کر رہا کروا کر رفتن جلتا آہنگ رفتن مرکب اضافی ہے جانے کا ارادہ۔ جان ف روح، زندگی۔ چہ
پر تخت رخ اس میں نقطہ چہ دومرتبہ آیا ہے اور قاعدہ ہے کہ جب لفظ چہ ایک ہی معرعہ میں دو مرتبہ آئے تو اسکے معنی
برابر ہوتے ہیں۔ مثلاً میرزا علی محمد صاحب راہجی از حرم برابر سے کسا جائے گا، خاک اور تخت شامی پر مرنا دونوں برابر ہے۔

مطلب یہ ہے کہ شیخ سعدیؒ نے اس مثنوی کے اندر بادشاہوں کو خطاب کرتے ہوئے فرمایا ہے کہ دنیا کا ساز و سازن۔ مال و دولت، ہنگامے، کوٹھیاں سب کے سب فانی ہیں جیسا کہ بقولہ مشہور ہے المال غایہ و راج یعنی مال صبح نہ وایا اور شام کو چلے جانے والا ہے لہذا اس فانی اور زائل ہونے والی دنیا میں دل لگانا بے وقوفی ہے، اس دنیا نے کسی کا ساتھ نہیں دیا اور بہت سے بڑے بڑے بادشاہوں نے اس کی پشت پر حکومت کی آخر کار جب انکے جانے کا وقت آیا تو وہ خالی ہاتھ گئے دنیا کی دولتیں یہیں پڑی رہ گئیں، لہذا اے بادشاہ اس کی نعمتوں کو پس پشت ڈال دو اور مالک حقیقی سے دل بچھو اور آخرت کی تیاری کر داس لئے کہ وہی زندگی باقی رہنے والی ہے۔ الغرض شیخ سعدیؒ نے یہاں بادشاہوں کو موت کی یاد دلائی ہے تاکہ وہ حضرات دنیا میں غفود تحمل سے کام لیں اور دنیا کی چند روزہ زندگی پر بھروسہ نہ کر کے کمزوریوں پر ظلم و ستم نہ کریں اس لئے کہ موت ہی ایسی چیز ہے جو تمام لذات کو ختم کر دیتی ہے۔

حکایت (۲) : یکے از ملوک خراسان سلطان محمود گنگین را بنحو اب دید کہ جملہ وجود اور بختہ بود و خاک شدہ مگر چشمانش کہ بچناں در چشمہ ہمگیر دید و نظر میکرد سائر حکما از تاویل آں فروماندند مگر در پیشے کہ بجا آورد و گفت ہنوز نگران است کہ ملکش پادگر ان ست۔

ترجمہ :- خراسان کے بادشاہوں میں سے ایک بادشاہ نے سبکدین کے بیٹے سلطان محمود کو خواب میں دیکھا کہ اس کے جسم کے سارے حصے بکھر گئے تھے، مگر اس کی آنکھیں اسی طرح آنکھوں کے حلقوں میں گردش کر رہی تھیں اور دیکھ رہی تھیں، سارے عقلمند اس کی تعبیر سے عاجز رہ گئے لیکن ایک درویش تعبیر کی خدمت بجالایا اور کہا کہ اس کی آنکھیں اب تک یہ دیکھ رہی ہیں کہ اس کا ملک دوسروں کے قبضے میں ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- حکایت قصہ، کہانی، نقل یکے یہ لفظ ایک اور سی مجہول سے مرکب ہے بمعنی ایک۔ یا پھر سی۔ تھیم کے لئے ہے معنی ہیں کوئی ایک۔ ملوک واحد ملک بادشاہ خراسان ایک ملک کا نام ہے۔ صاحب برہان قاطع

نے فرمایا ہے کہ خراسان کے معنی مشرق کے ہیں چونکہ یہ ملک جانب مشرق میں واقع ہے اسی وجہ سے اس کا نام خراسان رکھا گیا۔ سلطان راع بادشاہ جمع سلاطین۔ محمود راع جس کی تعریف کی گئی، سلطان محمود غزنویں کے بادشاہ کا نام ہے جس نے ہندوستان پر سترہ حملے کئے تھے۔ سبکتگین سلطان محمود غزنوی کے باپ کا نام ہے۔ سبکتگین یہ لفظ سبک اور تک اور ین کلہ نسبت سے مرکب ہے سبک کے معنی ہیں ہلکا تیز و چالاک، تک کے معنی ہیں کرمیا تلکین بمعنی قدم سے مرکب ہے۔ چونکہ یہ شخص سبک قدم اور چالاک تھا اسی وجہ سے اس کا یہ نام پڑ گیا۔ علامت مفعول ہے۔ دید اس نے دیکھا کہ کاف حرف بیان ہے۔ جملہ راع تمام سارا۔ وجود باب ضرب بضر ب کا مصدر ہے معنی ہیں، پانا۔ یہاں مجازاً جسم مراد ہے۔ ریختہ بود بکھرے ہوئے تھے۔ خاک شدہ مٹی ہو گئی تھی۔ چشمان چشم کی جمع ہے آنکھیں۔ ہچیاں اسی طرح۔ اس سے پہلے کہ سابق بود عبارت محذوف ہے۔ چشم خانہ یہاں اضافت مقلوبی ہے یعنی مضاف مضاف الیہ میں رد و بدل ہوا ہے اصل عبارت اس طرح ہے ”خانہ چشم“ (پتلی) بھی گروید ماضی استمراری ہے، گردش کر رہی تھیں۔ نظری کر دید دیکھ رہی تھیں۔ سائر راع تمام، تمامی، چلنے والا۔ لیکن یہاں مجازاً مشہور کے معنی میں ہے۔ تاویل راع اول بمعنی رجوع سے مشتق ہے۔ تاویل کلام کو ظاہر معنی سے کسی دوسرے معنی کی طرف پھیرنے کا نام ہے۔ فردماند عاجز و گئے۔ روئیٹے میں ی مجہول ہے جو وحدت کے معنی دیتی ہے روئیٹے کے معنی ہیں ایک فقیر۔ بجا آورد خدمت بجالایا۔ ہنوز ف اب تک۔ نگراں نگہبان، محافظ۔ بادگراں دوسروں کے پاس۔

مطلب یہ ہے کہ اس حکایت میں شیخ سعدیؒ نے سلطان محمود غزنوی کا واقعہ بیان کیا ہے، محققین نے کہا ہے کہ سلطان محمود غزنوی ہندوستان پر سترہ حملے کئے تھے۔ الغرض واقعہ یہ ہے کہ خراسان کے بادشاہوں میں سے کسی بادشاہ نے سلطان محمود غزنوی کو مرنے کے سو سال بعد خواب میں دیکھا کہ اس کا سارا جسم ریزہ ریزہ ہو گیا ہے مگر اس کی آنکھیں جوں کی توں اپنے حلقوں میں گردش کر رہی ہیں وہ اس سے بڑا متعجب ہوا اور حکیموں و دانشوروں سے اس خواب کا تذکرہ کیا لیکن سب کے سب اس کی تعبیر بتانے سے عاجز رہ گئے، اسی مجلس میں ایک درویش تھا اس نے تعبیر بتائی اور کہا کہ وہ بادشاہ تو اس دنیا سے جا چکا ہے لیکن اس کی آنکھیں اب تک یہ عاجز دیکھ رہی ہیں کہ اس کا ملک دوسروں کے قبضے میں ہے۔

قطعہ بس نامور بزی ز میں دفن کردہ اند کز ہستیش بروئے زمیں برنشاں نمائد
آں پیر لاشہ را کہ سپردند زیر خاک خاش چناں بخورد کزو استخواں نمائد
زندہ است نام فرخ نوشیرواں بعدل گرچہ بسے گذشت کہ نوشیرواں نمائد
خیرے کن اے فلاں وغنیمت شمار عمر زان پیشتر کہ بانگ بر آید فلاں نمائد

ترجمہ :- (۱) بہت سے معروف و مشہور لوگ زمین کے نیچے دفن کر دیے گئے ہیں، کہ ان کی ہستی کار وئے زمین پر ایک نشان باقی نہیں رہا

(۲) اس بوڑھی لاش کو مٹی کے نیچے دفن کر دیا، مٹی نے اس کو ایسا کھایا کہ اس کی ہڈی بھی باقی نہ رہی۔

(۳) نوشیر داں بادشاہ کا مہارک نام انصاف کی وجہ سے زندہ ہے، اگرچہ مدت گزر گئی کہ نوشیر داں نہیں رہا

(۴) اے فلاں کوئی نیکی کر اور عمر کو غنیمت شمار کر، اس سے پہلے کہ یہ آواز آئے کہ فلاں نہیں رہا

حل الفاظ و مطلب :- بس ف بہت۔ نامور ف یہ لفظ "نام" اور "دور" سے مرکب ہے معنی ہیں نام والا۔

یعنی معروف و مشہور۔ یا پھر نام آور کا مخفف ہے۔ زمین یہ لفظ زم بمعنی سرد اور پن کلمہ نسبت سے مرکب ہے

زمین کو زمین اس لئے کہتے ہیں کہ اس میں زیادہ تر پانی ہے۔ دفن کا زمانہ کردہ اند یہ جمع غائب کا صیغہ ہے اس کا

فاعل محذوف ہے اور نامور اس کا مفعول ہے، اور اگر کردہ اند کردہ شدہ اند کے معنی میں ہو تو نامور مفعول مالم بم

فاعل ہو گا۔ (گزار معانی) ہستی ف وجود، اتانیت، ذات۔ بروئے زمین بر یہ اصل میں بروئے زمین تھا

ضرورت شعری کی وجہ سے بر کو مؤخر کر دیا گیا ہے اور بروئے پر باو زائد داخل کر دی گئی ہے، اور دوسرے نسخے میں

بروئے زمین یک ہے۔ نمائندہ مائدن سے واحد غائب فعل ماضی مطلق بحث نفی ہے، نہیں رہا۔ پیر لاشہ بوڑھی

لاش، اس سے مراد وہ عورت ہے جس کی موجودگی کی بناء پر نوشیر داں کے محل کی دیوار فیزیکی بنائی گئی تھی اور

نوشیر داں نے زبردستی اس بوڑھی عورت سے مکان خالی کر لینا مناسب نہیں سمجھا تھا، اور یہ بھی ہو سکتا ہے پیر لاشہ

سے مراد سلطان محمود غزنوی کی لاش ہو۔ سپردند لوگوں نے سپرد کر دیا، دفن کر دیا۔ چٹاں اس طرح، ایسا۔ بخورد

میں باعزائد ہے، خورد خوردن سے واحد غائب فعل ماضی ہے، اس نے کھایا۔ استخوان یہ لفظ است بمعنی انگلندہ یعنی

ڈالا ہوا اور خواں بمعنی دستر خوان سے مرکب ہے اب پورے لفظ کا ترجمہ ہو گا کہ وہ چیز جو دستر خوان میں ڈالی جاتی ہے

یعنی ہڈی۔ فرخ یہ لفظ فر اور رخ سے مرکب ہے معنی ہیں روشن، مہارک، اچھا۔ نوشیر داں یہ لفظ نوشی بمعنی

شیریں اور رواں بمعنی جان سے مرکب ہے چونکہ یہ بادشاہ بہت ہی عادل و منصف تھا اسی وجہ سے اس کا یہ نام پڑ گیا۔

بعض شمار میں نے کہا ہے کہ اگر یہ بات صحیح ہو تو یہ اس کا لقب ہونا چاہئے آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم سے کچھ قبل

نوشیر داں ایران کا حکمران تھا، بعض لوگوں کا بیان ہے کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ وَلِدْتُ أَنَا فِي زَمَنِ

الْقَلْبِ الْقَادِلِ یعنی میں عادل بادشاہ کے زمانے میں پیدا کیا گیا ہوں۔ شیخ سعدی کے زمانے میں اس کے گزرنے کے

سات سو برس ہو گئے تھے لیکن یہ شخص بڑا عادل اور منصف تھا کہ ہر ایک کی زبان پر اس کی صفات اور اس کا نام تھا۔

(حاشیہ گلستاں سعدی) خیرے کن کوئی بھلائی کر۔ غنیمت وہ مال جو بغیر محنت و مشقت کے حاصل ہو۔ شمار

شمر دن سے واحد حاضر فعل امر ہے، تو شمار کر۔ عمر زندگی جمع اعمار، عمر ز آں بیشتر اس سے پہلے۔ بانگ آواز۔

بر آید نکل آئے۔ مطلب یہ ہے کہ دنیا سے کوچ کرنے سے پہلے کچھ نیکی جمع کر لے کہ تیرے مرنے کے بعد لوگ

کہنے لگیں کہ فلاں شخص نہیں رہا اور تجھے دیکھ کر لوگ نصیحت حاصل کریں۔

اس حکایت و اشعار کا مطلب یہ ہے کہ یہ دنیا فانی ہے کسی کو یہاں ہمیشہ ہمیش رہنا نہیں ہے لہذا چند روزہ زندگی میں

اچھے امور اور نیکی کے کام کر لینے چاہئیں اس لئے کہ جب روح قفسِ عمری سے پرواز کر جائے گی تو اعمال کا سلسلہ

منقطع ہو جائے گا لہذا جتنا ہو سکے مرنے سے پہلے پہلے نیک کام کر لینا چاہئے۔

حکایت (۳) :- ملک زادہ را شنیدم کہ کوتاہ بود و حقیر و دیگر برادرانش بلند و خوب روی بارے پدر بکراہت و استحقار دروے نظر ہی کرد پس بفرست دستبصار دریافت و گفت اے پدر کوتاہ خردمند بہ کہ نادان بلند نہ ہرچہ بقامت کہتر بقیمت بہتر فقرہ الشاة نخلیفۃ والفیل جیفۃ۔

ترجمہ :- میں نے ایک بادشاہ کے لڑکے کا واقعہ سنا ہے کہ وہ پست قد اور بد صورت تھا اور اسکے دوسرے بھائی لمبے اور خوبصورت تھے ایک مرتبہ باپ کراہت اور حقارت سے اس کو دیکھ رہا تھا لڑکے نے اپنی دانائی اور بصیرت سے اس بات کو سمجھ لیا اور کہا اے باپ پست قد عقلمند لمبے بے وقوف سے اچھا ہوتا ہے کیا یہ بات درست نہیں کہ جو چیز قد میں چھوٹی ہوتی ہے قیمت میں بہتر ہوتی ہے۔ فرد۔ بکری پاک ہے اور ہاتھی ناپاک ہے۔

شعر اقل جبال الأرض طور و انہ لا عظم عند اللہ قدرًا و منزلًا

دنیا کے پہاڑوں میں چھوٹا پہاڑ طور ہے اور یقیناً وہ اللہ کے نزدیک قدر و منزلت کے اعتبار سے بہت بڑا ہے

قطعہ آل شنیدی کہ لاغر دانا گفت بارے بالبلہ قریہ
اسب تازی اگر ضعیف بود ہمچنان از طویلہ خربہ

ترجمہ :- (۱) تو نے وہ بات سنی ہے کہ ایک ڈبل پتلے عقلمند نے ایک مرتبہ ایک موٹے بیوقوف سے کہا (۲) عربی گھوڑا اگرچہ کمزور ہی ہوا اسکے باوجود اسطبل کے گدھوں سے بہتر ہے

حل الفاظ و مطلب :- ملک زادہ ملک کی اضافت زادہ کی طرف اضافت مقلوبی ہے، اصل عبارت اس طرح ہے ازوہ ملک بادشاہ کا لڑکا۔ زادہ زادوں سے اسم مفعول کا صیغہ ہے، جتنا ہوا شنیدم شنیدن سے واحد حکم کا صیغہ ہے میں نے سنا کہ پست قد حقیر کمزور، بد صورت، بد شکل دیگر دوسرا برادران ف برادر کی جمع ہے، بھائی۔ بلند ف اونچا، لانبا۔ خوب روئے خوبصورت۔ بارے میں کی مجہول ہے معنی ہیں ایک مرتبہ۔ کراہت ع مصدر ہے ناپسندیدہ، ناگوار، بھونڈا۔ استحقار باب استعمل سے ہے معنی ہیں حقیر جانا۔ نظر ع دیکھنا جمع انظار۔ تراست یہ لفظ عربی اردو دونوں میں استعمال ہوتا ہے معنی ہیں، دانائی، تیز فہمی، سمجھداری، قیافہ شناسی۔ استبصار بصیرت، سمجھداری۔ خردمند عقلمند۔ نادان بلند مرکب توصیفی ہے، لمبے بیوقوف۔ ہرچہ اسم موصول ہے جو کچھ قامت قد کہتر چھوٹا۔ فقرۃ جملہ، مقولہ۔ الشاة ع بکری جمع شیاہ نخلیفۃ ع صاف ستھری پاک۔ الفیل ع ہاتھی۔ یہ لفظ بیل کا معرب ہے، معرب اس لفظ کو کہتے ہیں کہ اہل عرب اپنی زبان کے علاوہ دوسری زبان کے لفظ کے اندر کچھ تغیر و تبدل کر کے اس کو عربی بنالیں، چنانچہ یہ اصل میں بیل تھا جو کہ فارسی لفظ ہے پلو کو فلو سے بدل کر فیل بنالیا۔ جیفۃ ع مردہ۔ شعر ع جانا، موزوں معنی کام کو شعر کہتے ہیں

جمع شعور۔ اقل عاقل یقل سے اسم تفصیل کا صیغہ ہے سب سے کم، چھوٹا۔ جبل عاقل جبل کی جمع ہے معنی ہیں پہاڑ۔
 عاقل مردود، ملک شام کا مشہور پہاڑ ہے جہاں حضرت موسیٰ علیہ السلام کو تجلی ہوئی تھی۔ الارض زمین، ملک جمع ہر ضمون آرائش
 الارضی اعظم عاقل اسم تفصیل کا صیغہ ہے زیادہ بزرگ۔ جند اللہ اللہ کے نزدیک۔ قدر عاقل مرتبہ۔ منزلت عاقل اترنے
 جگہ، مرتبہ۔ شنیدی واحد حاضر فعل ماضی ہے، تو نے سنا ہے۔ لا عرف ذبلاء پتلا۔ دانا اسم فاعل سائی ہے عقلمند، ہوشیار
 بجمہار۔ البہ ف یوقوف۔ قربہ موٹا۔ اسپ تازی عربی گھوڑا ضعیف عاقل کمزور جمع ضعف۔ طویلہ وہ لمبی رسی جر
 میں بہت سے جانور ایک ہی وقت میں باندھے جاتے ہوں، مجازاً اس جگہ اصطبل مراد ہے۔ عرف گدھل بہ ف بہتر، اچھا
 مطلب یہ ہے کہ شیخ سعدی نے اس حکایت میں ایک بادشاہ کے لڑکے کا واقعہ بیان کیا ہے کہ وہ چھوٹا قد اور بد شکل
 اور اس کے دوسرے بھائی لیے قد والے اور حسین و جمیل تھے، بادشاہ ایک دن اس لڑکے کی طرف حقارت کی نظر سے
 دیکھنے لگا لڑکے نے اپنی فراست و دانائی سے تاز لیا اور کہنے لگا اے ابا جان کیا آپ کو معلوم نہیں کہ جو چیز قد و قامت میں
 چھوٹی ہوتی ہے وہ قدر و قیمت میں بڑھی ہوئی ہوتی ہے، مثال کے طور پر بکری ہاتھی سے بہت ہی چھوٹی ہے مگر وہ حلال
 و پاک ہے اور ہاتھی بڑا ذلیل ڈول والا جانور ہے مگر حرام اور ناپاک ہے اسی طرح کوہ طور دنیا کے تمام پہاڑوں سے چھوٹا
 ہے مگر عزت و مرتبہ کے اعتبار سے سب سے بڑھا ہوا ہے۔ دوسرے نسخے میں کہتر کے بجائے مہتر کا لفظ ہے تو اس
 صورت میں مطلب ہو گا کہ یہ کوئی ضروری نہیں کہ جو جسم وجہ میں بڑا ہو وہ عزت و مرتبہ میں بھی بڑا ہو۔

پدر بخندید و ارکان دولت پسندیدند و برادران بجاں برنجیدند

ترجمہ :- باپ ہنس اور سلطنت کے وزیروں نے یہ بات پسند کی اور بھائیوں کو قلبی رنج ہوا

قطعہ تا مرد سخن نہ گفتہ باشد عیب و ہنرش نہفتہ باشد
 ہر بیشہ گماں مبر کہ خالیست شاید کہ پلنگ خفتہ باشد

ترجمہ :- (۱) جب تک آدمی نے بات نہ کہی ہو، اس کا ہنر اور عیب چھپا ہوا ہوتا ہے

(۲) ہر جنگل کے بارے میں یہ گمان مت لیجا کہ وہ خالی ہے، شاید کہ چیتا سویا ہوا ہو

حل الفاظ و مطلب :- پدر ف جمع پدرال۔ بخندید وہ ہنس۔ ارکان دولت سلطنت کے وزراء

و امرہ۔ پسندیدند انہوں نے پسند کیا جان روح، دل۔ رنجیدند وہ لوگ رنجیدہ ہوئے۔ تا ف یہاں غایت کے
 لئے ہے معنی ہیں، جب تک۔ عیب برائی، خرابی جمع عیوب۔ ہنر کمال، پیشہ۔ نہفتہ چھپا ہوا۔ بیشہ ف جنگل۔

گمان ف خیال۔ مبر بردن سے نمی حاضر ہے، مت لے جا۔ شاید ف ممکن۔ پلنگ چیتا۔ خفتہ سویا ہوا۔

مطلب یہ ہے کہ بادشاہ نے اپنے لڑکے کی بات سن کر مسکرایا اور امرہ سلطنت نے اس کو بہت ہی پسند کیا لیکن
 بھائیوں کو اس سے صدمہ پہونچا۔ آگے شیخ نے قطعہ میں ذکر کیا ہے کہ جب تک انسان خاموش رہتا ہے تو اس کے
 عیوب و ہنر بھی چھپے ہوئے رہتے ہیں لیکن کلام کرنے سے عیب و ہنر ظاہر ہو جاتے ہیں۔

شنیدم کہ ملک رادرال مدت دشمنی صعب روئے نمود چوں لشکر از ہر دو طرف
روئے در ہم آوردند و قصد مبارزت کردند اول کسیکہ بمیدان در آمد آل پسر بود و گفت

ترجمہ :- میں نے سنا ہے کہ اسی زمانے میں بادشاہ کو ایک سخت دشمن نے چہرہ دکھایا جب دونوں طرف سے لشکر
آئے سامنے ہوئے اور لڑائی کا ارادہ کیا تو سب سے پہلے جو شخص میدان میں آیا وہی لڑکا تھا اور اس نے کہا۔

﴿قطعہ﴾

آں نہ من باشم کہ روز جنگ بنی پشت من آں منم کاندہ میان خاک و خوں بنی سرے
کانکہ جنگ آرد بخون خویش بازی می کند روز میدان وانکہ بگریزد بخون لشکرے

ترجمہ :- (۱) میں وہ نہیں ہوں کہ لڑائی کے دن تو میری پشت دیکھے، میں وہ شخص ہوں کہ خاک اور خون کے
درمیان تو ایک سر دیکھے گا۔

(۲) اس لئے کہ جو شخص لڑنے کے لئے آتا ہے وہ اپنے خون سے کھلتا ہے، جنگ کے دن جو شخص بھگتا ہے وہ لشکر
کے خون کے ساتھ (کھلتا ہے)۔

حل الفاظ و مطلب :- کہ حرف بیان ہے، جو ہر بیان کے شروع میں آتا ہے اس کو کاف سر جملہ کہتے ہیں۔
دراں مدت اسی زمانے میں۔ دشمنی میں کی وحدت کے لئے ہے ایک دشمن۔ صعب صاع کے فتح اور عین کے
سکون کے ساتھ بمعنی سخت۔ روئے ف چہرہ نمود ظاہر کیا، دکھایا۔ چوں حرف شرط ہے معنی ہیں جب۔
لشکر ف اردو، فوج، سپاہ، بھیڑ بھاڑ، ہجوم۔ یہاں اولیٰ دونوں معنی مرا ہیں۔ از ہر دو طرف دونوں طرف سے۔
طرف ع کنارہ، جمع اطراف۔ روئے در ہم آوردند آئے سامنے ہوئے۔ قصد ع ارادہ کرنا، مبارزت لڑائی
کرنا، مقابلہ کرنا۔ اول پہلا، جمع اوائل۔ کسیکہ جو شخص کہ۔ روز جنگ مرکب اضافی ہے، لڑائی کے دن۔ بنی دیدن
سے واحد حاضر فعل مضارع ہے، تو دیکھے گا۔ پشت من مرکب اضافی ہے میری پشت۔ کانکہ میں شروع میں کاف
علت کیلئے ہے معنی ہیں، اسلئے کہ۔ بخون خویش مرکب اضافی ہے، اپنے خون سے۔ بازی می کند کھیل کرتا ہے۔
روز میدان میدان کے دن بگریزد مگر بختن سے واحد غائب فعل مضارع ہے، بھگتا ہے اور ب زائد ہے۔

مطلب یہ ہے کہ شیخؒ نے فرمایا کہ اسی زمانہ میں ایک سخت دشمن نے بادشاہ پر حملہ کیا اور دونوں طرف سے فوجیں
لڑنے کے لئے آئے سامنے ہوئیں اور سب سے پہلے جس مرد مجاہد نے میدان میں قدم رکھا وہ وہی پستہ قد اور بد
شکل لڑکا تھا اس نے میدان میں آتے ہی مخالف فوج کو لٹکارتے ہوئے کہا کہ سن لو میں اس آدمی کی طرح نہیں ہوں
جو جنگ کے میدان سے فرار اختیار کرے اور اپنی پشت دکھائے بلکہ میں وہ ہوں کہ قتل عام اور جنگ عظیم کے
درمیان میری سپہ سالاری کو تو دیکھے گا اور سر و خون کی بازی نگاروں کا۔ دوسرے مصرعے میں جو لفظ لشکرے آیا ہے اگر
اس کو یائے معروف کے ساتھ پڑھیں تو مطلب یہ ہوگا کہ جو شخص جنگ کے میدان سے بھگتا ہے وہ سپاہی کے

خون کے ساتھ کھیل کرتا ہے یعنی خود تو وہ بھاگ جائے گا اور دوسرا برابر کا سپاہی بھی اس کی وجہ سے بزدل ہو جائے گا اور مارا جائے گا اور اگر یائے مجہول پر ہمیں تو مطلب ہو گا کہ جو شخص میدان جنگ سے فرار اختیار کرتا ہے وہ اپنے سر پر ایک لشکر کا عذاب لیتا ہے کیونکہ اس کے بھاگنے کی وجہ سے پورے لشکر میں نامردی اور بزدلی پیدا ہو جاتی ہے۔

اس بگفت و برسیاہ دشمن زد تے چند مردانِ کاری را بکشت چوں بہ پیش پدر آمد
زمین خد مت بوسید و گفت۔

ترجمہ :- یہ کہا اور دشمن کی فوج پر حملہ کیا اور بہت سے تجربہ کار سپاہیوں کو مار ڈالا جب باپ کے سامنے آیا خد مت کی زمین کو بوسہ دیا اور کہا۔

قطعہ اے کہ شخصِ منت حقیر نمود تادرتی ہنر نہ پنداری
۱۔ اسپ لاغر میاں بکار آید روز میدان نہ گاؤ پرواری

ترجمہ :- (۱) اے شخص کہ میرا جسم تجھ کو لاغر معلوم ہوا، خبردار موٹاپا کو تو ہنر نہ خیال کر

(۲) کمزور پتلی کروالا گھوڑا کام آتا ہے لڑائی کے دن نہ کہ پروار کا تیل

حل الفاظ و مطلب :- سپاہِ لشکر زد حملہ کیا۔ تے چند مردانِ کاری را بہت سے تجربہ کار سپاہیوں کو بکشت مار ڈالا۔ زمینِ خدمت خدمت کی زمین۔ بوسید بوسہ دیا۔ اے حرفِ ندا ہے۔ شخصِ من مرکبِ اضافی ہے، میرا جسم۔ منت میں ت واحد حاضر کی ضمیر ہے جس کا مرجع پدر ہے۔ حقیر ع کمزور، گھٹیا۔ تادرتی درشتی موٹاپا۔ نہ پنداری پنداشتن سے واحد حاضر فعل مضارع ہے، نہ خیال کرے تو۔ اسپ لاغریاں پتلی اور زلی کر والا گھوڑا بکار آید کام آتا ہے۔ روز میدان، میدان کے دن، لڑائی کے دن۔ گاؤ پرواری پروار کا تیل۔ پروار اس گھر کو کہتے ہیں جو گرمی کے زمانے میں بیل وغیرہ چرانے والے گائے بیلوں وغیرہ کو آرام دینے کے لئے سایہ دار اور ٹھنڈی جگہ میں بنالیتے ہیں۔ (حاشیہ گلستاں مترجم)

مطلب یہ ہے کہ فوج کو لاکارتے ہوئے دشمن پر حملہ آور ہوا اور بہت سے تجربہ کار سپاہیوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا جب باپ کے پاس آیا تو زمین کو چوما اور کہا کہ اے ابا جان آپ میرے جسم کو دبلا چلا پا کر کراہت کی نظر سے دیکھنے لگے تھے آپ نے میرے جو ہر کا خیال نہیں کیا، ابا جان موٹے اور فربہ جسم والے کو دیکھ کر آپ دھوکہ نہ کھائیں کہ یہی شخص اچھا ہے اور بہادر ہے جب تک ہو سکے ذیلِ ذول جس والے کو بہادر نہ سمجھ اس لئے کہ بہادری کا دار و مدار قوتِ قلب اور بقائے حواس پر ہے نہ کہ جسمِ دجش پر۔

آوردہ اند کہ سپاہِ دشمن بسیار بود و ایناں اندک و جماعتے آہنگ گریز کردند پسر نعرہ
بزد و گفت اے مرداں بکوشید تا جامہ زناں پوشید سواراں را بگفتن او تہور زیادہ گشت
و بیکبار حملہ کردند شنیدم کہ ہمدراں روز برد دشمن ظفر یافتند پدر سر و چشم را بوسید و در

کنار گرفت و ہر روز نظر پیش کر دتا دلیچند خویش کرد برادرانش حسد بردند و زہر در
طعامش کردند خواہرش از غرفہ بدید و در پیچہ بر ہم زد و پسر بفرست در یافت دست از
طعام باز کشید و گفت محالست کی ہنرمنداں بمیرند و بے ہنراں جائے ایشاں گیرند۔

ترجمہ :- بیان کیا گیا ہے کہ دشمن کی فوج زیادہ تھی اور یہ لوگ تھوڑے، ایک جماعت نے بھاگنے کا قصد کیا لڑکے
نے نعرہ مارا اور کہا اے بہادر واکوشش کرو ہرگز عورتوں کے کپڑے نہ پہنو، سواروں کی اس کے کہنے سے بہادری زیادہ
ہو گئی اور سب نے مل کر یکبارگی حملہ کر دیا، میں نے سنا ہے کہ اسی دن دشمن پر فتح پائی، باپ نے اس کے سر اور آنکھوں
کو چوما اور بغل گیر ہو گیا اور روزانہ اس پر زیادہ توجہ کی یہاں تک کہ اس کو اپنا دلی عہد مقرر کر دیا، اس کے بھائی حسد
کرنے لگے اور اس کے کھانے میں زہر ملا دیا اس کی بہن نے بالا خانہ سے یہ حرکت دیکھ لی اور کھڑکی کو زور سے کھٹکھٹایا
لڑکا سمجھ گیا اور ہاتھ کھانے سے کھینچ لیا اور کہا کہ ناممکن ہے کہ ہنرمند مرجائیں اور بے ہنراں کی جگہ لیں۔

شعر کس نیاید بزیر سایہ بوم و رہماں از جہاں شود معدوم

ترجمہ :- کوئی شخص بوم کے سایہ میں نہیں آتا، اگرچہ ہما دنیا سے معدوم ہو جائے
حل الفاظ و مطلب :- آوردہ اند جمع غائب کا صیغہ ہے، لوگوں نے بیان کیا ہے۔ سیاہ دشمن مرکب اضافی
ہے دشمن کی فوج۔ بسیار ف بہت۔ ایشاں ف یہ لوگ۔ اندک ف تھوڑے۔ جماعت ایک جماعت، آہنگ
ارادہ، قصد۔ آہنگ گریز بھاگنے کا ارادہ۔ نعرہ یزد نعرہ مارا، زور سے چیخا۔ مرداں مرد کی جمع ہے، بہادرو۔
کوشید کوشیدن سے جمع حاضر فعل امر ہے، کوشش کرو۔ جامہ زناں عورتوں کا کپڑا۔ مطلب یہ ہے کہ عورتوں کا
ڈھنگ اختیار نہ کرو۔ تہو ترع آورد، واکی تشدید اور ضمہ کے ساتھ بہادری، مردانگی، دلیری، شجاعت۔ بہ یک
ار ایک بارگی۔ ہمدراں روز اسی دن۔ ظفرع ظاہر کے فتح کے ساتھ کامیابی، فتح، نصرت۔ کنار ف کاف
کے کسرہ کے ساتھ بغل، گود، آغوش، سینہ، چھاتی۔ ہر روز نظر پیش کرد ہر دن زیادہ نظر کی یعنی روزانہ شفقت
و محبت بڑھتی رہی۔ تا یہاں غایت کے لئے ہے، یہاں تک کہ۔ دلی عہد اس شخص کو کہا جاتا ہے جو بادشاہ کا
جانشین اور قائم مقام ہو۔ خواہر ف بہن۔ غروف بالا خانہ، کھڑکی۔ باز کشید کھینچ لیا۔ محالست ناممکن
ہے۔ جائے ایشاں ان لوگوں کی جگہ۔ کس ف کوئی شخص۔ در حرف شرط ہے، اگرچہ۔ بوم راء اؤ، ایک
پرندہ ہے جو منخوس ہونے میں معروف و مشہور ہے۔ ہما ایک پرندہ ہے کہا جاتا ہے کہ ہما کسی کے سر پر سے گذر
جائے تو وہ بادشاہ بن جاتا ہے۔ معدوم غیر موجود، ناپید۔

مطلب یہ ہے کہ لوگوں نے بیان کیا ہے کہ باوجود کہ دشمنوں کی تعداد ان کے مقابلہ میں بہت زیادہ تھی
دشمنوں کو شکست فاش دیکر فتح پائی، باپ نے لڑکے کی بہادری اور جوش و ولولہ سے خوش ہو کر اسکے سر اور آنکھوں کو
بوسہ دیا اور گود میں اٹھالیا اور اس دن سے اس سے زیادہ پیار و محبت کرنے لگا اور اس کو اپنا جانشین بنادیا، جب بھائیوں

سے رکاوٹ قرار دے کر سمجھ تو اس سے سد کرنے لگے اور اسکے کھانے میں زہر ملا دیا اس پستہ قد لڑکے کی بہن بابا
منہ سے یہ زہر دیکھ کر تھی جب اس نے کہنے کی طرف ہاتھ بڑھایا تو زور سے کھڑکی کھٹکائی لڑکے نے دانتانی اور
نہایت سے کچھ یہ کہ ضرور اس میں کوئی راز ہے چنانچہ کھانے سے ہاتھ کھینچ لیا اور کہا کہ یہ ناممکن ہے کہ ہنرمند
لوگ اس جوئے پر بے ہنرمند ہنرمندوں کے قائم مقام ہو جائیں۔

پدر و ازیں حال آگہی دادند برادرانش را بخواند و گوشمال بواجب داد پس ہر سیکے
را از اطراف جاد حصہ مرضی معین کرد تا فتنہ فرو نشست و نزاع بر خاست کہ دو
درویش در گیسے غنچسند و دو پادشاہ در اقلیمے نگیند

ترجمہ :- باب کو اس حال سے مطلع کیا اس کے بھائیوں کو بلایا اور مناسب سزا دی پھر ہر ایک کے واسطے شہروں
کے اطراف میں پسندیدہ حصہ مقرر کر دیا یہاں تک کہ فتنہ و فساد جاتا رہا اور جھگڑا ختم ہو گیا اس لئے کہ دس فقیر ایک
پس میں سو سکتے ہیں اور دو پادشاہ ایک ولایت میں نہیں سما سکتے۔

قصہ نیم تانے گر خور و مرد خدا کی بذل و ریشاں کند مجھے دگر
ملک اقلیمے بگیر و پادشاہ بچناں در بند اقلیمے دگر

ترجمہ :- (۱) گر خور و مرد خدا آدمی روئی کھائے گا تو دوسری آدمی روئی فقیروں پر صرف کر دیا

(۲) اگر پادشاہ ایک ولایت کا ملک لے لیگا تو اسی طرح وہ دوسری ولایت کی فکر میں رہے گا

حل الشاذ و مطلب :- ازیں حال اس حال سے آگہی دادند اطلاع دی۔ بخواند بلایا۔ گوشمال سزا
واجب ع ضروری، واقعی مناسب۔ پس پھر۔ بلا ع بلد کی جمع ہے بمعنی، شہر۔ حصہ مرضی
پسندیدہ حصہ۔ معین کرد مقرر کر دیا۔ فتنہ ع فساد، جمع فتن۔ فرو نشست نیچے بیٹھ گیا، وب گیا، جاتا رہا۔ نزاع
ع پس میں جھگڑا کرنا۔ برخاست اٹھ گیا، ختم ہو گیا۔ وہ درویش دس فقیر۔ گیسے ایک کبل۔ اقلیم ہمزہ کے
انہو کے ساتھ، زمین کا چوتھائی حصہ جس میں پانی نہیں ہے۔ رلع مسکون، پوری زمین کا ایک چوتھائی حصہ قابض
سکونت فرض کیا گیا ہے اور ہر حصہ کو اقلیم کہا جاتا ہے۔ گنجیدن سے جمع غائب فعل مضارع منفی
ہے، نہیں ساسکتے۔ نیم تان آدمی روئی۔ گر خور اگر کھائے گا۔ مرد خدا فقیر، درویش، اللہ والا۔ بذل ع
خرچ کرنا۔ مجھے دگر دوسری آدمی۔ ملک اقلیمے ایک ولایت کا ملک۔ دوسرے نسخے میں ہفت اقلیم ہے، سات
ولایت۔ بگیر دگر فتن سے واحد غائب فعل مضارع ہے لے لیگا۔ بچناں اسی طرح۔ بند ف فکر۔

مطلب :- اس حکایت سے چند باتیں معلوم ہوئیں (۱) ایک یہ ہے کہ کسی شخص کی صورت اور ظاہری جسم و جثہ
کو دیکھ کر حیرت نہ سمجھنا چاہئے بلکہ اس کی صفات پر نظر کرنی چاہئے۔

(۲) پادشاہوں کو چاہئے کہ اپنی زندگی میں متنازع معاملہ کی صفائی کر دیں تاکہ بعد میں فتنہ و فساد پیدا نہ ہو۔

حکایت (۴):۔ طائفہ دُزدانِ عرب بر سر کوہے نشستہ بود و منفذِ کارداں بستہ
ورعیتِ بلداں از مکائدِ ایشاں مرعوب و لشکرِ سلطان مغلوب بحکم آنکہ ملاذے منبع
از قلہ کوہے گرفتہ بودند و ماوائے و بلجائے خود کردہ مدبرانِ ممالکِ آں طرف در دفع
مضرتِ ایشاں مشاورت کردند کہ اگر ایں طائفہ بریں نسق روزگارے مداومت
نمایند مقاومتِ ممتنع گردد۔

ترجمہ:- عرب کے چوروں کی ایک جماعت ایک پہاڑ کی چوٹی پر بیٹھی ہوئی تھی اور قافلہ والوں کا راستہ بند کر دیا تھا،
اور شہروں کی رعایا (عوام) ان کی مکاریوں سے ڈرتی تھی اور بادشاہ کا لشکر عاجز اور بے بس تھا اس وجہ سے کہ انہوں
نے اپنا ٹھکانا ایک پہاڑ کی مضبوط چوٹی پر بن لیا تھا اور اس کو اپنا ٹھکانا اور بود و باش کا مقام مقرر کیا تھا اس طرف کے ملکوں
کے عقلمندوں نے ان کے نقصانات کے دفع کرنے کیلئے مشورہ کیا کہ اگر اسی طرح یہ جماعت ایک زمانہ تک یہاں
ٹھہری رہیگی تو مقابلہ کرنا دشوار ہو جائے گا۔

حل الفاظ و مطلب:- طائفہ ع جماعت، جمع طوائف۔ دُزداں دُزد کی جمع ہے چور۔ کوہے میں پائی
بھول ہے جو وحدت کے معنی دیتی ہے، ایک پہاڑ۔ سر ف چوٹی۔ نشستہ بود بیٹھی ہوئی تھی۔ منفذ گزرنے کا
راستہ، نکلنے کی جگہ۔ کارداں قافلہ۔ بستہ ف بستن سے اسم مفعول کا صیغہ ہے، باندھا ہوا، بند کیا ہوا۔ رعیت
رعایا۔ بلداں بلد کی جمع ہے، شہر۔ مکائد کید کی جمع ہے کرو فریب۔ مرعوب ع خوفزدہ۔ مغلوب ع دبا ہوا،
عاجز، بے بس۔ بحکم اس وجہ سے۔ ملاذے پناہ گاہ، ٹھکانا۔ منبع محفوظ۔ قلہ ع چوٹی۔ ماوائے ع ٹھکانا،
جائے پناہ۔ بلجائے ع پناہ کی جگہ۔ مدبران مدبر کی جمع ہے، عقلمند، انجام کو سوچنے والے۔ ممالک ملک کی جمع ہے
مملکتیں۔ دفع ع روکنا۔ مضرت ع نقصان، جمع مضرات۔ مشاورت ع مشورہ کرنا۔ بریں نسق اس نہج
پر۔ روزگارے ایک زمانہ۔ مداومت ع ہمیشگی۔ مقاومت ع مقابلہ کرنا۔ ممتنع ع محال، دشوار۔ گردد ہو
جائے گا۔ مطلب واضح ہے لہذا بیان کر نیکی ضرورت نہیں۔

مثنوی درختے کہ اکنوں گرفت مست پائے بہ نیر وے شخصے بر آید ز جائے
و گر ہچناں روزگارے ہلی بگردنش از بیخ بر نکلسلی
سر چشمہ شاید گرفتن بمیل چو پرشد نشاید گذشتن بہ پیل

ترجمہ:- (۱) وہ درخت کہ جس نے ابھی جڑ پکڑی ہے، ایک شخص کی طاقت سے اپنی جگہ سے نکل آئے گا
(۲) اور اگر اسی طرح ایک زمانہ تک تو اس کو چھوڑے رکھے گا تو گردوں کے ساتھ بھی اسکو جڑ سے نہیں اکھاڑ سکتے
(۳) چشمہ کے سوراخ کو ایک سلائی سے بند کرنا ممکن ہے جب چشمہ بھر گیا تو ہاتھی پر چڑھ کر بھی گزرنا ممکن نہیں

اصل الفاظ و مطلب :- درختے میں تی موصول ہے وہ درخت۔ اکوں ف اب گرفت ست پاسے جس نے جڑ پکڑی ہے۔ نیرد ف طاقت، قوت، زور۔ فغصے ایک فغص۔ بر آیدز جائے جگہ سے نکل آوے گا۔ مطلب یہ ہے کہ جس درخت نے ابھی ابھی جڑ پکڑی ہے اس کو اپنی جگہ سے اکھاڑنے کے لئے ایک ہی آدمی کافی ہے، لیکن اگر اس کو پوں ہی لگے ہوئے ایک مدت تک چھوڑ دیا جائے تو پھر اکھاڑنے والے آلہ کے ذریعہ بھی جڑ سے اکھاڑنا ممکن نہیں۔ مگر اور اگر۔ بچیاں اسی طرح۔ ملی ہلیدن سے واحد حاضر فعل مضارع ہے، تو چھوڑ دینگا۔ گردوں گاڑی یا بھاری بوجھ کھینچنے کا آلہ۔ بعض محشیہ نے کہا ہے کہ گردوں اصل میں گردان تھا بمعنی آسمان اس صورت میں شعر کا مطلب یہ ہو گا کہ تو اس کو آسمان کی جانب بڑھتا ہوا چھوڑ دینگا۔ لیکن یہاں بیل گاڑی کے معنی میں ہے مطلب یہ ہے کہ اگر تو اس کو ایسا ہی چھوڑ دے گا تو بیل گاڑی کے ذریعہ بھی جڑ سے نہ اکھاڑ سکے گا۔ درخت کو اکھاڑنے کا طریقہ یہ ہے کہ پہلے درخت کے چاروں طرف سے اسکی جڑیں کاٹی جاتی ہیں پھر اس پر رسی باندھ کر بیل گاڑی سے اس کو کھینچا جاتا ہے تو درخت گر جاتا ہے۔ بخ ف جڑ۔ نکسلی کسلید ن سے واحد حاضر فعل مضارع متغی ہے، تو نہ اکھاڑ سکے گا، نہ توڑ سکے گا، نہ ہٹا سکے گا۔ سر چشمہ شروع چشمہ، چشمہ کا سوراخ شاید ممکن ہے۔ گرفت ن بند کرنا۔ میل میم کے کسرہ کے ساتھ بمعنی سلائی۔ پر ف بھرنا۔ گذشتن گذرنا۔ بیل ہاتھی۔ مطلب یہ ہے کہ جب چشمہ کی ابتداء ہو تو اس وقت ایک سلائی سے مٹی اٹھا کر اس کا منہ بند کیا جاسکتا ہے لیکن جب اس کو یونہی چھوڑ دیا جائے اور وہ بڑھتا رہے تو ہاتھی پر سوار ہو کر بھی اس پر سے گذرنا مشکل ہو گا یعنی ہاتھی کو بھی بہالے جائے گا تو اسی طرح یہ چوروں کی جماعت نے ابھی ابھی سکونت اختیار کی ہے لہذا اگر ان کو ایک مدت تک چھوڑ دیا گیا تو پھر اس کا یہاں سے ہٹانا مشکل ہو گا۔

نخن بریں مقرر شد کہ یکے را پنجس ایشاں بر گماشتند و فرصت نگاہ منیداشتند تا وقتیکہ بر سر قوے رانده بود و مقام خالی مانده تنے چند مردان واقعہ دیدہ و جنگ آزمودہ را بفرستادند تا در شعب جہل پنہاں شدند شبانگاہے کہ دُزداں باز آمدند سفر کردہ و غارت آوردہ سلاح از تن بکشادند و درخت غنیمت بہادند نخستیں دشمنے کہ بر سر ایشاں تاخت آورد خواب بود چند انکہ پاسے از شب بگذشت

ترجمہ :- بات اس پر طے ہو گئی کہ ایک شخص کو ان لوگوں کی جاسوسی کیلئے مقرر کر دیا اور فرصت و موقع کا انتظار کرتے رہے یہاں تک کہ ایک وقت وہ ایک قوم کو لوٹنے گئے تھے اور وہ جگہ خالی رہ گئی تھی تھوڑے سے آزمودہ کار اور تجربہ کار آدمیوں کو بھیجا یہاں تک کہ وہ پہاڑ کی گھاٹیوں میں چھپ گئے رات کے وقت جبکہ چور سفر کر کے اور لوٹا ہوا لال لیکر واپس آئے تو جسم سے ہتھیار کھول ڈالے اور لوٹ کا سامان رکھ دیا پہلا دشمن جوان کے سر پر حملہ آور ہوا نیند تھی یہاں تک کہ ایک پہر رات گزر گئی۔

شعر قرص خورشید در سیاهی شد یونس اندر دہان مانی شد

ترجمہ :- سورج کی تکیہ سیاهی میں چلی گئی اور حضرت یونسؑ مچھلی کے پیٹ میں چلے گئے۔
حل الفاظ و مطلب :- مقرر شد مقرر ہو گئی، طے ہو گئی۔ تجسس را جاسوسی۔ بر سر قوتے ایک قوم پر۔
 رائدہ بودند لوٹنے گئے تھے۔ برگاشتہ لوگوں نے مقرر کر دیا۔ فرمت موقع۔ نگاہی داشتہ انتظار کرتے
 تھے۔ تا غایت کیلئے ہے یہاں تک کہ۔ مقام را ٹھہرنے کی جگہ۔ خالی ماندہ خالی رہ گئی تھی۔ تنے چند چند
 شخصوں کو۔ واقعہ حادثہ۔ واقعہ دیدہ تجربہ کار۔ جنگ آزمودہ جنگ کے آزمائے ہوئے۔ فرستادہ لوگوں
 نے بھیجا۔ شعب را گھائیاں۔ جبل را پہاڑ، جمع جبال۔ پناہ مند چھپ گئے۔ شبانگاہے رات کے وقت۔
 باز آمدند واپس آئے۔ سفر را ظاہر ہونا، کھلنا، جمع اسفار چونکہ سفر میں بھی لوگوں اور ساتھیوں کے احوال کمال
 جاتے ہیں اسی لئے سفر کو سفر کہا جاتا ہے۔ عارت لوٹا۔ سلاح را ہتھیار جمع اسلحہ۔ تن ف جسم، بوڑی۔
 رخت قیمت لوٹ کا سامان۔ نخستیں پہلا، ازل۔ خواب ف نیند۔ شب ف رات، جمع شبہا۔

مطلب یہ ہے کہ عقلمندوں نے چور کو بھگانے کے سلسلے میں مشورہ کیا اور یہ بات طے ہوئی کہ ایک جماعت کو ان
 کی جاسوسی کے لئے مقرر کیا جائے، چنانچہ یہ جماعت موقع کا انتظار کرتی رہی یہاں تک کہ ایک رات چور ڈاکہ ڈالنے
 اور لوٹنے کیلئے گئے تھے اور وہ جگہ خالی رہ گئی تو موقع پا کر چند تجربہ کار لوگوں کو وہاں بھیج دیا اور یہ لوگ وہاں جا کر
 گھائیوں میں روپوش ہو گئے یہاں تک کہ چوروں کی جماعت لوٹا ہوا ساز و سامان لیکر واپس آئی اور آتے ہی انہوں نے
 ہتھیار کھول کر رکھ دیا اور سو گئی۔ شیخ سعدیؒ نے فرمایا کہ ان چوروں کے واسطے دود دشمن تھے ایک نیند، چنانچہ اس دشمن
 نے اس پر حملہ کیا اور وہ سو گئے اور رات کا ایک حصہ گزر گیا اور ان بہادروں نے بھی چوروں پر حملہ کیا جس کا تذکرہ
 آگے آرہا ہے وہیں ترجمہ میں ملاحظہ فرمائیں۔ قرص را قاف کے ضمہ کے ساتھ، تکیہ۔ سیاہی ف اندھیری۔
 یونس ایک پیغمبر کا نام ہے۔ دہان دہن کی جمع ہے، منہ۔ مانی ف مچھلی۔ حضرت یونسؑ کو مچھلی کے نگل لینے اور
 پھر صحیح و سلامت کنارہ پر اگلنے کا واقعہ تفسیر کی کتابوں میں دیکھیں۔ ایسے تدبیری تھی جس سے مچھلی کے پیٹ میں نہ جیے

مردان دلاور از کمین گاہ بدر جستند و دست یگاں یگاں بر کف بستند بامہ اداں بدر گاہ
 ملک حاضر آوردند ہمہ را بکشتن فرمود اتفاقا در آنمیاں جوانے بود کہ میوہ غضوان
 شابش نور سیدہ و سبزہ گلستان عذارش نو دمیدہ یکے از وزیراں پائے تخت ملک را بوسہ
 داد و روئے شفاعت بر زمین نہاد و گفت ایں پسر بچناں از باغ زندگانی بر نخوردہ است
 و از ریحان جوانی تمتع نیافتہ توقع بکرم و اخلاق خداوندی آنست کہ بخشدین خون او
 بر بندہ منت نہی ملک روی از یں سخن در ہم آورد و موافق رائے بلندش نیامد و گفت

ترجمہ :- بہرہ ور لوگ کمین گاہ سے باہر آئے اور ایک ایک کے ہاتھ موٹھوں پر باندھ دیئے، صبح کے وقت بادشاہ کے دربار میں حاضر کیا سب کو بلانے کا حکم فرمایا اتفاقاً ان سب میں ایک ایسا نوجوان تھا اس کی جوانی کی شروعات کا میوہ نور سید تھا، اور اس کے رخساروں کے باغ کا سبز و نیا آگاہ تھا، وزیروں میں سے ایک وزیر نے بادشاہ کے تخت کے نیچے کی زمین کو بوسہ دیا اور سفارش کرنے کیلئے چہرہ زمین پر رکھ دیا اور کہنے لگا کہ اس لڑکے نے اوروں کی طرح زندگی کے باغ سے پھل نہیں کھایا ہے، اور آغازِ جوانی سے کوئی فائدہ نہیں اٹھایا ہے، خداوندی اخلاق اور کرم سے مجھ کو امید ہے کہ اس کا خون معاف کر کے بندہ پر احسان رکھیں گے۔ بادشاہ نے اس بات سے چہرہ پھیر لیا اور وزیر کی بات اس کے بلند راء کے موافق نہیں آئی اور کہا۔

فرد پر تو نیکیاں نکیر دہر کہ بنیادش بدست تربیت نا اہل را چوں گردگاں برگنبدست

ترجمہ :- جسکی بنیاد بری ہو وہ نیکیوں کی خصلت قبول نہیں کرنا اہل کی تربیت ایسی ہی ہے جیسے گنبد پر اخروٹ ہے۔
حل الفاظ و مطلب :- مردانِ دلاور بہادر مرد۔ کمین گاہ چھپنے کی جگہ۔ بدرجہتہ باہر نکل آئے۔
 یکاں یکاں ایک ایک کر کے۔ یکاں اصل میں یک گان تھا تخفیف کے واسطے لفظ ”مک“ کو حذف کر دیا گیا کہ گیا۔ لفظ گان کو کسی عدد کے آخر میں تعدد کو متعین کرنے کیلئے لایا جاتا ہے جیسے دو گان، سہ گان، چار گان، پنج گان وغیرہ۔
 کف ع سوڈھا، جمع اکثاف۔ باداواں صبح کے وقت۔ بدرگاہ ملک بادشاہ کی درگاہ میں۔ حاضر آوردند حاضر کیا۔ ہمہ را تمام کو۔ اتفاقاً ع اچانک، ناگاہ، یکایک جمع اتفاقات۔ غفوان شباب جوانی کی شروعات۔ نور سید ابھی ابھی میوہ نیا ہے۔ سبزہ گلستاں باغ کا سبزہ۔ عذار عین کے کسرہ کیساتھ، بمعنی رخسار۔ نود میدہ نیا نکلا ہوا۔ روئے چہرہ شفاعت ع سفارش کرنا۔ باغ زندگانی زندگی کا باغ۔ ریحان ع رہ کے فتح اور یلو کے سکون کے ساتھ ہر چیز کا ازل و افضل۔ ریحان جوانی، اول جوانی، جوانی کی ابتدا۔ تمتع ع فائدہ اٹھانا۔ توقع ع امید۔ کرم ع بخشش۔ اخلاق ع خلق کی جمع ہے عادات، خصلتیں۔ منت احسان۔ نمی نہادن سے واحد حاضر فعل مضارع ہے، تو رکھے گا۔ رائے فکر جمع آراء۔ پر تو عکس، عادت، روشنی، شعاع۔ بد ف برا۔ گردگان گاف کے کسرہ کیساتھ بمعنی اخروٹ (غیاث اللغات)۔ گنبد ف اردو، برج، گول چھت، عمارت کا بالائی حصہ جو گول ہو۔ مطلب یہ ہے کہ گنبد گول ہوتا ہے اور اخروٹ بھی گول تو جس طرح گول شئی گول پر نہیں رک سکتی اسی طرح علم جو کہ ایک لطیف اور پاکیزہ شئی ہے نا اہل کی طبیعت جو کہ کثیف اور گندی ہے اس کو قبول نہیں کر سکتی۔

نسل و بنیاد ایناں منقطع کردن اولیٰ ترست کہ آتش کشتن و آخگر گذاشتن و افعلی کشتن و بجہ اش نگاہداشتن کار خرد منداں نیست۔

ترجمہ :- ان کی نسل اور بنیاد کو ختم کرنا زیادہ بہتر ہے اس لئے کہ آگ بجھانا اور چٹکاری چھوڑ دینا اور سانپ کو مارنا اور اس کے بچہ کی حفاظت کرنا عقلمندوں کا کام نہیں ہے۔

قطعہ

ابر اگر آب زندگی بارد

ہر گز از شمش بید نہ خوری

با فرومایہ روزگار مبر

کز نئے یوریا شہر نخوری

ترجمہ :- (۱) بادل اگر آب حیات بر سائے

تب بھی توبید کی شامت بھل نہیں آہستہ

(۲) کینوں کے ساتھ زمانہ مت گزار

اس لئے کہ یورے کی ذراک سے شہر بابر تو نہیں آہستہ

حل الفاظ و مطلب :- نسلِ رعِ آلِ دادلاد۔ بنیادِ ف۔ ہر دو، جب۔ منقطع۔ ختم۔ روید۔ شہر۔

چنگاری۔ اٹلی کا لاسانیہ۔ نگاہ۔ حفاظت۔ بارد پانی بر سائے۔ بید ایک قسم کا درخت جس کی شاخیں نہایت

چکدار ہوتی ہیں۔ نہ خوری تو نہیں کھایگا۔ فرومایہ گھٹیا شخص، کہیں۔ روزگار زمانہ۔ مبر مت۔ غائب۔ تے۔ یوریا

یوریا کی نئے جس سے یوریا بنایا جاتا ہے۔

اس عبارت کا مطلب یہ ہے کہ بادشاہ کو وزیر کی یہ رائے پسند نہ آئی اور کہا کہ چونکہ یہ فسادی ہے اور فسادی سے فساد

ہی کی توقع ہو سکتی ہے اس لئے زیادہ بہتر یہ ہے کہ اس کی نسل اور جڑی کو ختم کر دیا جائے اس لئے کہ ایک چونکہ

نقصان دہ ہے اور چنگاری آگ کا پیش خیمہ ہے لہذا آگ کو بجھا دینا اور چنگاری کو چھوڑ دینا عقلمندوں کا کام نہیں ہے

ظاہر یہ ہے کہ نااہل کی تربیت بے سود ہے نااہل اور کہیں لوگ اس سے شرعی متوقع ہو سکتا ہے۔

وزیر ایں سخن بشعید و طوعاً و کرہاً پسندیدہ بر حسن رائے ملک آفریں خواندہ و گفت

انچہ خداوند دام ملکہ فرمود عین صواب ست و مسئلہ بیجواب کہ اگر در صحبت ایں

بداں تربیت یافتہ طینت ایشان گرفتہ و یکے از ایشان شدے اما بندہ امیدوار ست

کہ بہ صحبت صالحاں تربیت پذیرد و خوئے خردمنداں گیرد کہ ہنوز طفل ست

و سیرت نفعی و عناد آل قوم در نہاد او متمسکن نشدہ و در حدیث ست کُلُّ مَوْلُودٍ یُولَدُ

عَلَى الْفِطْرَةِ وَ آبَاؤُہُ یَہْوَ دَانِہِ اَوْ یُنَصِّرَانِہِ اَوْ یَمَجِّسَانِہِ۔

ترجمہ :- وزیر نے یہ بات سنی مجبوراً (بادلِ خواستہ) اس کو پسند کیا اور بادشاہ کی بہترین رائے کی تعریف کی اور کہہ چکے

کچھ کہ آقائے نعمت اس کا ملک ہمیشہ ہائی رہے نے فرمایا ہے یہ بالکل صحیح ہے، اور بات لا جواب ہے اس لئے کہ امرائے

بروں کی محبت میں یہ تربیت پاتا اور ان کی عادات اختیار کرتا تو یہ بھی اُن ہی میں سے ایک فرد ہو جاتا، مگر بندہ امیدوار

ہے کہ نیکوں کی صحبت سے تربیت قبول کر لیا اور عقلمندوں کی عادات اپنائے گا کیونکہ انجی بچہ ہے اور اس قوم کی

بغاوت اور دشمنی کی عادتیں اس کی ذات میں جگہ پکڑنے والی نہیں ہوئی اور حدیث شریف میں ہے کہ ہر بچہ اسلام کی

فطرت پر پیدا ہوتا ہے اور اس کے ماں باپ اس کو یہودی یا نصرانی یا مجوسی بنادیتے ہیں۔

قطعہ

پسر نوح با بداں بنشست

خاندانِ نبوتش گم شد

سگ اصحاب کہف روزے چند پئے نکال گرفت مردم شد

ترجمہ :- (۱) نوح کا لڑکائیوں کے ساتھ جینا اسکی نبوت کا خاندان کم ہو گیا

(۲) اصحاب کہف کا کتا تھوڑے دنوں تک نیک لوگوں کی صحبت میں رہا آدمی ہو گیا

صل الشفاط و مطلب :- ایں سخن یہ بات۔ طوعاً خوشی۔ کرہاً ناخوشی۔ حسن رائے اچھی رائے۔ آفریں خوانہ تعریف کی۔ دام ملکہ اس کا ملک ہمیشہ رہے۔ فرمود فرمایا۔ عین صواب ست بالکل درست ہے۔ مسکے بجاواب ست اور بات لاجواب ہے۔ تربیت رع پرورش کرنا، اصلاح کرنا۔ طینت خلعت، عادت۔ بنی بنات نرہ، سرخی کرنا۔ عواد رع دشمنی کرنا۔ در نہاد او اسکی ذات میں۔ متکلم نشوہ جگ نہیں پکڑی ہے۔ کل نولود ہر بچہ۔ یولد باب ضرب سے فعل مجہول کا صیغہ ہے، پیدا کیا جاتا ہے۔ علی الفطرۃ اس میں الف لام مضاف الیہ کے عوض میں ہے، اصل عبارت ہے علی فطرۃ الاسلام اسلام کی فطرت پر۔ ابواء اب کا تنبیہ ہے اور مہم ضمیر مولود کی طرف راجع ہے، اس کے والدین۔ یهودانہ اسکو یہودی بتادیتے ہیں۔ یغصترافہ اسکو نصرانی بتادیتے ہیں۔ یغجسانہ اسکو آتش پرست بتادیتے ہیں۔ پسر نوح نوح کا لڑکا۔ اس لڑکے کا نام کنعان تھا اور یہ حضرت نوح کا سب سے چھوٹا بیٹا تھا۔ باداں نردوں کے ساتھ۔ سگ کتا۔ اصحاب کہف غار والے۔ پئے نکال نیکوں کی پیروی۔ مردم شد آدمی ہو گیا۔

مطلب یہ ہے کہ صحبت اور ہم نشینی کا اثر پڑتا ہے اور بردوں کے ساتھ رہنے سے آدمی برائی ہوتا ہے، اور نیک لوگوں کیساتھ رہنے سے نیک ہوتا ہے جیسے نوح علیہ السلام جو کہ نبی تھے اور ان کا بیٹا کنعان جوان پر ایمان نہیں لایا تھا اور نرے آدمیوں کی صحبت میں رہتا تھا جب زبردست طوفان آیا اور نوح نے اللہ کے حکم سے اپنے گھر والوں کو اور ایمان والوں کو نشتی پر سوار کر لیا لیکن ان کا بیٹا کنعان دشمنوں کے ساتھ رہ کر مخالفت کرتا رہا، جب ناخوار قوم غرق ہو گئی تو کنعان بھی اگلے ساتھ غرق ہو گیا اور خاندان نبوت اسکو غرق ہونے سے بچا نہ سکا۔ اور اصحاب کہف سات آدمی تھے جو ایک ظالم و مشرک بادشاہ کے خوف سے شہر سے نکل گئے تھے اور ایک کتا بھی جس کا نام قطمیر تھا ان کے ساتھ ہو لیا تھا، یہ سارے ایک غار میں جا کر سو گئے اور کتا غار کے دہانے پر بازو پھیلائے بیٹھ گیا۔ (حاشیہ گلستان مترجم) بیان کیا جاتا ہے کہ ان ہی حضرات کی صحبت کی برکت سے وہ کتا آدمی کی شکل میں جنت میں داخل ہو گا۔ اور بنی اسرائیل کا ایک مستجاب الدعوات عابد بلعم باعور جس نے موسیٰ علیہ السلام کے حق میں بددعا کی تھی اصحاب کہف کا کتا اسی کی شکل میں جنت میں داخل ہو گا۔ مفرض ماحول سے آدمی متاثر ہو جاتا ہے تو ہو سکتا ہے کہ یہ بچہ بھی نیک لوگوں کی صحبت میں رہ کر نیک بن جائے۔

اس بکفت و طائفہ از ندمائے ملک باد شفاعت یار شدند تا ملک از سر خون او

در گذشت و گفت بنخسیدم اگر چه مصلحت نہ دیدم۔

ترجمہ :- اس نے یہ بات کہی اور بادشاہ کے ہم نشینوں میں سے ایک جماعت سفارش کرنے میں اسکے ساتھ ہو گئی

یہاں تک کہ بادشاہ نے اسکے قتل کا ارادہ چھوڑ دیا اور کہا میں نے اس کو معاف کر دیا مگر چہ مصلحت نہیں دیکھتا ہوں۔

رباعی دانی کہ چہ گفت زال بارستم گرد دشمن نتواں حقیر و بیچارہ شمر د
دیدیم بے کہ آب سر چشمہ نخر د چوں بیشتر آمد شتر و باربرد

ترجمہ:- (۱) تجھے معلوم ہے کہ کیا کہا زال نے رستم پہلوان سے کہ دشمن کو کمزور اور حقیر نہ شمار کرنا چاہئے

(۲) ہم نے بارہا دیکھا ہے کہ چھوٹے چشمہ کا پانی جب زیادہ ہو گیا تو اونٹ اور بوجھ کو بہالے گیا

حل الفاظ و مطلب:- اس گفت اس وزیر نے یہ بات کہی۔ ندیم کی جمع ہے شریک مجلس، مصاحب، ہم نشین۔ شفاعت سفارش کرنا۔ بار ساتھی۔ سر خیال۔ خون یہاں مجازاً قتل کے معنی میں ہے۔ گذشت چھوڑ دیا۔ بحکیم میں نے بخش دیا۔ مصلحت رع بھلائی۔ اچھا مشورہ، درستی، نہ دیدم نہیں دیکھتا ہوں۔ دانی دانستن سے واحد حاضر فعل مضارع ہے، تو جانتا ہے۔ زال رستم کے باپ کا نام تھا۔ کہا جاتا ہے کہ اس کے تمام جسم پر سفید بال تھے اسی وجہ سے اس کا نام زال رکھا گیا یہ بھی مشہور ہے کہ اسکو ایک سمرغ نے لپالا تھا (حاشیہ گلستان مترجم مؤلفہ مولانا عبد الباقی اسی) رستم ایک مشہور پہلوان کا نام ہے۔ گرد گاف کے ضمہ کے ساتھ بہادر، طاقتور، پہلوان، جمع گرداں۔ نتواں شمر د شمار نہیں کرنا چاہئے۔ بے بہت سی مرتبہ۔ چشمہ خرد مرکب تو صغی ہے، چھوٹا چشمہ۔ بیشتر ف زیادہ۔ برد راء کے سکون کیساتھ بردن سے واحد غائب فعل ماضی مطلق ہے لے گیا۔ مطلب یہ ہے کہ بادشاہ نے تو اس کو معاف کر دیا لیکن کہا کہ میرا معاف کرنا مصلحت کے خلاف ہے کیونکہ جب یہی بچہ بڑا ہو جائے گا تو ایک قوم کو تباہ و برباد کر دے گا۔

نی الجملہ پسر را بناز و نعمت بر آوردند و استاد ادیب را بتر بیت او نصب کردند تا حسن خطاب و رد جواب و آداب خدمت ملوکش در آموختند و در نظر ہمکنار پسند آمد بارے وزیر از شما کل او در حضرت سلطان شہ می گفت کہ تربیت عاقلان در و اثر کردہ است و جہل قدیم از جبلت او بدر بردہ ملک را از یں سخن تبسم آمد و گفت۔

ترجمہ:- خلاصہ کلام یہ ہے کہ لڑکے کو ناز و نعمت کے ساتھ پالا اور ادب سکھانے والے استاد کو اس کی تعلیم کے لئے مقرر کیا یہاں تک کہ عمدہ طور سے بات کرنا اور بات کا جواب دینا اور شاہانہ خدمت کے آداب اس کو لوگوں نے سکھا دیا اور وہ سب کی نظر میں پسند آیا ایک مرتبہ وزیر کچھ اس کی اچھی عادتوں کا ذکر بادشاہ کے دربار میں کر رہا تھا اور کہہ رہا تھا کہ عقلمندوں کی تعلیم نے اس میں اثر کیا ہے اور قدیم جہالت اس کی طبیعت سے نکل گئی ہے بادشاہ کو اس بات سے ہنسی آگئی اور کہنے لگا۔

عاقبت گرگ زادہ گرگ شود گرچہ با آدمی بزرگ شود

بیت

ترجمہ :- آخر کار بھیڑیے کا بچہ بھیڑیائی ہوگا اگرچہ آدمی کے ساتھ رہ کر بوڑھا ہو جائے

حل الفاظ و مطلب :- فی الجملہ حاصل کلام، خلاصہ کلام۔ ناز ف نخرہ، غمزہ، پیار، لاڈ۔ ناز و نعمت پر آوردند لاڈ اور پیار سے پرورش کی۔ استاذ ادیب ادب سکھانے والا استاذ۔ استاذ ادیب اسکو کہتے ہیں جو صرف نظم معانی، بدیع، بیان و لغت کو جانتا ہو۔ نصب کردند مقرر کیا۔ حسن خطاب اچھی بات، گفتگو کا ڈھنگ۔ روز جواب لوگوں کے کلام کا جواب دینا۔ ہنگام ف تمام، سب، کل۔ شامل عادت، خصلتیں۔ شمر شمرنے کے کسر کے ساتھ، معمولی۔ جہل قدیم مرکب توصلی ہے، پرانی جہالت۔ جبلت خلقت، طبیعت۔ بدر بردہ نظر آگئی۔ تبسم مسکراہ۔ عاقبت ع آخ کار، انجام کار۔ گرگ زادہ یہ اضافت مقلوبی ہے یعنی اس میں الٹ پھیر ہوئی ہے اصل عبارت اس طرح تھی ”زادہ گرگ“ بھیڑیا کا جنا ہوا۔ بزرگ بڑا، بڑھا۔ مطلب یہ ہے کہ اس بچہ نے تمام اچھی عادتوں اور گفتگو کرنے کے طور و طریق کو سیکھ لیا، ایک دن وزیر بادشاہ سے اس کی خوبیوں کا تذکرہ کر رہا تھا بادشاہ کو یہ سن کر ہنسی آگئی اور کہا کہ بھیڑیا کا بچہ بھیڑیا ہی ہوتا ہے اگرچہ آدمیوں کے ساتھ رہتے رہتے بوڑھا ہو جائے، اسی طرح یہ بھی چور کا بچہ ہے لہذا یہ بھی چور بن سکتا ہے اگرچہ اچھی عادتیں سیکھ لی ہیں۔

سال دو بریں بر آمد طائفہ اوباش محلت درو پیوستند و عقد موافقت بستند تا بوقت فرصت وزیر را و ہر دو پسرش را بکشت و نعمت بیقیاس برداشت و در مغارہ دُزداں بجائے پدر بنشست و عاصی شد ملک دست تحسّر بدنداں گرفت و گفت۔

ترجمہ :- دو سال اس پر گزرے کہ محلہ کے بد معاشوں کا ایک گروہ اس سے مل گیا اور دوستی کا عہد باندھا یہاں تک موقع پا کر وزیر اور وزیر کے دونوں صاحبزادوں کو مار ڈالا اور بے انتہا مال و دولت اٹھالے گیا، اور چوروں کی گھائی میں باپ کی جگہ بیٹھ گیا اور نافرمان ہو گیا بادشاہ نے حسرت کا ہاتھ دانتوں میں دبا کر کہا۔

قطعہ شمشیر نیک ز آہن بد چوں کند کس ناکس بتر بیت نشود اے حکیم کس بار اں کہ در لطافت طبعش خلاف نیست در باغ لالہ روید و در شورہ بوم خس

ترجمہ :- (۱) اچھی تلوار خراب لوہے سے کوئی کیسے بنا سکتا ہے اے غفلندہ! لائق تعلیم دینے سے لائق نہیں ہو سکتا (۲) بادشاہ کہ جس کی طبیعت کے لطیف ہونے میں اختلاف نہیں ہے وہ باغ میں لالہ اگاتی ہے اور غمر زمین میں گھاس پھوس۔

قطعہ زمین شورہ سنبل بر نیارد و در تخم عمل ضائع مگرداں

نگوئی بابدال کردن چنانست کہ بد کردن بجائے نیک مرداں

ترجمہ:- (۱) غمزین سنبل نہیں آگاسکتی اس میں کوشش کا بیج مت ضائع کر

(۲) بروں کے ساتھ نیکی کرنا ایسا ہی ہے جیسے نیک لوگوں کے ساتھ برائی کرنا

حل الفاظ و مطلب:- سال دو دو سال۔ طائفہ کو باش محلت محلہ کے بد معاشوں کا ایک گروہ۔ دروہو ستند اسکے ساتھ مل گیا۔ عقد موافقت ساتھ رہنے کا عہد۔ بعض نسخوں میں موافقت کے بجائے موافقت ہے۔ فرصت موقع۔ نعمت بے قیاس بے حساب دولت۔ برداشت اٹھالے گیا۔ مغارہ گھاٹی تیج مغارات۔ عاصی رع نافرمان۔ دست مختصر مرکب اضافی ہے، افسوس کا ساتھ۔ آہن بد خراب لوہ۔ ناکس نالائق۔ علیم آگ دانہ، عقلمند جمع حکماء۔ شورہ بوم دوزمین جس میں زراعت نہ ہو سکے۔ سنبل بالچنر اور بعض کے نزدیک ایک نیلگوں تیز بو پھول کا درخت ہے۔ نگوئی بھلائی۔

عبارات کا مطلب واضح ہے البتہ اس حکایت کا مقصد بیان کیا جا رہا ہے، یعنی تعلیم و تربیت ہر ایک شخص کے واسطے فائدہ مند ثابت نہیں ہوتی جس کے اندر نیکی و بھلائی کی صلاحیت موجود نہ ہو اسکی تعلیم و تربیت کی طرف توجہ نہ کرنی چاہئے اس لئے کہ اس کی تعلیم و تربیت میں لگنا وقت کو ضائع کرنا ہے اور برے لوگوں کے ساتھ بھلائی کا برتاؤ نہ کرنا چاہئے اس لئے کہ ان کے ساتھ بھلائی کرنا ان کو سرکش اور باغی بناتا ہے۔

حکایت:- (۵) سرہنگ زاوہ را دیدم بر در سرائے اعلمش کہ عقل و کیا ست

و فہم و فراستے زائد الوصف داشت ہم از عہد خردی آثار بزرگی در ناصیہ او پیدا

ترجمہ:- میں نے ایک سپاہی کے لڑکے کو اعلمش کے محل کے دروازے پر دیکھا کہ عقل، دانائی، سمجھ بوجھ بیان سے زیادہ رکھتا تھا کم سنی ہی کے زمانے سے بزرگی کی علامتیں اس کی پیشانی پر ظاہر ہو رہی تھیں۔

فرد بالائے سرش زہو شمندی می تافت ستارہ بلندی

ترجمہ:- اس کے سر کے اوپر عقلمندی کی وجہ سے بلندی کا ستارہ چمک رہا تھا۔

فی الجملہ مقبول نظر سلطاں آمد کہ جمال صورت و معنی داشت و خرد منداں

گفتہ اند تو انگری بدل بہت نہ بہال و بزرگی بعقل ست نہ بسال ابنائے جنس او بر
منصف او حسد بردند و بچنائے متہم کردند و در کشتن او سعی بے فائدہ نمودند

ترجمہ:- حاصل کلام یہ ہے کہ بادشاہ کی نظر میں مقبول ہو گیا اس لئے کہ ظاہری و باطنی خوبصورتی رکھتا تھا اور عقلمندوں نے کہا ہے کہ مالدار کی دل سے ہوتی ہے نہ کہ مال سے اور بزرگی عقل سے ہے نہ کہ سال سے، اسکے ہم جنس اسکے عہدے پر حسد کرنے لگے اور ایک خیانت کے ساتھ مقیم کیا اور اس کے مار ڈالنے کی بے فائدہ کوشش کی۔

دشمن چہ کند چوں مہرباں باشد دوست

مصرع

ترجمہ:- دشمن کیا کر سکتا ہے جب دوست مہربان ہو۔
 اصل الفاظ و مطلب:- سربگ ف سپاہی، سردار، امیر۔ سربگ زادہ میں اضافت مقلوبی ہے یعنی اس میں الٹ پھیر ہوئی ہے اصل عبارت اس طرح ہے زادہ سربگ۔ سرائے ف گل۔ اغلتش ترکستان کے ایک پوشو کا ہے۔ (غیاث اللغات) عقل ع سمجھ، جمع عقول۔ عقل کے لغوی معنی ہیں روکنے کے۔ عقل کو عقل اسے کہتے ہیں کہ وہ بھی اپنے صاحب کو برائی سے روکتی ہے۔ کیا ست ذہانت۔ فراست سمجھداری۔ زادہ اوصاف دو وصف جو بیان سے باہر ہو۔ نصیحت ع پیشانی، جمع نواصی۔ عہد ع زمانہ۔ خوردی بچپن۔ آثار ع اثر کی جمع ہے، ظاہر ہو۔ پیدا ظاہر ہوا۔ ہوشمندی غلندی۔ ی تافت چمک رہا تھا، چمکتا تھا۔ جمال صورت اچھی صورت۔ جمال معنی اچھی سیرت۔ معنی ع کسی چیز کا اندرونی حصہ، توانگری، مالداری۔ بدل ست دل سے ہے۔ یعنی مالدار کا تعلق دل سے ہے مال سے نہیں، اگر دل میں حوصلہ نہ ہو تو مالدار ہونے کے باوجود خرچ کرنا ممکن نہیں۔ ایتائے جنس اسی قسم کے، ہم عصر۔ منصب ع عہدہ۔ مجہم تہمت لگانا۔ سعی ع کوشش کرنا۔

ملک پر سید کہ موجب خصمی ایشاں در حق تو چیست گفت در سایہ دولت
 خداوندی دام ملکہ ہمکنار راضی کردم مگر حسودان کہ راضی نمیشوند الا بزوال
 نعمت من و دولت و اقبال خداوندی باقی باد۔

ترجمہ:- بادشاہ نے پوچھا ان لوگوں کی دشمنی کا سبب تیرے حق میں کیا ہے اس نے کہا میں نے آقائے نعمت کے سایہ میں (خدا کرے اس کا ملک ہمیشہ رہے) سکھو راضی کیا مگر حسد کرنے والے کہ راضی نہیں ہوں مگر میری نعمت کے زوال سے، خداوند کی دولت و اقبال ہمیشہ رہے۔

قطعہ تو انم ایٹکہ نیازم اندرون کسے حسود را چہ کنم کو خود برنج درست
 بمیر تا بر ہی اے حسود کیس رنجیست کہ از مشقت او جز بمرگ نتوان راست

ترجمہ:- (۱) میں یہ کر سکتا ہوں کہ کسی کے دل کو تکلیف نہ پہنچاؤں، حسد کرنے والوں کا کیا کروں اس لئے کہ وہ خودی رنج میں ہیں۔ (۲) اے حاسد مر جاتا کہ تو چمکار پالے اس لئے کہ یہ ایک ایسا رنج ہے کہ اس کی تکلیف سے سوائے موت کے چمکار نہیں ہو سکتا۔

اصل الفاظ و مطلب:- پرسید پوچھا۔ خصمی دشمنی۔ در حق تو تیرے حق میں۔ در سایہ دولت خداوندی آقائے نعمت کے سایہ میں۔ دام ملکہ ہمکنار ہمکنایں کی جمع ہے، ہمکنیں اصل میں ”ہمہ میں“ تمام جب لفظ ہمہ کی اضافت میں کلمہ نسبت کی طرف کی تو ہمہ کا ہ گاف سے بدل گیا، ہمکنیں ہو گیا۔ حسوداں حاسد

لی یعنی یہ کہ اس نے اپنے انہی ہی شتم راہی نہیں دیوں گے۔ اور حرف استثناء ہے۔ دولت و اقبال
 نہ ہونے کی باقی باقی یہ بادشاہ نے کیا یہ ظلمات اس نے کیے۔ بازارِ م نہ متلاں۔ چہ نظم کیا کروں۔ رنج و
 تکلیف۔ میں سروان سے واسطہ اور حاصل ہے، تو رہا۔ حکایت لکھتے ہیں تاکہ۔ برہنہ رہی یہاں تک واحد حاضر
 اس نے کیا۔ اس نے تو پہلکار پالے۔ میں اس نے اس وقت تکلیف۔ مرگ۔ موت۔ رست۔ چوٹکارا۔

مطلب یہ ہے کہ بادشاہ نے اس لئے سے پوچھا کہ آخر ان لوگوں کو تجھ سے دشمنی کیوں ہے؟ تو اس نے جواب دیا
 کہ اعلیٰ وجہ یہی ہے کہ آپ سایہ میں رہنے والے تمام لوگوں نے اپنے اخلاق سے راضی کر دیا ہے لیکن حسد کرنے والے
 اس وقت تک راضی نہیں ہوں گے جب تک کہ میری نعمت زائل نہ ہو جائے یعنی انکی خواہش ہے کہ میری یہ نعمت
 زائل ہو جائے اللہ تعالیٰ آپ کی دولت اور اقبال کو ہمیشہ رکھے اس لئے کہ میری نعمت کا باقی رہنا اس پر موقوف ہے۔
 قولہ میں: زلزلہ اشعار کا حاصل یہ ہے کہ حسد ایک ایسی معیبت ہے اور ایسا مرض ہے کہ سوائے موت کے اس کی
 کوئی دوا ہی نہیں یعنی جب موت ہو گی تب ہی دل سے حسد نکلے گا، اللہ ہمیں حسد و بغض سے بچائے، آمین!

قطعہ شور بختاں بازو خواہند مقبلاں رازوال نعمت و جاہ
 گر نہ بیند بروز شہرہ چشم چشمہ آفتاب را چہ گناہ
 راست خواہی ہزار چشم چناں کور بہتر کہ آفتاب سیاہ

ترجمہ:- (۱) بد بخت لوگ بازو کرتے ہیں خوش نصیبوں کی نعمت اور مرتبہ کے زوال کی

(۲) اگر دن میں چکاڑ (کور چشم) نہ دیکھ سکے تو سورج کی ٹکیہ کا کیا تصور ہے۔

(۳) اگر توجہ چاہتا ہے تو ایسی ہزار آنکھیں اندھی بہتر ہیں اس بات سے کہ آفتاب سیاہ ہو جائے

حل الفاظ و مطلب:- شور بختاں بد نصیب۔ بازو حرف خواہش۔ مقبلاں خوش نصیب۔ زوال ر
 شتم ہونا۔ جاہ مرتبہ۔ گر نہ بیند اگر نہ دیکھے۔ شہرہ چشم چندھا، چکاڑ۔ چشمہ آفتاب آفتاب کی ٹکیہ۔ سورج
 چونکہ روشنی کا مرکز ہے اس لئے لفظ چشمہ سورج کیساتھ استعمال کیا جاتا ہے۔ چہ گناہ کیا تصور۔ راست سچ۔

یعنی اگر تو حقیقت سے واقف ہونا چاہتا ہے تو بات یہ ہے کہ ہزار ایسی آنکھیں اندھی بہتر ہیں آفتاب کے بے نور
 ہونے سے۔ اس حکایت کا مقصد یہ ہے کہ بادشاہوں کو چاہئے کہ وہ ہر شخص کی شکایت کو درست نہ قرار دیں بسا
 اوقات کسی کی اچھائی بھی لوگوں کو شکایت کرنے پر مجبور کر دیتی ہے۔

حکایت (۶):- یکے را از ماکہ تخم حکایت کنند کہ دست تطاول بر مال
 رعیت دراز کردہ بود و جور و اذیت آغاز تا بجائے کہ خلق از مکائد ظلمش بچھاں بر قند
 واز کر بت جورش راہ غربت گرفتند چوں رعیت کم شد ارتقاع ولایت نقصان
 پذیرفت و خزینہ تہی ماند و دشمنان طمع کردند و زود آوردند۔

ترجمہ :- عجم کے بادشاہوں میں سے ایک بادشاہ کے متعلق قصہ بیان کرتے ہیں کہ اس نے رعایا کے مال پر ظلم بہانہ دراز کر رکھا تھا اور ظلم و ایذا رسانی شروع کر رکھی تھی اس حد تک کہ مخلوق اس کے ظلم کے فریب سے دوسری جگہ منتقل ہو گئی اور اس کے ظلم کے رنج کی وجہ سے مسافرت کا راستہ اختیار کیا جب رعایا کم ہو گئی تو ولایت کی آمدنی نے نقصان کو قبول کیا اور خزانہ خالی رہ گیا، دشمنوں نے لالچ کیا اور طاقت استعمال کیا (یعنی چڑھائی کر دی)

قطعہ ہر کہ فریاد رس روز مصیبت خواہد گو در ایام سلامت بجوانمردی کوش
بندہ حلقہ بگوش از نوازی برود لطف کن لطف کہ بیگانہ شود حلقہ بگوش

ترجمہ :- (۱) جو شخص مصیبت کے دن فریاد رس کرنا چاہے اس سے کہہ دو کہ سلامتی کے زمانے میں سخاوت کی کوشش کر۔

(۲) حلقہ بگوش غلام کو اگر تو نہیں نوازے گا تو وہ چلا جائے گا، مہربانی کر کہ مہربانی سے بیگانہ بھی حلقہ بگوش ہو جاتا ہے
حل الفاظ و مطلب :- عجم عرب کے علاوہ تمام ممالک کو عجم کہا جاتا ہے۔ تطاؤل ع دراز کرنا۔ رعیت دنیا کے لوگ جو کسی حاکم کے ماتحت ہوں۔ جور ع ظلم۔ اذیت ع تکلیف۔ ارتقاء حصول آمد۔ مکائد ع کید کی جمع ہے، فریب کاریاں۔ کربت ع مصیبت۔ راہ غربت مسافرت کا راستہ۔ تبی ماند خالی رہ گیا۔ طمع ع لالچ۔ زور آورند زور لائے یعنی حملہ کر دیا۔ فریاد رس فریاد کو پہنچنے والا، مددگار۔ روز مصیبت مصیبت کے دن۔ در ایام سلامت سلامتی کے زمانے میں۔ جوانمردی سخاوت۔ حلقہ بگوش کسی کا تابعدار اور غلام بن جانا۔ پہلے زمانے میں یہ دستور تھا کہ ایران میں جب غلام خریدتے تھے تو اس کے کان میں حلقہ وغیرہ ڈال دیتے تھے اور یہ غلامی کا نشان تھا (گستاخ مترجم) لطف کن مہربانی کر۔ بیگانہ غیر آدمی۔

اس حکایت کا خلاصہ یہ ہے کہ ظلم و ستم کے ساتھ بادشاہت باقی نہیں رہتی۔ قطعہ کا حاصل یہ ہے کہ جس کی یہ خواہش ہو کہ مصیبت کے روز کوئی اس کا معین و مددگار ہو تو اس کو چاہئے کہ سلامتی اور خوشحالی کے زمانے میں فیاضی اور سخاوت کرے، کتنا ہی مطیع اور فرمانبردار غلام ہو اگر اس کو کچھ نہیں دیا جائے گا تو وہ بھی بھاگ جائے گا اور نوازش اور عطیات کی وجہ سے غیر بھی مطیع و فرمانبردار ہو جاتا ہے۔

بارے در مجلس او کتاب شاہنامہ میخوانند در زوال مملکت ضحاک و عہد
فریدوں وزیر ملک را پر سید کہ ہیچ تو او دانستن کہ فریدوں کہ گنج و ملک و حشم
نداشت چگونه مملکت برو مقرر شد گفتا چنانکہ شنیدی خلق برو جمع صبر گرد آمدند
و تقویت کردند پادشاہی یافت گفت اے ملک چوں گرد آمدن خلق موجب پادشاہی
است تو خلق را برائے چہ پریشاں میکنی مگر سر پادشاہی کروں نداری۔

ترجمہ :- ایک مرتبہ اس کی مجلس میں کتاب شاہنامہ پڑھ رہے تھے ضحاک کی سلطنت کے زوال، اور فریدوں کے

ترجمہ کے بارے میں وزیر نے بادشاہ سے پوچھا کہ کچھ معلوم ہے کہ فریدوں جو خزانہ ملک اور اذان لشکر نہیں رکھتا تھا پھر کس طرح مملکت اس کو مل گئی؟ بادشاہ نے کہا یوں ہی جیسا کہ تو نے سنا ہے کہ ایک غلوں اس کے پاس مدد لینے جمع ہو گئی اور اس کو تقویت دی بادشاہت پالیا، وزیر نے کہا اے بادشاہ جب غلوں کا جمع ہونا بادشاہی کا سبب ہے تو غلوں کو کیوں پریشان کرتا ہے شاید تو بادشاہی کرنے کا خیال نہیں رکھتا ہے۔

فرد ۳ ہماں بہ کہ لشکر بجا پروری کہ سلطان بہ لشکر کند سروری

ترجمہ :- بہتر یہی ہے کہ دل و جان سے لشکر کو تپالے کیونکہ بادشاہ لشکر سے سرداری کر سکتا ہے
حل الفاظ و مطلب :- بارے ف ایک مرتبہ در مجلس اور اس کی مجلس میں شاہنامہ ایک مظلوم کتاب جس میں بادشاہوں کے تذکرے کئے گئے ہیں، یہ کتاب سلطان محمود غزنوی کے حکم سے مشہور شاعر طوسی نے تیس برس میں مرتب کیا تھا۔ زوال مملکت ضحاک ضحاک بادشاہ کی مملکت کا زوال۔ ضحاک ایران کے ایک بادشاہ کا نام ہے۔ ضحاک مبالغہ کا صیغہ ہے اسکے معنی ہیں بہت زیادہ ہنسنے والا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ یہ بادشاہ اپنی ماں کے پیٹ میں چار سال تک رہا اور پیٹ ہی میں اس کے دانت نکل آئے تھے اور جب پیدا ہوا تو ہنستا ہوا پیدا ہوا تھا اسی وجہ سے لوگوں نے اس کا نام ضحاک رکھ دیا۔ بعض لوگوں کی رائے یہ ہے کہ ضحاک یہ لفظ معرب ہے وہ آگ کا، دہ کے معنی ہیں دس، اور آگ کے معنی عیب، دس عیب والا۔ چونکہ ضحاک بہت ظلم و ستم کرتا تھا اس لئے اس کے عیوب ہر شخص کی زبان پر جاری تھے، اس کے دس عیوب یہ ہیں: (۱) پست قدم (۲) نخوت و تکبر (۳) قلت حیلہ (۴) بہت زیادہ کھانا (۵) بے حد ظلم کرنا۔ (۶) بد زبان (۷) اہم کام میں جلدی کرنا (۸) خست (۹) بے وقوفی (۱۰) بد صورت۔
(حاشیہ گلستان فارسی)

فریدوں ایک عادل اور منصف بادشاہ تھا جس نے ضحاک کو شکست دی اور اپنے باپ کے انتقام میں اس کو قتل کر دیا تھا اور اس کے بعد اس کی گدی پر قابض ہو گیا تھا۔ خشم ف نوکر، چاکر۔ تعصب حمایت، مدد۔ سر بادشاہی بادشاہ ہونے کا خیال۔ ہماں ہ کے فتح کے ساتھ یہ اصل میں ہم آں تھا۔ بجان اپنی جان۔ پروری تو پرورش کرے۔ کند سروری سرداری کرتا ہے۔ حاصل یہ ہے کہ رعایا کو خوش رکھ کر بادشاہ سرداری کر سکتا ہے اگر اس کو ناراض رکھے گا تو اس کی سرداری اور بادشاہت بھی ختم ہو جائے گی۔

ملک گفت موجب گرد آمدن سپاہ و رعیت و لشکر چہ باشد گفت پادشاہ را کرم باید

تا بد و گرد آئند و رحمت تا در پناہ و دلش ایمن نشیند و ترا ایں ہر دو نیست

ترجمہ :- بادشاہ نے کہا رعایا (عوام) کے جمع ہونے کا کیا سبب ہے وزیر نے کہا بادشاہ کو بخشش کرنا چاہئے تاکہ لوگ اس کے پاس جمع ہو جائیں، اور رحم کرنا چاہئے تاکہ اس کی دولت کی پناہ میں بے خوف بیٹھیں اور تجھے یہ دونوں باتیں حاصل نہیں ہیں۔

مشنوی نکلند جور پیشہ سلطانی کہ نیاید ز گرگ چو پانی
یاد شاہی کہ طرح ظلم نکلند یائے دیوار ملک خویش بکند

ترجمہ :- (۱) جس کا پیشہ ظلم ہو وہ بادشاہت کیا کر سکتا ہے کیونکہ بھیڑیے سے چرواہی نہیں ہو سکتی

(۲) جس بادشاہ نے ظلم و ستم کی بنیاد ڈالی اس نے اپنی سلطنت کے دیوار کی بنیاد اکھاڑ دی۔

حل الفاظ و مطلب :- کرم مع بخشش۔ بدو اصل میں بادشاہ کا اشارہ کا ہمزہ دال سے بدل گیا اسلئے کہ قاعدہ ہے کہ

جب اسم اشارہ کے ساتھ بزمی جاتی ہے تو ہمزہ دال سے بدل جاتا ہے۔ رحمت مہربانی۔ آئین بے خوف ہونا۔ سلطانی

بادشاہت۔ گرگ بھیڑیا چوپائی جانور چرائی والا، چرواہہ طرح ظلم ظلم کی بنیاد۔ نکلند اصل میں نکلند تھ ضرورت شعری کی وجہ سے

ہمزہ گر گیا۔ پائے بنیاد۔ ملک خویش اپنا ملک، اپنی سلطنت۔

مطلب یہ ہے کہ بادشاہ نے معلوم کیا کہ رعیت اور لشکر کے جمع کرنے کا کیا طریقہ ہے تو اس نے کہا کہ اس کے

لئے دو صفتوں کا ہونا ضروری ہے (۱) مخلوق پر بخشش کرنا (۲) ان پر رحم کرنا اور یہ دونوں صفتیں تیرے اندر موجود

نہیں لہذا تو کیسے بادشاہی کر سکتا ہے، ظلم کرنا آلا آدمی کبھی بادشاہی نہیں کر سکتا جیسا کہ بھیڑیا جو بکریوں کا خونخوار

دشمن ہے چرواہی کا کام نہیں کر سکتا اس لئے کہ جب بکریوں کو دیکھے گا تو کھا جائے گا، اسی طرح ظالم بادشاہ سب پر

ظلم و ستم کر کے تباہ کر دیتا تو مخلوق اس کے پاس کیسے آئیگی۔

ملک را چند وزیر نا صح موافق طبع مخالف نیامد و روی از بخشش در ہم کشید و بزندال

فرستاد و بے بر نیامد کہ بنی عمان سلطان بمنازعت برخاستند و بمقاومت لشکر آراستند

و ملک پدر خواستند قومے کہ از دست تجاوز ایں بجاں رسیدہ بودند و پریشاں شدہ بر

ایشاں گرد آمدند و تقویت کردند تا ملک از تصرف ایں بدر رفت و بر آناں مقرر شد۔

ترجمہ :- نصیحت کرنے والے وزیر کی نصیحت بادشاہ کی مخالف طبیعت کو موافق نہ آئی اور اس کی بات سے چہرہ پھیر لیا اور

قید خانہ میں بھیج دیا (ابھی) بہت زمانہ نہیں گزرا تھا کہ بادشاہ کے چچا کے بیٹے لڑائی کے لئے اٹھے اور مقابلہ کے لئے لشکر

آراستہ کیا اور اپنے باپ کا ملک طلب کیا جو قوم کے اس کے ظلم کے ہاتھ سے جان سے نکل آگئی تھی عاجز اور پریشان

ہو چکی تھی وہ ان لوگوں کے پاس جمع ہو گئی اور مدد کی یہاں تک کہ ملک اس کے قبضے سے نکل گیا اور ان پر مقرر ہو گیا۔

مشنوی

یاد شاہی کو روا دارد و ستم بر زیر دست دوستدارش روز سختی دشمن روز آو رست

بار رعیت صلح کن و ز جنگ خصم ایمن نشین زانکہ شاہنشاہ عادل را رعیت لشکر مست

ترجمہ :- (۱) جو بادشاہ کمزور پر ظلم کرنا جائز رکھتا ہے اس کا دوست سختی کے دن طاقتور دشمن بن جاتا ہے

(۲) رعایا سے صلح کر اور دشمن کی لڑائی سے بے خوف ہو کر بیٹھ، اس وجہ سے کہ عادل بادشاہ کی رعایا ہی لشکر ہوتی ہے

فرد غم زبردستان، بخور زہنہار بترس از زبردستی روزگار

ترجمہ :- کمزوروں کا غم ضرور کھا اور زمانے کی زبردستی سے ڈر تارہ

حل الفاظ و مطلب :- پند وزیر ناصح نصیحت کرنوالے وزیر کی نصیحت۔ موافق پسند۔ طبع مخالف مخالف طبیعت از گفتش در ہم کشید چہرہ اسکی بات سے پھیر لیا، یعنی ناراض ہو گیا۔ زندان جیل خانہ، قید خانہ۔ فرستاد بھیج دیا۔ بے بہت زمانہ۔ بنی عمارت چٹا کے لڑکے۔ منازعت جھگڑا، باہم لڑائی، جھگڑا کرنا۔ مقادست مع مقابلہ کرنا۔ دست بظاہر ظلم کا ہاتھ۔ تقویت مع مدد۔ تصرف مع قبضہ۔ مقرر شد مقرر ہو گیا۔ یعنی چٹا کے لڑکوں کو مل گیا۔ زبردست کمزور۔ دشمن زور آور طاقتور دشمن۔ ایمن بے خوف۔ عادل مع انصاف کریم والا۔ زہنہار ضرور، یعنی، خبردار۔ بترس ترسیدن سے فعل امر ہے، ڈر تارہ۔ روزگار زمانہ۔

مطلب یہ ہے کہ بادشاہ کو چاہئے کہ صلح و مصالحت سے کام لے، کسی پر ظلم و ستم نہ کرے اس لئے کہ جو بادشاہ ظالم ہوتا ہے عوام اس سے متنفر ہو جاتی ہے اور اس کا ملک اس کے قبضے سے نکل کر دوسروں کے قبضے میں چلا جاتا ہے۔

حکایت (۷) :- پادشاہ ہے باغلامی، جمعی در کشتی نشست و غلام دیگر در یار اندیدہ بود و محنت کشتی نیاز مودہ گریہ و زاری آغاز نہاد و لرزہ بر اندامش افتاد ملک را عیش از و منقص بود کہ طبع نازک تحمل امثال ایں صورت نہ بند چارہ ندانستند حکیمے در اں کشتی بود ملک را گفت اگر فرماں وہی اور بطریقے خاموش گردانم گفت غایت لطف و کرم باشد بفرمود تا غلام را بدریا انداختند چند نوبت غوطہ خورد و ازاں پس مولیش گرفتند و پیش کشتی آوردند و بدو دست در سکان کشتی آویخت چوں بر آمد بگوشہ بنشست و قرار یافت ملک را عجب آمد پر سپید کہ حکمت چہ بود گفت از اول محنت غرق شدن ندیدہ بود و قدر سلامت کشتی ندانستہ چنانچہ ندر عافیت کسی دانند کہ بمصیبت گرفتار آید۔

ترجمہ :- ایک بادشاہ ایک جمعی غلام کے ساتھ کشتی میں بیٹھا ہوا تھا غلام نے پہلے دریائے دیکھا تھا اور کشتی کی تکلیف نہیں آزمائی تھی ورنہ ناؤ اور چلانا شروع کر دیا اور اس کا جسم کا بیٹھنے لگا بادشاہ کا عیش اس کی وجہ سے مکدر ہو گیا اس لئے کہ نازک طبیعت سے ایسی باتیں برداشت نہیں ہو سکتیں کچھ چارہ کار معلوم نہ ہو سکا ایک عقلمند اس کشتی میں تھا اس نے بادشاہ سے کہا اگر آپ حکم دیں تو میں اس کو ایک طریقہ سے خاموش کر دوں گا بڑی عنایت و مہربانی ہو گی، حکیم نے حکم دیا کہ غلام کو دریا میں ڈال دیا جائے کئی وقفہ غلام نے غوطے کھائے اس کے بعد اس کے بال پکڑ لئے اور کشتی کے آگے لائے اور دونوں ہاتھوں کو کشتی کے سکان میں لٹکا دیا جب کشتی پر چڑھا تو ایک کونے میں بیٹھ گیا اور قرار پادشاہ کو تعجب

بہ چوچہ کہ یہ محبت محرم نے کہا کہ پہلے سے دہنے کی تکلیف نہیں دیکھی تھی اور کشتی کی سلامتی کی قدر نہیں کرتا تھا کہ مرنا نصیب کی قدر دہی چاہیے جو کسی مصیبت میں گرفتار ہو جائے۔

اصل الفاظ و مطلب :- غلامے، کئی ایک عجیب غلام دیگر دوسری بار، لیکن یہاں پہلے کے معنی میں ہے۔ محبت کشتی کی تکلیف، رعب و زاری روزگار چلاتا۔ لڑوہ براندام جسم پر کچی طاری ہو گئی۔ منقض ع کر کر، مکرر طبع۔ بڑا بڑا ضیعت، تحلل برداشت کرتا۔ امثال اس ان جیسی باتوں کو دریاں کشتی اسی کشتی میں اگر فرماں دہی کرے۔ یہ طریقے ایک طریقے سے۔ غایت لطف و کرم انتہائی مہربانی اور عنایت۔ انداختہ لوگوں نے دیا۔ وہ خود نہ دیکھتا تھا۔ اس میں دونا دونا۔ ازاں پس اسکے بعد۔ مویش گر کند لوگوں نے اسکا بال پکڑا۔ سگان کشتی کشتی کے پیچھے کا حصہ کشتی یا جہاز کی ایک لکڑی۔ آدبخت یہ فعل لازم اور متعدی دونوں ہو سکتا ہے، مگر لازم ہو تو مطلب یہ ہو گا کہ نہ دونوں باتوں سے کشتی کے پیچھے حصہ میں لگ گیا، اور اگر فعل متعدی ہو تو مطلب یہ ہو گا کہ اس کو لوگوں نے کشتی کے سامنے لکر دونوں باتوں کا حصہ کشتی کے پیچھے حصہ میں لگا دیا۔ سگان اگر ساکن کی جمع ہو تو مطلب یہ ہو گا کہ غلام کشتی کے پیچھے انہوں میں لگ گیا۔ قراہیات، قراہیا، یعنی بالکل خاموش ہو گیا، رونا دھونا بند کر دیا۔ عجب عجب۔ فرق نہ دہند سلامت ع محفوظ رہتا۔ مطلب واضح ہے۔

قطعہ

اے سیر ترانان جویں خوش تہماید معشوق من ست آنکہ نزدیک تو زشت ست
حور ان بہشتی را دوزخ بود اعراف از دوزخیال پرس کہ اعراف بہشت ست

ترجمہ :- (۱) اے پیٹ بھرے ہوئے تجھے جو کی روٹی اچھی معلوم نہیں ہوتی ہے میرا معشوق وہ ہے جو تیرے نزدیک ہے۔

(۲) جنت کی حوروں کے واسطے اعراف دوزخ ہے دوزخیوں سے پوچھ کہ اعراف جنت ہے

شعر فرق ست میان آنکہ یارش در بر با آنکہ دو چشم انتظارش بر در

ترجمہ :- فرق ہے اس شخص میں جس کا معشوق بغل میں ہو اس شخص سے جسکے انتظار کی دونوں آنکھیں دور وازد ہو گئی ہوئی ہوں۔

اصل الفاظ و مطلب :- سیر ف شکم سیر، پیٹ بھرا ہوا نان جویں مرکب انسانی ہے، جو کی روٹی۔ خوش

تہ نماید اچھی معلوم نہیں ہوتی۔ معشوق من میرا معشوق، میرا مرغوب۔ نزدیک تو تیرے نزدیک زشت

ست یہاں مطلب یہ ہے کہ جس کا پیٹ بھرا ہوا اور اس کو کھانے کی خواہش نہ ہو تو ظاہری بات ہے کہ جو کی

روٹی کی کوئی قدر و قیمت نہیں ہوگی، اور جو چیز تیرے نزدیک بری ہے وہی مجھے پسند ہے۔ حور ان بہشتی جنت کی

حوریں۔ حور اگرچہ حور کی جمع ہے لیکن فارسی میں حور کو مفرد مان کر اسکی جمع حور ان لاتے ہیں۔ حورا وہ

خوبصورت حسین و جمیل عورت جس کی آنکھ کی سیاہی انتہائی سیاہ اور سفیدی خوب سفید ہو، بڑی بڑی آنکھوں والی

جس کی وجہ سے حسن میں دو بالا ہوں گی۔ اعراف سے آخرت میں ایک مقام ہے جو نہ جنت جیسا آرام والا ہے اور نہ جہنم جیسا تکلف رہ ہوگا۔ دوزخیاں دوزخی کی جمع ہے جہنمی لوگ۔ پرس پر سیدنا سے فعل امر ہے، تو پوچھ۔ مطلب یہ ہے کہ جنت کی حوروں کے سامنے اعراف کی کوئی قدر و قیمت نہیں ہے چونکہ جنت آرام و راحت کی جگہ ہے اس لئے اعراف ان کے سامنے دوزخ ہے، اور دوزخ تکلیف اور پریشانی کی جگہ ہے اس لئے دوزخیوں کے نزدیک اعراف جنت ہے۔ یارش جہکا معشوق۔ دربر بغل میں۔ دروازہ پر۔ مطلب یہ ہے کہ ایک وہ شخص جس کا معشوق اسکے پاس ہے اور دوسرا وہ شخص جو معشوق کے انتہار میں آنکھیں اٹھا اٹھا کر دروازہ کو تاکتا رہتا ہے دونوں میں بہت بڑا فرق ہے۔ اس حکایت سے دو باتیں معلوم ہوئیں (۱) بادشاہوں کو عقلمندوں سے مشورہ کرتے رہنا چاہئے (۲) سلامتی کے زمانے میں نعمت کے زائل ہونے سے پہلے نعمت کی قدر کرنی چاہئے۔

حکایت (۸) :- یکے از ملوکِ عجم رنجور بود در حالتِ پیری و امیدِ زندگانی قطع کردہ کہ سوارے از در در آمد و بشارت داد کہ فلاں قلعہ را بدولت خداوند بکشادیم و دشمنان اسیر آمدند و سپاہ و رعیت آل طرف بجمہلگی مطیع فرماں گشتند ملک نفسے سرد بر آورد و گفت ایں مژدہ مرانیست دشمنانم راست یعنی وارثانِ مملکت۔

ترجمہ :- عجم کے بادشاہوں میں سے ایک بادشاہ بڑھاپے کے زمانہ میں بیمار پڑ گیا تھا اور زندگی کی امید منقطع کئے ہوئے تھا کہ اتنے میں دروازے سے ایک سوار آیا اور اس نے خوشخبری دی کہ فلاں قلعہ کو آپ کے اقبال سے ہم نے فتح کر لیا ہے اور دشمن قید ہو کر آگئے ہیں اور اس جانب کی فوج اور رعایا سب کی سب حکم کی مطیع ہو گئی ہے، بادشاہ نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور کہا کہ یہ خوشخبری میرے واسطے نہیں ہے بلکہ میرے دشمنوں کے لئے ہے یعنی بادشاہت کے وارثوں کے لئے ہے۔

قطعہ دریں امید بسر شد در بختِ عمرِ عزیز کہ انچہ در دلم ست از درم فراز آید
امید بستہ بر آمد و لے چہ فائدہ زانکہ امید نیست کہ عمر گزشتہ باز آید

ترجمہ :- (۱) افسوس اسی امید میں بیماری عمر پوری ہو گئی کہ جو کچھ میرے دل میں ہے وہ میرے دروازہ سے سامنے آئے۔

(۲) بندھی ہوئی آرزو پوری ہو گئی لیکن کیا فائدہ اسلئے کہ یہ امید نہیں ہے کہ گزری ہوئی عمر پھر واپس آجائے
حل الفاظ و مطلب :- یکے یہ لفظ ایک اور ہی مجہول سے مرکب ہے۔ بمعنی ایک۔ حالتِ پیری بڑھاپے کی حالت۔ امیدِ زندگانی جینے کی امید۔ قطع کردہ چھوڑ دی تھی، منقطع کئے ہوئے تھا۔ سوارے میں کی وحدت کیلئے ہے ایک سوار۔ در آمد داخل ہوا آیا۔ بشارت دلو خوش خبری دی۔ قلعہ وہ محفوظ اور سنگین عمارت جس میں بادشاہ، حاکم، یا فوج رہے، گڑھی، جمع قلاع، قلعہ۔ رنجور بیمار۔ یہ لفظ رنج بمعنی غم اور در کل نسبت سے مرکب ہے، رنجور کے

یعنی پیر غمور اور غم جو رخ و غم میں مبتلا ہو۔ بکشاؤم ہم نے فتح کر لیا۔ جملگی اس میں کی مصدوری ہے اور شام
 صبح۔ جس طرح جب جملہ کی اضافت کی طرف کردی گئی تو ک سے بدل گیا۔ مطیع باب افعال سے اسم فاعل
 صبح سے اور عت و فرہ و خبر واری کرنا والا۔ نفعی سرور و آرزو ایک ٹھنڈی سانس لی۔ مژدہ ف خوشخبری۔ دشمنانم یہ
 دشمن۔ ہر شے ختم ہو گئی، پوری ہو گئی۔ عمر عزیز باری عمر۔ دلم میرا دل۔ قدم میرا دروازہ۔ فراز ف سانس۔ امید یہ
 بندھی ہوئی امید بندھی ہوئی آرزو۔ دلے ف لیکن۔ چہ فائدہ کیا فائدہ۔ فائدہ ع جمع فائدہ۔ فائدہ اس علم یا مال،
 کہتے ہیں جس کو حاصل کیا جائے، فائدہ کے یہ اصطلاحی معنی ہیں فائدہ کے لغت میں مختلف معانی آتے ہیں نفع، سود، نتیجہ
 حاصل، وصف، خوبی، پیداوار، آمدنی، فرض، مطلب، واسطہ، کار آمد، مفید، افادہ، آرام، بہتری، بھلائی۔ وارثان
 وارث کی جمع ہے، مردے کے مال کا مجموعہ ففصل۔ عمر گذشتہ گزری ہوئی عمر۔ باز آید واپس آجائے۔
 مطلب یہ ہے کہ جتنی آرزو تھی سب کی سب پوری ہو گئی لیکن یہ امید نہیں ہے کہ گزری ہوئی عمر پھر دوبارہ
 موت کر آجائے۔

قطعہ	کوس رحلت بکوفت دست اجل	اے دو چشم و داغ سر بکنید
	اے کف دست و ساعد و بازو	ہمہ تو دین یک دگر بکنید
	بر من او فائدہ دشمن کام	آخر اے دو ستاں گزر بکنید
	روزگار م بشد بنا دانی	من نکر دم شام حذر بکنید

ترجمہ :- (۱) دست موت نے رخصت کا فائدہ بجا دیا اے میری دونوں آنکھیں سر کو رخصت کرو

(۲) اے ہاتھ کی ہتھیلی اور کلائی اور بازو سب ایک دوسرے کو رخصت کرو

(۳) مجھ پڑے ہوئے دشمن کے مقصد پر، آخر اے دو ستوں گزر کرو

(۴) میرا زمانہ بے وقوفی میں گزر گیا میں نے پرہیز نہیں کیا تم پرہیز کرو

حل الفاظ و مطلب :- کوس رحلت رخصت کا فائدہ۔ بکوفت میں باعزائد ہے کوفت کے معنی ہیں بجا دیا،

کوتاہ دست اجل مرکب اضافی ہے، موت کا ہاتھ۔ اے دو چشم اے میری دونوں آنکھوں۔ و داغ ع رخصت۔

کف دست مرکب اضافی ہے، ہاتھ کی ہتھیلی۔ کف ع ہتھیلی جمع کفوف، اکف، اکفاف۔ ساعد ع کلائی، پہنچے۔

تو دین ع رخصت کرنا۔ بر من افادہ مجھ پڑے ہوئے پر۔ کام مقصد۔ روزگار م میرا زمانہ حذر ع پرہیز۔

مطلب یہ ہے کہ جب موت کا وقت آگیا ہر ایک عضو ایک دوسرے کو رخصت کرنے لگا اور دشمنوں کا مقصد پورا

ہو گیا یعنی دشمنوں کی آرزو اور خواہش تھی کہ میں مر جاؤں چنانچہ آج ان کا مقصد پورا ہو رہا ہے لہذا میری حالت کو

دیکھ کر ہمت حاصل کرو۔ اس کا ایک مطلب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ آج میں عاجز و بے بس ہوں اور اپنے مقصد کا

دشمن ہوں اور کچھ نہیں کر سکتا ہوں آخر اے دو ستوں میں نے تو کوئی نیک کام نہیں کیا اور گناہوں سے پرہیز نہیں کیا

لہذا تم گناہوں سے پرہیز کرو اور اپنی عمر کو غنیمت جانو۔

اس حکایت سے یہ بات معلوم ہوئی کہ بادشاہوں کو چاہئے کہ اخیر عمر میں سلطنت کی خواہش چھوڑ دیں اور منزل مقصود یعنی آخرت کی طرف متوجہ ہو جائیں۔

حکایت (۹) :- ہر مزر را گفتند از روزیران پدر چہ خطا دیدی کہ بند فرمودی گفت گناہے معلوم نہ کردم ولیکن یقین دانستم کہ مہابت من در دل ایشان بیکرانت و بر عہد من اعتماد کلی ندارد ترسم کہ ازیں گزند خویش آہنگ ہلاک من کنند پس قول حکما را کار بسم کہ گفتہ اند۔

ترجمہ :- ہر مزر سے لوگوں نے کہا کہ تو نے اپنے باپ کے دزیروں کی کیا غلطی دیکھی کہ ان کو قید کر دیا اس نے کہا کہ کوئی غلطی میں نے معلوم نہیں کی لیکن یقین کے ساتھ میں نے یہ جان لیا کہ ان کے دلوں میں میرا خوف بے انتہا ہے اور میرے عہد پر پورا بھروسہ نہیں رکھتے ہیں میں ڈرتا ہوں کہ اپنی تکلیف کے خوف سے مجھے ہلاک کرنے کا ارادہ کر لیں لہذا میں نے عقلمندوں کے قول پر عمل کیا ہے اس لئے کہ انہوں نے کہا ہے

قطعہ ازاں کز تو ترسد ترس لے حکیم وگر با چنوصد برائی جنگ
ازاں مار بر پائے راعی زند کہ ترسد سرش را بکوبد سنگ
نہ بنی کہ چوں گر بہ عاجز شود بز آرد بخنگال چشم پلنگ

ترجمہ :- (۱) اے عقلمند اس شخص سے تو ڈر کہ جو تجھ سے ڈرے اگرچہ اس جیسے سو (۱۰۰) پر تو لڑائی میں غالب آئے
(۲) سانپ اس وجہ سے چردا ہے کہ پاؤں میں ڈنک مارتا ہے کہ وہ ڈرتا ہے کہ اسکے سر کو پتھر سے کچل دیکھا
(۳) کیا تو نہیں دیکھتا کہ جب بلی عاجز ہو جاتی ہے تو بچہ سے چیتے کی آنکھیں نکال لیتی ہے

حل الفاظ و مطلب :- ہر مزر نوشیر داں عادل بادشاہ کے بیٹے کا نام ہے، اصل میں ہر مزر ایک ستارہ کو کہتے ہیں جس کا نام مشتری ہے اور اس ستارہ کو سعد اکبر کہا جاتا ہے اس لئے بطریق تداخل نوشیر داں نے اپنے بیٹے کا یہ نام یعنی ہر مزر رکھا تھا۔ بند فرمودی تو نے قید کر دیا۔ گناہے اس میں ہی تنکیر کیلئے ہے معنی ہیں کوئی غلطی، کوئی قصور۔ مہابت غر، خوف۔ بیکراں جس کا کوئی کنارہ نہ ہو، بے حساب، بے انتہا۔ ترس ترسیدن سے فعل امر ہے اور ب زائد ہے، تو ڈر۔ با چنوصد اس جیسے سو پر۔ راعی غ چرواہا، جمع رعاة جیسے قاضی جمع قضاة کو بد کو بیدن سے فل مضارع ہے کچل دیکھا۔ سنگ ف پتھر۔ نہ بنی یہ جملہ بطور استفہام کے ہے معنی ہیں کیا تو نے نہیں دیکھا۔ ربہ ف بلی۔ عاجز غ بے بس۔ چنگال ف پنچہ۔ پلنگ تیندوا، چیتا۔

اس حکایت کا حاصل یہ ہے کہ جو تجھ سے خوفزدہ ہو تجھ کو بھی اس سے خوف کرنا چاہئے اور بادشاہوں کو اپنے معمولی و درگزر دشمن سے بے پروا نہ رہنا چاہئے بلکہ اس سے ہمیشہ چوکس اور ہوشیار رہنا چاہئے۔

حکایت (۱۰)۔۔۔ بر بالین تربت یحییٰ پیغمبر علیہ السلام معتکف بودم در جامع دمشق کے لیے از ملک عرب کہ بہ بے انصافی منسوب بود در آمد نماز و دعا کرد و حاجت خواست

ترجمہ:- دمشق کی جامع مسجد میں حضرت یحییٰ علیہ السلام کی قبر کے سرہانے اعتکاف میں تھا کہ عرب کے بادشاہوں میں سے ایک بادشاہ جو بے انصافی میں معروف و مشہور تھا آیا اور نماز پڑھی اور دعا کی اور اپنی حاجت (اللہ تعالیٰ اسے چاہی۔

فرد - درویش و غنی بندہ ایں خاک درند و انا نکہ غنی ترند محتاج ترند

ترجمہ:- فقیر اور مالدار اس دروازہ کے خاک کے غلام ہیں اور جو لوگ زیادہ مالدار ہیں زیادہ ضرورت مند ہیں حل الفاظ و مطلب:- بالین ف سرہانہ۔ یحییٰ ایک برگزیدہ نبی ہیں اور حضرت زکریا علیہ السلام کے صاحبزادے ہیں۔ جامع جمع کرینوالا، مراد جامع مسجد ہے یعنی ایسی مسجد جس میں جمع کی نماز ہوتی ہو۔ دمشق دال اور سیم دونوں کے کسرہ کے ساتھ اور بعض نے کہا ہے کہ دال کے کسرہ اور سیم کے فتح کے ساتھ، ایک شہر کا نام ہے جو ملک شام میں واقع ہے۔ حاجت خواست اللہ تعالیٰ سے مرادیں مانگی۔ غنی ع مالدار جمع اغنیاء۔ ایں خاک در اس دروازے کے مٹی کے۔

مطلب یہ ہے کہ فقیر اور مالدار سب ہی اللہ کے محتاج ہیں سب اسی کے غلام ہیں اور جو زیادہ مالدار ہیں ان کی ضروریات بھی زیادہ ہوتی ہیں اسی لئے ان کو پریشانیاں بھی زیادہ پیش آیا کرتی ہیں۔

آنگاہ مرا گفت از آنجا کہ ہمت درویشان ست و صدق معاملہ ایشان خاطرے
ہمراہ من کنید کہ از دشمنے صعب اندیشنا کم گفتمش بر رعیت ضعیف رحمت کن تا از
دشمنے قوی ز رحمت نہ بینی۔

ترجمہ:- اس وقت مجھ سے کہا اس وجہ سے کہ درویشوں کو توجہ باطنی ہوتی ہے اور ان لوگوں کا معاملہ سچا ہوتا ہے میرے ساتھ کچھ توجہ فرمائیے اس لئے کہ ایک سخت دشمن سے میں خوف زدہ ہوں میں نے اس سے کہا کہ کمزور رعایا پر رحم کرتا رہ تا کہ طاقتور دشمن سے تو تکلیف نہ دیکھے۔

نظم

بازوان توانا و قوت سر دست	خطا ست پنچہ مسکین ناتواں بشکست
نترسد آنکہ بر افتادگاں بخشاید	کہ گر زپائے در آید کشش نگیرد دست
ہر آنکہ تخم بدی کشت و چشم نیکی داشت	دماغ بیہدہ پخت و خیال باطل بست
ز گوش پنبہ بروں آرد و داد خلق بدہ	و گر توئی ندای داد روز دادے ہست

ترجمہ:- (۱) مضبوط بازوؤں اور پنجہ کی قوت سے، کمزور مسکین کا پنجہ توڑنا غلطی ہے
(۲) جو شخص کرے بڑے ہوؤں پر بخشش نہیں کرتا کیا وہ اس بات سے نہیں ڈرتا کہ اگر اس کا پاؤں پھسل جائے تو
کوئی اس کا ہاتھ نہ پکڑے گا۔

(۳) جس شخص نے برائی کا بیج بویا اور نیکی کی امید رکھی تو اس نے فضول اپنا دماغ پکایا اور باطل خیال باندھا
(۴) کان سے روئی نکال ڈال اور مخلوق کا انصاف کر اور اگر تو انصاف نہیں کرتا تو ایک دن انصاف کا ضرور ہے
حل الفاظ و مطلب:- آنگاہ اس وقت۔ ہمت توجہ۔ صدق معاملہ ایشاں ان لوگوں کا معاملہ سچا ہوتا
ہے۔ دشمنی صعب سخت دشمن۔ رعیت ضعیف کمزور رعایا۔ زحمت تکلیف۔

مطلب یہ ہے کہ شیخ سعدی فرماتے ہیں اس بادشاہ نے مسجد میں آکر نماز پڑھنے کے بعد دعائیں کیں اور مرادیں
مانگیں اور پھر مجھ سے کہا کہ درویشوں کو ایک قوت روحانی حاصل ہوتی ہے اور ان کا معاملہ صاف ستھرا ہوتا ہے لہذا
آپ میرے حال پر توجہ فرمائیے اس لئے کہ مجھے ایک سخت دشمن کا اندیشہ ہے تو میں نے اس سے کہا کہ کمزور رعایا پر
رحم کرنا رہے تاکہ طاقتور دشمن سے تجھے کوئی تکلیف نہ پہونچے۔ یعنی اگر تو کمزور رعایا پر شفقت و مہربانی کریگا تو خدا تعالیٰ
تجھ پر مہربان ہو گا اور بڑے سے بڑے دشمن سے بھی تجھے کوئی تکلیف نہ پہونچے گی۔

نظم کے تحت ذکر کردہ اشعار کا مفہوم یہ ہے کہ طاقتور اس کا نام نہیں کہ اپنی قوت بازو سے کمزور مسکین کا بازو توڑ دے
بلکہ طاقتور اس شخص کا نام ہے جو غصہ کے وقت اپنے نفس پر قابو پالے اگر کسی کی آرزو خواہش ہو کہ مصیبت کے
وقت میں اس کا کوئی معین و مددگار ہو تو اس کو چاہئے کہ خوشحالی کے زمانے میں عاجزوں اور بے بسوں پر بخشش کرے
اور اس کے ساتھ رحم و کرم کا برتاؤ کرے اس لئے کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا مَنْ لَا يَرْحَمُ لَا يَرْحَمُ لَا يَرْحَمُ
جو رحم نہیں کرتا (اس پر) رحم نہیں کیا جاتا، جس نے برے اعمال کئے اور نفسانی خواہشات میں زندگی گزاری اور
مخلوق کے ساتھ ظلم و ستم کا معاملہ کیا اسکے باوجود اگر وہ یہ امید رکھتا ہے کہ لوگ میرے ساتھ اچھائی کا معاملہ کریں تو
یہ فتنہ اور بیکار اپنے دماغ کو پریشان کرنا ہے۔ اخیر مصرعہ میں فرمایا کہ کان کھول کر سن لے مخلوق کے ساتھ
انصاف کا معاملہ کر اگر تو انصاف اور عدل و مساوات قائم نہیں رکھتا تو یاد رکھ ایک دن آنیوالا ہے جس میں ذرہ ذرہ کا
حساب دینا پڑے گا یعنی قیامت کا دن جہاں عزیز و اقارب بھی بیگانہ ہو جائیں گے اور نفسی نفسی کا عالم ہو گا اور ہر حق
والے کو اس کا حق دیا جائے گا لہذا اس دن کی سختی سے ڈر اور آج مخلوق پر رحم و کرم کر۔

مثنوی بنی آدم اعضائے یک دیگرند کہ در آفرینش زیک جو ہرند
چو عضوے بدرد آور دروزگار دگر عضوہا را نمازند قرار
تو کمزور دیگران بنیشتی شاید کہ نامت نہند آدمی

ترجمہ:- (۱) آدم کی اولاد ایک دوسرے کے عضو ہیں اس لئے کہ اس کی پیدائش ایک جوہر سے ہے
(۲) اگر زبردستی ایک عضو کو تکلیف میں لائے گا تو دوسرے اعضاء بھی بے قرار ہو جائیں گے

(۳) جب تو دوسروں کی تکلیف سے بے فکر ہے تو تو اس لائق نہیں کہ تیرا نام آدمی رکھیں
حل الفاظ و مطلب :- بنی آدم مرکب اضافی ہے، آدم کی اولاد۔ بنی ابن کی جمع ہے اور بنی اصل میں بنین تر
 اضافت کی وجہ سے جمع کا نون گر گیا۔ اعضاء عضو کی جمع ہے معنی ہیں، جسم، بدن، جوڑ، بند، بدن کا ٹکڑا۔ آخر غش
 پیدائش۔ جوہر رخ موتی، جمع جوہر، اصل اور بنیاد کے معنی میں بھی آتا ہے اس جگہ جوہر سے مراد حضرت آدم
 علیہ السلام ہیں۔ آورد لائے گا۔ نمائند قرار بے قرار ہو جاتے ہیں۔ نامت تیرا نام۔
 مطلب یہ ہے کہ تمام انسان کی پیدائش چونکہ ایک ہی جوہر یعنی آدم علیہ السلام سے ہوئی ہے
 اسی لئے ایک عضو میں کوئی تکلیف پہونچنے سے سارے اعضاء بے چین ہو جاتے ہیں، تو اسی طرح انسان
 چاہئے کہ دوسرے کے درد کو اپنا درد سمجھے۔

اس حکایت سے چند باتیں معلوم ہوئیں (۱) بادشاہ کو رعایا کے ساتھ جو اللہ کی پیاری مخلوق ہے رحم و شفقت کا معاملہ
 کرنا چاہئے (۲) اور ان کی پریشانیوں اور تکلیفوں کو اپنی پریشانی اور تکلیف سمجھنی چاہئے (۳) مصیبت کے وقت اللہ
 والوں کی دعاؤں کے طفیل خداوند قدوس سے مدد طلب کرنی چاہئے۔

حکایت (۱۱) :- درویشے مستجاب الدعوات در بغداد پدید آمد حجاج یوسف را خبر
 کردند بخواندش و گفت دعائے خیر سے بر من کن گفت خدا یا جاننش بستاں گفت از بہر
 خدا ایں چه دعا ست گفت ایں دعائے خیر ست ترا و جملہ مسلماناں را۔

ترجمہ :- ایک مستجاب الدعوات فقیر بغداد میں ظاہر ہوا لوگوں نے حجاج بن یوسف کو خبر کر دی حجاج نے اس کو بلایا
 اور کہا کہ میرے لئے کوئی دعائے خیر کر اس نے دعا کی اے خدا اسکی جان نکال لے حجاج نے کہا خدا کے واسطے یہ کیسی
 دعا ہے فقیر نے کہا یہ تیرے اور تمام مسلمانوں کے لئے بہترین دعا ہے۔

مثنوی اے زبردست زبردست آزار گرم تا کے بماند ایں بازار
 بچہ کار آیدت جہاں داری مردنت بہ کہ مردم آزاری

ترجمہ :- (۱) اے کمزوروں کو ستانے والے ظالم یہ گرم بازار کب تک باقی رہے گا
 (۲) دنیا داری تیرے کس کام آئے گی تیرا امر جانا ہی بہتر ہے اس لئے کہ تو لوگوں کو ستانے والا ہے
حل الفاظ و مطلب :- مستجاب الدعوات وہ شخص جس کی اکثر دعائیں خدا کی بارگاہ میں قبول کی جاتی ہیں۔
 بغداد عراق کا ایک شہر ہے اور عراق کا دار السلطنت ہے۔ بغداد اصل میں باغ داو تھا (انصاف کا باغ) نوشیرواں نے
 اس باغ میں مظلوموں کی فریاد رسی کی تھی اور ان کی مدد کی تھی اسی مناسبت سے اس کو باغ داو کہا جانے لگا پھر کثرت
 استعمال کی وجہ سے باغ کا الف حذف کر دیا گیا بغداد رہ گیا۔ (حاشیہ گلستاں فارسی) حجاج خاندان امرواں کا ظالم و جابر
 بادشاہ جس نے ستر ہزار بے گناہ لوگوں کو قتل کرایا۔ بستان اس میں بے زائد ہے سعید بن سنان فعل امر ہے

جو دعا کے لئے استعمال کیا گیا ہے، تو نکال لے، مذبردست ظالم۔ زیروست مظلوم۔ آزار آزاریدن سے اسم فاعل سامی ہے، ستانے والا۔ گرم بازار کاروبار کا بدوقت ہونا۔ بچہ کار کس کام کے۔ جہاں داری دنیا داری یعنی بادشاہت۔ مردنت تیرا مر جانا۔

مطلب: اس حکایت سے یہ بات معلوم ہوئی کہ کسی ظالم و جابر بادشاہ کو بزرگوں کی دعائے خیر کی توقع ہرگز نہ کرنی چاہئے اس لئے کہ ظالم بادشاہ کے حق میں اولیاء اللہ بھی دعائے خیر نہیں کر سکتے۔

حکایت (۱۲):۔ یکے از ملوک بے انصاف پار سائے را پر سید کہ کدام عبادت فاضل ترست گفت ترا خواب نیمروز تا در اں یک نفس خلق را نیازاری

ترجمہ:۔ بادشاہوں میں سے ایک بے انصاف بادشاہ نے ایک پرہیزگار سے پوچھا کہ کون سی عبادت افضل اور بہتر ہے؟ پرہیزگار نے کہا تیرے لئے دوپہر کا سونا تاکہ اس ایک سانس میں تو مخلوق کو تکلیف نہ پہنچائے۔

قطعہ ظالمے را خفتہ دیدم نیمروز
وانکہ خوابش بہتر از بیداریست
آں چناں بد زندگانی مردہ بہ

ترجمہ:۔ (۱) میں نے ایک ظالم کو دوپہر کو سوتے ہوئے دیکھا میں نے کہا یہ فتنہ ہے اور اس کا سونا ہی اچھا ہے (۲) اور وہ شخص جس کا سونا بیدار رہنے سے بہتر ہے اس قسم کی بری زندگی گزار نیو الا مردہ ہو تو بہتر ہے

حل الفاظ و مطلب:۔ بے انصاف ظالم۔ پار ساف پرہیزگار۔ پر سید اس نے پوچھا کدام عبادت کون سی عبادت۔ فاضل ترست بزرگ تر ہے۔ گفت اس نے کہا خواب نیمروز دوپہر کا سونا۔ در اں یک نفس اس ایک سانس میں۔ نیازاری تو نہ ستائے، تکلیف نہ پہنچائے۔ ظالمے ایک ظالم خفتہ نقص سے اسم مفعول کا صیغہ ہے، سویا ہوا۔ بد زندگانی وہ شخص جسکی زندگی بری ہو۔

مطلب اس حکایت سے یہ بات معلوم ہوئی کہ بادشاہوں کے لئے عدل و انصاف سے بہتر کوئی عبادت نہیں اور ظالم کیلئے سونے سے بہتر کوئی عبادت نہیں تاکہ مخلوق اس کے ظلم و ستم سے اتنی دیر محفوظ رہے۔

حکایت (۱۳):۔ یکے را از ملوک شنیدم کہ شبے در عشرت روز کردہ بود در پایان مستی می گفت

ترجمہ:۔ بادشاہوں میں سے ایک بادشاہ کے متعلق میں نے سنا ہے کہ اس نے ایک رات کو عیش و عشرت میں دن کر دیا تھا اور انتہائی مستی میں کہتا تھا۔

بیت مارا بچھاں خوشتر ازیں یکدم نیست
کز نیک و بد اندیشہ و از کس غم نیست

ترجمہ:۔ ہمارے لئے دنیا میں اس ایک سانس سے زیادہ اچھا کوئی وقت نہیں ہے کہ اچھے برے کا اندیشہ اور کسی سے غم نہیں ہے۔

درویشے برہنہ بسر ماختہ بود گفت
اے آنکہ باقبال تو در عالم نیست
بیت
گیرم کہ غمت نیست غم ماہم نیست

ترجمہ :- ایک فقیر نکا جاڑے میں سو رہا تھا اس نے کہا

بیت :- اے وہ شخص کہ تیرے اقبال کے برابر دنیا میں کوئی نہیں ہے

میں مانتا ہوں کہ تجھے کوئی غم نہیں ہے کیا ہمارا بھی غم نہیں ہے

حل الفاظ و مطلب :- شے ف ایک رات عشرت رخ خوشی۔ روز کردہ بود دن کر دیا تھا۔ پلان انجور خاتمہ، انتہائی۔ مارا ہمارے واسطے۔ یکدم ایک سانس۔ برہنہ نکا۔ سرما جاڑے کا موسم۔ خفتہ سویا ہوا۔ لٹیر۔ لٹیروں میں سرما کے بعد بیروں کا بھی لفظ سے یعنی جاڑے کے موسم میں محل کے باہر سویا ہوا تھا۔ باقبال تو تیرے اقبال کے مانند۔ عالم رخ دنیا۔ گیرم میں مانتا ہوں، تسلیم کرتا ہوں۔ غمت نیست تجھے کوئی غم نہیں ہے۔ مطلب :- اس عبارت سے یہ بات معلوم ہوئی کہ دوسروں کی خستہ حالی پر رحم کھانا چاہئے۔

ملک را خوش آمد صرہ ہزار دینار از روزن پیروں کرد و گفت دامن بدار اے
درویش گشت دامن از کجا آرم کہ جامہ ندارم ملک را بر ضعف حال اور حمت زیادت
شد و خلعتی بر آں مزید کرد و پیش درویش فرستاد درویش آں نقد و جنس را باندک
مدت بخورد و یریشاں کرد و باز آمد

ترجمہ :- بادشاہ کو یہ بات اچھی معلوم ہوئی ہزار اشرافیوں کی تھیلی کھڑکی سے باہر نکالی اور کہا اے فقیر دامن پھیلا، فقیر نے کہا دامن کہاں سے لاؤں کپڑے نہیں رکھتا ہوں بادشاہ کو اسکی خستہ حالی پر اور زیادہ رحم آگیا اور ایک خلعت اس فقیر پر اور اضافہ کیا اور فقیر کے سامنے بھیج دیا فقیر نے اس نقد اور جنس کو تھوڑی سی مدت میں کھالیا اور برباد کر دیا اور پھر آیا۔

بیت :- قرار در کف آزدگاں نکیر دمال نہ صبر در دل عاشق نہ آب در غربال

ترجمہ :- آزدلوگوں کے ہاتھ میں مال نہیں ٹھہرتا نہ صبر عاشق کے دل میں رہتا ہے نہ پانی چھلنی میں

حل الفاظ و مطلب :- خوش آمد اچھا معلوم ہوا۔ صرہ رخ تھیلی۔ روزن ف سوراخ، کھڑکی۔ دامن از کجا آرم میں کہاں سے لاؤں۔ کت کیلئے ہے، واسطے کہ۔ جامہ ندارم میں کپڑے نہیں رکھتا ہوں۔ ضعف حال کمزور حال، خستہ حال۔ خلعت جوڑا، کپڑا۔ جنس مال و متاع، سامان۔ باندک مدت تھوڑی سی مدت میں۔ یریشاں کر د برباد کر دیا۔ آزدگاں وہ لوگ جو آزاد ہوں، قلندر لوگ، دین و دنیا سے آزا آدمی۔ غربال رخ چھلنی جمع غرائیل۔

فائدہ :- اس حکایت سے یہ بات معلوم ہوئی کہ اگر کوئی شخص درد و بھرے انداز میں دوسروں کے سامنے اپنی خستہ حالی بیان کرتا ہے تو اس کو رحم آجاتا ہے اور اس اعانت و نصرت کرنے کو اپنا اخلاقی فریضہ سمجھتا ہے۔

در حالتی کہ ملک را پروائے او نبود حال بگفتند بہم بر آمد و روی از دور ہم کشید و از
یجا گفتہ اند اصحابِ فطنت و خبرت کہ از حدت و صولت یاد شاہاں بر حذر باید بودن کہ
غالب ہمت ایشان بمعظمت امور مملکت متعلق باشد و تحمل از دحام عوام نکنند۔

ترجمہ :- اس حالت میں کہ بادشاہ کو اس کی پروا نہ تھی لوگوں نے حال کہا بادشاہ غصہ ہو گیا اور غصہ میں منہ پھیر لیا
اسی جگہ سے فطنہ دوں نے کہا ہے : بادشاہوں کی تیز مزاجی اور دبدبہ سے پرہیز کرتے رہنا چاہئے اس لئے کہ ان کی
طبیعت سے اکثر بادشاہت کے بڑے بڑے کام متعلق ہوتے ہیں اور عام لوگوں کی بھیڑ کو برداشت نہیں کر سکتے۔

مثنوی حرامش بود نعمتِ پادشاہ کہ ہنگامِ فرصت ندارد نگاہ
مجالِ سخن تانہ بنی ز پیش بہ بیہودہ گفتن مبر قدرِ خویش

ترجمہ :- (۱) بادشاہ کی نعمت حرام ہو اس آدمی کے لئے جو فرصت کا وقت نظر میں نہ رکھتا ہو۔

(۲) بات کہنے کی گنجائش جب تک کہ تو پہلے سے نہ دیکھ لے، تو بیہودہ بک کر اپنی قدر مت گھٹا۔

حل الفاظ و مطلب :- پروائے او نبود یعنی اسکی طرف توجہ کی فرصت نہ تھی۔ بہم بر آمد غصہ آیا۔ از یجا
اسی جگہ سے۔ یعنی اسی موقعہ سے استفادہ کر کے تجربہ کار اور ذہین اور سمجھدار لوگوں نے کہا ہے چونکہ بادشاہ حضرات
سے سلطنت کے بڑے بڑے کام متعلق ہوتے ہیں اور ان کو عام لوگوں سے بات کرنے کی فرصت نہیں ہوتی اور وہ زیادہ
بھیڑ بھاڑ پسند نہیں کرتے اسی لئے ان کی تیز مزاجی اور دبدبہ سے ڈرتے رہنا چاہئے۔ فطنت سمجھداری۔ خبرت
تیری خبر، آگاہ ہونا۔ حدت ع تیزی۔ صولت سختی، دبدبہ۔ ہمت رع توجہ۔ تحمل برداشت کرنا۔ از دحام ع
بھیڑ۔ ہنگام فرصت فرصت کے وقت۔ نہ دارد نگاہ نظر نہیں رکھتا، خیال نہیں رکھتا۔ مجال رع جال بجل سے
ظرف مکان ہے، گھومنے کی جگہ یعنی میدان، گنجائش یہاں یہی مراد ہے۔ ز پیش پہلے سے قدرِ خویش اپنا مرتبہ۔
مطلب یہ ہے کہ بادشاہ کے ہم نشینوں کا فرض ہے کہ وہ بات کہنے سے پہلے موقع و محل دیکھ لیں، اور بے فائدہ اور بے موقعہ
بات کر کے اپنی عزت اور مرتبہ کو برباد نہ کریں۔

گفت ایں گدائے شوخ چہ تم مبذر را کہ چندیں نعمت بچندیں مدت بر انداخت
بر انید کہ خزینہ بیت المال لقمہ مساکین ست نہ طعمہ اخوان الشیاطین۔

ترجمہ :- بادشاہ نے کہا اس بے شرم فضول خرچ فقیر کو جس نے اتنی دولت اتنی تھوڑی مدت میں لٹا دی، نکال دو
اس لئے کہ بیت المال کا خزانہ مسکینوں کا لقمہ ہے نہ کہ شیطان کے بھائیوں کی خوراک۔

بیت ۔ ایلہے گور و زور و شن شمع کا فوری نہد زود بینی کش بشب رد عن نباشد در چراغ

ترجمہ :- وہ بے وقوف جو دن کو کا فوری شمع روشن کرے گا تو جلد اسکو دیکھے گا کہ رات کو (اسکے) چراغ میں تیل نہ ہوگا

حل الفاظ و مطلب :- گدائے ف فقیر۔ شوخی ختم بے حیاء بے شرم، بے ادب، گستاخ۔ منہذر فضول خرچی کرنے والا۔ چندیں نعمت اتنی دولت۔ برائید لکالہ دو۔ کہ کاف علت کے لئے ہے اسلئے کہ۔ خزانہ بیت المال بیت المال کا خزانہ۔ بیت المال مال کا گھر، سرکاری خزانہ، شاہی خزانہ، خیرات فنڈ۔ وہ مال جس کا کوئی خاص مالک نہ ہو عام لوگوں کا حصہ ہو اور جس سے ہر مستحق کو مدد دی جائے۔ لقمہ رغ کھانا۔ مساکین مسکین کی جمع ہے محتاج لوگ طعمہ خوراک۔ اخوان ارباب کی جمع ہے بمعنی بھائی۔ اشیاطین شیطان کی جمع ہے رحمت سے دھتکارا ہوا۔ اہلے ف بیوقوف، جس کی عقل نہ ہو۔ کو کہ او کا مخفف ہے۔ شمع کافوری وہ موم کی بتی جسکے سرے پر خوشبو کیلئے کافور ملا دیا جاتا ہے۔ زود بینی توجلد دیکھے گا۔ کش در چراغ یہ عبارت اصل میں اس طرح ہے ”کہ در چراغش“ کہ اسکے چراغ میں۔ ضرورت شعری کی وجہ سے شین کو مقدم کر دیا گیا ہے۔ روغن ف تیل۔ مطلب یہ ہے کہ بادشاہ نے حکم دیا کہ اس فضول خرچ بے حیا کو دربار سے نکال دو اس نے نعمتوں کی قدر نہیں کی اور اتنی قلیل مدت میں اس کو ضائع و برباد کر دیا اور بیت المال کا خزانہ چونکہ غریب و مساکین کیلئے ہے نہ کہ فضول خرچ کیلئے اس لئے کہ فضول خرچ شیطان کے بھائی ہیں لہذا اس بے ادب کو یہاں سے بھگادو۔

یکے از وزرائے ناصح گفت اے خداوند مصلحت آن می بینم کہ چنین کساں را وجہ کفاف جفاریتی مجر ادا دارند تا در نفقہ اسراف نکلند اما انچہ فرمودی از زجر و منع مناسب ارباب ہمت نیست کہ یکے را بہ لطف امیدوار گردانیدن و باز بنو میدی خست کردن۔

ترجمہ :- نصیحت کرنیوالے وزیروں میں سے ایک نے کہا کہ اے آقائے نعمت میں یہ مصلحت دیکھتا ہوں کہ آپ ایسے لوگوں کے لئے الگ الگ (بقدر کفالت) وظیفہ مقرر کر دیں تاکہ خرچ میں اسراف نہ کریں لیکن جو کچھ حضور نے ڈانٹنے اور روک دینے کا حکم دیا یہ بات اہل ہمت کیلئے مناسب نہیں ہے اس لئے کہ ایک آدمی کو مہربانی کا امیدوار کرنا اور پھر ناامیدی سے (اسکا دل) مجروح کرنا (ٹھیک نہیں ہے)

حل الفاظ و مطلب :- ناصح غیر خولہ، نصیحت کرنیوالا۔ چنین کساں ایسے شخصوں کو۔ وجہ کفاف اتنی روزی کہ جس سے زندگی برقرار رہے۔ تفاریق تغریق کی جمع ہے جدا جدا ہونا، تھوڑی تھوڑی۔ مجرا جاری کردہ۔ اسراف ف فضول خرچی۔ لا بہر حال، لیکن۔ زجر ع ڈانٹنا۔ منع ع روکنا۔ ارباب ہمت ہمت والے۔ خست کردن زخمی کرنا، توڑنا۔

مطلب یہ ہے کہ غیر خولہ وزیروں میں سے ایک وزیر نے بادشاہ سے کہا کہ میرے رائے یہ ہے کہ آپ ایسے لوگوں کے لئے کچھ وظیفہ مقرر کر دیں اس لئے کہ ایک آدمی کو امیدوار کر کے پھر ناامیدی سے اس کے دل کو مجروح کرنا اچھی بات نہیں۔

نظم :- بروئے خود در طمع باز نتوان کرد چو باز شد بد رشتی فراز نتوان کرد

ترجمہ :- اپنے اوپر لالچ کر نیوالوں کا دروازہ نہ کھولنا چاہئے جب کھل گیا تو سختی سے بند نہیں کیا جاسکتا

قطعہ
کس نہ بیند کہ تشنگانِ حجاز بر لبِ آبِ شور گرد آیند
ہر کجا چشمہ بود شیریں مردم و مرغ و مور گرد آیند

ترجمہ :- (۱) حجاز کے پیاسوں کو کوئی نہ دیکھے گا کہ وہ کھارے پانی کے کنارے پر جمع ہو جائیں

(۲) جس جگہ بیٹھے پانی کا چشمہ ہو گا آدمی، پرند اور چوئیاں جمع ہو جائیں گی

حل الفاظ و مطلب :- کس نہ بیند کوئی نہ دیکھے گا۔ تشنگانِ حجاز ملکِ عرب کے پیاسے لوگ۔ ملک

عرب جہاں شیریں پانی دشواری سے میسر ہوتا ہے وہاں کے باشندے کبھی کھاری پانی پر جمع نہیں ہوتے۔ آب شور

کھاری چشمہ ہر کجا جہاں کہیں۔ مرغ ف پرند۔ مور ف چوئیاں۔ مطلب یہ ہے کہ جس جگہ بیٹھا پانی کا

چشمہ ہو گا اسی جگہ آدمی پرندوں اور چوئیوں کی بھیڑ ہوتی ہے۔ درشتی سختی۔ باز ف کھانا۔

اس حکایت کا حاصل یہ ہے کہ بادشاہوں کو چاہئے کہ اپنے اوپر لالچی اور حریص آدمیوں کے لئے عطیات اور

نوازشات کا دروازہ نہ کھولیں اور اگر اتفاقاً کسی کیلئے کھول دے تو پھر سختی سے بند نہ کرنا چاہئے۔

حکایت (۱۴) :- یکے از پادشاہان پیشین در رعایتِ مملکت سستی کردے و لشکر را

بہشتی داشتے لاجرم دشمنے صعب روئے نمود ہمہ پشت دادند۔

ترجمہ :- پہلے کے بادشاہوں میں سے ایک بادشاہ سلطنت کی حفاظت میں سستی کرتا تھا اور لشکر کو سختی میں رکھتا تھا

آخر کار ایک سخت دشمن نے چہرہ دکھایا، سب پیٹھ پھیر کر بھاگ گئے۔

مثنوی چو دارند کنج از سپاہی درلغ درلغ آیدش دست بردن بہ تیغ

چہ مردی کند در صفِ کارزار کہ دستش تہی باشد و کارزار

ترجمہ :- (۱) جب سپاہی کو خزانہ سے محروم رہیں تو اسکو تلوار پر ہاتھ لیجانے میں افسوس آئے

(۲) وہ شخص لڑائی کی صف میں کیا بہادری کر سکتا ہے کہ جس کا ہاتھ خالی ہو اور کام خراب ہو

حل الفاظ و مطلب :- از پادشاہان پیشین پہلے بادشاہوں میں سے۔ رعایتِ مملکت۔ سستی کردے

میں کر دے ماضی تمنائی ہے جو ماضی استمراری کے معنی میں ہے، سستی کرتا تھا۔ سختی ف اردو، تنگی۔ ہمہ پشت

دادند سب نے پیٹھ دکھائی۔ کنج ف خزانہ۔ درلغ ف محروم۔ درلغ آید افسوس آئے۔ دست بردن ہاتھ

لیجانا۔ چہ مردی کند کیا دلیری کر سکتا ہے، کیا بہادری کر سکتا ہے۔ صف ع لائن، جمع صفوف۔ تہی باشد خالی

ہو گا۔ کارزار جس کا کوئی کام بگڑ گیا ہو۔ مطلب یہ ہے کہ اس حکایت کے اندر حضرت شیخ سعدیؒ نے پرانے

زمانے کے بادشاہوں میں سے ایک بادشاہ کا واقعہ بیان کیا ہے کہ وہ سلطنت کی حفاظت کرنے میں سستی کیا کرتا تھا اور

لشکر کو رنج و تکلیف پہونچا تا رہتا تھا اتفاقاً ایک طاقت ور دشمن نے اس پر حملہ کر دیا، رعایا سب کی سب پیٹھے پھیر کر بھاگ گئی۔ الغرض اگر بادشاہ کی خواہش ہو کہ میدانِ کارزار میں رعایا میرے ساتھ رہ کر میرے مخالفین پر حملہ آور ہو تو اس کو چاہئے کہ رعایا پر مہربانی کرے اور اس کو نوازتا رہے۔

کے راز آناں کہ غدر کردند با من دوستی بود ملامت کردم و گفتم دون ست
و بے سپاس و سفلہ و ناحق شناس کہ باندک تغیر حال از مخدوم قدیم برگردد و حق
نعمت سالہا در نوردد گفت اگر بکرم معذور داری شاید کہ اسہم بی جو بود و نمود زینم بگرو
سلطان کہ بزر با سیاہی بخلی کند با او بسر جو انمردی نتواں کرد۔

ترجمہ :- ایک کی ان لوگوں میں سے جنہوں نے غداری کی تھی مجھ سے دوستی تھی میں نے اس کو ملامت کی اور یہ کہینہ ہے اور ناشکرا ہے و قوف اور حق کو نہ پہچاننے والا ہے، وہ شخص جو تھوڑا سا حال بدل جانے پر پرانے مخدوم سے پھر جائے اور سالہا سال کے حق نعمت کو ختم کر دے اس نے کہا کہ براہِ کرم اگر آپ مجھے معذور رکھیں تو مناسب ہے اس لئے کہ میرا گھوڑا بغیر دانہ کے تھا اور زین کا ندو لہ گردی رکھا ہوا تھا وہ بادشاہ جو سیاہی پر سونا چاندی خرچ کرنے میں بخلی کرے گا اس کے کام میں سرکٹانے میں جو انمردی نہیں کی جاسکتی۔

فردس زرد و مرد سیاہی را تا سر بدہد و گرش ز رند ہی سر بہد در عالم

ترجمہ :- (۱) سیاہی آدمی کو سونا (روپیہ وغیرہ) دے تاکہ دوسرے دیوے، اور اگر اسکو سونا نہ دیا تو وہ دنیا میں بھاگ کھڑا ہوگا

شعر :- إِذَا شَبِعَ الْكَمِيُّ يَصُولُ بَطْشًا وَ خَاوِي الْبَطْشُ يَبْطِشُ بِالْفَرَارِ

ترجمہ :- جو بیمار شلم سیر ہوتا ہے تو سختی سے حملہ کرتا ہے اور خالی پیٹ والا بھاگ کھڑا ہوتا ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- غدر کردند ان لوگوں نے غداری کی۔ با من دوستی بود مجھ سے دوستی تھی۔ ملامت کردم میں نے برا بھلا کہا۔ دون ف کہینہ، جمع دو تال۔ بے سپاس پاس و لحاظ نہ رکھنے والا، ناشکرا۔ سفلہ ف بے قوف۔ حق شناس حق کو پہچاننے والا۔ تغیر ع بدلنا۔ مخدوم جس کی خدمت کی جائے، آقا، مالک۔ قدیم ع پرانا۔ برگردد پھر جائے، نا فرمان ہو جائے۔ حق نعمت سالہا برسوں کے حق نعمت کو۔ زور ف سونا، روپیہ۔ اذا شبع جب شلم سیر ہوتا ہے، چمک جاتا ہے۔ یصول ع حملہ کرتا ہے۔ بَطْشًا زبردست، سختی سے۔ خاوی البطن خالی پیٹ والا۔ یَبْطِشُ کھڑتا ہے۔ الفرار بھاگنا۔ اس حکایت کو ذکر کرنے کا مقصد یہ ہے کہ بادشاہوں کو چاہئے کہ اپنی فوج و پولیس پر بے دریغ رقم خرچ کرے تاکہ وہ خوش ہو کر بادشاہ کی مدد کریں اور جنگ کے وقت کام آئیں۔

حکایت (۱۵):۔ یکے از وزرا معزول شدہ حلقہ درویشاں در آمد و برکت صحبت
ایشاں دروے سرایت کرد و جمعیت خاطرش دست داد و ملک بار دیگر با او دل خوش
کرد و عمل فرمود قبولش نیامد و گفت معزولی بہ کہ مشغولی۔

ترجمہ:۔ وزیروں میں سے ایک وزیر معزول ہو کر درویشوں کے حلقہ میں آیا اور ان کی ہمنشینی کی برکت نے اس
میں اثر کیا اور اس کو دل جمعی (کی دولت) ہاتھ آگئی۔ بادشاہ دوسری مرتبہ اس سے دل خوش کر لیا، اور کام کا حکم دیا اس
کو پسند نہیں آیا اور کہا مشغولی سے معزولی بہتر ہے۔

رباعی ۵۔ آنا نکہ پنج عافیت بنشستند دندان سگ و دہان مردم بستند
کاغذ بدریدند و قلم بشکستند وز دست و زبان حر فکیراں رستند

ترجمہ:۔ (۱) جو لوگ کہ عافیت کے گوشہ میں بیٹھ گئے، تو انہوں نے کتے کے دانت اور لوگوں کے منہ بند کر دیئے
(۲) کاغذ پھاڑ ڈالے اور قلم توڑ دیئے اور نکتہ چینیوں کے ہاتھ اور زبان سے رہائی پائے

حل الفاظ و مطلب:۔ معزول شدہ جس کو نوکری سے علیحدہ کر دیا گیا ہو، عہدہ سے ہٹا دیا گیا ہو۔ حلقہ رع
جماعت صحبت ہم نشینی۔ سرایت اثر۔ جمعیت خاطر دل جمعی، اطمینان قلبی۔ معزولی کام سے الگ تھلگ
رہنا۔ معزولی میں ی مصدری ہے۔ مشغولی اس میں بھی کی مصدری ہے، کام کاج میں لگا رہنا۔ گنج عافیت
عافیت کا گوشہ۔ دندان سگ کتے کے دانت۔ دہان مردم لوگوں کے منہ۔ بدریدند دریدن سے جمع غائب
فعل ماضی ہے انہوں نے پھاڑ دیا۔ حرف گیراں حرف پکڑیوالے، یعنی نکتہ چینی کر نیوالے، اعتراض کر نیوالے۔

مطلب رباعی کا حاصل یہ ہے کہ جو لوگ تنہائی اختیار کرتے ہیں وہ کتے کے دانت یعنی تکلیف دینے والوں اور
لوگوں کے مظالم سے محفوظ ہو جاتے ہیں ان لوگوں نے گویا کہ کاپی پھاڑ دی اور قلم توڑ دیا یعنی لکھنے پڑھنے سے کنارہ
کش ہو گئے۔ اس کا ایک مطلب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اعتراض کرنے والوں کی کاپی پھاڑ دی اور ان کے قلم توڑ دیئے
تاکہ ان کو اعتراض کا موقع نہ رہے تو یہ حضرات اعتراض کر نیوالوں کے ہاتھ اور زبان سے چھکار لیا گئے۔

ملک گفت ہر آئینہ مارا خردمندے کافی باید کہ تدبیر مملکت را بشاید گفت نشان
خردمند کافی آنست کہ نکنیں کار ہاتن در ند ہد۔

ترجمہ:۔ بادشاہ نے کہا بہر حال ہم کو ایک کامل عقلمند چاہئے تاکہ سلطنت کے امور کا انتظام کر سکے کہا کہ کامل عقلمند
کا نشان تو یہ ہے کہ اس طرح کے کام اپنے ذمہ نہ لے۔

فرد ۵۔ ہمای بر سر مرغاں ازاں شرف دارد کہ استخواں خور و طائرے نیاز دارد

ترجمہ:۔ ہاتھ پرندوں پر اسی درجہ سے فضیلت رکھتا ہے کہ وہ ہڈیاں کھاتا ہے اور کسی پرندہ کو نہیں ستاتا ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- ہر آئینہ بہر حال۔ خردمندے کان ایک کامل عقلمند۔ تدبیر ع انتظام کرنا۔ نشان
نہ نداشت۔ بچیں کارہا ایسے کام۔ تن درندہ اپنے ذمے نہ لے، اپنے جسم کو نہ دے۔ ہما ایک پرندہ ہے کہ
جاتا ہے کہ ہما کسی کے سر پر سے گزر جائے تو وہ بادشاہ بن جاتا ہے۔ مرغیاں مرغ کی جمع ہے پرندے۔ ازاں
اسی وجہ سے۔ شرف مرغ فضیلت، بزرگی ہو اور رکھتا ہے، استخوان ف ہڈی۔
مطلب یہ ہے کہ تمام پرندوں میں ہما کو فضیلت اس وجہ سے حاصل ہے کہ وہ کسی کو مار کر پیٹ نہیں بھرتا بلکہ
کری پڑی ہڈیوں کو کھا کر اپنا پیٹ بھر لیتا ہے۔

اس حکایت کو بیان کرنے کا مقصد یہ ہے کہ بادشاہ کی ملازمت اختیار کرنے سے اللہ والوں کی ہم نشینی ہزار درجہ بہتر
ہے اور بادشاہوں کو چاہئے کہ ملک کے عہدے ایسے لوگوں کے حوالے کریں جو اسکے بھوکے نہ ہوں۔

حکایت (۱۶) :- سیاہ گوش را گفتند ترا ملازمت شیر بچہ وجہ اختیار افتاد گفت تا
فضله صیدش میخورم و از شر دشمنان در پناہ وصولتش زندگانی میکنم گفتندش اکنون کہ
بہ عل حمایتش در آمدی و بشکر نعمتش اعتراف کردی چرا نزدیک تر نیائی تا بحلقہ
خاصانت در آرد و از بندگان مخلصت شمار و گفت از بطش وے بچناں ایمن نیستم۔

ترجمہ :- لوگوں نے سیاہ گوش (جانور) سے کہا کہ تجھ کو کس وجہ سے شیر کی ملازمت پسند آئی اس نے کہا اس لئے
کہ اس کے شکار کا بچا ہوا میں کھاتا ہوں اور دشمنوں کے شر سے اس کی پناہ اور دبے میں زندگی گزارتا ہوں لوگوں
نے اس سے کہا اب جبکہ تو اس کی حمایت کے سایہ میں آگیا ہے اور اس کی نعمت کے شکر کا اقرار کر لیا ہے تو تو اس کے
زیادہ نزدیک کیوں نہیں آتا تاکہ شیر تجھ کو اپنے خاص لوگوں کے حلقہ میں لاوے اور تجھ کو اپنے مخلص غلاموں میں
شمار کرے اس نے کہا کہ اس کی پکڑ سے میں اس طرح (اسکے باوجود) غدر نہیں ہوں۔

فرد :- اگر صد سال گبر آتش فروزد چو یکدم اندراں افتد بسوزد

ترجمہ :- اگر سو سال تک آگ کا پوجنے والا آگ روشن کرتا رہے، جب ایک سانس کے لئے اس میں گر پڑے آگ
جلا دے گی۔

حل الفاظ و مطلب :- سیاہ گوش ایک جانور کا نام ہے جو بلی سے بڑا اور کتے سے چھوٹا ہوتا ہے اور اس کے
کان کالے اور نوکدار ہوتے ہیں اور کھڑے رہتے ہیں یہ جانور ہمیشہ شیر کے قریب قریب رہتا ہے۔ ملازمت ع
کسی کو لازم پکڑنا، کسی کے ساتھ میں رہنا، نوکری۔ بچہ وجہ کس وجہ سے۔ فضله ع بچا ہوا۔ صید ع شکار۔ می
خورم میں کھاتا ہوں۔ شر برائی، نساو، فتنہ۔ پناہ ف اردو، حفاظت۔ اکنون ف اب۔ عل ع سایہ، جمع
ظلال۔ نزدیک تر زیادہ نزدیک۔ حلقہ جماعت خاصاں مخصوص لوگ۔ اورت واحد حاضر کی ضمیر ہے جس کا مراد
سیاہ گوش ہے۔ شمار شمر دن سے واحد غائب فعل مضارع ہے، شمار کرے۔ بطش سختی، پکڑ، حملہ۔ صد سال

سوسال گہر کے لئے لے۔ ساتھ، آتش پرست۔ آتش فرود، آگ روشن رہے۔ فرود اصل میں
 فرود، تھوڑا شمری لی، بہت ہنر کر گیا ہے۔ یکدم ایک سانس۔ افتد گر پڑے۔ اور در جلا دے گی۔
 شے نے فرمایا جیسا کہ آگ کو پونے ۱۱۱۱ اگر سوسال تک اس کی پوجا کرے اور اگر کبھی ایک لمحے کے لئے آگ میں گر
 جائے تو آگ اس کو بھی نہیں چھوڑے گی بلکہ اپنی خاصیت دکھائے گی اور اس کو بھی جلا دے گی تو اسی طرح شیر کی
 خاصیت ہے خون پینا، تو وہ سیاہ گوشت کو بھی نہیں چھوڑے گا۔ الحاصل بادشاہ کی ملازمت میں نفع تو ضرور ہے لیکن
 ساتھ ساتھ جان کا خطرہ بھی ہے۔

افتد کہ ندیم حضرت سلطان رازر بیاید و باشد کہ سر برود و حکما گفتہ انداز تلون
 طبع پادشاہاں بر حذر باید بود کہ وقتے بسلائے برنجند و گاہے بد شنائے خلعت دہند
 و گفتہ اند نظر افتد بسیار ہنر ندیمان ست و عیب حکیمان۔

ترجمہ :- ایسا بھی اتفاق ہوتا ہے کہ بادشاہ کے ہم نشینوں کو سونا مل جائے اور ایسا بھی ہوتا ہے کہ سر چلا جاتا ہے
 عقلمندوں نے کہا ہے کہ بادشاہوں کے مزاج کی رنگارنگی سے پرہیز کرنا چاہئے اس لئے کہ یہ لوگ کبھی سلام سے
 رنجیدہ ہو جاتے ہیں اور کبھی ایک گالی پر جوڑا دیدیتے ہیں اور عقلمندوں نے یہ بھی کہا ہے کہ زیادہ خوش طبعی ہم
 نشینوں کا ہنر ہے اور عقلمندوں کیلئے عیب ہے۔

فرد - تو بر سر قدر خوشن باش و وقار بازی و ظرافت بہ ندیمیاں بگذار

ترجمہ :- تو اپنی عزت اور مرتبہ پر قائم رہ کھیل اور اسی مذاق ہم نشینوں کیلئے چھوڑ دے۔
 حل الفاظ و مطلب :- افتد اتفاق ہوتا ہے۔ ندیم غ ف، ہم نشین، مصاحب، جمع ندیمیاں۔ زرف روپیہ،
 پیسہ۔ کہ گاہ کا مخفف ہے۔ کہ سر برود اور کبھی سر چلا جاتا ہے۔ تلون غ رنگارنگی، رنگ برنگ ہونا۔ طبع
 پادشاہاں بادشاہوں کا مزاج۔ حذر غ پرہیز کرنا۔ وقتے ایک وقت سلام سلام کرنا، سلامتی کی دعا دینا۔ رنجند
 رنجیدہ ہو جاتے ہیں۔ ظرافت غ مسخر اپن، اسی مذاق، خوش طبعی۔ وقار غ عزت۔ بازی ف دل لگی کرنا۔
 مطلب اس حکایت کا حاصل یہ ہے کہ وزیروں کو بادشاہ سے جو کس اور ہوشیار رہنا چاہئے اس لئے کہ بادشاہ کی
 ملازمت بڑا دشوار کام ہے، نفع کی امید کے ساتھ جان بھی خطرے میں رہتی ہے کیونکہ بادشاہوں کا حراج ہمیشہ
 کیساں نہیں رہتا کبھی تو انعام سے نوازتے ہیں اور کبھی مار ڈالتے ہیں۔

حکایت (۱۷) :- یکے از رفیقاں شکایت روزگار نامساعد بنزد من آورد کہ
 کفاف اندک دارم و عیال بسیار و طاقت بارفاقہ نمی آرم و بارہا در دلم آمد کہ باقلیے
 دیگر نقل کنم تا در ہر صورتی کہ زندگانی کنم کسے را بر نیک و بد من اطلاع نباشد۔

ترجمہ :- رفیقوں میں سے ایک رفیق ناموافق زمانہ (منفی حالات) کی شکایت میرے پاس لایا کہ آمدنی تھوڑی رکھتا ہوں اور بچے زیادہ ہیں، فاقہ کے بوجھ کی حالت نہیں رکھتا ہوں بہت سی مرتبہ میرے دل میں آیا کہ کسی دوسری ولایت میں منتقل ہو جاؤں تاکہ جس صورت میں بھی زندگی بسر کروں کسی کو بھی میرے اچھے برے حال پر اطلاع نہ ہو۔

بیت بس گر سنہ خفت و کس ندانست کہ کیست بس جاں بلب آمد کہ برو کس نگر کیست

ترجمہ :- بہت سی مرتبہ بھوکا سو گیا اور کوئی نہ جان سکا کہ یہ کون ہے

بہتوں کی جان ہو نگوں پر آئی کہ ان پر کوئی نہیں رویا

حل الفاظ و مطلب :- رفیقوں کا جمع ہے دوست و احباب۔ شکایت روزگار زمانہ کی شکایت۔

مساعداً کا باب مفاعلت سے اسم فاعل کا صیغہ ہے مدد کرنے والا۔ نامساعد ناموافق۔ بزدمن میرے پاس۔ آورد لایا۔

کشف بقدر کفایت روزی۔ عیال کا بال بچے۔ بارہا بہت سی مرتبہ۔ دلم میرا دل۔ اقلیم ولایت۔

اطلاع کا اچھی، خبر۔ گزشتہ ف بھوکا۔ کیست کون ہے۔ بس جان بہت سوں کی جان۔ گریستن روئے گریست نہیں رویا

مطلب واضح ہے کہ شیخ سعدی نے اپنے ایک ساتھی کا واقعہ بیان کیا ہے کہ وہ مصائب و آلام سے پریشان ہو کر مجھ

سے کہنے لگا کہ میری آمدنی بہت ہی کم ہے اور بال بچے زیادہ ہیں بھوکے رہنے کی بھی برداشت نہیں ہے بارہا دل میں

یہ خیال آیا کہ اس ملک کو چھوڑ کر کہیں اور چلا جاؤں تاکہ میرے حال پر کسی کو اطلاع نہ ہو۔

باز از شہامت اعدائمی اندیشم کہ بطعنہ در قفائے من بخندند و سعی مراد و حق

عیال بر عدم مروت حمل کنند و گویند

ترجمہ :- پھر دشمنوں کی خوشی کا اندیشہ کرتا ہوں کہ طعنہ مارا کر میرے پیٹھے پیچھے نہیں گے اور بال بچوں کے حق میں میری اس کوشش کو بے مروتی پر محمول کریں گے اور کہیں گے۔

قطعہ بہ میں آں بے حمیت را کہ ہرگز نخواہد دید روئے نیک بختی

کہ آسانی گزیند خویشتر را زن و فرزند بگذار و بسختی

ترجمہ :- (۱) کہ اس بے حمیت کو دیکھو کہ وہ کبھی بھی خوش نصیبی کا منہ نہیں دیکھے گا

(۲) جو شخص کہ اپنے واسطے آسانی تلاش کرتا ہے اور بیوی بچوں کو تو سختی میں چھوڑتا ہے

حل الفاظ و مطلب :- باز پھر۔ شہامت اعداء دشمنوں کی خوشی۔ طعنہ ع برا بھلا کہنا۔ قفا گدی۔

خندید نہیں گے۔ سعی کوشش۔ عیال ف ع بال بچے۔ مروت ف انسانیت۔ حمل کنند محمول

کریں گے۔ بہ میں تو دیکھ بے حمیت بے شرم۔ نیک بختی خوش نصیبی۔ بگذار و بچھوڑتا ہے۔

مطلب یہ ہے کہ ساتھ ساتھ یہ بھی خیال آتا ہے کہ اگر میں چلا گیا تو میرے دشمن مجھ پر نہیں گے اور مجھے طعنہ

دیں گے اور کہیں گے کہ یہ کجخت کبھی بھی آرام نہیں پائے گا جو خود تو اپنے لئے عیش و عشرت کا خواہاں ہے اور بال بچوں کو سختی اور پریشانیوں میں چھوڑ رہا ہے۔

دوریں علم محاسبت چنانکہ معلوم ست چیزے دانم اگر بجاہ شاغفلے معین شود کہ موجب جمعیت خاطر باشد بقیت عمر از عہدہ شکر آل پیروں آمدن نتوانم گفتم عمل پادشاہ اے برادر دو طرف وارد امید نان و نیم جان و خلاف رائے خرد منداں باشد بدیں امید در اں نیم افتادن۔

ترجمہ :- اور اس علم حساب میں جیسا کہ آپ کو معلوم ہے کچھ میں بھی جانتا ہوں اگر آپ کے مرتبہ کی وجہ سے کوئی کام مقرر ہو جائے جو کہ اطمینان قلبی کا سبب ہو تو بقیہ عمر اس احسان کا شکر ادا کرنے سے باہر نہیں ہو سکتا میں نے کہا کہ اے بھائی بادشاہوں کی ملازمت دو طرف رکھتی ہے روٹی کی امید اور جان کا خوف۔ اور غفلتوں کی رائے کے خلاف ہے اس امید کی وجہ سے اس خطرہ میں پڑنا۔

قطعہ سے کس نیاید بخانہ درویش کہ خراج زمین و باغ بدہ
یا بہ تشویش و غصہ راضی شو یا جگر بند پیش ز اغبنہ

ترجمہ :- (۱) کوئی شخص فقیر کے گھر اس لئے نہیں آتا کہ (کے) زمین اور باغ کا محصول دے

(۲) یا تو تکلیف اور رنج پر راضی ہو جاؤ یا پھر کوتے کے سامنے ہلکی رکھ دے

حل الفاظ و مطلب :- دوریں علم محاسبت اس علم حساب میں۔ چنانکہ جیسا کہ۔ چیزے دانم کچھ جانتا ہوں۔ بجاہ شاہ آپ کے مرتبہ و منصب سے۔ شغل ع کام، نوکری، ملازمت۔ معین شود مقرر ہو جائے۔ موجب ع سبب۔ جمعیت خاطر دلجمعی، اطمینان قلبی۔ بقیت عمر باقی عمر۔ عمل بادشاہ بادشاہ کی ملازمت۔ بخانہ درویش درویش کے گھر میں۔ خراج ع محصول، ٹیکس۔ بدہ ب زائد ہے اور داؤن سے وہ فعل امر ہے، تودے۔ تشویش ع پریشانی، تکلیف۔ غصہ ع اُردو، ناراضگی، عتاب، رنجش۔ جگر بند کبھی۔ ز اغبنہ کوا۔ بند ب زائد ہے نہ نہاؤن سے فعل امر ہے، تودکھ۔

مطلب یہ ہے کہ اس دوست نے کہا کہ آپ کو معلوم ہے کہ میں تو کچھ جانتا نہیں ہوں البتہ علم حساب سے واقف ہوں چونکہ آپ بڑے مرتبے والے ہیں اس لئے اگر آپ کی بدولت کوئی نوکری مل جائے تو پوری زندگی آپ کے احسان کا شکر ادا کروں گا تو میں نے اس سے کہا کہ بادشاہوں کی ملازمت دو حال سے خالی نہیں ہے یا تو روٹی کی امید ہوتی ہے یا پھر جان کا خطرہ ہوتا ہے اور غفلتوں کی رائے کے خلاف ہے کہ اس روٹی کی امید میں جان کا خطرہ میں ڈالا جائے اس لئے آپ کے لئے مناسب یہ ہے کہ بادشاہ کی ملازمت اختیار نہ کریں۔ فقیر کے گھر آکر کوئی یہ نہیں کہتا کہ باغ اور زمین کا ٹیکس ادا کرو اور اگر ادا نہیں کرے گا تو دو باتوں میں سے ایک قبول کر لے یا خود پریشانی اور رنج میں مبتلا ہو

جیسا بھی کہے کے سامنے رکھ دے یعنی ہاں اور زمین چونکہ فقیر کی ملکیت میں نہیں ہوتے اس لئے کوئی بادشاہ کا مقرر کردہ محصل و عامل اس کے گھر محصل کی طلب نہیں کرتا اور یہ نہیں کہتا کہ محصل و فیکس ادا کر دے اگر ادا نہیں کر سکتا ہو یا تو خود رہا حکومت میں چلو یا جیل خانہ کی تکلیف اس کے بدلے برداشت کر دیا پھر اپنے عزیز و خویش کو روپیہ کے عوض گروی رکھ دے۔ پہلے زمانہ میں یہ ضابطہ تھا کہ اگر کوئی شخص بادشاہ کی جانب سے متعین کردہ فیکس ادا نہیں کرتا تھا تو بذاتہ خود جا کر قید بند کی تکلیفیں برداشت کرنی ہوتی تھیں یا اپنے عزیز و اقارب کو سپاہیوں کے سپرد کرنا پڑتا تھا۔

گفت ایں موافق حال من نکستی و جواب سوالی من نیاوردی نشیدہ کہ ہر کہ
خیانت و رزد و ستش از جہانت بلرزد۔

ترجمہ :- اس نے کہا یہ بات آپ نے میری حالت کے موافق نہیں کہی اور میرے سوال کا جواب آپ نے نہیں دیا کیا آپ نے یہ نہیں سنا ہے کہ جو شخص خیانت اختیار کرتا ہے اس کا ہاتھ بزدلی کی وجہ سے کانپتا ہے۔

فرد - راستی موجب رضائے خداست کس ندیدم کہ کم شد از راہ راست

ترجمہ :- سچائی خداوند تعالیٰ کی رضامندی کا سبب ہے میں نے کسی کو ایسا نہیں دیکھا کہ سیدھے راستے سے بھٹکا ہو
حل الفاظ و مطلب :- موافق حال من میرے حال کے موافق۔ ایں اسم اشارہ ہے اس کا اشارہ الیہ سعدی کا جواب ہے جو گفت عمل بادشاہ سے لیکر پیش زبغ تک ہے۔ جواب ع باب نصر سے ہے، جواب کے معنی کاٹنے اور قطع کرنے کے ہے جواب کو جواب اس لئے کہتے ہیں کہ وہ بھی رک رک کر اور بات کو کاٹ کاٹ کر دیا جاتا ہے اور جواب کو جواب اس لئے بھی کہتے ہیں کہ اس سے سوال کاٹ دیا جاتا ہے۔ اسی سے جیب بنی ہے جیب کو جیب اس لئے کہتے ہیں کہ وہ بھی کپڑے کو کاٹ کر بنائی جاتی ہے۔ نشیدہ یہ استفہام تقریر ہے یہاں لفظ استفہام محذوف ہے، کیا آپ نے نہیں سنا ہے یعنی ضرور آپ نے سنا ہو گا کہ جو شخص خیانت کرتا ہے بزدلی کے باعث اس کا ہاتھ کانپتا ہے خیانت ع امانت میں چوری کرنا۔ جہانت ع بزدل ہونا۔ لرزد لرزیدن سے واحد غائب فعل مضارع ہے، کانپتا ہے۔ راستی ف اس میں کی مصدری ہے معنی ہیں، سچائی۔ موجب ع سبب۔ رضائے خدا خداوند تعالیٰ کی رضامندی۔ کس ندیدم کسی کو میں نے نہیں دیکھا۔ کم شد بھٹک گیا ہو۔ راہ راست سیدھا راستہ۔

مطلب یہ ہے کہ شیخ نے فرمایا کہ جب میں نے ساتھی کو جواب دیتے ہوئے فرمایا تھا کہ بادشاہ کی ملازمت عقلمندوں کی رائے کے خلاف ہے تو اس نے کہا تھا کہ آپ نے میرے حال کے مطابق کوئی مشورہ نہیں دیا اور نہ ہی میرے سوال کا کوئی جواب دیا اس لئے کہ اگر میں ایمان داری کے ساتھ کام انجام دوں گا تو مجھے کس بات کی فکر ہے۔

حکما گویند کہ چہار کس از چہار کس بجاں برنجند حرامی از سلطان و دزدان پاسباں
و فاسق از غماز و روپی از محتسب آل را کہ حساب پاک ست از محاسبہ چہ باک۔

ترجمہ :- عقلد حضرات کہتے ہیں کہ چار آدمی چار آدمیوں سے دل و جان سے دُرتے رہتے ہیں ڈاکو بادشاہ سے، چور
چوکیدار سے، اور قاسم چغلا خور سے اور فاحشہ عورت مزادینے والے (افسر) سے جس شخص کا حساب پاک صاف
ہے اس کو حساب کتاب کا کیا ڈر ہے۔

قطبہ مکن فراخ روی در عمل اگر خواہی کہ روزِ رفع تو باشد مجالِ دشمن تنگ
توپاک باش برادرِ مدار از کس پاک زند جامہ ناپاک گازراں بر سنگ

ترجمہ :- (۱) کام میں حد سے تجاوز مت کر اگر تو چاہتا ہے کہ تیرے پیشی کے دن دشمن کا موقعہ تنگ ہو
(۲) اے بھائی تو پاک رہ، اور کسی سے خوف مت رکھ اس لئے کہ ناپاک پڑے ہی کو دعویٰ پتھروں پر مارتے ہیں
حل الفاظ و مطلب :- حکما و حکیم کی جمع ہے، دانشمند، عقلمند، گویند کہتے ہیں۔ کہ کاف حرف بیان ہے
یہ بر بیان کے شروع میں آتا ہے اس کو کاف سر بملہ بھی کہتے ہیں۔ چہار کس چار شخص۔ بجان ف دل و جان
سے بد بختد رنج اور تکلیف اٹھاتے ہیں، دُرتے ہیں۔ حرامی اس میں یا ناقصی ہے حرام کام کرنا لے، ڈاکو۔ غلام
خ مبالغہ کا صیغہ ہے اشارہ کرنا والا، یہاں چغلا خوری کے معنی میں ہے۔ پاساں ف نمبران، پہرہ دار، چوکیدار۔
قاسم خلاف شرع کام کرنا والا۔ روہی دوستی کے وزن پر ہے معنی میں بدکار عورت، فاحشہ عورت، رندی۔
محتسب میم کے ضمیر کیساتھ، خلاف شرع کام کرنا والوں کو مزادینے والا، کوتوال، پولیس۔ محاسب حساب دینا۔
پاک ف خوف، دُور۔ فراخ روی کشادہ روی، آزادی، حد سے گذر جانا، حد سے تجاوز کرنا۔ عمل ع کام،
کاج اگر خواہی اگر تو چاہتا ہے۔ روزِ رفع ملازمت سے یہ طرف ہونے کے دن یا پیشی کے دن۔ برادر سے پہلے
اے حرف ندامت و ف ہے، اے بھائی۔ مدار مت رکھ۔ زند مارتے ہیں۔ جامہ ناپاک مرکب تو صفی ہے،
ناپاک پتھروں گازراں گازر کی جمع ہے معنی میں بد دعویٰ۔ سنگ ف پتھر، جمع سنگ۔

مطلب یہ ہے کہ شیخ سعدی نے فرمایا ہے کہ اس دوست نے مزید یہ کہا کہ عقلمندوں کا قول ہے کہ چار آدمیوں کو
چار آدمیوں سے ہمیشہ جان و مال کا خطرہ لگا رہتا ہے (۱) ڈاکو بادشاہ سے دُرتا ہے کہ ایسا نہ ہو کہ میں پکڑا جاؤں اور
میری جان چلی جائے (۲) چور چوکیدار سے، چور جو چپکے سے مال چرائی کرتا ہے اس کو یہ اندیشہ ہوتا ہے کہ اگر پہرہ
دار کو معلوم ہو جائے کہ یہ چوری کرنے کے لئے آیا ہے تو مجھے مار ڈالے گا (۳) اور قاسم چغلا خور سے کہ کہیں ایسا نہ
ہو کہ میرے خلاف میرے دشمنوں کو یہ حجتہ حاصل کہہ دے اور میری جان چلی جائے۔ (۴) اور رندی محتسب سے
رندی دُرتی ہے کہ اگر جانچ کرنے والے اور مزادینے والے افسر کو کو معلوم ہو جائے تو میری گردن اڑا دے گا
لیکن یہ خطرہ ان ممالک میں ہوتا ہے جہاں اسلامی حکم نافذ کیا جاتا ہے اس کے علاوہ ممالک میں کوئی خطرہ نہیں ہوتا
بلکہ بعض ملک کا حاکم بھی اس کمائی کی ترویج میں چشم پوشی سے کام لیتا ہے جو ملک و سلطنت اور انسانیت پر بد نماواغ
کائنات کے لئے ہیں۔ اور اس دوست نے کہا کہ جس شخص کا حساب پاک و صاف ہو انکو کس بات کا ڈر ہے لہذا
جب میں مسیح کام کروں گا تو مجھے بھی اپنی جان کا خطرہ نہ ہوگا۔

گفتم حکایتِ روبہا ہے مناسب حال تست کہ دیدنش گریزاں و بنجہ۔ شستن افتاں و خیزاں
کے گفتش چہ آفت ست کہ موجب محافت است گفتا شنیدم کہ شیر را بخرہ میگیرند
گفت لے سفیہ ترا با شیر چہ مناسبت است و اورا با تو چہ مشابہت گفت خاموش کہ اگر
حسودان بغرض گویند کہ انہم بچہ شیر ست و گرفتار آیم کرا غم تخلص من دارد کہ تفتیش
حال من کند و تاتریاق از عراق آوردہ شود مار گزیدہ مردہ شود ترا چہ نہیں فضل ست و دیانت
و تقویٰ و امانت و لیکن معتناں در کمین اند و مدعیان گوشہ نشین اگر انچہ سیرت تست
بخلاف آں تقریر کنند و در معرض خطاب پادشاہ آئی در اں حالت کرا عجاہی مقاتلت باشد
پس مصلحت آں می بینم کہ ملک قناعت را حراست کنی و ترک ریاست گوئی۔

ترجمہ :- میں نے کہا کہ ایک لومڑی کا واقعہ تیرے حال کے مناسب ہے جسے لوگوں نے بھاگتے اور گرتے پڑتے
دیکھا کسی نے اس سے کہا کہ کیا آفت ہے کہ تیرے اتنے ڈرنے کا سبب ہے بولی کہ میں نے سنا ہے کہ شیر کو بیچارہ میں
کھڑے ہیں اس شخص نے کہا کہ اے کمین! تجھ کو شیر سے کیا مناسبت ہے اور شیر کو تجھ سے کیا مشابہت؟ لومڑی نے
کہا کہ چپ رہ اس لئے اگر حسد کرنے والے دشمنی سے کہیں کہ یہ بھی شیر کا بچہ ہے اور میں گرفتار ہو جاؤں تو میرے
چھڑانے کا کون غم رکھے گا کہ میرے حال کی تفتیش کرے اور یہ بات ظاہر ہے کہ جب تک تریاق عراق سے لایا
جائے گا سانپ کا ڈسا ہوا مر جائے گا، تجھ میں اگر چہ بزرگی و دیانت اور پرہیزگاری اور ایمان داری ہے لیکن نکتہ چیں
کھات میں لگے ہوئے ہیں، اور مخالفین گوشہ میں بیٹھے ہوئے ہیں جو کچھ تیری اچھی عادت ہے اگر دشمن اس کے
خلاف تقریر کر دیں اور بادشاہ کے عتاب کے رو برد تو آجائے تو ایسے حال میں کس کو بات کرنے کی مجال ہوگی پس
میں یہی مصلحت دیکھتا ہوں کہ قناعت کے ملک کی حفاظت کرو اور سرداری کے چھوڑنے کا ارادہ کرو۔

حل الفاظ و مطلب :- روبہا ہے یہ لفظ روبہا بمعنی لومڑی اور مجہول سے مرکب ہے معنی ہیں، ایک لومڑی۔
مناسب حال تست تیرے حال کے مناسب ہے۔ کہ حرف بیانہ ہے۔ گریزاں ترکیب میں حال واقع ہے، بھاگتی
ہوئی۔ افتاں و خیزاں گرتی پڑتی ہوئی۔ بے خوف۔ شستن مدحوش ہونا۔ آفت مصیبت، دکھ محافت رخ ڈرنا۔ خرہ بیچارہ
سفیہ رخ بیوقوف، کمینہ جمع سفہاء۔ شیر ف اردو، ایک پھاڑ کھانے والے جانور کا نام ہے، بعض نسخہ میں شیر کے بجائے شیر
ہے یعنی اونٹ۔ خاموش خاموشیدن سا مرکب صیغہ ہے، چپ رہو۔ غرض غنیں اور راء کے فتح کے ساتھ معنی ہیں
نشاندہ، یہاں دشمنی کے معنی میں ہے۔ بچہ شیر شیر کا بچہ۔ غم غم فکر تخلص رخ چھڑانا۔ تفتیش تحقیق کرنا
جائی پڑتا کرنا۔ تریاق رخ زہر مہر۔ یعنی ایک ایسی دوا ہے جو زہر کو بے اثر کر نیوالی ہے، مولانا عبد الباقی
نے فرمایا ہے کہ تریاق اصل میں ایک مرکب دوا کا نام ہے اور تریاق میں سے بہتر تریاق اکبر ہے جس میں قریب قریب

ترجمہ
بہار
گلستان

ساتھ دوائیاں شامل کی جاتی ہیں اور ان کو شہد میں ملا کر تیار کیا جاتا ہے۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ دوائیوں کے معنی میں مستعمل ہے۔ عراق ریح اس سے مراد عراقی بزم ہے جو ایران میں شمار کیا جاتا ہے تریاق کی نسبت عراق کی جانب اس واسطے کی کہ وہاں بڑے بڑے نامور اور عظیم الشان بادشاہ گزرے ہیں لہذا اس جگہ سے ایسی نایاب اور بیش بہا دوا کا ملا زیادہ قرین قیاس ہے یا اور کوئی وجہ ہوگی جس کی وجہ سے وہاں تریاق مل سکے (حاشیہ نگشتاں مترجم مؤلفہ عبد الباری آسی) آوردہ شود لایا جائے۔ مارگزیدہ سانپ کا مارا ہو۔ فضل ریح بزرگی۔ دیانت ریح دینداری۔ تقویٰ ریح پرہیزگاری۔ امانت ریح وہ چیز جس میں تصرف نہ کیا گیا ہو، پردہ کی ہوئی چیز۔ متعینان متعینت کی جمع ہے سرکش و بد معاش لوگ۔ کمین ریح گھات، دشمن یا شکار کے لئے چھپ کر بیٹھنا، شب خون۔ مدعیان مدعی کی جمع ہے مخالف لوگ، دعویٰ کرنے والے۔ گوشہ نشین گوشہ میں بیٹھے والے۔ اس سے مراد وہ لوگ ہیں جو گھات میں بیٹھے ہوں۔ انچہ سیرت تست جو کچھ تیری عادت ہے۔ مغرض اسم ظرف کا صیغہ ہے، پیش ہونے کی جگہ۔ خطاب ریح گفتگو، بات چیت، کسی کی طرف مخاطب ہونا، سرکار یا بادشاہ کی طرف سے اعزازی نام۔ یہاں خطاب عتاب کے معنی میں ہے۔ مجال ریح گنجائش۔ حراست ریح حفاظت۔ ریاست ریح سرداری۔ مطلب یہ ہے کہ حضرت شیخ سعدیؒ نے فرمایا کہ میں نے اس دوست کو لومڑی کا واقعہ سنا کر کہا کہ آپ کے لئے بہتر یہی سمجھتا ہوں کہ جس طرح حالت گذر رہی ہے اس پر صابر و شاکر رہیں اور مالدار کی کاخیل دل سے نکال دیں اور بادشاہ کی ملازمت اختیار نہ کریں۔

قطعہ ۷۔ بدریادر منافع بیشمارست اگر خواہی سلامت برکنارست

ترجمہ:- دریا میں منافع بے حساب ہیں، اور اگر تو سلامتی چاہتا ہے تو وہ (صرف) کنارے پر ہے

رفیق چوں ایں سخن بشدید بہم برآمد و روئے از حکایت من در ہم کشید و خنہائے
رنجش آمیز گفتن گرفت کہ ایں چہ عقل و کفایتست و فہم و درایت قول حکما درست
آمد کہ گفتہ اند دوستان در زنداں بکار آیند کہ بر سفرہ ہمہ دشمنان دوست نمایند۔

ترجمہ:- دوست نے جب یہ بات سنی تو ناراض ہو گیا اور میرے بیان سے چہرہ پھیر لیا اور تکلیف سے ملی ہوئی باتیں کرنی شروع کر دیں کہ یہ کیا عقلمندی اور دانائی اور سمجھ بوجھ کی بات ہے، عقلمندوں کی یہ بات سچ ثابت ہوئی جو انہوں نے کہا ہے کہ دوست قید خانہ میں کام آتے ہیں اسلئے کہ دسترخوان پر تو سارے ہی دشمن دوست ہی نظر آتے ہیں۔

قطعہ دوست مشمار آنکہ در نعمت زند لاف یاری و برادر خواندگی
دوست آل دایم کہ گیر دست دوست در پریشاں حالی و در ماندگی

ترجمہ:- (۱) اس شخص کو دوست نہ شمار کر جو عیش کے زمانہ میں تخی مارے دوستی اور بھائی بننے کی

(۲) میں دوست اس کو سمجھتا ہوں جو دوست کا ہاتھ پکڑے پریشان حالی اور عاجزی کے زمانے میں

حل الفاظ و مطلب :- بد ریاء اور دو دریا میں۔ در منافع میں لفظ در زائد ہے اس کو در بمعنی موتی پڑھنا نہیں۔ منافع نفع کی جمع ہے، فائدے۔ بیشمار بے حساب، بے انتہا، ان گنت۔ سلامت ع محفوظ رہنا۔ کنار غر بغل، کنارہ، گوشہ۔ رفیق ع ساتھی، دوست جمع رفقاء۔ فارسی کے قاعدہ کے مطابق اس کی جمع رفیقاں آتی ہے فارسی کا قاعدہ ہے کہ جب اسم ذی روح کی جمع بنائی جاتی ہے تو اس کے اخیر میں "ان" اور غیر ذی روح کے اخیر میں "یا" پڑھتا ہے جیسے پدراں، رفیقاں، دوستاں، شبہا، خنبہا اور کبھی اس قاعدے کے خلاف بھی جمع آتی ہے جیسے درخت کی جن درختاں، حالانکہ درخت جاندار نہیں ہے اور اژدہا، اژدہ کی جمع ہے حالانکہ یہ جاندار ہے۔ بشید سنی۔ از حکایت سنن اور ہم کشید میری گفتگو سے پھیر لیا۔ خنبہا ع رنجش آمیز اور ارنج و تکلیف سے ملی ہوئی باتیں۔ گفتن گرفت گہنی شروع کر دیں۔ کہ حرف بیان ہے۔ عقل ع سمجھداری، جمع عقول۔ کفایت ع کام چلاؤ، کافی ہونا۔ سمجھداری، جمع افہام۔ درایت ع جاننا جمع دریات۔ قول حکماء مرکب اضافی ہے، حکیموں کی بات۔ درست آمد صح ثابت ہوئی۔ سفر ع سین کے ضمہ کے ساتھ، دسترخوان۔ گلستاں کے فارسی حاشیہ میں مذکور ہے سفرہ سین کے فتح کے ساتھ پڑھنا چاہئے اس لئے کہ وہ گوشہ دان جس میں مسافر کا کھانا رکھا جاتا ہے اس کو سفرہ کہتے ہیں اور سفرہ سین کے ضمہ کے ساتھ پانچلہ کے راستہ کو کہتے ہیں اور ان دونوں کے درمیان بہت بڑا فرق ہے لہذا بہتر یہ ہے کہ اس سین کے فتح کے ساتھ پڑھا جائے۔ ہم دشمنان سارے دشمن۔ دوست نمایند دوست نظر آتے ہیں۔ مشمار شمردن سے نہیں حاضر ہے، مت شمار کر۔ زندہ مارتے ہیں۔ لاف یاری دوستی کی شخی۔ ویر اور خواندگی اور بہانہ چارگی۔ اس لفظ کا عطف یاری پر ہونے کی وجہ سے یہ بھی لاف کا مضامین الیہ ہے۔ گیر و گرفتن سے واحد غائب فقہ مضارع ہے پکڑتا ہے مدد کرتا ہے۔ پریشان حال خستہ حال۔ درماندگی عاجزی۔

مطلب یہ ہے کہ شیخ سعدی نے فرمایا کہ بادشاہ کی ملازمت میں فائدہ تو ضرور ہے لیکن فائدہ سے زیادہ خطرات ہیں لہذا اگر خطرات سے بچنا چاہتے ہو تو ملازمت اختیار نہ کریں، تو میری یہ بات سن کر ناراض ہو گیا اور کہنے لگا کہ میں نے تو آپ کو دوست سمجھ کر کہا تھا کہ کہیں آپ کی نظر میں جگہ ہو تو لگا دیں لیکن آپ نے دنیا بھر کی نصیحتیں شروع کر دیں اور دوستی کا ثبوت نہیں دیا اور کہہ دیا کہ جب بادشاہ عتاب کرنے لگے تو کس کو چون و چرا کی گنجائش ہو سکتی ہے لہذا معلوم ہوا کہ آپ بھی میرے دوست نہیں ہیں۔

دیدم کہ متغیر میشود و نصیحت من بغرض می شنود نزدیک صاحب دیواں رفتم
 بسابقہ معرفتی کہ در میان ما بود صورت حالش بکفتم و ابایت و استحقاقس بیاں کردم
 تا بکارے مختصرش نصب کردند چندے بریں بر آمد لطف طبیعتش را بدیدند و حسن
 تدبیرش را پسندیدند کارش ازاں در گذشت و بمرتبہ بالاتر ازاں متمکن شد همچنان نجم
 سعادتش در ترقی بود تا باوج ارادت در رسید و مقرب حضرت سلطان و معتمد علیہ

گشت بر سلامتِ حالش شادمانی کر دم و کفتم۔

ترجمہ :- میں نے دیکھا کہ وہ متغیر ہو رہا ہے اور میری نصیحت کو رنجیدگی سے سن رہا ہے۔ تو میں کچھری کے افسر کے پاس گیا سابق جان پہچان کی وجہ سے جو ہمارے درمیان تھی میں نے اس کی صورتِ حال بیان کی۔ اور اس کی اہلیت اور اس کا استحقاق بیان کیا یہاں تک کہ ایک مختصر کام پر انہوں نے اس کو مقرر کر دیا اس پر چند دن گزر گئے کہ لوگوں نے اس کی طبیعت کی پاکیزگی کو دیکھا اور اس کی حسن تدبیر کو لوگوں نے پسند کیا۔ اس کا کام اس حالت سے بڑھ گیا اور اس سے بلند تر مرتبہ مقرر ہو گیا اس طرح اس کی نیک بختی کا ستارہ ترقی میں تھا یہاں تک کہ بلندی پر پہنچ گیا اور بادشاہ کے دربار کا مقرب اور معتد علیہ ہو گیا میں نے اس کے حال کی سلامتی پر خوشی کا اظہار کیا اور کہا۔

فرد - زکار بستہ میندیش و دل شکستہ مدار کہ آب چشمہ حیواں درونِ تار یکسیت

ترجمہ :- مشکل کام سے اندیشہ نہ کر اور دل کو ٹوٹا ہوا مت رکھ۔ اسلئے کہ آبِ حیات کا چشمہ تارِ یکی کے اندر ہے۔

شعر - آلا لا یجارتُ أخو البلیۃ فلیرحمن الطاف خفیۃ

ترجمہ :- خبردار مصیبت کا مارا ہوا تھوڑا نہیں گزرے گا۔ اس لئے کہ خداوند تعالیٰ کی مہربانیاں چھپی ہوئی ہیں۔

فرد - منشیں ترش از گردشِ ایام - صبر تلخ سمت و لیکن بر شیریں دارد

ترجمہ :- زمانے کی گردش سے رنجیدہ ہو کر مت بیٹھ۔ اس لئے کہ صبر (اگرچہ) کڑوا ہے لیکن میٹھا پھل رکھتا ہے۔
حل الفاظ و مطلب :- کہ حرف بیان یہ ہے۔ غرض رع نشانہ مطلب کی بات۔ رنجیدگی۔ دشمنی۔ دیوان ف وال کے کسرہ کے ساتھ ہے یہ دیوان یا ایامبول کے ساتھ فارسی لفظ ہے اس کو عربی بتایا گیا ہے۔ اس کے معنی ہیں لوگوں کے جمع ہونے کی جگہ۔ مجازاً کچھری اور دارالعدالت کے حساب و کتاب کے رجسٹر کو دیوان کہا جاتا ہے۔ بادشاہوں اور امراء کے نشست گاہ کو بھی دیوان کہا جاتا ہے۔ شاعر کے کلام کے مجموعہ کو بھی دیوان کہا جاتا ہے۔ یہاں کچھری کے معنی میں ہے۔ اس کی جمع دواوین آتی ہے۔ محاسبہ دفتر اور کچھری کے افسران کو دیوان اس وجہ سے کہا جاتا ہے کہ ایک مرتبہ نوشیرواں بادشاہ صلب کتاب کرنے والوں سے کہا کہ فلاں حساب تین دن کے اندر جلدی درست کر دینا چنانچہ پھر ان لوگوں کے پاس سے نوشیرواں گذرنا کہ دیکھیں کہ وہ لوگ کام کر رہے ہیں کہ نہیں۔ وہ لوگ حساب کتاب کر کے تمام حسابات ایک دفتر میں جمع کر دیئے تھے جب نوشیرواں نے ان کا نوشتہ دیکھا تو تعجب سے کہنے لگا کہ یہ لوگ دیوان ہیں۔ اسی دن سے اہل محاسبہ اور ان کی نشست گاہ کو دیوان کہا جانے لگا۔

سابقہ معرفت سابق جان پہچان کی وجہ سے درمیانِ مابود ہمارے درمیان تھی اہلیت رع لیاقت، استعداد، استحقاق رع قدر۔ کاری مختصر مختصر اور معمولی سا کام۔ نصب کردن مقرر کر دیا۔ چندیں بریں برآمد تھوڑے دن اس پر گذر گئے۔ لطف رع پاکیزہ۔ مہربان۔ جمع الطاف حسن تدبیر اچھی تدبیر۔ یعنی متعلقہ خدمت کو سمجھ بوجھ کر انجام دینا۔ مرتبہ بالا تر بلند تر مرتبہ۔ متمکن خود مقرر ہو گیا۔ نجم رع ستارہ۔ جمع نجوم۔ سعادت رع نیک بختی۔

خوش نصیبی۔ ترقی، اُردو۔ آگے بڑھنا۔ اونچا ہونا۔ افزونی۔ اضافہ۔ بلندی۔ برتری۔ جمع ترقیات۔ اوج بلندی۔
 ابروت ع عقیدت مندی۔ ارادہ کرنا۔ مقرب ع باب تقفل سے اسم مفعول کا صیغہ ہے۔ زودیک کیا گیا۔ بزرگی
 ہو گیا۔ بجز ان خاص دوست کو کہا جاتا ہے۔ حضرت ع نزدیکی، حضور، درگاہ۔ جمع حضرات۔ معتمد علیہ جس پر اعتماد کیا
 جائے۔ سلامت ع محفوظ رہنا۔ شادمانی کردم خوشی کا اظہار کیا۔ کار بستہ بندھا ہوا کام۔ مشکل کام میندیش اندیش
 مت کر۔ دل شکستہ ٹوٹا ہوا دل۔ مدد داشتن سے نمی حاضر ہے۔ مت رکھ۔ آب چشم حیاں آب حیات کا چشم
 چشم حیاں زندگی کا چشم۔ بیان کیا جاتا ہے کہ کسی مقام پر ایک پانی کا چشمہ ہے جس کو آب حیات بھی کہا جاتا
 ہے۔ جو شخص اس چشمہ کا پانی پی لیتا ہے وہ کبھی نہیں مرتا مگر اس پانی کے پاس پہنچنے کے لئے بڑی دشواریاں پیش آتی
 ہیں۔ درون تاریکی ست تاریکی کے اندر ہے۔ آلا حرف تنبیہ ہے۔ معتنی ہیں۔ آگاہ رہو۔ خبردار۔ لایچار نہیں
 گزر سکتا۔ اخوابلیہ مصیبت زدہ۔ ال عرب کا طریقہ ہے کہ حالت انصاف کے درمیان لفظ اب ابن آخ لاتے ہیں۔
 چنانچہ یہاں بھی ابلیہ پر لفظ اح کو داخل کیا گیا ہے۔ الرحمن ع اللہ تعالیٰ کے صفاتی ناموں میں سے ایک نام ہے۔
طبیۃ ع پوشیدہ۔ منشی نوشتن سے نمی حاضر ہے۔ مت بیٹھ۔ خزش ف رنجیدہ۔ کھٹا ناخوش۔
بد مزاج۔ بد دماغ۔ گردش ف چکر۔ دور۔ پھیر۔ انقلاب۔ تغیر۔ ادبار۔ بد نصیبی۔ بد اقبالی۔ گردش لایم مرکب
 اضافی۔ زمانے کی آفت۔ زمانے کا چکر۔ کہ ف یہاں کاف علت کے لئے ہے۔ معنی ہیں اس لئے کہ۔ مبر ع
روکتہ ع ف کڑوا۔ بر شیریں میٹھا پھل۔ دارد ف داشتن سے واحد غائب فعل مضارع ہے۔ رکتا ہے۔
 خلاصہ یہ ہے کہ مصائب پر شکوہ و شکایت نہیں کرنی چاہئے بلکہ مبر و شکر سے کام لینا چاہئے اس لئے کہ جو شخص مبر
 کرتا ہے وہ کامیابوں سے ہمکنار ہوتا ہے۔

دراں قربت مرا با طائفہ یاراں اتفاق سفر افتاد چوں از زیارت مکہ باز آمد
 یکدوم منزل استقبال کر ظاہر حالش را دیدم پریشاں و در ہیأت درویشاں گفتم چه
 حالت ست گفت آں چناں کہ تو گفستی طائفہ حسد بردند و بخیا تم منسوب کردند
 و ملک دامن ملکہ در کشفِ حقیقت آں استقصاً نفرمودہ دیار ان قدیم و دوستاں حمیم از
 کلمہ حق خاموش شدند و صحبتِ دیریں فراموش کردند۔

ترجمہ:- اسی قریب زمانہ میں مجھے دوستوں کی جماعت کے ساتھ سفر کا اتفاق ہوا جب میں مکہ مکرمہ (زادہا اللہ
 شرفاً و عظمتاً و صابہا اللہ عن الشرور و الفتن) کی زیارت سے واپس آیا تو اس نے ایک دو منزل میرا
 استقبال کیا میں نے اس کے ظاہری حال کو پریشان دیکھا اور فقیروں کی صورت میں (دیکھا) میں نے کہا کیا حال ہے
 اس نے کہا جیسا کہ آپ نے فرمایا تھا وہی ہوا ایک جماعت نے حسد کیا اور مجھ کو خیانت کی طرف منسوب کیا اور بادشاہ
 نے (اس کا ملک ہمیشہ رہے) اس (معاملہ) حقیقت کے کھولنے میں پوری تحقیقات نہیں فرمائی پرانے احباب اور

جگری دوست تجی بات کہنے سے خاموش ہو گئے اور انہوں نے پرانی صحبت (تعلق) کو فراموش کر دیا۔

قطعہ نہ بنی کہ پیش خداوند جاہ
ستا کش کناں دست بر نہند
اگر روز گارش در آرزو پای
ہمہ عاکش پای بر سر نہند

ترجمہ :- (۱) کیا تو نہیں دیکھتا ہے کہ مرتبہ والے کے سامنے تعریف کرتے ہوئے ہاتھ سینہ پر رکھتے ہیں۔

(۲) اگر زمانہ اس کو عاجز کر کے گرا دے۔ تو ساری دنیا اس کے سر پر پاؤں رکھتی ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- دریاں قربت اسی قریب زمانہ میں مُرا ف مجھے۔ مجھ کو۔ طائفہ یاروں احباب کا

گروہ۔ دوستوں کی جماعت۔ اتفاق سفر افتاد سفر کا اتفاق ہوا زیارت مکہ مکرمہ کی زیارت اس سے مُراوج کرنا۔

زیارت مقدس مقام کا نظارہ کرنا۔ کسی بزرگ کا مقبرہ۔ باز آدم واپس آیا۔ منزل رخ اترنے کی جگہ، ٹھہرنے کا

مقام، محل، ٹھکانہ مسافر خانہ، ایک دن کا سفر، مرحلہ، مکان، گھر، مکان کا ایک درجہ، قرآن مجید کے سات حصوں میں

سے ایک حصہ۔ جمع منازل۔ استقبال رخ کسی کے سامنے آنا۔ بیات ف ہیئت کی جمع ہے۔ حالت۔ کشف رخ

کھولنا۔ استقصا پوری تحقیق کرنا۔ دوستن جمیم جگری دوست صحبت دیریں پرانی صحبت۔ خداوند جاہ مرتبہ والا

ستائش کناں تعریف کرتے ہوئے۔ نہ نہ سینہ پر۔ پہلا بر حرف ہے اس کے معنی ہیں پر۔ اور دوسرا بر اسم ہے اس

کے معنی ہیں سینہ۔ ولایت اور سلطنت کے لوگوں کا دستور ہے کہ سلام کرتے وقت سینہ پر ہاتھ رکھتے ہیں۔ آرد

ترپائے عاجز کر کے گرا دے ہمہ عالم پوری دنیا۔ عاکش کے شین کا تعلق سر سے ہے۔ یعنی اصل عبارت سرش ہے

لیکن وزن شعری کی وجہ سے شین کو مقدم کر دیا گیا ہے۔ بر سر سر پر۔ پای نہند پاؤں رکھتی ہے۔

مطلب :- قطعہ کا حاصل یہ ہے کہ جب آدمی اچھے مرتبہ پر فائز ہوتا ہے تو سب لوگ اس کی مدح سرائی کرتے

ہوئے ہاتھوں کو سینہ پر رکھتے ہیں اور جب گردش زمانہ کی وجہ سے مصیبت میں گرفتار ہو جاتا ہے تو پوری دنیا والے

سر پر ہیر رکھ کر سر کچل دیتے ہیں۔

فی الجملہ بانواع عقوبت گرفتار شدم تا دزیز ہفتہ کہ مُزدہ سلامت مُحاج بر سید از

بند گرانم خلاص کرد و ملک مورد و ثم خاص گفتم در اں نوبت اشارت من قبولت نیامد کہ

گفتم عمل پادشاہاں چوں سفر دریاست خطرناک و سود مند یا گنج بر گیری یاد و طلسم بمیری۔

ترجمہ :- حاصل کلام یہ ہے کہ طرح طرح کے عذاب میں گرفتار ہوا یہاں تک کہ اس ہفتہ حاجیوں کے سلامتی

کی خوشخبری پہنچی تو مجھ کو سخت قید سے آزاد کر دیا۔ اور میرے مورد و ثم ملک کو خاص کر دیا۔ میں نے کہا اس وقت

میرے اشارے کو تو نے پسند نہیں کیا اس لئے کہ میں نے کہا تھا کہ بادشاہوں کی نوکری دریا کے سفر کی طرح ہے

خطرناک اور فائدہ مند یا تو خزانہ حاصل کر لے گا یا طلسم میں مر جائیگا۔

فرد سے یازر بہر دودست کند خواجہ کنار
یا موح روزے افگندش مردہ بر کنار

ترجمہ :- یا خواجہ دونوں ہاتھوں سے زر بفل میں بھرے گلیاں و ناس کو ایک دن مار کر کنارے پر ڈال دے گی۔
 حل الفاظ و مطالب :- انواع مع نوع کی جمع ہے۔ طرح طرح، قسم قسم۔ عقوبت مع سزا و عذاب، معصیت سے
 تا غایت کے لئے ہے۔ یہاں تک کہ مراد وہ خوشخبری و نجات مع حاشا کی جمع ہے۔ حج کرنے والے۔ بند گراں غایت
 قید۔ دہلک مورد ظم اور موردی جائیداد۔ اس سے باپ دادا کی جائیداد مراد ہے۔ خاص کردہ خاص کر لیا۔ یعنی جائیداد
 موردی بھی ضبط کر لی۔ نوبت مع باری۔ اشارت اشارہ کرنا، مشورہ دینا۔ سود مند فائدہ مند۔ حج فخرنا۔ عاکر
 مع وہ علم جو مہوم خیالات کو عجیب شکل کے ساتھ نظر میں لائے۔ بھان متی کا تماشا۔ وہ ملک جہاں جادو گر رہتے
 ہوں۔ ڈراونی شکل یا مصنوعی سانپ کی شکل جو دینوں پر بنائی جائے۔ جادو کے خطوط اور نقش نیز طلسم اس کو بھی کہا
 جاتا ہے کہ ستاروں کے خواص اور اثرات کو قوائے شامہ اراضی کے مطابق کر کے کوئی شکل بنائی جائے کہ اس سے
 انعال و خواص کا ظہور ہو۔ یہاں طلسم سے مراد وہ طلسم ہے جو سکندر نے سندھ میں ایک پنچہ انسانی کی شکل میں اس
 جگہ قائم کی ہے جہاں کہ جہاز بخنور میں پھنس جاتا ہے لہذا اس پنچہ کی حرکت دیکھ کر جہاز کو ادھر نہیں لے جاتے۔
 (حاشیہ گلستان مترجم) گلستان کے فارسی حاشیہ میں مذکور ہے کہ یہ لفظ ظاہر کے اعتبار سے یونانی ہے عربی نہیں اسنے
 کہ کلام عرب میں کوئی لفظ اول و ثانی کے کسرہ کے ساتھ نہیں آیا ہے اگر عربی ہو تا تو پہلا لفظ کسور اور دوسرا مفتون
 ہونا چاہئے تھا مقطر کے وزن پر کنار کاف کے فتح کے ساتھ۔ لب، کنارہ، بغل۔ نیز یہ لفظ کاف کے کسرہ کے ساتھ
 بھی آتا ہے موج مع لہر، رنگ، تلاطم، جوش و ولولہ۔ جمع امواج اقلندش مراد اس کو مراد کر کے ڈال دے۔

مطلب یہ ہے کہ اس دوست نے اپنی پریشان حالی کا تذکرہ کرتے ہوئے کہا میں گرفتار ہو گیا تھا اور قید و بند کی
 معصیتیں جھیل رہا تھا حتیٰ کہ اس ہفتہ بادشاہ کو معلوم ہوا کہ حجاج کرام صحیح و سلامت حج کر کے واپس آ رہے ہیں تو اس
 خوشی میں اس نے مجھے سخت قید سے رہا کر دیا اور میرے باپ دادا کی جائیداد ضبط کر لی۔ حضرت شیخ سعدی فرماتے ہیں
 کہ تو میں نے اس سے کہا کہ اس وقت نصیحت کرتے ہوئے میں نے اس کی طرف اشارہ بھی کر دیا تھا کہ بادشاہوں کی
 ملازمت سندھ کے سفر کی طرح خطرناک اور فائدہ مند ہے یا تو آدمی مال و دولت حاصل کر لیتا ہے۔ یا بخنور
 میں مر جاتا ہے۔ لیکن آپ نے اس وقت میری نصیحت کو قبول نہیں کیا۔

مصلحت ندیم ازیں بیش ریش درویش را بسلامت خراشیدن و نمک
 بر جراحت پاشیدن بریں کلمہ اختصار کردم۔

ترجمہ :- میں نے مصلحت نہ دیکھی اس سے زیادہ فقیر کے زخم کو ملامت سے چھیلنے اور زخم پر نمک چھڑکنے میں۔
 لہذا میں نے اتنی بات پر اکتفا کیا۔

قطعہ :- نداستی کہ بنی بند بر پای
 چودر گوشت نیاید پند مردم
 دگر رہ گرنداری طاقت نیش
 مکن انگشت در سوراخ کژدوم

ترجمہ :- (۱) کیا تو نے یہ نہ جانتا تھا کہ تو پاؤں میں بیڑیاں دیکھے گا۔ جب تیرے کان میں لوگوں کی نصیحت نہ آئیگی۔

(۲) دوسری مرتبہ اگر تو ڈنک کھانگی طاقت نہیں رکھتا۔ تو انگلی بچھو کے سوراخ میں مت کر۔

حل الفاظ و مطلب :- ازیں بیش اس سے زیادہ۔ ریش درویش فقیر کا زخم۔ ملامت ع بُرا بھلا کہنا۔

نراشیدن چھیلنا۔ جراحت زخم جمع جراحات۔ پاشیدن چھڑکنا۔ بدیں کلمہ اسی بات پر۔ اختصار کردم

میں نے اکتفا کیا۔ نداشتی تو نے نہیں جانا۔ بند بیڑی۔ قید۔ گوشت تیرا کان، پند مردم مرکب اضافی ہے۔

لوگوں کی نصیحت۔ دگر وہ دوسری مرتبہ۔ بیش ف ڈنک مارنا انگشت ف انگلی جمع انگشتھا کثروم ف بچھو۔

مطلب :- یہ ہے کہ شیخ نے فرمایا ہے کہ مجھے اپنے ساتھی کی خراب حالت کو دیکھ کر یہ اچھا معلوم نہ ہوا کہ اسکو بُرا

بھلا کہہ کر اور زخم لگاؤں اور اس کے زخم پر نمک چھڑکوں یعنی اس کا دل دکھاؤں اس لئے میں نے اتنی ہی بات کہنے پر

کفایت کی۔ کہ دوست آپ نے اس وقت خیال نہیں کیا تھا کہ جب نصیحت نہیں سن رہا ہوں تو ضرور میرے پاؤں میں

بیڑیاں لگیں گی۔ خیر جو ہوا ہوا اس کو جانے دیجئے اب دوبارہ ہوشیار ہو جائیے اگر آپکے اندر بچھو کے ڈنک کی برداشت

نہیں تو بچھو کے سوراخ میں انگلی مت رکھئے یعنی جب قید و بند کی مشقت برداشت نہیں کر سکتے تو بادشاہ کی ملازمت

اختیار نہ کریں۔ (یہاں تک یہ حکایت پوری ہو گئی اس پوری حکایت کا مقصد یہ ہے کہ جہاں تک ممکن ہو بادشاہوں کی

ملازمت سے پرہیز کرنا چاہئے اس لئے کہ بادشاہوں کی ملازمت میں نفع سے زیادہ خطرات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔

حکایت (۱۸) تنے چند از روندگاں در صحبت من بودند ظاہر ایشاں بصلاح

آراستہ دیکے راز از بزرگاں در حق ایں طائفہ حسن ظنّے بلوغ بود و اور ارے معین کرد

تا یکے از ایشاں حرکتے کرد نہ مناسب حال درویشاں ظنّے آں شخص فاسد و بازار

ایناں کا سد خواستم تا بطریقے کفاف یاراں مستخلص گردانم آہنگ خد متش کردم در

بانم رہا نکرد و جفا کردم معذور شداستم کہ لطیفال گفتہ اند۔

ترجمہ :- تھوڑے سے سالکین حضرات میری صحبت میں تھے۔ ان کی ظاہری حالت نیک باتوں سے مزین تھی

بڑے لوگوں میں سے ایک شخص کو اس جماعت کے حق میں بڑا اچھا خیال تھا اس نے ان کا وظیفہ مقرر کر دیا یہاں تک

کہ ان لوگوں میں سے ایک نے ایسی حرکت کی جو فقیروں کے حال کے مناسب نہ تھی اس شخص کا خیال خراب

ہو گیا اور ان لوگوں کا بازار کھوٹا ہو گیا۔ میں نے یہ چاہا کہ کسی طریقے سے دوستوں کا روزینہ چھڑاؤں میں نے اس کی

خدمت میں حاضری کا کارادہ کیا دربان نے مجھے جانے نہ دیا اور ظلم کیا میں نے اس کو معذور خیال کیا اس لئے کہ خوش

طبع لوگوں نے کہا ہے۔

قطعہ ۵ درمیر و وزیر و سلطان را بے وسیت مگرد پیر امن

سگ و درباں چو یاقوتند غریب ایں گریبان نش گیر دآں دامن

ترجمہ :- (۱) سردار، وزیر، اور بادشاہ کے دروازہ کے گرد۔ بغیر کسی وسیلہ کے مت گھوم۔

(۲) کتاب اور دربان جب کسی اجنبی کو پاتے ہیں تو یہ گریبان اور درامن پکڑ لیتا ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- سنے چند تھورے سے لوگ۔ روندگاں ف وہ لوگ جو راہ سلوک و تصوف کو طے

کرنے والے ہوں۔ در صحبت من میری صحبت میں تھے۔ اس طرز کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ لوگ حضرت

شیخ سعدی کے مریدین تھے۔ صلاح ع تقویٰ، طہارت، نیک۔ آراستہ آراستن سے اسم مفعول کا صیغہ ہے۔

مزین کیا ہوا۔ بزرگان بزرگ کی جمع ہے۔ بڑے لوگ۔ حسن ظنی بلیغ بڑا اچھا خیال۔ اور در ع روزینہ

جاری ہونا۔ وظیفہ۔ کاسد ع بے رونق۔ کھوٹا۔ متعین کرد مقرر کر دیا۔ حرکتے ایک ایسی حرکت۔

بازار ایتاں ان لوگوں کا بازار کاسد کھوٹا ہو گیا یعنی اس امیر آدمی کا اعتقاد جاتا رہا اور یہ فقیر اس کی نگاہ میں بے اعتبار

ہو گئے۔ (قالہ مولانا عبدالجباری آسی) سستلص ع چھڑانا۔ آہنگ ف ارادہ دربان دروازے پر رہنے

والا۔ دروازہ کا چوکیدار۔ لطیفال لطیف کی جمع ہے۔ پاکیزہ لوگ۔ خوش طبع لوگ۔ لطیفہ گو حضرات۔ میر امیر کا

مخفف ہے۔ سردار۔ وسیلت ع ذریعہ، وسیلہ۔ گرد گردیدن سے نبی حاضر ہے۔ مت پھر، مت گھوم۔ پیرامن

ف پیراہن کے وزن پر ہے۔ معنی ہیں آس پاس۔ گردا گرد۔ غربت ع اجنبی، مسافر، کمزور، جمع غرباء۔ فارسی

کے قاعدہ کے مطابق اس کی جمع غریباں آتی ہے اس اسم اشارہ ہے اس کا مشاذالیہ دربان ہے۔ آل اسم اشارہ

سگ مشاذالیہ ہے۔ یعنی کتاب اور دربان گریبان پکڑ لیتا ہے۔ اور جانے سے روک دیتے ہیں۔

مطلب یہ ہے کہ شیخ سعدی کے مریدین میں سے کچھ سفر میں شیخ کے ہمراہ تھے ایک امیر کو ان سے اچھا اعتقاد

ہو گیا تھا اور اس نے ان کے لئے وظیفہ مقرر کر دیا تھا، لیکن ایک نامناسب حرکت کی وجہ سے اس امیر کا اعتقاد ان

لوگوں سے ختم ہو گیا اور وظیفہ بھی بند کر دیا۔ تو شیخ فرماتے ہیں کہ میں نے سوچا کہ ان کا وہ وظیفہ جو بند کر دیا گیا ہے

کسی طریقے سے جاری کرادوں۔ چنانچہ اس خیال سے اس کی خدمت میں جانے کا ارادہ کیا جب دروازہ تک گیا تو

دربان نے اندر جانے سے منع کر دیا اور میرے ساتھ اچھا معاملہ نہ کیا میں نے سمجھا کہ بے چارہ معذور ہے اس لئے

کہ اس کا یہی کام ہے کہ آنے والے کو بغیر تحقیق کے اندر جانے نہ دیا جائے۔

چندانکہ مقربان حضرت آل بزرگ بر حال من وقوف یافتند و باکرام در
آوردند و برتر مقامے متعین کردند اما بتواضع فروتر نشستم و گفتم۔

ترجمہ :- حتیٰ کہ اس امیر کی بارگاہ کے خاص لوگوں نے میرے حال پر اطلاع پائی۔ احترام کے ساتھ مجھ کو لے گئے

اور ایک اونچا مقام متعین کیا لیکن تواضع کے ساتھ میں نیچے بیٹھ گیا اور کہا۔

فرد ۵ بگذار کہ بندہ کمینم تاد در صف بندگاں نشینم

ترجمہ :- چھوڑ دیجئے کہ میں ادنیٰ غلام ہوں۔ تاکہ غلاموں کی صف میں بیٹھوں۔

گفت اللہ اللہ چہ جائے سخن ست۔

ترجمہ :- اس نے کہا اللہ اللہ کیا کچھ کہنے کی بات ہے۔

فرد ۔ گر بر سر و چشم من نشینی نازت بکشم کہ ناز منی

ترجمہ :- اگر تو میرے سر اور آنکھوں پر بیٹھے تو میں تیرا ناز اٹھاؤں گا اس لئے کہ تو ناز نہیں ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- وقوف ع اطلاق اکرام ع اعزاز و احترام کرنا۔ برتر ف بلند اونچا۔ تواضع ع عاجزی کرنا۔ فرد تر ف نیچے۔ بندہ کہنم میں ادنیٰ غلام ہوں۔ کہنہ ف کم مرتبہ۔ نیچے۔ صف ع لائن۔ تیار۔ جماعت۔ جمع صفوف۔ گفت اس نے کہا۔ اللہ اللہ تعجب کے موقع پر مکرر استعمال کیا جاتا ہے چہ جائے سخن ست یہ کچھ کہنے کی بات ہے یعنی آپ کیا فرما رہے ہیں۔ نازت تیرا ناز اٹھاؤں صفت کا صیغہ ہے دلفریب دلفریب نازک اندام بزرگ و دست۔ جمع ناز کیاں۔ مطلب یہ ہے کہ دربان نے مجھے جانے سے روک دیا اسی اثنا میں اس امیر کے خاص لوگوں کو معلوم ہو گیا کہ سعدی آیا ہوا ہے تو وہ آئے اور بڑی عزت و احترام کے ساتھ اندر لگے اور میرے بیٹھنے کے لئے ایک بلند مقام تجویز کیا لیکن میں عاجزی کے ساتھ نیچے بیٹھ گیا اور کہا کہ مجھے چھوڑ دو میں ادنیٰ درجہ کا غلام ہوں لہذا غلاموں کی صف میں بیٹھ جاتا ہوں۔ یہ بات سن کر ان لوگوں نے کہا کہ حضرت آپ یہ کیا فرما رہے ہیں اگر آپ ہمارے سر اور آنکھوں پر بھی بیٹھیں تو ہم آپ کے ناز کو اٹھانے کیلئے تیار ہیں اسلئے کہ آپ ہمارے ناز نہیں ہیں۔

فی الجملہ شستم و از ہر درے سخن پیوستم تا حدیث زلت یاراں در میان آمد و کفتم۔

ترجمہ :- الغرض میں بیٹھ گیا اور ہر ادھر ادھر کی باتیں ملائیں یہاں تک کہ دوستوں کی لغزش کی گفتگوں درمیان میں آگئی۔ میں نے کہا۔

قطعہ :- چہ جرم دید خداوند سابق الانعام کہ بندہ در نظر خویش خوار میدارد
خداے راست مسلم بزرگواری و حلم کہ جرم بیند و ناں بر قرار میدارد

ترجمہ :- (۱) پہلے انعام دینے والے مالک نے کیا جرم دیکھا۔ کہ بندہ کو اپنی نظر میں ذلیل رکھتا ہے۔

(۲) بڑائی اور بردباری اللہ ہی کے لئے مسلم ہے۔ کہ جرم دیکھتا ہے اور روٹی پر قرار رکھتا ہے۔

حاکم را ایں سخن پسندیدہ آمد و اسباب معاش یاراں فرمود تا باز بر قاعدہ ماضی مہیا دارند و مؤنث ایام تعطیل وفا کنند شکر نعمت بکفتم و زمین خدمت ہو سیدم و عذیر جہارت بخواستم و کفتم۔

ترجمہ :- حاکم کو یہ بات پسند آئی اور دوستوں کے معاش کے (اسباب کے) بارے میں فرمایا کہ دوبارہ گزشتہ دستور کے مطابق مقرر کر دیں اور ایام تعطیل کا خرچ پورا کر دیں میں نے نعمت کا شکریہ ادا کیا اور خدمت کی زمین چوی ہو

دلیری کا عذر چاہا اور کہا۔

چو کعبہ قبلہ حاجت شد از دیار بعید روند خلق بدیدارش از بے فرسنگ
ترا تحمل امثال ما بیاید کرد کہ ہچکس نزنند بردرخت بے برسنگ

ترجمہ :- (۱) چونکہ کعبہ قبلہ حاجت ہوا اسی وجہ سے دور دراز کے ملکوں سے۔ مخلوق اس کی دیدار کے لئے بہت میلوں سے جاتی ہے۔ (۲) تجھے ہم جیسوں کی باتوں کی برداشت کرنی چاہئے۔ اس لئے کہ کوئی شخص بے پھل کے درخت پر پتھر نہیں مارتا ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- از ہر دورے سخن پوستم میں نے ادھر ادھر کی باتیں ملائیں۔ چاروں طرف سے بات کو گہیر کر لایا۔ حدیث بات۔ گفتگو، حضور اکرم ﷺ کے اقوال و افعال و اعمال و تقریرات کو حدیث کہا جاتا ہے۔ اس کی جمع احادیث آتی ہے۔ زکات ع پھلنا، لغزش۔ جرم ع خطا۔ غلطی۔ گناہ جمع جرائم۔ سابق الانعام وہ شخص جو پہلے سے انعام کرتا چلا آ رہا ہو۔ خوار ف ذلیل۔ مسلم ع ثابت شدہ۔ بزگواری بڑائی حلم ع بردباری برقرار باقی رکھنا حاکم ع حکم کرنے والا۔ امیر۔ اسباب ع سبب کی جمع ہے۔ ذرائع۔ معاش ع وہ رقم جس سے گذر بسر ہو۔ قاعدہ ماضی گزشتہ قاعدہ۔ نہیا ع تیار کرنا۔ مونت ع مدد۔ خرچ۔ مشقت تعطیل ع چھٹی۔ وقا ع پورا کرنا۔ زمین خدمت ہو سیدم خدمت کی زمین چوی۔ چومنے سے مراد وہ تعظیمی سلام وغیرہ ہے جو بادشاہوں اور اُمراء کے سامنے جھک کر بجالاتے ہیں۔ عذر جسارت دلیری کا عذر یعنی دوستوں کے مقرر کردہ وظائف کو جاری کرنے کے لئے جو باتیں کہی ان کا عذر چاہا۔ چو کعبہ یہ جملہ شرطیہ ہے۔ از دیار بعید سے از بے فرسنگ تک یہ پورا جملہ جڑ ہے حاجت ع ضرورت قبلہ حاجت سے مراد یہ ہے کہ وہاں جا کر دنیا کی ضرورتیں پوری ہوتی ہیں۔ دیار ع دار کی جمع ہے۔ ملک بعید ع دور دراز۔ روند جاتے ہیں بدیدارش اس کی دیدار کے لئے۔ از بے فرسنگ سینکڑوں میلوں کی مسافت طے کر کے۔ یہ جملہ از دیار بعید کا بیان ہے۔ تحمل ع برداشت کرنا امثال ما ہم جیسے لوگ۔ نزنند نہیں مارتا ہے۔ درخت بے بر بے پھل والا درخت۔

مطلب :- اس حکایت کو ذکر کرنے کا مقصد یہ ہے کہ اُمراء و دروہاء کو چاہئے کہ راہ سلوک پر چلنے والے اور فقراء کی مدد و نصرت کریں اور ان کی غلطیوں سے درگزر کریں اور چھوٹی موٹی غلطی پر وظائف کو بند نہ کریں۔

حکایت (۱۹) منلیک زادہ گنج فراواں از پدر میراث یافت و دوست کرم بکشاد و داد سخاوت بداد و نعمت بیدار لغ بر سپاہ و رعیت بر بخت۔

ترجمہ :- ایک شاہزادہ نے بے حساب خزانہ باپ سے میراث پایا۔ اور کرم کا ہاتھ کھول دیا اور سخاوت کی داد دی اور بے حساب مال سپاہی اور رعایا پر خرچ کیا۔

نیا ساید مشام از طبلہ نمود بر آتش نہ کہ چوں عنبر بوید

بزرگی بایدت بخشندگی کن کہ دانہ تانیفشانى نروید

ترجمہ:- (۱) عود کے ڈبے سے دماغ آرام نہیں پائے گا۔ اس کو آگ پر رکھنا کہ وہ غبر کی طرح خوشبودیوے
(۲) تجھے اگر بزرگی چاہئے تو بخش کر۔ اس لئے کہ جب تک تو دانہ نہ بکھیرے گا وہ ناسے گا

یکے از جلسائے بے تدبیر نصیحتش آغاز کرد کہ ملوک پیشیں مرایں نعمت را
سعی اندوختہ اند و برائے مصلحتی نہادہ دست ازیں حرکات کو تاہ کن کہ واقعہ اور
پیش ست و دشمنان از نباید کہ بوقت حاجت درمانی۔

ترجمہ:- بے تدبیر ہم نشینوں میں سے ایک نے اس کو نصیحت کرنی شروع کی کہ پہلے بادشاہوں نے اس نعمت کو
وشش کر کے جمع کیا ہے اور ایک مصلحت کیلئے رکھا ہے آپ ان حرکتوں سے ہاتھ روکے (باز آجائے) اسلئے کہ
ہمت سے واقعات سامنے ہیں اور دشمن پیچھے لگے ہوئے ہیں۔ ایسا نہ ہونا چاہئے کہ ضرورت کی وقت آپ عاجز ہوں۔

قطعہ - اگر گنجے کنی بر عامیاں بخش
رسد ہر کدخدائے را بر نچے
چراستانی از ہر یک جوے سیم
کہ گرد آید ترا ہر روز گنجے

ترجمہ:- (۱) اگر تو ایک خزانہ عام لوگوں پر بخش کرے گا۔ تو ہر گھروالے کو ایک چاول کے بقدر پہونچے گا۔
(۲) ہر ایک سے ایک جو کے بقدر چاندی کیوں نہیں وصول کر لیتا ہے۔ تاکہ ہر روز تیرے پاس ایک خزانہ جمع ہو جائے۔
حل الفاظ و مطلب:- گنج افراداں مرکب تو صنفی ہے۔ بے حساب خزانہ۔ میراث ع مرئے والے کا
مرد کہ جو مستحقین کو ملتا ہے اس کو میراث کہتے ہیں۔ دست کرم بخشش کا ہاتھ مشام اول میم نے فتح اور اخیر
والے میم کی تشدید کے ساتھ مشم کی جمع ہے۔ دماغ میں سونگھنے کی قوت کی جگہ۔ طلبہ عود عود کا ڈبہ یعنی وہ
ذبیہ جو اگر کی لکڑی سے بنی ہوئی ہو۔ یا وہ ڈبہ جس میں اگر کے ٹکڑے رکھے ہوئے ہوں۔ بند نہادان سے واحد
حاضر فعل امر ہے تو رکھ۔ بوید بویدن سے فعل مضارع ہے خوشبودے گا۔ غبر سمندر کی ایک قسم کی
سوی جھاگ جس کو جلانے سے خوشبود پیدا ہوتی ہے۔ بزرگی ف بڑائی۔ نیفشانى آفتادندن سے واحد حاضر
فعل مضارع منفی ہے۔ تو نہیں جھاڑے گا۔ چھڑ کے گا، بکھیرے گا۔ نروید رویدن سے واحد غائب فعل مضارع
منفی ہے۔ نہیں اُسے گا۔ جلسائے ع جلس کی جمع ہے۔ پاس بیٹھنے والے۔ ہم نشین۔ تدبیر سمجھ بوجھ۔ ابتداء
وانہاء سوچنا۔ سوچ بچار۔ کوشش۔ تجویز بندوبست۔ حکمت۔ چالاک۔ فطرت۔ جمع تدابیر۔ نصیحت ع
خیر خواہی کرنا۔ سعی ع کوشش اندوختہ اند فعل ماضی قریب سے جمع غائب کا صیغہ ہے۔ انہوں نے جمع کیا ہے۔
واقعہ ع واقعہ کی جمع ہے واقعات۔ لڑائی جھگڑے بوقت حاجت ضرورت کے وقت درمانی تو عاجز ہو جائے گنج
ف خزائے عامیاں ع عامی کی جمع ہے عام لوگ کنی بخش تو بخش کرے گا۔ لفظ بخشش کنی کا مفعول واقع
ہے کدخدائے گھر کا مالک۔ صاحب خانہ برنج ف چادل۔ فستانی ستیدن سے واحد حاضر فعل مضارع منفی

ہے۔ تو نہیں لیتا ہے۔ جوئے سیم جو کی مقدار چاندی گرد آید جمع ہو جائیگا۔ مطلب یہ ہے کہ اس حکایت میں شاہ
سعدی نے بادشاہ کے لڑکے کا واقعہ بیان کیا ہے کہ والد کے انتقال پر اس نے میراث میں بے شمار مال پایا تھا اور مال
کھول کر لوگوں کو دینے لگا تھا اس کے ہم نشینوں میں سے ایک بے تدبیر ہم نشین نے کہا کہ اے بادشاہ یہ مال جو آپ
لے رہے ہیں اس کو پہلے بادشاہوں نے بے حد کوشش و محنت سے جمع کیا تھا، لہذا آپ سخاوت کا ہاتھ کو تاد کر لیتے ہیں اس
لئے کہ ابھی بہت سے اہم اہم واقعات پیش آنے والے ہیں اور لڑائیوں سے بھی واسطہ پڑے گا اور دشمن بھی سخت
میں بیٹھے ہوئے ہیں ایسا نہ ہو کہ جب آپ کو مال و دولت کی ضرورت ہو تو آپ اس وقت کننگال اور فقیر ہو جائیں
اور آپ کی ضرورت یونہی باقی رہ جائے اس لئے میں مناسب سمجھتا ہوں کہ آپ اس کو بچا بچا کر رکھیں۔ اس لئے کہ
اگر آپ عوام الناس پر خرچ کرنے لگیں گے تو ہر گھروالے کو آپ کے خزانہ سے ایک چاول کے بقدر مل سکتا ہے لہذا
ایسی بخشش سے کیا فائدہ جس میں کسی کا نفع نہ ہو۔ بلکہ عوام الناس سے تھوڑا تھوڑا وصول کرتے رہیے یہاں تک کہ
روزانہ آپ کے پاس ایک خزانہ جمع ہو جائے گا۔ اور ضرورت کے وقت کام آئے گا۔

ملک زادہ روئے ازیں سخن در ہم آورد موافق طبعش نیامد و مراور از جز فرمود و گفت
خداوند تعالیٰ مرا مالکِ اس مملکت گردانیدہ است تا بخورم و بخشم نہ پاسباں کہ نگہدارم۔

ترجمہ :- شاہزادہ نے اس بات سے منہ پھیر لیا اور اس کی طبیعت کے موافق نہ آئی اور اس شخص کو ڈانٹ کر فرمایا
اور کہا کہ خداوند تعالیٰ نے مجھ کو اس سلطنت کا مالک اس لئے کیا ہے کہ میں کھاؤں اور بخشوں۔ نہ کہ پہرہ دار
حفاظت کروں۔

بیت : قاروں ہلاک شد کہ چہل خانہ گنج داشت نوشیرواں نمرود کہ نام نگو گذشت
ترجمہ :- قاروں ہلاک ہو گیا ہے کہ اس نے چالیس گھر خزانہ رکھا تھا۔ نوشیرواں نہیں مرا کہ اس نے نیک ہم
چھوڑا ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- موافق طبعش اس کی طبیعت کے موافق۔ زجر ع ڈانٹ ڈیٹ کرنا۔ قاروں یہ
حضرت سیدنا موسیٰ علیہ السلام کا چچا زاد بھائی تھا اور بنی میں کافی مشہور تھا۔ چہل خانہ گنج چالیس گھر خزانہ۔ اس لفظ
کو بول کر کثرت مراد لینا ہے نہ کہ وہ چالیس ہی گھر خزانہ رکھتا تھا۔ بلکہ اس سے بھی زیادہ رکھتا تھا۔ نوشیرواں ایک
عادل و منصف بادشاہ کا نام ہے۔ یہ لفظ نوشی بمعنی شیریں اور رواں بمعنی جان سے مرکب ہے۔ جب یہ پیدا ہوا تھا تو
اس کے والد نے خوشی پر شراب کے مٹکے اوندھانے کا حکم دیا تھا اسلئے اس مناسبت سے اس کا نام نوشیرواں پڑ گیا۔
نمرود نہیں مر۔ نام نگو نیک نام کہ کاف علت کے لئے ہے معنی ہیں۔ اسلئے کہ گذشت چھوڑا ہے۔

مطلب :- یہ ہے کہ شاہزادہ کو اس کی طبیعت پسند نہ آئی اور اس کو ڈانٹا اور کہا کہ خداوند تعالیٰ نے مجھے اس سلطنت
کا مالک اس لئے بنایا ہے کہ میں خود بھی کھاؤں اور دوسروں کو بھی کھاؤں مجھے چوکیدار نہیں بنایا کہ اس کی حفاظت

کر رہے ہوں۔ قارون جو بہت بڑا مالدار تھا اس کے خزانے کی کنجیاں چالیس اونٹوں پر لا دی جاتی تھیں اس نے بجل کیا اور خرچ نہیں کیا آخر اس کو زمین میں دھنسا دیا گیا۔ اور نوشیر واں جو خود بھی کھانا تھا اور دوسروں کو بھی کھلاتا تھا اس کی وجہ سے اب تک اس کا نیک نام زندہ ہے۔ لہذا تمہاری یہ نصیحت مجھے پسند نہیں اس لئے میں خرچ کرنے سے ہاتھ کو کوتاہ نہیں کر سکتا ہوں۔ اس حکایت کو بیان کرنے کا مقصد یہ ہے کہ بادشاہوں کو بجل نہیں کرنا چاہئے اور دولت جمع کرنے کی فکر نہ کرنی چاہئے بلکہ خوب سخاوت کرنی چاہئے تاکہ مرنے کے بعد اس کا نام باقی رہے۔

حکایت (۲۰) آورده اند کہ نوشیر واں عادل را در شکار گاہے صیدے کباب میکر وند و نمک نبود غلامے برو ستاد و انیدند تا نمک آرد نوشیر واں گفت بہ قیمت بستان تار سے نگر دو وہ خراب نشود گفت ازیں قدر چه خلل زاید گفت بنیاد ظلم اندر جہاں اول اندک بودہ است و ہر کس کہ آمد بر اں مزید کرد تا بدیں غایت رسید۔

ترجمہ:- لوگوں نے بیان کیا ہے کہ نوشیر واں عادل کے لئے ایک شکار گاہ میں ایک شکار کے کباب بنا رہے تھے اور نمک نہ تھا ایک غلام کو گاؤں کی طرف دوڑایا تاکہ نمک لے آئے نوشیر واں نے کہا کہ قیمت بہ عوض لانا تاکہ رسم نہ پڑ جائے اور گاؤں ویران نہ ہو جائے لوگوں نے کہا کہ اس قدر سے کیا نقصان پیدا ہو گا؟ نوشیر واں نے کہا کہ ظلم کی بنیاد دنیا میں پہلے تھوڑی ہوئی ہے اور جو شخص کہ آیا اس نے اس پر اضافہ کیا حتیٰ کہ ظلم اس حد پر پہنچ گیا۔

قطعہ - اگر زباغ رعیت مہلک خورد سپے بر آورند غلامان اور رخت از رخ
بہ پنج بیضہ کہ سلطان ستم روا دارد ز نمد لشکر یا نش ہزار مرغ بہ سخ

ترجمہ:- (۱) اگر بادشاہ رعایا کے باغ سے ایک سیب کھائے گا۔ تو اس کے غلام درخت جڑ سے اکھاڑ لائیں گے۔
(۲) اگر بادشاہ پانچ بیضہ کے بقدر ظلم جائز رکھے گا۔ تو اس کے لشکر ہزار مرغ پر بھون لیں گے۔
حل الفاظ و مطلب:- شکار گاہے شکار کی جگہ صیدے ع ایک شکار کباب می کردن کباب بنا رہے تھے نمک نبود نمک موجود نہ تھا۔ برو ستاد حرف جار ہے۔ اور روستا کے معنی ہیں۔ گاؤں دو انیدند دوڑایا۔ بستان زائد ہے ستاں سعیدن سے فعل امر ہے تو لا رسم ع عادت و رواج جمع رسوم۔ خراب ع ویران برباد ازیں قدر اس قدر سے اتنی مقدار سے خلل ع نقصان زاید زائدین سے ہے۔ پیدا کرے گا۔ ظلم ع نا انصافی کرنا۔ کسی شئی کو اس کے مقام کے علاوہ میں رکھنا۔ مزید ع اضافہ غایت ع انتہاء۔ جمع غایات۔ خورد کھائے گا۔ سیبے میں کی وحدت کے لئے ہے معنی ہیں۔ ایک سیب۔ سخ ف جز بیضہ ع انڈا۔ جمع بیض۔ مرغ ف پرندہ پنج بیضہ پانچ انڈے۔ اس مقام پر یہ عدد تکت کے لئے ہے مطلب یہ ہے کہ اگر تھوڑی اور معمولی کی چیز بادشاہ بغیر قیمت کے لے لے گا تو رعایا سیکڑوں ظلم کر بیٹھے گی۔ دوسرے نسخوں میں پنج کے بجائے نیم بیضہ ہے۔ آدھا انڈا۔ سخ ف لوبہ کی سلاخ جس پر پرندہ غیرہ کے کباب کرتے ہیں۔

مطلب :- اس حکایت کا مقصد یہ ہے کہ بادشاہوں کو کوئی ایسی بُری رسم نہ جاری کرنی چاہئے کہ جس سے ان کے رعایا کو تکلیف پہنچے خواہ وہ بُری رسم تھوڑی ہی کیوں نہ ہو اس لئے کہ برائی کی ابتدا جب ہوئی تھوڑی سے ہوتی پھر ترقی کرتے کرتے ظلم کے درجہ پہنچ سکتی ہے۔

حکایت (۲۱) - عاملے راشنیدم کہ خانہ رعیت خراب کر دے تا خزینہ سلطان آبادوں کند بیخبر از قول حکما کہ گفتہ اند ہر کہ خدائے عزوجل را بیازارد تا دل خفقہ بدست آرد خداوند تعالیٰ ہمان خلق برو برگمارد تا دمار از روزگارش بر آرد۔

ترجمہ :- میں نے ایک عامل کے متعلق سنا ہے کہ وہ عوام کے گھرا جڑا تھا تاکہ بادشاہ کے خزانے کو آباد کرے اور ٹکندوں کے قول سے بے خبر تھا۔ ٹکندوں نے کہا ہے کہ جو شخص خدائے بزرگ و برتر کو اس لئے ناراض کرے تاکہ مخلوق کے دل کو ہاتھ میں لے لے تو خداوند تعالیٰ اسی مخلوق کو اس پر مقرر کر دیتے ہیں تاکہ وہ مخلوق اس کے ترانہ سے ہلاکت لے آئے۔

بیت :- آتش سوزاں نکند با سپند انچہ کند دودل مستمند

ترجمہ :- جلانے والی آگ کالے دانے کے ساتھ وہ نہیں کرتی۔ جو کچھ وردمند کے دل کا حوالا کر دیتا ہے۔
حل الفاظ و مطلب :- خراب کر دے۔ برباد کر رہا تھا۔ خدائے عزوجل۔ خدائے بزرگ و برتر ہماں خلق اسی مخلوق کو برگمارد برگماشتن سے ہے۔ مقرر کر دیتا ہے۔ دمار۔ ہلاک کرنا۔ آتش سوزاں۔ جلانے والی آگ۔ سپند۔ سین کے کسر اور پ کے فتح کیساتھ۔ ایک کالے دانے کو کہتے ہیں جو خوشبو کیلئے محفلوں میں جلانے ہیں اور فخر بد کو دفع کرنے کیلئے بھی جلا یا جاتا ہے (حاشیہ گلستان مولانا عبدالباری اسی) دود۔ ف۔ دھواں۔ مستمند۔ ف۔ دردمند، غمگین۔ مجازاً ضرورت مند کے معنی میں آتا ہے۔ یہ لفظ مُست بمعنی غم اور مند بمعنی صاحبِ ترکب ہے۔ مستمند کے معنی ہیں۔ غم والا۔ غمگین۔

مطلب تو واضح ہے البتہ بیت کا مفہوم سمجھ لیجئے کہ مظلوم کی آہ و زاری ظالم کو برباد کر دینے میں ایسا کام کرتی ہے جو کالے دانے کو ہلاک کرنے میں آگ بھی نہیں کر سکتی جس کو دھونی کے لئے آگ پر ڈال دیا جاتا ہے اس سے اس لڑکے کو دھونی والائی جاتی ہے جس کو کسی کی نظر لگ جاتی ہے (حاشیہ گلستان)

سر جملہ حیوانات گویند کہ شیر ست و اذل جانوراں خرو با اتفاق خربار بر بہ کہ شیر مردم در۔

ترجمہ :- لوگ کہتے ہیں کہ تمام جانوروں کا سردار شیر ہے اور جانوروں میں سب سے ذلیل گدھا ہے۔ ٹکندوں کا اتفاق ہے کہ بوجہ اٹھانے والا گدھا آدمیوں کو بھاڑنے والے شیر سے بہتر ہے۔

مثنوی :- مسکین خرا گر چہ بے کمیز ست چوں بار ہی برد عزیز ست
گادان و خران بار بردار بہ ز آدمیان مردم آزار

ترجمہ :- (۱) بے چارہ گدھا اگرچہ تیز سے خالی ہے۔ چونکہ بوجھ اٹھاتا ہے اس لئے پیارا ہے۔
(۲) نیل اور گدھے بوجھ اٹھانے والے۔ لوگوں کو ستانے والے آدمیوں سے اچھے ہیں۔

باز آمدیم بحکایت وزیرِ عاقل گویند ملک را طرے از ذمائم اخلاق او بقرائن
معلوم گشت در شکنجہ کشید و بانواع عقوبت بکشت۔

ترجمہ :- پھر ہم اس وزیرِ عاقل کے قصہ کی طرف واپس آئے بادشاہ کو قرائن سے اس کی چند بری عادتیں معلوم ہو گئیں اس کو شکنجہ میں کھینچ دیا اور طرح طرح کی سزائیں دے کر مار ڈالا۔
نہ جیوں

قطعہ :- حاصل نشود رضائے سلطان تا خاطر بندگاں بخوی
خواہی کہ خدای بر تو بخشد با خلقِ خدای کن نگوئی

ترجمہ :- (۱) بادشاہ کی رضامندی اس وقت تک حاصل نہیں ہو سکتی۔ جب تک کہ تو غلاموں کی دلجوئی نہ کرے گا۔
(۲) اگر تو چاہتا ہے کہ خدا تجھ پر بخشش کرے۔ تو تو خدا کی مخلوق کے ساتھ نیکی کر۔
حل الفاظ و مطلب :- جملہ حیوانات تمام جانوروں میں، سرف سردار۔ ازل سے زیادہ ذلیل۔
خرف گدھا بار بوجھ اٹھانے والا۔ بردار کا مخفف ہے اٹھانے والا اور درندہ کا مخفف ہے بھاڑ کھانے والا۔
تیز اصل میں تمیز تھی تخفیف کے لئے ایک یاہ کو حذف کر دی گئی ہے۔ معنی ہیں سمجھ بوجھ۔ عزیز ع پیارا۔ جمع
اعزاء اور فارسی کے قاعدہ کے مطابق اس کی جمع عزیزاں ہوگی۔ وزیرِ عاقل غفلت برتنے والا وزیرِ ذمائم ع
ذمیتہ کی جمع ہے معنی ہیں برے۔ اخلاق ع خلق کی جمع ہے عادتیں ذمائم اخلاق بری عادتیں قرائن ع قرینہ
کی جمع ہے۔ دو چیز کے درمیان مناسبت ظاہری کو قرینہ کہتے ہیں۔ اسی طرح ایک چیز کا دوسری چیز سے پیوستہ اور ملی
ہوئی ہونے کو بھی قرینہ کہا جاتا ہے۔ نیز نشانی اور علامت کے معنی میں بھی مستعمل ہوتا ہے۔ رضائے سلطان
بادشاہ کی رضامندی۔ خاطر ع خاطر۔ دل جمع خواطر مطلب یہ ہے کہ رعایا پر ظلم کرنے والے عامل دوزیر کا پتہ
بادشاہ کو چل گیا بادشاہ نے اس کو شکنجہ میں کھینچا اور قسم قسم کی سزائیں دے کر مار ڈالا۔

آوردہ اند کہ یکے از ستمدیدگاں بر سراو بگذشت و جرحاں تباہ وے تا مکل کرد و گفت۔

ترجمہ :- لوگوں نے بیان کیا ہے کہ مظلوموں میں سے کوئی مظلوم اس کے پاس سے گذر اور اس کی خراب حالت
میں غور کیا اور کہا۔

قطعہ :- نہ ہر کہ قوت بازوئے منصبے دارد بسلطنت بخور و مال مردماں بگزارف
توان بخلق فرو بردن استخوان درشت ولے شکم بدر و چوں بگیرد اندر ناف

ترجمہ :- (۱) ایسا نہیں کہ جو شخص کسی عہدہ کے بازو کی طاقت رکھتا ہو۔ وہ لوگوں کا مال غلبہ اور بیہودہ بکواس سے

کمالے۔ (۲) سخت ہڈی حلق سے نیچے اتارنی ممکن ہے۔ لیکن جب وہ ناف کے اندر جکھکڑے کی تھین کو پھاڑ دے۔
 بیت ۔ نماںد ستمگار بدروزگار بماند برو لعنت پیاسیدار

ترجمہ :- برے زمانہ والا ظالم نہیں رہتا ہے۔ لیکن اس پر لعنت مستقل طور پر رہتی ہے۔
 تلی الفاظ و مطلب :- آوردہ اند ماضی قریب سے جمع مذکر غائب ہے۔ لوگوں نے بیان کیا ہے۔ ستم دیکھنا
 ظلم دیکھنے والے۔ یعنی جن پر اس شخص نے مظالم کئے تھے۔ برسر او اس کے پاس سے بگذشت ب زائد ہے
 مزیشت فعل ماضی مطلق ہے گذرا۔ تا مکل مع غور و فکر کرنا۔ سوچنا۔ منصب سلطنت مع بادشاہت۔ غلبہ۔ مال
 سردماں لوگوں کا مال مگراف ف مگ کے کسرہ کے ساتھ خلاف کے وزن پر نیز مگ کے ضمہ کے ساتھ بھی
 آتا ہے۔ معنی ہیں۔ بے کار و بے ہودہ بکواس۔ استخوان دزشت مرکب تو معلیٰ ہے۔ سخت ہڈی۔ ولے ف یہ
 حرف استدراک ہے۔ استدراک کے معنی ہیں۔ تدارک کرنا۔ تدارک ہمیشہ یا تو کسی سابق غلطی کا ہوتا ہے یا کسی
 بری ہوئی بات کی تکمیل کر کے اس کے نقصان کو پورا کیا جاتا ہے۔ بدرد دریدن سے فعل مضارع ہے اور ب
 زائد ہے معنی ہیں۔ پھاڑ دے گی۔ اندر ناف کے اندر ستمگار اسم فاعل ترکیبی ہے۔ ظلم کرنے والا۔ پیاسیدار
 ف مستقل برابر ہمیشہ۔ مطلب یہ ہے کہ شیخ سعدیؒ نے فرمایا ہے کہ لوگوں کا بیان ہے کہ جن لوگوں پر وہ ظالم ظلم
 کیا کرتا تھا ان ہی میں سے ایک شخص کا گذر اس کے پاس سے ہوا اس نے اس کی تباہ حالت کو دیکھ کر غور کیا اور کہا
 جس کا حاصل یہ ہے کہ عقلمندوں کے نزدیک یہ بات درست نہیں ہے کہ جس شخص کو کوئی عہدہ مل جائے وہ زور
 و طاقت سے دوسرے کا مال ہڑپ کر جائے اس لئے کہ سخت ہڈی حلق سے نیچے تو اتاری جاسکتی ہے مگر جب وہ ناف
 میں پھنس جائے گی تو پیٹ کو چاک کر دے گی یعنی پیٹ میں جانے کی وجہ سے درد پیدا ہو گا اور ڈاکٹر حکم دے گا کہ
 ہڈی کے ٹکالنے کی صورت یہ ہے کہ پیٹ کا آپریشن کیا جائے۔ اور یہ کوئی ضروری نہیں کہ آپریشن سے اس کو اس
 مصیبت سے نجات مل جائے بلکہ جان بھی جاسکتی ہے اس لئے ظلم کرنا کوئی آسان کام نہیں ہے۔ حکایت کا مقصد یہ
 ہے کہ عالموں اور دوزیروں کو بادشاہ کی خوشنودی حاصل کرنے کے لئے مخلوق پر ظلم و ستم نہ کرنا چاہئے ورنہ اس کا
 نتیجہ بہت ہی خراب نکلتا ہے جیسا کہ اس واقعہ میں ہوا کہ اس ظالم کی جان چلی گئی۔

حکایت (۲۲) مردم آزارے را حکایت کنند کہ سنگے بر سر صالے زد درویش را
 مجال انتقام نبود سنگ را نگاہ میداشت تا زمانے کہ ملک را براں لشکری خشم آمد و در چاہ
 کرد درویش اندر آمد و سنگ بر سرش کوفت گفتا تو کیستی و ایں سنگ چرازدی گفت من
 فلا نم و ایں ہما سنگ ست کہ در فلاں تاریخ بر سر من زدی گفت چندیں روزگار کجا بودی
 گفت از جاہت اندیشہ میگردم اکنون کہ در چاہت دیدم فرصت غنیمت دانستم۔

ترجمہ :- لوگوں کو ایک ستانے والے کا قصہ بیان کرتے ہیں کہ اس نے ایک پھر ایک نیک آدمی کے سر پر مارا اور دیش

کو بدلہ لینے کی طاقت نہ تھی وہ پتھر کی حفاظت کرتا رہا یہاں تک کہ ایک وقت بادشاہ کو اس سپاہی پر غصہ آگیا اور کنویں میں قید کر دیا درویش اس جگہ آیا اور اس کے سر پر پتھر دے مارا۔ اس نے کہا تو کون ہے اور یہ پتھر تو نے کیوں مارا، اس نے کہا کہ میں فلاں ہوں اور یہ وہی پتھر ہے کہ فلاں تاریخ میں تو نے میرے سر پر مارا تھا اس نے کہا تو اتنے زمانہ تک کہاں تھا درویش نے کہا میں تیرے عہدہ سے اندیشہ کرتا تھا جبکہ میں نے تجھ کو کنویں میں دیکھا موقع غیبت جانا۔
حل الفاظ و مطلب :- مردم آزارے لوگوں کو ستانے والا سنگے ف ایک پتھر۔ مجال انتقام بدلہ لینے کی طاقت، نگاہی داشت حفاظت سے رکھتا تھا۔ قسم ف غصہ تاریخ ع ایک دن رات، مہینے کا ایک دن۔ جمع تواریخ جاہت تیرا مرتبہ۔ تیرا عہدہ فرصت ف موقع۔ مطلب واضح ہے۔

مثنوی -

نا سزائے را کہ بنی بختیار عاقلان تسلیم کردند اختیار
 چوں نداری ناخن درندہ تیز بابدان آں بہ کہ کم گیری ستیز
 ہر کہ با فولاد بازو پنچہ کرد ساعد سیمین خود را رنجہ کرد
 باش تادستش بندد روزگار پس بکام دوستان مغزش برآر

ترجمہ :- (۱) جس نالائق کو تو نصیب در دیکھے (ایسی جگہ) عقلمندوں نے تسلیم و رضا اختیار کی ہے۔

(۲) جب تو پھاڑنے والا تیز ناخن نہیں رکھتا ہے۔ تو بردوں کے ساتھ اس وقت بہتر یہ ہے کہ تو لڑائی نہ کرے۔

(۳) جو شخص فولادی بازو والے سے پنچہ لڑاتا ہے۔ تو وہ اپنے نازک بازوؤں کو رنجیدہ کرتا ہے۔

(۴) ٹھہر جاتا کہ زمانہ اس کا ہاتھ باندھ دے۔ پھر دوستوں کے نصیب سے اس کا مغز نکال لے۔

حل الفاظ و مطلب :- ناسزائے ف نالائق۔ بنی بخت یار نصیب در، درندہ پھاڑنے والا، کم

گیری کم کرے۔ فولاد ف نہایت سخت۔ اور اعلیٰ قسم کا لوہا جس سے تلواریں۔ چھری وغیرہ بنائی جاتی ہیں۔

اسات۔ سخت۔ کڑا۔ مضبوط۔ فولاد بازو سخت اور مضبوط بازو۔ ساعد ع کلائی۔ سیمیں یہ لفظ سیم بمعنی چاندی اور

یہ کلمہ نسبت سے مرکب ہے۔ ساعد سیمیں نازک کلائی جیسی کہ چاندی نرم و نازک ہوتی ہے۔ رنجہ ف

تکلیف۔ رنجیدہ باش بوقف کن کے معنی میں ہے۔ ٹھہر جا۔ بندد بستن سے ہے۔ باندھ دے۔ کام ف مقصد

نصیب۔ برآر بر آوردن سے فعل امر ہے تو نکال لے۔

مطلب ہے کہ جب کسی نالائق آدمی کو دیکھو کہ وہ صاحب نصیب ہو گیا ہے تو اس کی اطاعت کر لو۔ اس لئے کہ

ایسے موقع پر عقلمندوں نے تسلیم و رضا ہی اختیار کی ہے جب تمہارے اندر قوت نہیں تو بُرے لوگوں کے ساتھ

لڑائی مت کر اس لئے کہ جو شخص قوت و طاقت نہ رکھنے کے باوجود سخت اور مضبوط بازو والے سے پنچہ لڑائے تو وہ اس

کا کچھ تو بگاڑ نہیں سکتا البتہ اپنا ہی نقصان کرے گا اور بازو کو تکلیف پہونچائے گا۔ اس لئے تم ایسے موقع پر بدلہ نہ لو۔ بلکہ

انتظار کرو۔ ایک زندہ ایسا آئے گا کہ وہ مجبور و لاچار ہو جائیگا اور تمہارے دوست و احباب صاحب اقبال ہوں گے پھر ان کے واسطے سے اس کا مغز نکال لینا۔

حکایت (۲۳) یکے را از ملوک مرضی ہا کل بود کہ اعادت ذکر آن نا کردن اولی طاغہ از حکمائے یونان متفق شدند کہ مرایں در درادوائے نیست مگر زہرہ آدمی کہ بچندیں صفت موصوف باشد بفرمود طلب کردن و ہتھاں پسرے را یافتند براں صورت کہ حکیمان گفتہ بودند پدر و مادرش را بخواند ندوبہ نعمت بیکراں خوشنود گردایندند قاضی فتویٰ داد کہ خون یکے از رعیت ریختن سلامت نفس پادشہ را روا باشد جلاد قصد کرد پسر سر سوئے آسمان بر آورد و تبسم کرد ملک پر سید کہ در بحالت چہ جائے خندیدن ست گفت ناز فرزند بر پدر و مادر باشد و دعویٰ پیش قاضی بر نداد از پادشاہ خواہند اکنوں پدر و مادر بعلت محطام دنیا مرا بخوں در سپردند و قاضی بکشتنم فتویٰ داد و سلطان مصالح خویش اندر ہلاک من می بیند بجز خدائے عزوجل پناہ ہے نمی بینم۔

ترجمہ :- بادشاہوں میں سے ایک بادشاہ کو ایک ڈراونی اور خطرناک بیماری تھی کہ اس کا ذکر نہ دہرانا ہی بہتر ہے یونان کے حکیموں میں سے ایک جماعت متفق ہو گئی کہ خاص اس درد کی کوئی دوا نہیں ہے مگر اس شخص کا پتہ جو اتنی صفات سے موصوف ہو بادشاہ نے تلاش کرنے کا حکم دیا ایک گاؤں کے رئیس کے لڑکے کو اسی صورت پر پایا جیسا کہ حکیموں نے کہا تھا۔ اس کے ماں باپ کو بلایا اور بے حساب دولت دے کر خوش کر دیا اور قاضی نے فتویٰ دے دیا کہ رعایا میں سے ایک شخص کا خون بہانا بادشاہ کی جان کو بچانے کے لئے جائز ہے جلاد نے ارادہ کر لیا لڑکے نے آسمان کی طرف سر اٹھایا اور مسکرایا بادشاہ نے پوچھا کہ اس حالت میں ہنسنے کا کیا موقع ہے لڑکے نے کہا کہ اولاد کا ناز باپ اور ماں پر ہوتا ہے اور دعویٰ قاضی کے سامنے لے جاتے ہیں اور انصاف بادشاہ سے چاہتے ہیں اور ماں باپ نے دنیا کی دولت کی وجہ سے مجھے قتل ہونے کے لئے سوئپ دیا اور قاضی نے میرے مار ڈالنے کا فتویٰ دے دیا اور بادشاہ اپنی مصلحتیں میرے ہلاک ہونے میں دیکھتا ہے۔ اب خدائے بزرگ دیر تر کے سوا میں کوئی پناہ نہیں دیکھتا ہوں۔

بیت :- پیش کہ بر آورم ز دستت فریاد ہم پیش تو از دست تو میخواہم داد

ترجمہ :- کس کے آگے تیرے ظلم کی فریاد کروں۔ تیرے ہاتھ سے تیرے ہی سامنے انصاف چاہتا ہوں۔
حل الفاظ و مطلب :- مرضی ایک بیماری ہا کل غ ڈراونی۔ خطرناک اعادت ذکر آن اس کا ذکر دہرانا زہرہ پتہ۔ طلب غ بلانا۔ تلاش کرنا و ہتھاں ف گاؤں کا چودھری۔ زمیندار۔ نعمت بے بیکراں بے حساب دولت۔ جلاد غ کھال کھینچنے والا۔ مولانا عبدالباقی آسی فرماتے ہیں کہ جلاد اگرچہ عربی محاورے میں

کوڑے اور دڑے لگانے والے کو کہتے ہیں مگر فارسی دالوں کے محاورے میں اس شخص کے لئے بولا جاتا ہے جو بادشاہ کے حکم سے مجرموں کو قتل کرتے ہیں۔ فتویٰ مع حکم شرعی جو قاضی وغیرہ جاری کرے۔ مہلک و مہلک کے شمت کے ساتھ معنی ہیں گھاس کا ٹکڑا۔ لیکن یہاں مجازاً دنیا کی دولت مراد ہے۔ لغت کی کتاب میں اس کے معنی بیان کئے گئے ہیں۔ ٹوٹی پھوٹی چیز، کوڑا کرکٹ۔ گلستاں کے فارسی حاشیہ میں لکھا ہے کہ اس کے معنی ہیں۔ ہر چیز کا ٹکڑا۔ دنیا کا نمودار سال۔ اس معنی کی بنا پر بادشاہ کی بے حساب دولت کو مہلک اس وجہ سے کہا کہ ذات انسان جو کہ اشرف المخلوقات میں سے ہے اس کی طرف نظر کرتے ہوئے بادشاہ کا مال و متاع بہت ہی کم ہے۔ کہ مخفف ہے۔ کس کا۔ مطلب واضح ہے۔ البتہ اس شعر کا مفہوم سمجھ لیجئے۔ لڑکے نے بادشاہ کو کہا کہ تیرے ظلم کے متعلق کس سے فریاد کروں۔ تیرے ظلم کا انصاف تجھ ہی سے چاہتا ہوں۔

سلاطینِ اول ازین سخن بہم بر آمد و آب در دیدہ بگردانید و گفت ہلاک من اولی
ترکہ خون چشیں طفلے ریختن بیگناہ سر و چشمش بوسید و در کنار گرفت و آزاد کرد
و نعمت بے اندازہ بخشید گویند ہمد راں ہفتہ صحت یافت۔

ترجمہ :- بادشاہ کا دل اس بات سے بھر آیا اور آنکھوں میں آنسو ڈھبڈھب آئے اور کہا میرا میرا ایسے بے گناہ بچے کا خون بہانے سے زیادہ اچھا ہے اس کے سر اور آنکھوں کو بوسہ دیا۔ اور اس کو گود میں اٹھالیا۔ اور اس کو آزاد کر دیا اور بے شمار دولت بخش دی لوگ کہتے ہیں کہ اسی ہفتہ میں صحت پائی۔

قطعہ :- ہچکچاں در فکر آں بیتم کہ گفت
پیلہا نے بر لب دریا ئے نیل
زیر پائیت گردانی حالِ مور
بچو حالِ تست زیر پائے نیل

ترجمہ :- (۱) میں اسی طرح ایک شعر کی فکر میں ہوں جو۔ ایک ہاتھی بان نے دریا ئے نیل کے کنارے پر کہا تھا۔ (۲) اگر تو اپنے پاؤں کے نیچے جیونٹی کا حال جانا چاہتا ہے۔ تو یہ ہاتھی کے پاؤں کے نیچے تیرے حال کی طرح ہے۔ حل الفاظ و مطلب :- بہم بر آمد بھر آیا یعنی بادشاہ اس لڑکے کی گفتگو سے متاثر ہوا اور رقت قلبی پیدا ہو گئی اب در دیدہ بگردانید آنکھوں میں آنسو ڈھبڈھب آئے۔ ہلاک من میرا ہلاک ہونا۔ میرا مرنا۔ اولیٰ تر زیادہ اچھا ہے۔ زیادہ بہتر ہے۔ ہمد راں ہفتہ اسی ہفتہ میں۔ در فکر آں اُس کی فکر میں۔ پیلہا نے ایک ہاتھی بان دریا ئے نیل ایک مشہور دریا کا نام ہے جو شہر مصر کے قریب بہتا ہے۔ مور ف جیونٹی۔

مطلب :- یہ ہے کہ لڑکے کی درد بھری گفتگوں سے بادشاہ کے قلب میں رقت طاری ہو گئی اور آنکھیں اشکبار ہو گئیں اور کہا کہ اس بے گناہ اور معصوم بچے کو قتل کرنے سے میرا مرنا ہی اچھا ہے۔ اور اس لڑکے کے سر اور آنکھوں کو بوسہ دیا اور گود میں اٹھالیا اور بے شمار دولت دے کر اس کو آزاد کر دیا لوگوں کا بیان ہے کہ اسی ہفتہ میں بادشاہ اندرست ہو گیا۔ حضرت شیخ سعدی نے فرمایا ہے کہ اس واقعہ کے مناسب میں اس شعر کے خیال میں ہوں جو ایک

ہاتھی بان نے دریائے نل کے کنارہ پر پڑھا تھا۔ وہ شعر یہ ہے کہ۔ اگر تو اپنے پاؤں کے نیچے آئی ہوئی جیوئی کا حال جاننا چاہتا ہے تو بس ایسا ہی سمجھ لے کہ تیرا حال ہاتھی کے پاؤں کے نیچے ہوتا ہے۔ اس حکایت کے ذکر کرنے کا مقصد یہ ہے کہ کسی عہدہ دار اور بادشاہ کو اپنے فائدہ کی وجہ سے کسی غریب کو ستانا نہیں چاہئے اور غریبوں اور مسکینوں پر رحم کرنا چاہئے اس لئے کہ مسکینوں اور غریبوں پر رحم کرنے سے اللہ کی خوشنودی حاصل ہوتی ہے اور اللہ تعالیٰ اپنا فضل و کرم فرماتے ہیں۔

حکایت (۲۴) یکے از بندگان عمر دلیث کہ بختہ بود کساں در عقبش بر قند و باز آورند وزیر را باوے غرضے بود اشارت بکشتش کرد تا دیگر بندگاں چنین فعل نیارند بندہ سر پیش عمر دلیث بر زمین نہاد و گفت۔

ترجمہ:- عمر دلیث کے غلاموں میں سے ایک غلام بھاگ گیا تھا اور آدمی اس کے پیچھے گئے اور اس کو واپس لائے وزیر کو اس سے کچھ دشمنی تھی اس نے اس کے مار ڈالنے کا اشارہ کیا تاکہ اور غلام ایسے افعال نہ کریں۔ غلام نے عمر دلیث کے سامنے سر زمین پر رکھا اور کہا۔

فرد:- ہرچہ رود بر سرم چوں تو پسندی رواست بندہ چہ دعویٰ کند خداوند راست

ترجمہ:- جو کچھ میرے سر پر گزر جائے جب تو پسند کرے تو جائز ہے۔ بندہ کیا دعویٰ کر سکتا ہے جب آقا کا حکم ہے۔ حل الفاظ و مطلب:- بندگان بندہ کی جمع ہے۔ قاعدہ ہے کہ جس مفرد کے آخر ہ ہو جب اس کی جمع بناتے ہیں تو ہ کو گ سے بدل لیتے ہیں۔ لہذا بندہ کے ہ کو گ سے بدل دیا گیا۔ عمر دلیث عمر و ملک فارس کے ایک بادشاہ کا نام ہے جس نے شہر شیراز آباد کیا تھا۔ اور لیث اس کا لقب تھا۔ اور بعض کی رائے یہ ہے کہ اس کے والد کا نام لیث تھا ہو سکتا ہے کہ یہ کوئی اور شخص ہو لفظ عمر دین کے فتح کے ساتھ ہے۔ عمر کے بعد دوا لایا گیا ہے تاکہ عمر بنیم العین اور عمر دین العین کے درمیان فرق ہو جائے اس لئے کہ جب عین کا فتح ہو تو را کے بعد دوا لایا جاتا ہے۔ چنانچہ اس طرح۔ چنانچہ اصل میں چون اس تھا تخفیف کے لئے ہمزہ کو حذف کر دیا گیا ہے۔ مگر بختہ بود مگر بختن سے واحد غائب فعل ماضی بعید ہے۔ بھاگ گیا تھا۔ کساں کس کی جمع ہے۔ عقب عین کے فتح اور ق کے سکون کے ساتھ نیز عین اور قاف کے فتح کے ساتھ بھی پڑھا جاتا ہے۔ معنی ہیں پیچھے۔

مطلب:- یہ ہے کہ اس حکایت کے اندر عمر دلیث کے ایک غلام کا واقعہ بیان کیا گیا ہے جو ترجمہ سے واضح ہے۔

لیکن بموجب آنکہ پروردہ نعمت ایں خاندانم نخواہم کہ در قیامت بخون من گرفتار آئی اجازت فرمائی تا وزیر را بکشم پس انگہ بقصاص او بفرمائی خون من ریختن تا بحق کشتہ باشی ملک را خندہ گرفت وزیر را گفت چگونہ مصلحت می بینی وزیر گفت اے خداوند جہاں مصلحت آں می بینم کہ از بہر خدا و صدقہ گویر پدر را در آزاد کنی تا

مرانیز در بلائے نیفکند گناہ از من ست و قول حکیمان معتبر کہ گفتہ اند۔

ترجمہ :- لیکن چونکہ اس خاندان کی نعمت کا میں پالا ہوا ہوں میں نہیں چاہتا کہ بردہ قیامت میرے خون کی وجہ سے آپ گرفتار ہو جائیں اجازت دیجئے کہ وزیر کو مار ڈالوں پھر اس وقت اس کے بدلے میں میرے خون بہانے کا تم فرما دیجئے گا تاکہ حق بات پر تو قاتل بنے۔ بادشاہ کو ہنسی آگئی اور وزیر سے کہا کہ تو کیا مصلحت دیکھتا ہے۔ وزیر نے کہا کہ اے مالک جہاں میں یہی مصلحت دیکھتا ہوں کہ خدا کے واسطے اور اپنے باپ کی قبر کے صدقہ اس کو چھوڑ دیجئے تاکہ مجھ کو بھی کسی بلا میں نہ پھنسائے غلطی مجھ سے ہوئی ہے اور عقلمندوں کا قول معتبر ہے جو انہوں نے کہا ہے۔

قطعہ ۔ چو کردی باکلوخ انداز پیکار سر خود را بنا دانی شکستی
چو تیر انداختی بر روئے دشمن چناں داں کا ندر آماجش نشستی

ترجمہ :- (۱) جب ڈھیلا پھینکنے والے سے تو نے جنگ کی۔ تو تو نے بے وقوفی سے اپنے سر کو توڑا۔

(۲) جب تو نے دشمن کی طرف تیر پھینکا۔ تو ایسا سمجھ کہ تو اس کے نشانہ پر بیٹھا ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- پروردہ ف پالا ہوا۔ قصاص ع بدل لینا۔ شریعت کی جانب سے ایک متعین کردہ سزا کو کہتے ہیں۔ گور ف قبر بلا ع مصیبت تول ع بات جمع اقوال معتبر ع جس کا اعتبار کیا جائے کلوخ ف ڈھیلا۔ انداز اندازیدن سے اسم فاعل سائی ہے۔ پھینکنے والا۔ پیکار ف جنگ۔ لڑائی۔ حاصل کرنے والا۔ چناں ف چون آں کا مخفف ہے۔ معنی ہیں ایسا آماج ف نشانہ گاہ۔

مطلب :- یہ ہے کہ اس وزیر نے کہا کہ جب آپ کا حکم ہے تو مجھے کوئی حق نہیں کہ شکوہ کروں لیکن چونکہ میں آپ ہی کے خاندان کی دولت سے پالا ہوا ہوں اس لئے میں نمک حرامی نہیں کرنا چاہتا اور میری یہ خواہش نہیں کہ قیامت کے دن میرے قتل کرنے کی وجہ سے آپ سے مواخذہ ہونے لگے اور آپ گرفتار ہو جائیں لہذا اگر آپ کو مجھے قتل ہی کرنا ہے تو مجھے اجازت دیجئے کہ میں اس وزیر کو قتل کر دوں پھر قصاص میں آپ مجھے قتل کر دیں تاکہ آپ میرے قتل کرنے پر حق بجانب ہوں۔ بادشاہ کو اس کی یہ بات سن کر ہنسی آگئی اور وزیر سے کہا کہ تیری کیا رائے ہے۔ وزیر بولا کہ اے دنیا کے مالک میں اسی میں خیر سمجھتا ہوں کہ اس کو خدا کے واسطے اور اپنے باپ کی قبر کے صدقہ چھوڑ دیجئے تاکہ میں مصیبت میں گرفتار نہ ہو جاؤں اس لئے کہ اس بے چارہ کی کوئی غلطی نہیں۔ غلطی میری ہی ہے اور حکیموں کا قول معتبر ہے جو انہوں نے کہا ہے۔ جس کا حاصل یہ ہے کہ جو شخص کسی دشمن پر تیر برساتا ہے تو اسے یہ سمجھ لینا چاہئے کہ وہ بھی اس کے نشانے پر ہے۔ اس لئے کہ جو شخص اپنے بھائی کے لئے کنواں کھودتا ہے وہ خود ہی اس میں گرفتار ہے۔ اس حکایت کو بیان کرنے کا مقصد یہ ہے کہ وزیروں کو چاہئے کہ وہ بلا وجہ بادشاہ کے دربار میں کسی کی دشمنی نہ کریں۔ اور بادشاہوں کو چاہئے کہ وہ حاسدوں اور خود غرض لوگوں کی وجہ سے کسی کو سزا نہ دے بلکہ پہلے وہ مجرم کی بات خود سے سننے پھر فیصلہ کرے۔

حکایت (۲۵) ملک زوزن را خواجہ بود کریم النفس نیک محضر کہ ہمکنار را در مواجہ حرمت داشتہ و در غیبت نکو گفتہ اتفاقاً زوزن حرکتی در نظر ملک ناپسند آمد مصادرت فرمود و عقوبت کرد و سر ہنگان پادشاہ بسو لاق نعمت او معترف بود ند و بشکر آل مر تہین در مدت توکیل اور فق و ملا طفت کردند و زوزن و معاقت رواند اشتند۔

ترجمہ :- زوزن کے بادشاہ کا ایک شریف النفس اور نیک خصلت وزیر تھا جو سامنے تمام لوگوں کی عزت کرتا تھا اور نہ بندہ میں بھی اچھا کہتا تھا۔ اتفاقاً اس کی ایک حرکت بادشاہ کی نظر میں ناپسند آئی اس نے جرمانہ اور سزا کا حکم کیا اور بادشاہ کے سپاہی اس کی پہلی نعمتوں کا اقرار کرتے تھے۔ اور اس کے شکریہ میں گروہی تھے اس کی سپردگی کے زمانے میں نرمی اور مہربانی کرتے تھے۔ ڈاکٹر اور تکلیف دینا جائز نہ رکھتے تھے۔

قطعہ :- صلح باد تہمن اگر خواہی ہر گہ کہ ترا
در قفایب کند در نظرش تحسین کن
خنخن آخر بد ہاں میگذرد موزی را
خنخن تلخ نخواہی دہنش شیریں کن

ترجمہ :- (۱) اگر تو دشمن کے ساتھ صلح کرنا چاہتا ہے تو جس وقت وہ تیرے پیٹھ پیچھے عیب بیان کرے تو اس کے سامنے تعریف کر۔

(۲) بات آخر تکلیف دینے والے کے منہ سے ہو کر گذرتی ہے۔ اگر تو اس کی بات کڑی نہیں چاہتا تو اس کا منہ بٹھا کر دے۔

حل الفاظ و مطلب :- نیک زوزن مرکب اضافی ہے۔ زوزن کا بادشاہ زوزن زوزن زلف اول کے ضمہ اور اول مجہول اور دوسرے زلف کے فتح کے ساتھ لوزن کے وزن پر۔ فارس کے ایک شہر کا نام ہے جس کے ایک جانب ہرات اور دوسری جانب نیشاپور واقع ہیں۔ یا پھر زوزن اس ملک کے بادشاہ کا نام ہے جس نے اس ملک کو آباد کیا تھا۔ لفظ زوزن کو اگر دوسری زلف کے کسرہ کے ساتھ مؤنن کے وزن پر پڑھیں تو اس کے معنی ہوں گے۔ درہم خواجہ ترکی زبان میں اس کے معنی ہیں مالک اس کے علاوہ زبانوں میں اس کا ترجمہ وزیر۔ سردار وغیرہ سے کیا جاتا ہے۔ کریم النفس یہ لفظ مرکب اضافی ہے۔ اور اضافت الصفت الی الموصوف کے قبیل سے ہے۔ یعنی موصوف کو مضاف الیہ اور صفت کو مضاف بنایا گیا ہے۔ اصل عبارت اس طرح تھی۔ نفس کریم شریف نفس۔ شریف طبیعت والا آدمی۔ مواجہ مع آمنے سامنے ہونا۔ حرمت مع عزت۔ غیبت غیبن کے فتح اور یہاں کے سکون اور بقاء کے فتح کے ساتھ۔ غائبانہ عدم موجودگی۔ اتفاقاً اچانک۔ ناگاہ۔ یکایک۔ مصادرت مع ضبط کر لینا۔ تاوان عائد کرنا۔ سو لاق نعمت مرکب اضافی ہے اور اضافت الصفت الی الموصوف کے قبیل سے ہے۔ اصل عبارت ہے نعمت سابقہ۔ پہلی نعمت۔ معترف مع اقرار کرنے والا۔ مر تہین مع گروہی مر تہین کے اصل معنی ہیں گروہی رکھنے والا۔ رہن رکھنے والا۔ اگر مر تہین کو اسم مفعول کا صیغہ قرار دیا جائے تو معنی ہوں گے کہ ہم گروہی رکھ دیتے گئے۔ توکیل مع سپرد کرنا۔ وکیل بنانا۔ رفیق رفیق کے کسرہ کے ساتھ۔ نرمی کرنا۔ ملاطفت مع مہربانی کرنا زوزن مع ڈاکٹر۔

مُعَاذَتِ رَحْمَتِ اَدِیْنِ۔ صَلَاحِ رَحْمَتِ مِلِّیِّی، دوستی، اتحاد، نئے سرے سے دوستی، آپس کی صفائی، اسن ولمان، باہمی تصفیہ۔ قانونِ ثَقَا رَحْمَتِ مَدِی، پیچھے۔ عیب رَحْمَتِ بُرَائِی تَعْمِیوِب تَحْسِیْن رَحْمَتِ تَعْرِیْف کرنا۔ خوبی بیان کرنا۔ مَوْذِی رَحْمَتِ بَابِ اِنْفَاع سے اسم فاعل کا صیغہ ہے۔ معنی ہیں۔ تکلیف دینے والا۔ رَحْمَتِ فِ کَرْدِی۔ شیریں فِ مِثْل۔ مطلب واضح ہے۔

انچہ خطابِ مَلِک بود از عہدہ بعضے پیر دل آمد وہ بقیعتے در زنداں بماند آوردہ اند کہ یکے از ملوکِ نواحی در خفیہ پیغامش فرستاد کہ ملوکِ آں طرف قدر چنان بزرگوار ندا نستند و بی عزتی کردند اگر رائے عزیز قُلاں أَحَسَّنَ اللہُ خَلاصَہ بجانبِ التَّفَاتِے کند در رعایتِ خاطرش ہر چہ تمام تر سعی کردہ آید و اعیانِ ایں مملکت بدیدارِ او منتظرند و جوابِ ایں حروف را منتظر خواہ چوں بریں وقوف یافت از خطر اندیشید در حال جوابِ مختصر کہ اگر بر ملا افتد فتنہ نباشد بر قفائے ورق نوشت و رواں کرد۔

ترجمہ :- جو کچھ بادشاہ کا عتاب تھا بعض کی ذمہ داری سے نکل گیا۔ اور باقی کی وجہ سے جیل خانہ میں رہا لوگوں نے بیان کیا ہے کہ آس پاس کے رہنے والے بادشاہوں میں سے ایک نے خفیہ طور پر اس وزیر کو پیغام بھیجا کہ اُس طرف کے بادشاہوں نے ایسے بزرگوار شخص کے مرتبہ کو نہ جانا اور بے عزتی کی۔ اگر قُلاں عزیز کی رائے (اللہ تعالیٰ اس کی رہائی اچھے طریقے سے کر دے) ہماری جانب توجہ کرے تو اس کی جو کچھ بھی رعایتیں ہوں گی پوری کوشش کی جائیگی اس سلطنت کے بڑے بڑے لوگ اس کے دیکھنے کے محتاج ہیں اور ان حروف کے جواب کے منتظر ہیں جب اس پر اطلاع پائی تو خطرے کا اندیشہ کیا اور فوراً اس طرح کا مختصر جواب دیا کہ اگر ظاہر ہو تو کوئی فتنہ پیدا نہ ہو۔ اس ورق (خط) کی پشت پر لکھ دیا اور روانہ کر دیا۔

حَلِّ اَلْفَاظِ وَ مَطْلَب :- عتاب مَلِک بادشاہ کا عتاب۔ عہدہ رَحْمَتِ ذِمَّہ داری۔ نواحی رَحْمَتِ نَاحِیَہ کی جمع ہے۔ اطراف۔ آس پاس۔ خفیہ پوشیدہ۔ بزرگوار ف یہ لفظ مرکب ہے بزرگ اور وار سے معنی ہیں بڑے مرتبہ والا۔ احسن اللہ خلاصہ یہ دعا یہ جملہ ہے۔ معنی ہیں۔ اللہ تعالیٰ اس کی رہائی اچھے طریقے سے کرے۔ رعایت خاطر دل جوئی سعی رَحْمَتِ کوشش۔ جوابے مختصر ایسا مختصر جواب بر ملا ف ظاہر اعیان رَحْمَتِ عین کی جمع ہے۔ بڑے بڑے لوگ مُفْتَقِر رَحْمَتِ محتاج ہونا قفائے پشت۔ ورق رَحْمَتِ کاغذ کا ٹکڑیا پرچہ۔ یہاں خط کے معنی میں ہے۔ مطلب اگلی عبارت کے ترجمہ و تحقیق کے بعد ملاحظہ ہو۔

یکے از متعلقان کہ بریں وافق بود مَلِک را اعلام کرد کہ قُلاں را کہ جس فرمودہ با ملوکِ نواحی مر اسلت دارد مَلِک بہم بر آمد و کشف ایں خبر فرمود قاصد را

مگر قند و رسالت بر خوانند بنشتہ بود کہ حسن ظنِ برزگاں بیش از فضیلتِ ماست
و تشریف قبولے کہ فرمودند بندہ را امکانِ اجابتِ آں نیست بحکم آنکہ پروردہ
نعمتِ ایں خاندان است و باند کما یہ تغیر خاطرے باولی نعمتِ قدیم بیوفائی نتوان کرد

ترجمہ :- بادشاہ کے متعلقین میں سے ایک نے جو اس پر مطلع تھا بادشاہ کو خبر کر دیا کہ فلاں شخص جس کو آپ نے
قید کیا ہے اس پاس کے بادشاہوں سے خط و کتابت رکھتا ہے بادشاہ کو غصہ آگیا اور اس خبر کی تحقیقات کا حکم فرمایا۔
قاصد کو لوگوں نے پکڑ لیا اور خط کو پڑھا لکھا ہوا تھا کہ آپ بزرگوں کا اچھا خیال ہماری فضیلت سے زیادہ ہے۔ اور
قبولیت کا اعزاز جس کے متعلق فرمایا ہے بندہ کو اس کی قبولیت کا امکان نہیں ہے۔ اس سبب سے کہ میں اس خاندان
کی نعمت کا پرورش یافتہ ہوں۔ تھوڑی سی رنجش کی وجہ سے قدیم آقا کی نعمت سے بے وفائی نہیں کی جاسکتی۔

فرد :- آں را کہ بجائے تست ہر دم کرے عذرش نہ ار کند بھرے ستے

ترجمہ :- وہ شخص جو کہ ہر وقت تجھ پر کرم کرتا ہے۔ اگر عمر بھر میں دو ایک ظلم کرے تو اس کو معذور رکھ
حل الفاظ و مطلب :- متعلقانِ ع متعلق کی جمع ہے۔ تعلق رکھنے والے۔ بیوی بچے۔ گھر کے لوگ۔ نوکر
یا کر اعلام ع خبر کر دینا۔ اطلاع کر دینا۔ جس ع قید مر اسلت خط و کتابت کرنا کشف ع کھولنا۔ تحقیق
کرنا۔ قاصد ع پیغام پہچانے والا۔ بنشتہ اصل میں نوشتہ تھا۔ تخفیف کے لئے واو کو حذف کر دیا گیا ہے۔ معنی میں
لکھا ہوا۔ حسن ظن اچھا خیال تشریف قبول خلعت قبول، قبولیت کا اعزاز امکانِ اجابت قبول کرنے کا امکان۔
قبول کرنے کی طاقت بحکم آنکہ اس وجہ سے کہ پروردہ پرورش یافتہ۔ یا لا ہوا۔ دلی انعام انعام کرنے کا مالک
یعنی احسان کرنے والا ہر دم ہر وقت کرم ع سخاوت کرنا۔ بخشش کرنا۔ تتم ف ظلم۔

مطلب یہ ہے کہ اس وزیر سے بادشاہ نے باز پرس کی تو بعض ذمہ داریوں سے سبکدوش ہو گیا لیکن بعض کی وجہ
سے جیل خانہ ہی میں رہنا پڑا لوگوں کا بیان ہے کہ اسی اثنا میں اس وزیر کو قرب و جوار کے بادشاہوں نے خط لکھا کہ
آپ ہمارے یہاں تشریف لائیں آپ کو ہر طرح کی سہولیات دی جائیں گی تو اس نے حق شناسی کا ثبوت دینے
ہوئے جواب دیا کہ تھوڑی سی ناراضگی کی وجہ سے پرانے احسانات کو بھول کر میں بے وفائی نہیں کر سکتا لہذا میں
جانے سے معذور ہوں۔

ملک را سیرت حق شناسی او خوش آمد و خلعت و نعمت بخشید و عذر خواست کہ خطا
کردم کہ ترا بے جرم و خطا بیازردم گفت اے خداوند بندہ دریں حالت مر خداوند را
خطائے نمی بیند بے تقدیر خداوند تعالیٰ چنیں بود کہ مرایں بندہ را مکروہے رسد پس
بدست تو ادولی تر کہ حقوق سوابق نعمت بریں بندہ داری و ایادی نعمت و حکما کفہ اند

ترجمہ :- بادشاہ کو اس کی حق شناسی کی عادت پسند آئی اور خلعت و نعت بخشا اور عذر چاہا کہ میں نے غلطی کی کہ تجھ کو بغیر جرم اور غلطی کے میں نے تکلیف دی اس نے کہا اے آقائے نعت بندہ اس حالت میں آقا کی غلطی کی طرف نظر نہیں کرتا۔ بلکہ حق تعالیٰ کا حکم یہی تھا کہ اس بندہ کو تکلیف پہنچے گی پس وہ تکلیف آپ کے ہاتھ سے زیادہ موزوں تھی اس لئے کہ پہلی نعمتوں کے حقوق اور احسانات اس بندہ پر آپ رکھتے ہیں۔ اور عقلمندوں نے کہا ہے۔

مثنوی :- گر گزندت رسد ز خلق مرنج کہ نہ راحت رسد ز خلق نہ رنج
از خدا دل خلاف دشمن و دوست کہ دل ہر دو در تصرف اوست
گرچہ تیر از کماں ہی گذرد از کماں دار بیند اہل خرد

ترجمہ :- (۱) اگر تجھ کو مخلوق سے تکلیف پہنچے تو رنج نہ کر۔ اس لئے کہ مخلوق سے نہ آرام ہو نہ بچتا ہے نہ رنج۔
(۲) دشمن اور دوست کا اختلاف خدا کی طرف سے جان۔ اس لئے کہ دونوں کا دل اسی کے قبضہ میں ہے۔
(۳) اگرچہ تیر کماں سے گذرتا ہے۔ لیکن عقلمند کماں رکھتے والے ہی کی طرف سے خیال کرتا ہے۔
حل الفاظ و مطلب :- حق شناسی حق پہچاننا۔ خلعت وہ جوڑا جو بادشاہوں کی طرف سے کسی کو انعام میں دیا جاتا ہے۔ خطا غلطی۔ جمع خطایا۔ جرم غناہ، غلطی، جمع جرائم۔ مرخداوند را خاص کر آقا کو تقدیر وہ اندازہ جو اللہ تعالیٰ نے روزِ اول ہر چیز کے لئے مقرر کر دیا ہے۔ کرد ہے غ کوئی غیر پسندیدہ بات، کوئی تکلیف یا دیاری کی جمع فتیٰ المجموع ہے اور اس جگہ یہ کے معنی ہاتھ کے نہیں بلکہ نعمت کے ہیں۔ گزند ف تکلیف مرنج رنجیدن سے نہیں حاضر ہے۔ رنج نہ کر خلق غ مصدر ہے اور اسم مفعول یعنی مخلوق کے معنی میں ہے۔ خلاف غ اختلاف تصریف غ قبضہ، قدرت جمع تصرفات۔ کماں ف کاف کے فتح کے ساتھ۔ ایک خمدار آلہ جس سے تیر چلاتے ہیں۔ دھنک۔ عربی میں اس کو قوس کہا جاتا ہے۔ آسمان کے بارہ برجوں میں سے نویں برج کو کماں کہتے ہیں۔ (برہان قاطع) اہل خرد عقل والا۔ عقلمند۔

مطلب یہ ہے کہ جب بادشاہ نے دیکھا کہ اس نے حق شناسی کا ثبوت دیا ہے تنگ حرامی نہیں کی تو اس کی یہ خلعت بادشاہ کو پسند آئی اور مال و دولت سے نوازا اور عذر کا اظہار کیا کہ مجھ سے غلطی ہو گئی کہ میں نے بلا قصور تجھ کو تکلیف پہنچائی وزیر نے عرض کیا کہ اے آقا میری نظر میں آپ کی کوئی غلطی نہیں آئی، البتہ تقدیر میں یہ لکھا ہوا تھا کہ میں کسی تکلیف میں مبتلا کیا جاؤں وہ تکلیف تو بہر حال مجھے پہنچ کر رہتی لیکن دوسروں کے ہاتھ سے پہنچنے کے بجائے آپ کے ہاتھ سے پہنچنی بہتر ہے اس لئے کہ آپ ہمارے محسن ہیں، اس حکایت کا مقصد یہ ہے کہ بادشاہوں کو چاہئے کہ وہ اپنے تنگ خواروں کی چھوٹی اور معمولی باتوں پر گرفت نہ کریں بلکہ چشم پوشی اور درگزر سے کام لیں۔

حکایت (۲۶) یکے را از ملوک عرب شنیدم کہ با متعلقان دیواں میگفت کہ
مرسوم فلاں را چند آنکہ ہست مضاعف کنید کہ ملازم در گاہ است و مترصد فرماں

و دیگر خدمتگاراں بلہو و لعب مشغول و در ادائے خدمت متہاوان صاحب دلے بشنید
فریاد و خروش از نہادش بر آمد پر سیدندش کہ چہ دیدی گفت مرا تب بندگان بدر گاہ
خدائے تعالیٰ ہمیں مثال دارد

ترجمہ :- عرب کے بادشاہوں میں سے ایک کے بارے میں نے سنا ہے کہ وہ پکھری کے متعلقین سے کہہ رہا تھا کہ
قلاں شخص کی جتنی تنخواہ ہے اس سے دو گنی کر دو اس لئے کہ وہ دربار کا حاضر باش ہے۔ اور حکم کا منتظر رہتا ہے اور
دوسرے خدمت گار کھیل کود میں مشغول اور خدمت کے ادا کرنے میں سست ہیں۔ ایک دل والے نے سنا۔ اور اس
بادشاہ کے طرز و روش کو دیکھ کر آہ بکا کرنے لگا، لوگوں نے اس سے پوچھا کہ تو نے کیا دیکھا اس نے کہا کہ بندوں کے
درجات خدا تعالیٰ کی درگاہ میں یہی مثال رکھتے ہیں۔

نظم :- دو بامداد گر آید کسے بخد مت شاہ نوم ہر آئینہ دروے کند بلطف نگاہ
امید ہست پرستندگان مخلص را کہ نا امید نگردند ز آستان آلہ

ترجمہ :- دو دن صبح کو اگر کوئی شخص بادشاہ کی خدمت میں آئے۔ تو تیسرے دن ضرور بالضرور اس کی طرف مہربانی
کی نگاہ کرے گا۔

(۲) اخلاص کے ساتھ عبادت کرنے والوں کو امید ہے۔ کہ وہ خدائی دہلیز سے ناامید نہ لوٹیں گے۔

مثنوی :- مہتری در قبول فرمان مست ترک فرمان دلیل حرمان مست
ہر کہ سیمائے راستاں دارد سر خدمت بر آستاناں دارد

ترجمہ :- (۱) سرداری فرمان کے قبول کرنے میں ہے۔ اور فرمان کو ترک کرنا مردی کی دلیل ہے۔

(۲) جو شخص سچوں کی سی پیشانی رکھتا ہے۔ وہ خدمت کا سردہلیز پر رکھتا ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- لوک عرب مرکب اضافی ہے۔ عرب کا بادشاہ دیوان کی تحقیق گذر چکی ہے۔

سر سوم ع ر م سے اسم مفعول کا صیغہ ہے۔ لکھی ہوئی۔ طے شد۔ یعنی تنخواہ بھاعف ع دو گنا، دو چند ملازم

ع وہ شخص جس نے حاضری کو لازم پکڑ رکھا ہو۔ یعنی حاضر باش مترصد ع انتظار کرنے والا۔ لہو و لعب کھیل

کود۔ لہو کو ہو کا مخفف ہے معنی ہیں خون۔ متہاوان ع سستی کرنے والا صاحب دلے ایک دل والا، اللہ والا۔ نہاد

نون کے فتح کے ساتھ بمعنی طرز و روش۔ مراتب مرتبہ کی جمع ہے، درجات ہمیں مثال دارد یہی مثال رکھتے

ہیں۔ دو بامداد دو دن صبح ہر آئینہ ضرور بالضرور۔ بہر حال۔ پیوستندگیاں یہ پرستندہ کی جمع ہے۔ اور ہ کو

گ سے بدل دیا گیا ہے۔ قاعدہ ہے کہ جس مفرد کے آخر میں ہ ہو جب اس کی جمع بناتے ہیں تو ہ کو گ سے

بدل لیتے ہیں۔ پیوستندگیاں کے معنی ہیں۔ عبادت کرنے والے مخلص ع اخلاص والا، خالص، بے ریا، راست

باز، سچا دوست۔ آستان ف چوکھٹ، دہلیز۔ آلہ ع معبود مہتری ف سرداری قبول ع قاف کے فتح کے

ساتھ۔ قبول کرنا، مان لینا۔ دلیل عِجّت، وجہ، ثبوت، شہادت۔ حرمان عِجّ محروم ہونا۔ بد نصیبی سیما عِجّ علامت، نشانی، پیشانی، مگر یہاں تقدیر اور نصیب مراد ہے۔ مطلب یہ ہے کہ جس کی قسمت سچے لوگوں کی طرح ہوگی تو وہ خدمت کرنے میں شرم و عار محسوس نہ کرے گا۔

اس حکایت کے بیان کرنے کا مقصد یہ ہے کہ ہم بندوں کو حق جل و علا کی اطاعت و بندگی میں لگے رہنا چاہئے تاکہ خداوند قدوس ہم پر اپنا خاص فضل و کرم فرمائے جیسا کہ اس دنیاوی بادشاہ کے دربار میں ہمیشہ حاضر رہنے والے اور حکم کا انتظار کرنے والے کی تنخواہ و گنا کر دی گئی تھی۔

حکایت (۲۷) ظالمے را حکایت کنند کہ میزوم درویشاں بر آستان خریدے
بحیف و تو نگراں را دادے بہ طرح صاحب دلے برو گذر کرد و گفت

ترجمہ:- ایک ظالم کا قصہ بیان کرتے ہیں کہ درویشوں کی لکڑیاں ظلم سے خریدتا تھا اور مالداروں کو نفع کے ساتھ دیتا تھا۔ ایک اللہ والے نے اس پر گذر کیا اور کہا۔

بیت :- ماری تو کہ ہر کرابہ بینی بزنی یا بوم کہ ہر کجا نشینی بکنی

ترجمہ:- تو سانپ ہے کہ جس شخص کو دیکھتا ہے ڈس لیتا ہے۔ یا بوم ہے کہ جس جگہ بیٹھتا ہے وہاں کر دیتا ہے۔

قطعہ :- زورت ار پیش میرود باما با خداوند غیب داں زود
زور مندی مکن براہل ز میں تا دعائے بر آساں زود

ترجمہ:- (۱) اگر تیرا زور ہم پر چل سکتا ہے۔ تو غیب جاننے والے خدا کے سامنے نہیں چلے گا۔

(۲) زمین والوں پر زبردستی مت کر۔ تاکہ کوئی دعا آساں پر نہ جائے۔

حل الفاظ و مطلب:- ظالمے عِجّ ایک ظالم میزوم درویشاں فقیروں کی لکڑی خریدے ماضی تمنائی ہے لیکن یہاں ماضی استراری کے معنی میں ہے اس لئے کہ ماضی تمنائی کبھی ماضی استراری کے معنی میں بھی آتی ہے۔ خریدے کے معنی ہیں، خریدتا تھا۔ تو نگراں فِ تو انگری کی جمع ہے۔ مالدار، داوے یہ بھی ماضی تمنائی ہے اور استراری کے معنی میں ہے۔ دیتا تھا۔ طرح عِجّ ڈالنا، بڑھانا۔ صاحب دلے ایک اللہ والا مار فِ سانپ۔ بزنی تو ڈس لیتا ہے۔ بوم عِجّ انوکاس کی عادت ہے کہ جہاں بیٹھتا ہے وہ جگہ وہاں ہو جاتی ہے۔ بکنی تو دیران کر دیتا ہے۔ یہ لفظ گنڈن سے ہے۔ زورت فِ تیرا زور میرود چل جائے گا۔ غیب داں غیب کا جاننے والا۔ زور مندی زبردستی۔ ظلم و زیادتی۔

مطلب یہ ہے کہ حضرت شیخ سعدیؒ نے اس حکایت میں ایک ظالم بادشاہ کا واقعہ بیان کیا ہے جس کا مفہوم آپ نے ترجمہ سے سمجھ لیا ہوگا اسی لئے ترجمہ پر اکتفا کیا جاتا ہے البتہ قطعہ میں ذکر کردہ آخری شعر کا مطلب سمجھ لیں وہ یہ ہے کہ شیخ سعدیؒ نے فرمایا کہ خبردار زمین والوں پر ظلم و زیادتی مت کر اس لئے کہ مظلوم کی دعا بہت جلد قبول

ہو جاتی ہے۔ تو اگر ظلم کرے گا تو ہو سکتا ہے کہ کسی مظلوم کی آہ آسمان پر پہنچ جائے اور تو برباد ہو جائے۔

حاکم از کفشن او برنجید و روی از نصیحتش در ہم کشید و بدو التفات نکرد
أَخَذَتْهُ الْعِزَّةُ بِالْإِثْمِ تاشے آتشِ مطبخ در انبارِ میزَم افتاد و سائر الماکش بسوخت
و از بستر زرش برخاستر نشاندا اتفاقا ہماں شخص بروے بگذشت دیدش کہ بایا و ران
ہمی گفت ندانم کہ ایں آتش از کجا در سرائے من افتاد گفت از دودِ دل درویشاں۔

ترجمہ :- حاکم اس کے کہنے سے رنجیدہ ہوا اور اس کی نصیحت سے چہرہ پھیر لیا اور اس کی طرف التفات نہ کیا اس کو
مرتبہ نے گناہ کے ساتھ پکڑ لیا یہاں تک کہ ایک رات مطبخ کی آگ لکڑیوں کے ڈھیلے میں جا پڑی اور اس کی تمام
ملکیت کو جلا دیا اور اس کو نرم بستر سے گرم راکھ پر بٹھا دیا اتفاقاً وہی شخص اس پر گذر اس کو دیکھا کہ وہ دوستوں سے کہہ
رہا تھا میں نہیں جانتا کہ یہ آگ کہاں سے میرے محل میں آ پڑی اس نے کہا فقیروں کے دل کے دھوئیں سے۔

قطعه ۔ حذر کن ز دودِ درو نہائے ریش کہ ریش درو ل عاقبت سر کند
بہم بر مکن تا توانی دلے کہ آہے جہانے بہم بر کند

ترجمہ :- (۱) زخمی دلوں کے دھوئیں سے پرہیز کرنا چاہئے۔ اس لئے کہ دل کا زخم انجام کار ظاہر ہوتا ہے۔
(۲) کسی دل کو پریشان نہ کر جہاں تک ممکن ہو۔ اس لئے کہ ایک آہ ایک دنیا کو پریشان کر دیتی ہے۔

لطیفہ بر طاقِ گنجر و نوشتہ بود

ترجمہ :- گنجر کی محراب پر لکھا ہوا تھا۔

قطعه چہ سالہائے فراواں و عمر ہائے دراز کہ خلق بر سرِ ما بر زمین بخوابد رفت
چنانکہ دست بدست آمدست مُلک بما بدستہائے دگر بچنیں بخوابد رفت

ترجمہ :- (۱) کیا ہے کہ برسہا برس اور مدت دراز تک۔ کہ زمین میں مخلوق ہمارے سر پر چلے گی۔

(۲) جس طرح کہ ہاتھ در ہاتھ ملے ہمارے پاس آیا ہے۔ دوسروں کے ہاتھوں میں بھی اسی طرح جائے گا۔

حل الفاظ و مطلب :- برنجید رنجیدہ ہوا۔ التفات ع توجہ کرنا۔ أَخَذَتْهُ الْعِزَّةُ بِالْإِثْمِ اس کو مرتبہ
کے گمان نے اس گناہ پر مجبور کیا۔ سائر الماک پوری ملکیت خاکستر ف راکھ نشانِ نشانِ نشانِ واحد غائب
فعل ماضی ہے۔ بٹھا دیا۔ یا وراں ف مددگار و دوست، بعض نسخوں میں یا وراں ہے۔ سرائے ف محل دود ف
دھواں۔ درو نہائے ف درو کی جمع ہے۔ دل ریش ف زخم سر کند ظاہر ہوتا ہے۔ سالہائے فراواں برس
برس۔ عمر ہائے دراز لمبی عمر۔ خلق ع مخلوق دست بدست ہاتھ در ہاتھ۔ بخوابد رفت چلا جائے گا۔
مطلب یہ ہے کہ ظالم حاکم کو اس اللہ والے کی گفتگو سے رنج و ملال ہوا اور اس کی نصیحت سن کر چہرہ بگاڑ لیا اور اس کی

طرف توجہ نہیں کی آخر کار ایک رات باورچی خانہ کی آگ اس کی لکڑیوں کے ڈھیر میں لگ گئی اور اس نے تمام مملوکہ چیزوں کو جلا ڈالا اور آرام و راحت کے نرم نرم بستر سے لاکر گرم گرم راکھ پر بٹھا دیا سعدیؒ کے اس جملہ کی اہل ذوق نے بڑی تعریف کی ہے اور اس کو فصاحت و بلاغت کا اعلیٰ نمونہ بتاتے ہیں۔ چنانچہ ابوالفضل جیسا فصیح و بلیغ بھی اس اعتراف پر مجبور ہو کہ وہ اس کا جیسا ایک جملہ بھی لکھ نہیں سکتا (حاشیہ گلستان) اتفاقاً اسی بزرگ کا دوبارہ اس پر سے گذر ہوا بزرگ نے اس کو دیکھا کہ وہ اپنے دوست و احباب سے یہ کہہ رہا تھا کہ مجھے معلوم نہیں کہ یہ آگ میرے محل میں کہاں سے آئی اس بزرگ نے کہا کہ فقیروں کے دل کی آہ سے۔ زخمی دلوں کی آہ سے انسان کو ڈرنا چاہئے اس لئے کہ دل کا زخم ایک نہ ایک دن ظاہر ہوتا ہے لہذا جہاں تک ممکن ہو کسی دلی کو پریشان نہ کیا جائے اس لئے کہ پریشان دل کی ایک آہ پوری دنیا کو تباہ و برباد کر دیتی ہے۔ آگے ایک لطیفہ بیان کیا ہے جس کا حاصل یہ ہے کہ یہ دنیا اور اس کا ساز و سامان فانی ہے لہذا اس فانی دنیا میں ظلم و ستم سے پرہیز کرنا چاہئے۔ چنانچہ شیخ سعدیؒ نے فرمایا کہ برسوں برس اور اتنی لمبی عمر سے کیا فائدہ جبکہ ہمارے مرنے کے بعد مخلوق سر پر سے گذرے گی۔ اور ہم بے بس ہوں گے۔ جس طرح کہ یہ ملک ہاتھ در ہاتھ یعنی پہلے کوئی دوسرا اس کا حکمران تھا پھر کوئی اور بنایا تک کہ یہ میرے پاس آیا۔ پھر میری بھی موت ہو جائے گی اور یہ ملک دوسروں کے ہاتھ چلا جائے گا۔ جب ایسا ہی ہے کہ کسی کو یہاں رہنا نہیں ہے تو چاہئے کہ ظلم و زیادتی نہ کریں اور کسی مخلوق کو تکلیف نہ دیں۔ خصوصاً بادشاہوں اور حاکموں کو ظلم سے پرہیز کرنا چاہئے اس لئے کہ جو کمزوروں کو ستائے گا تو دنیا ہی میں اس کا یہ حشر ہو گا جیسا کہ اس ظالم حاکم کا ہوا۔

(اللہ تعالیٰ ہمیں ظلم و زیادتی سے بچائے آمین یا رب العالمین)

حکایت (۲۸) یکے در صنعت گشتی گرفتن سر آمدہ بود سہ صد و شصت بند
فاخر دانستہ و ہر روز ازاں بنوعے گشتی گرفتے مگر گوشہ خاطرش باجمالی یکے
از شاگرداں میلے داشت سہ صد و پنجاہ و نہ بندش در آموخت مگر یک بند کہ در تعلیم
آں دفع انداختے و تاخیر کردے۔

ترجمہ:- ایک شخص گشتی لڑنے کے فن میں انتہائی کمال کو پہونچا ہوا تھا اور عمدہ درجہ کے تین سو ساٹھ داؤں جانتا تھا اور روزانہ ان میں سے ایک سے گشتی لڑتا تھا مگر اسکے دل کا گوشہ شاگردوں میں سے ایک شاگرد کی خوبصورتی کی طرف میلان رکھتا تھا تین سو ساٹھ داؤں اس کو سکھا دیئے مگر ایک داؤ کہ جسکے سکھانے میں ٹال منول اور دیر کر رہا تھا۔
حل الفاظ:- یکے اس میں ی تنکیر کے لئے ہو تو معنی ہوں گے۔ کوئی ایک۔ اور اگر ی وحدت کے لئے ہو تو معنی ہوں گے۔ ایک۔ صنعت ع پیشہ، فن۔ جمع صنائع گشتی ف لڑنا۔ پہلوانی کرنا۔ سر آمدہ انتہائی کمال کو پہونچا ہوا تھا۔ سہ صد و شصت تین سو ساٹھ بند فاخر ایسا داؤ جو فخر کے قابل ہو۔ نوع ع قسم جمع انواع۔ گوشہ خاطر دل کا گوشہ۔ میل راغب ہونا۔ عاشق ہونا سہ صد و پنجاہ و نہ تین سو ساٹھ آموخت اس نے

سکھایا نہ نہ رو، چھ دن انداختی بل مثل کرتا تھا۔ تاخیر کر دے دیر کرتا تھا۔ انداختے اور کر دے یہ دونوں ماضی تہائی کے صیغے ہیں لیکن ماضی استمراری کے معنی میں ہیں۔
مطلب واضح ہے۔

فی الجملہ پسر در قوت و صنعت سر آمد و کسے را در زمان او با او امکان مقاومت نبودے تا حدیکہ پیش ملک آل روزگار گفتہ بود کہ استاد را فضیلتی کہ بر من مست از روئے بزرگیست و حق تربیت و گرنہ بقوت از و کمتر نیست و بصنعت با او برابرم مملک را ایں سخن دشوار آمد فرمود تا مصارعت کنند مقامے مشہع ترتیب کردند و ارکان دولت و اعیان حضرت و زور آوران روئے زمین حاضر شدند۔

ترجمہ :- حاصل کلام یہ ہے کہ لڑکا زور اور کشتی کے فن میں کمال کو پہنچ گیا اور کسی کو اس کے زمانے میں اس سے مقابلہ کی قوت نہ تھی یہاں تک کہ اس نے اس زمانہ کی بادشاہ کے سامنے کہہ دیا تھا کہ استاد کہ فضیلت جو کچھ مجھ پر ہے وہ سن رسیدگی اور حق تربیت کی وجہ سے ہے ورنہ زور و قوت میں میں اس سے کم نہیں ہوں۔ اور کشتی کے فن میں اس کے برابر ہوں بادشاہ کو مشکل معلوم ہوئی حکم دیا کہ اکھاڑ تیار کریں ایک کشادہ مقام تیار کیا گیا۔ اور اراکین دولت اور دربار کے بڑے بڑے لوگ اور روئے زمین کے زور آور (پہلوان) حاضر ہوئے۔

(۱) پسر چوں پہل مست در آمد بصد متے کہ اگر کوہ روئیں بودے از جائے بر کندے استاد دانست کہ جواں بقوت از و بر ترست بدال بند غریب کہ ازوے پنہاں داشتہ بود باوے در آویخت پسر دفع آل ندانست بہم بر آمد استاد از زمینش بدو دست بالائے سر برد و بر زمین زد و غریب از خلق برخاست مملک فرمود استاد را خلعت و نعمت دادن و پسر را زجر فرمود و ملامت کرد کہ با پرورندہ خویش و عوی مقاومت کردی و بسر نبردی

ترجمہ :- (۲) لڑکا مست ہاتھی کے مانند آیا ایسے حملہ کے ساتھ کہ اگر کانسی کا پہاڑ ہوتا تو وہ اپنی جگہ سے اکھڑ جاتا استاد نے جان لیا کہ لڑکا طاقت میں اس سے زیادہ ہے اسی عجیب و غریب داؤں سے جو اس سے چھپائے رکھتا تھا اس کے ساتھ الجھ گیا لڑکا اس کا توڑ نہ جانا عاجز ہو گیا۔ استاد دونوں ہاتھوں پر اس کو زمین سے اٹھا کر سر تک لے گیا اور زمین پر دے مارا۔ مخلوق سے شور و غل اٹھا بادشاہ نے استاد کو خلعت و نعمت دینے کا حکم فرمایا۔ اور لڑکے کو ڈانٹا اور ملامت کی کہ اپنے پرورش کرنے والے سے تو نے مقابلہ کا دعویٰ کیا اور پورے کر سکا۔

(۱) حل الفاظ :- سر آمد کمال کو پہنچ گیا زمانہ کی جمع ہے وقت دور۔ امکان محال ممکن ہے، طاعت،

مقاومتِ غ بدلہ، تاکہ یکے اس حد تک، یہاں تک۔ روزگار ف زمانہ اُستاد ف سکھانے والا، معلم، ماسٹر۔ تجربہ کار، مشتاق، کامل فن، چالاک، جمع استادان و شوار آمد مشکل معلوم ہوئی، ناگوار معلوم ہوئی مصداقتِ غ ایک دوسرے کو بچھاڑنا۔ اکھاڑہ کرنا جمعِ غ کشادہ۔

(۲) حل الفاظ:- چوں چل مست مست ہاتھی کے مانند صدمتِ غ حملہ کرنا۔ کلرینا۔ کوہ روئیں کانی کا پہاڑ۔ روئیں کانی کو کہتے ہیں جو ایک مرکبِ دھات ہوتی ہے جو رائے اور تابنے سے تیار کرتے ہیں اور یہ نہایت مضبوط ہوتی ہے۔ (حاشیہ گلستاں مترجم) بر کندے اکھڑ جاتا بند غریب عجیب و غریب دھو۔ یعنی جو دھواں نے شاگرد کو نہیں سکھایا تھا۔ غریو ف غین اور راء کے کسرہ از ریاء مجہولہ کے سکون کے ساتھ معنی ہیں شور کرنا، غل بچانا (حاشیہ گلستاں فارسی) بسر نبردی تو پورا نہ کر سکا۔

گفت اے پادشاہ روئے زمیں بزورِ آوری بر من دست نیافت بلکہ مرا از علم کشتی دقیقہ ماندہ بود وہمہ عمر از من در بلیغی داشت امر وز بدال دقیقہ بر من غالب آمد گفت از بہر چنیں روزے نگہ میداشتم کہ زیر کاں گفتہ اند دوست را چنداں قوت مدہ کہ اگر دشمنی کند تواند نشیدہ کہ چہ گفت آنکہ از پروردہ خویش جفا دید۔

ترجمہ:- شاگرد نے کہا اے روئے زمین کے بادشاہ اس نے زورِ آوری سے مجھ پر غلبہ نہیں پایا بلکہ کشتی کے علم میں سے ایک بار کی باقی رہ گئی تھی اور پوری عمر مجھ سے گریز کرتا تھا آج اسی بار کی کی وجہ سے مجھ پر غالب آ گیا اُستاد نے کہا ایسے ہی دن کے واسطے میں نے اس کو محفوظ رکھا تھا اس لئے کہ ظلمتوں نے کہا ہے کہ دوست کو اتنی قوت مت دے کہ اگر دشمنی کرے تو کر سکے۔ کیا تو نے نہیں سنا ہے کہ کیا کہا ہے اس شخص نے جس نے اپنے پرورش کردہ سے بے وفائی دیکھی ہے۔

قطعہ ۳۰ یا وفا خود نبود در عالم یا مگر کس دریں زمانہ نکرد کس نیا موخت علم تیر از من کہ مرا عاقبت نشانہ نکرد

ترجمہ:- (۱) یا تو فادنیامیں تھی ہی نہیں۔ یا شاید کسی نے اس زمانے میں نہیں کی۔

(۲) کسی نے مجھ سے تیر اندازی کا علم نہیں سیکھا کہ آخر کار اس نے مجھ کو نشانہ نہ بنایا ہو۔

عل الفاظ و مطلب:- دست نیافت غلبہ نہیں پایا۔ دقیقہ دہا جو اس نے شاگرد کو نہیں سکھایا تھا۔ در بلیغ ریز کرنا، چھپانا از بہر چنیں روزے ایسے ہی دن کے واسطے نگہ حفاظت۔ زیر کاں ف زیر کی جمع ہے ظلمت حضرات۔ جفا ف ظلم، بے وفائی۔ عاقبتِ غ آخر کار، انجام کار نشانہ ف گولی یا تیر مارنے کی جگہ۔

مطلب:- اس حکایت میں شیخ سعدی نے ایک شاگرد اور استاد کا واقعہ بیان کیا جو واضح اور ظاہر ہے لہذا طوالت کی

خاطر مطلب بیان نہیں کیا جا رہا ہے البتہ اس کا مقصد سن لیں، مقصد یہ ہے کہ کسی بادشاہ کو چھوٹوں کے بڑے
دعوؤں کی بناء پر بڑوں کی حقارت نہ کرنا چاہئے بلکہ اٹے چھوٹوں کو اس غلط دعویٰ پر ڈانٹنا چاہئے اور اس کو سزا دینی
چاہئے اور استادوں کو چاہئے کہ شاگردوں کو ایسا اونچا نہ کرے کہ مقابلہ کے لئے تیار ہو جائیں۔ اور شاگردوں کے لئے
نصیحت یہ ہے کہ فضیلت و بزرگی کے، خود اپنے اساتذہ کے مقابلہ پر نہ آنا چاہئے ورنہ خائب و خاسر ہوتا پڑے گا اور
برسر عام ذلت اٹھانی پڑے گی۔

حکایت (۲۹) درویش مجروح گوشہ صحرائے نشہ بود پادشاہے بروئے
بگذشت درویش از انجا کہ فراغ ملک قناعت ست بد التفات نکرد سلطان از انجا
کہ سطوت سلطنت ست برنجید و گفت ایں طائفہ خرقہ پوشاں امثال بہائم انداہلیت
و آدمیت ندارند و زیر زد یکیش آمد و گفت اے جو انمرد سلطان روئے زمیں بر تو گذر
کرد خدمتے نکردی و شرائط ادب بجانیاوردی گفت سلطان را بگوی تا توقع خدمت از کس
دارد کہ توقع بہ نعمت اودارد و دیگر بدانکہ ملوک از بہر پاس رعیت اند نہ رعیت از بہر
طاعت ملوک۔

ترجمہ :- ایک درویش ایک جنگل کے گوشہ میں تنہا بیٹھا ہوا تھا ایک بادشاہ اس پر سے گذر ا فقیر نے اس وجہ سے کہ
اسکو سلطنت قناعت کی فراغت حاصل ہے۔ اس پر کوئی توجہ نہیں کی بادشاہ اس وجہ سے کہ اسکو سلطنت کا رتبہ حاصل
ہے غصہ ہو گیا اور کہا کہ گدڑی پہننے والوں کی یہ جماعت چوپاؤں کی طرح ہے آدمیت و صلاحیت نہیں رکھتی ہے۔
وزیر اس فقیر کے پاس آیا اور کہا کہ اے مرد خدا دنیا کا بادشاہ تیرے پاس ہو کر گذر اور تو نے کوئی خدمت کی اور نہ
ادب کے شرائط بجالائے فقیر نے کہا کہ بادشاہ سے کہہ دو کہ خدمت کی امید اس شخص سے رکھے جو اس سے دولت
کی امید رکھتا ہو اور دوسری بات یہ جان لے کہ بادشاہ رعایا کی حفاظت کیلئے ہے نہ کہ رعایا بادشاہ کی تعظیم کے لئے۔

قطعہ :- پادشہ پاسبان درویش ست گرچہ رامش بفر دولت اوست
گو سپند از برائے چوپان نیست بلکہ چوپاں برائے خدمت اوست

ترجمہ :- (۱) بادشاہ فقیر کا محافظ ہے۔ اگرچہ وہ اس کی دولت اور شان و شوکت کی وجہ سے اس کا فرمانبردار ہے۔

(۲) بکری چرواہے کے واسطے نہیں ہے۔ بلکہ چرواہا اس کی خدمت کے واسطے ہے۔

حل الفاظ :- مجروح گوشہ صحراء جنگل۔ فراغ ع فراغت، بے فکری، التفات ع توجہ کرنا۔
سطوت ع سین کے فتح اور طاء کے سکون والے فتح کے ساتھ۔ معنی ہیں۔ شان و شوکت۔ قبر۔ رعب۔ دبدبہ۔
خرقہ پوشاں گدڑی پہننے والے۔ جو انمرد مرد خدا۔ توقع ع امید شرائط ع شرط کی جمع ہے۔ اس کے معنی

ہیں۔ وہ چیز جس پر کسی بات کا انحصار ہو۔ اقرار۔ عہد۔ قول قرار۔ لازم۔ ضروری۔ بہر ف واسطے۔ پاس ف حفاظت۔ رعایت۔ طاعت اطاعت کرنا پادشہ پادشاہ کا مخفف ہے۔ پاسبان ف حفاظت کرنے والا۔ نگہبان۔ محافظ۔ چوکیدار۔ رامش رام معنی مطیع۔ و فرمانبردار۔ اور اش سے مرکب ہے۔ اور اش یہ ضمیر ہے جس کا مرجع پادشاہ ہے۔ یا پھر رامش آراش کا مخفف ہے اس کے معنی ہیں۔ آرام۔ آسائش۔ استراحت۔ خوشی۔ مسرت۔ گو سپند ف بکری۔ چوپاں ف چرواہا۔

تقطع ۷ گر یکے رات تو کامراں بنی دیگرے راتوں از مجاہدہ ریش
روز کے چند باش تا بخورد خاک مغز سر خیال اندیش
فرق شاہی و بندگی برخاست چوں قضائے بنشہ آمد پیش
گر کسے خاک مردہ باز کند نشاند توانگر از درویش

ترجمہ :- (۱) ایک شخص کو تو اگر کامیاب دیکھتا ہے۔ تو دوسرے کا دل محنت و مشقت کی وجہ سے زخمی ہے۔
(۲) تھوڑے دن ٹھہر جاتا کہ۔ خیالات سوچنے والے سر کے مغز کو مٹی کھالے۔
(۳) بادشاہی اور غلامی کا فرق اٹھ گیا۔ جب لکھی ہوئی نقدیر سامنے آئی۔
(۴) اگر کوئی شخص مردہ کی قبر کو کھولے گا۔ تو مالدار کو فقیر سے پہچان نہ سکے گا۔

ملک را گفتن درویش استوار آمد گفت از من چیزے بخواہ گفت آل ہی خواہم
کہ دگر بارہ زحمت بمن نہ ہی گفت مرا پندے دہ گفت

ترجمہ :- بادشاہ کو فقیر کا کہنا اچھا معلوم ہوا کہا کہ مجھ سے کچھ مانگ لے فقیر بولا میں اتنا ہی چاہتا ہوں کہ دوبارہ آپ مجھے تکلیف نہ دیں۔ بادشاہ کہا مجھے کوئی نصیحت کر۔ فقیر نے کہا :

ہیت : در پاب کنوں کہ نعمت ہست بدست کیں دولت و ملک میرود دست بدست

ترجمہ :- اب کچھ فائدہ حاصل کر لے کہ دولت تیرے ہاتھ میں ہے اس لئے کہ یہ ملک و دولت ہاتھوں ہاتھ جاتے ہیں۔
حل الفاظ :- کامراں ف کامیاب۔ بائراد۔ مجاہدہ غ محنت و مشقت کرنا۔ ریش ف زخم۔ روز کے روز کی تفسیر ہے۔ اور کے میں کی وحدت کے لئے ہے۔ باش ٹھہر جا۔ بخورد کھالے۔ خاک ف مٹی۔ ترکیب میں بخورد کا قائل واقع ہے۔ اندیش ف سوچنے والا۔ شاہی بادشاہت۔ غلامی غلامیت قضا غ فیصلہ۔ تقدیر۔ بنشہ ب زائد ہے۔ اور بنشہ نوشتہ کا مخفف ہے۔ لکھا ہوا۔ باز کند کھول دے۔ نشاند نہیں پہچانے گا۔ استوار غ سیدھی۔ درست۔ مضبوط۔ زحمت غ دکھ۔ دریاب یافتن سے فعل امر ہے۔ تو پالے۔ حاصل کر لے۔ کنوں کنوں کا مخفف ہے۔ اب۔ ہی رود چلا جاتا ہے۔

مطلب :- اس حکایت میں شیخ سعدیؒ نے ایک اللہ والے اور ایک بادشاہ کا قصہ بیان کیا ہے۔ کہ ایک فقیر ایک جنگل میں اکیلا بیٹھا ہوا تھا اس کے پاس سے بادشاہ کا گزر ہوا فقیر نے اس کی طرف نظر کی اور شاہی آداب بجانہ لائے اور فقیر نے کچھ باتیں بیان کیں جس کو بادشاہ سن کر فقیر سے نصیحت کی درخواست کی درویش نے کہا کہ مال و دولت فانی ہے لہذا جب اللہ تعالیٰ نے تجھے مال و دولت دی ہے تو غرباء و مساکین پر خیرات کرو۔ اس حکایت کا مقصد یہ ہے کہ بادشاہوں کو فقیروں سے تعظیم و تکریم کی امید نہ رکھنی چاہئے اس لئے کہ قوم کا سردار قوم کا خادم ہوتا ہے۔ سید القوم خادمہم۔

حکایت (۳۰) یکے از وزر پیش ذوالنون مصری رفت و ہمت خواست کہ روز و شب بخدمت سلطان مشغول می باشم و بخیرش امیدوار و از عقوبتش برساں ذوالنون بگریست و گفت اگر من خدائے عز و جل ترا چنان ترسدے کہ تو سلطان را از جملہ صدیقان بودے۔

ترجمہ :- دُزیوں میں سے ایک وزیر ذوالنون مصری کے پاس گیا اور دعاء کی درخواست کی کہ رات دن بادشاہ کی خدمت میں مشغول رہتا ہوں۔ اس کی بھلائی کا امیدوار اور اس کی سزا سے ڈرتا ہوں۔ حضرت ذوالنون روئے اور بولے کہ اگر میں خدا تعالیٰ سے اس طرح ڈرتا جیسا کہ تو بادشاہ سے ڈرتا ہے تو میں صدیقوں میں ہوتا۔

قطعہ :- گر نبودے امید راحت و رنج پائے درویش بر فلک بودے
گر وزیر از خدا تر سیدے بچناں کہ مملکت مملک بودے

ترجمہ :- (۱) اگر آرام و تکلیف کی امید نہ ہوتی۔ تو درویش کا پاؤں آسمان پر ہوتا۔

(۲) اگر وزیر خدا سے ایسا ڈرتا۔ جیسا بادشاہ سے ڈرتا ہے تو فرشتہ ہو جاتا۔

حل الفاظ و مطلب :- ذوالنون مصریؒ یہ ایک اللہ کے ولی کا لقب ہے جو مصر کے رہنے والے تھے تو بان آپ کا نام تھا ابو الفیض کنیت تھی۔ ذوالنون لقب اس کے متعلق ایک واقعہ مشہور ہے کہ ایک مرتبہ آپ کشتی پر سفر کر رہے تھے اس کشتی میں ایک امیر کی ہیرے سے بنی ہوئے انگوٹھی کھو گئی تمام کشتی والوں نے آپ پر شبہ کیا آپ نے اپنی برأت ظاہر کی مگر کسی نے قبول نہ کی مجبور ہو کر آپ نے اپنی برأت کے لئے آسمان کی جانب نظر اٹھا کر کہا کہ اے اللہ تو علیم ہے کہ میں نے کبھی چوری نہیں کی یہ کہتے ہی دریا سے صد ہا مچھلیاں منہ میں ایک ایک موتی دبائے نمودار ہوئیں اور آپ نے ایک مچھلی کے منہ میں سے موتی نکال کر اس امیر کو دے دیا اس کرامت کے مشاہدے کے بعد تمام مسافروں نے معافی طلب کی۔ اسی دن سے آپ کا لقب ذوالنون (مچھلی والا) پڑ گیا۔

ہمت خواست دعاء کی درخواست کی۔ توجہ چاہی۔ ترساں میں ڈرتا ہوں ترسدے میں ڈرتا۔ بودے تو میں ہوتا۔ صدیقان صحابہ کی جمع ہے بہت زیادہ جمع بولنے والے مگر صوفیاء کے نزدیک صدیق تصوف کا بڑا درجہ

مرتب ہے۔ حضرت ابو بکرؓ کا لقب صدیق ہے۔ فلک راعِ آسمان۔ جمع الملائک۔

مطلب یہ ہے کہ اگر دنیاوی ضرورتیں راہِ سلوک میں مانع نہ ہوتیں تو فقیر مرتبہ میں آسمان کا بھی سیر کر لیتا۔
کہونیک جیسا کہ بادشاہ سے، مَلِک میم اور لام کے فتح کے ساتھ بمعنی فرشتہ، جمع ملائک۔ اس حکایت کے بیان کرنے کا مقصد یہ ہے کہ انسانوں کو بادشاہوں اور حکاموں کی بہ نسبت خداوند قدوس سے زیادہ ڈرنا چاہیے۔ اور حقیقت تو یہ ہے کہ دل میں صرف اللہ ہی کا خوف ہو کسی اور کا خوف نہ ہو۔ نیز اس حکایت سے یہ بات بھی معلوم ہوئی کہ جس طرح انسان بادشاہوں کی فرمانبرداری کرتا ہے اگر اسی طرح اللہ کی بندگی اور اطاعت کرے تو بہت بڑا ولی بن جائے۔

حکایت (۳۱) بادشاہ ہے بلیشتنِ اسیرے اشارت کرد گفت اے مَلِک موجبِ بخشے کہ ترا بر من ست آزار خود مجوی کہ ایں عقوبت بر من بیک نفس سر آید و بزہ آں بر تو جاوید بماند۔

ترجمہ:- ایک بادشاہ نے ایک قیدی کو مار ڈالنے کا حکم دیا وہ نفس بولا کہ اے بادشاہ اس غصہ کے سبب جو آپکو مجھ پر ہے اپنے آپکی تکلیف نہ ڈھونڈئے اسلئے کہ یہ سزا مجھ پر ایک سانس میں گزر جائے گی اور اسکا گناہ تجھ پر ہمیشہ رہے گا۔

قطعہ - دورانِ بقا چو بادِ صحرا بگذشت
خوشی و خوشی و زشت و زیبا بگذشت
بمداشتِ ستمگر کہ جفا بر من کرد
بر گردن او بماند ویرما بگذشت

ترجمہ:- (۱) زندگی کا زمانہ جنگل کی ہوا کی طرح گزر گیا۔ رنج و خوشی اچھا اور بُرا سب گزر گیا۔
(۲) ظالم نے سمجھا کہ اس نے ظلم مجھ پر کیا۔ اس کی گردن پر رہ گیا اور ہم پر گزر گیا۔ (مترجم گلستاں)

مَلِک را نصیحت او سودمند آمد و از سر خون او در گذشت

ترجمہ:- بادشاہ کو اس کی نصیحت ناکندہ مند معلوم ہوئی اور اس کے قتل کا خیال چھوڑ دیا۔

حل الفاظ و مطلب:- اشارت کرد سے مراد حکم کر دے۔ اس لئے کہ قاعدہ ہے کہ بادشاہ حضرات زبانی حکم دیا کرتے ہیں اکثر و بیشتر اشارہ کر دیتے ہیں۔ کسی میں نی موصولہ ہے۔ وہ غصہ جو کہ آزار تکلیف دینے والا۔ مجوی جستن، جو نیدن سے نمی حاضر ہے۔ مت ڈھونڈ۔ بیک نفس ایک سانس میں۔ بزہ ف گناہ۔ جاوید ف دائمی۔ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے۔ دورانِ بقا مرکبِ اضافی ہے۔ زندگی کا زمانہ۔ صحراء راعِ جنگل۔ تلخ ف کڑوا۔ رنج و غم۔ زشت ف بُرا۔ زیبا ف اچھا۔ ستمگر ف ظلم کرنے والا۔

مطلب یہ ہے کہ ستم کرنے والے نے یہ سمجھا کہ ہم اس پر ظلم کر رہے ہیں حالانکہ وہ اپنے نفس ہی پر ظلم کر رہا ہے اس وجہ سے کہ یہ ظلم تو میرے اوپر ایک منٹ میں گزر جائے گا اور اسکا گناہ ہمیشہ ہمیش اس کی گردن پر رہے گا۔ بادشاہ نے جب دل سوز نصیحت سنی تو اسکو پسند کیا اور اس قیدی کو رہا کر دیا۔ اس حکایت کا مقصد یہ ہے کہ بادشاہوں کو غیض و غضب کی حالت میں بھی حق بات کے سننے سے اعراض نہ کرنا چاہئے ورنہ آخرت کی بربادی کا اندیشہ ہے۔

حکایت (۳۲) وزیرائے نوشیرواں درمختے از مصالح مملکت اندیشہ بھی کر دئے
 و ہر یک از ایشان دگرگونہ رای ہے زدند و ملک بچناں تدبیرے اندیشہ کر دئے بزرگ
 رارای ملک اختیار آمد وزیراں در نہانش گفتند رارای ملک را چہ مزیت دیدی بر فکر
 چندیں حکیم گفت و بموجب آنکہ انجام کار معلوم نیست و رارای ہمکنار در مشیت
 ست کہ صواب آید یا خطا پس موافقت رارای ملک اولی ترست تا اگر خلاف صواب
 آید بعلت متابعت از معاتبہ ایمن باشم کہ گفتہ اند۔

ترجمہ :- نوشیرواں کے وزیر کسی اہم کام میں بادشاہت کی مصلحتیں سوچ رہے تھے۔ اور ان لوگوں میں سے
 ایک الگ رائے دیتا تھا۔ بادشاہ نے بھی اسی طرح ایک تدبیر سوچی بزرگ جہم کو بادشاہ کی رائے پسند آئی وزیروں
 نے تنہائی میں اس سے کہا کہ تو نے بادشاہ کی رائے میں کیا فضیلت دیکھی اتنے عقلمندوں کی رائے کے مقابلے
 میں اس نے کہا کہ اس سبب سے کہ کام کا انجام معلوم نہیں ہے اور سب کی رائے اللہ کی مشیت کے تحت ہے کہ
 ٹھیک ہو یا غلط لہذا بادشاہ کی رائے کی موافقت کرنا زیادہ اچھا ہے تاکہ اگر وہ رائے درستگی کے خلاف ہو تو اس کی
 پیروی کی وجہ سے اس کے عتاب سے بے خوف رہوں۔ اس لئے کہ عقلمندوں نے کہا ہے۔

مثنوی :- خلاف راری سلطان راری جستن بخون خویش باشد دست شستن
 اگر مشہ روز را گوید شب ست ایں ببايد گفت ایںک ماہ و پروں

حکایت :- (۱) بادشاہ کی رائے کے خلاف رائے ڈھونڈنا۔ اپنے خون سے ہاتھ دھونے ہوں گے۔
 (۲) اگر بادشاہ دن کو کہے یہ رات ہے۔ تو کہنا چائے کہ یہ چاند ہے اور یہ ستارے ہیں۔
 حل الفاظ و مطلب :- مجھے رات کوئی بڑا کام جس کی فکر ہو۔ دگر گونہ رائے اور طرح کی رائے۔ اختیار
 پسند نہاں ف پوشیدہ طور پر، تنہائی میں۔ مزیت ر فضیلت۔ فوقیت۔ بزرگ جہم یہ نوشیرواں کے وزیر اعظم کا
 لقب ہے۔ رائے ہمکنار سب کی رائے۔ مشیت ر ارادہ خداوندی صواب درست، ٹھیک موافقت ر
 اتفاق۔ برابری۔ مطابقت۔ علت ر وجہ۔ متابعت پیروی کرنا۔ معاتبہ۔ ناراض ہونا۔ مشہ بادشاہ کا مخفف ہے۔
 شستن دھونا۔ ماہ ف چاند پر دین ف عقد ثریا۔ سات ستاروں کا جہر مٹ۔

اس حکایت کا مفہوم یہ ہے کہ بادشاہ کے مقررین کو بلا کسی واقعی ضرورت اس کی رائے کے خلاف نہ کرنا چاہئے۔

حکایت (۳۳) :- شیادے گیسو بافت یعنی علویست و با قافلہ حجاز بشہر در آمد
 و چنان نمود کہ از حج می آید و قصیدہ نیکو پیش ملک بردود عوی کرد کہ وے گفتہ است
 ملک نعمتیش داد و اکرام کرد و نوازش بکراں فرمود تا کیے از مدمائے حضرت پادشاہ

کہ در اں سال از سفر دریا آمدہ بود گفت من اورا عیدِ اصحیٰ در بصرہ دیدم معلوم شد کہ حاجی نیست دیگر گفت من اورا شناسم و پدرش نصرانی بود در ملاطیہ بدانستند کہ شریف نیست و شعرش را در دیوانِ انوری یافتند متلک فرمود تا بزندانِش و نفی کنند تا چندیں دروغ در ہم چرا گفت گفت اے خداوندِ روئے زمین سخن مانده است در خدمت بگویم اگر راست نباشد بہ ہر عقوبت کہ خواہی سزاوارِ آنم گفت آں چیست گفت۔

ترجمہ :- ایک مکار نے زلفیں گوندھ لیں کہ وہ علوی ہے اور حاجیوں کے قافلہ کے ساتھ شہر میں آیا اور اس طرح ظاہر کیا کہ حج سے آرہا ہے اور ایک عمدہ قصیدہ بادشاہ کے سامنے لے گیا اور دعویٰ کیا کہ اس نے کہا ہے بادشاہ نے اس کو دولت دی اور عزت بھی کی اور بہت زیادہ عنایت کی یہاں تک کہ بادشاہ کے ہم نشینوں میں سے ایک شخص نے جو اسی سال دریا کے سفر سے آیا ہوا تھا کہا کہ میں نے بقرعید میں اُسے بصرہ میں دیکھا ہے معلوم ہوا کہ یہ حاجی نہیں ہے دوسرے نے کہا میں اس کو پہچانتا ہوں اس کا باپ ملاطیہ کا رہنے والا ایک نصرانی تھا اب لوگوں نے جان لیا کہ وہ شریف نسب یعنی سید نہیں ہے۔ اور اس کے اشعار دیوانِ انوری میں پائے بادشاہ نے حکم دیا کہ اس کو ماریں اور شہر سے نکال دیں اتنی جھوٹی باتیں لگا کر کیوں کہیں اس نے کہا اے روئے زمین کے مالک ایک بات باقی رہ گئی ہے خدمت میں عرض کروں اگر وہ سچ نہ ہو تو ہر سزا جو آپ چاہیں میں اس کے لائق ہوں بادشاہ نے کہا وہ کیا بات ہے بولا۔

حل الفاظ و مطلب :- مکار۔ گیسو ف بال، زلف۔ بانت۔ گوندھنا۔ علوی۔ حضرت علیؑ کی وہ اولاد جو حضرت فاطمہؑ زہراءؑ سے نہیں ہیں علوی کہلاتی ہیں۔ قصیدہ۔ جمع قصائد۔ قصیدہ اشعار کا وہ مجموعہ جو کسی کی تعریف میں کہا جائے جس کے مطلع کے دونوں تافیہ اور باقی شعروں کے مصرع آخر کے قافیے ہم وزن ہوں اور اس کے کم از کم پندرہ شعر ہونے چاہئیں۔ قصیدہ میں اکثر و بیشتر بادشاہوں اور امراء کی مدح کی جاتی ہے۔ (حاشیہ گلستاں مترجم) قصیدہ نیکو مرکب تو صافی ہے۔ عمدہ قصیدہ۔ عید اصحیٰ بقرعید۔ بصرہ ایک شہر کا نام ہے جو عراق عرب میں واقع ہے۔ نصرانی حضرت عیسیٰؑ کو ماننے والا۔ حضرت عیسیٰؑ کے ماننے والوں کو نصرانی اس وجہ سے کہا جاتا ہے کہ حضرت عیسیٰؑ بیت المقدس کے قریب ناصرہ نامی قصبہ میں پیدا ہوئے تھے اس لئے آپ کو ناصری بھی کہا جاتا ہے۔ اسی نسبت سے اُن کے ماننے والوں کو نصرانی کہا جاتا ہے۔ لیکن الفاظ کی ترتیب میں رد و بدل بھی کیا گیا ہے یعنی ناصری کا الف گرادیا گیا اور آخر میں الف نون کا اضافہ کر دیا گیا۔ ملاطیہ ایک شہر کا نام ہے جو روم اور فرنگ کے درمیان واقع ہے جس میں صرف نصرانی آباد تھے۔ (حاشیہ گلستاں مترجم) دیوانِ انوری انوری کا دیوان۔ انوری ایک معروف و مشہور شاعر کا نام ہے جو محمود غزنوی کے زمانے میں گذرا ہے۔ دروغ در ہم لگاتار جھوٹ۔ نفی سچ شہر سے باہر کر دینا، جلا وطن کر دینا۔

قطعہ :- غریبے گرت ماست پیش آورد دو پیانہ آب ست و یک چہچہ درون
اگر راست میخواستی از من شنو جهان دیدہ بسیار گوید درون

ترجمہ :- (۱) اگر کوئی مسافر تیرے پاس دہی لائے گا۔ تو اس میں دو پیالہ پانی اور ایک چہچہ چھاپہ ہوگی۔

(۲) اگر آپ سچ بات پوچھنا چاہتے ہیں تو مجھ سے سنئے۔ جس نے دنیا زیادہ دیکھی ہے وہ جھوٹ بولتا ہے۔

ملک را خندہ گرفت گفت ازیں راست تر سخن تا عمر او باشندہ گفتہ است فرمود
تا انجی مامول دوست مہیادار ندوبد لختوشی اورا کسیل کنند۔

ترجمہ :- بادشاہ کو ہنسی آگئی اور کہا اس سے زیادہ سچ بات اس نے اپنی زندگی میں نہیں کہی ہوگی اور فرمایا کہ ہر
کچھ اس کا مقصد ہے مہیار کہیں اور خوش دلی سے اس کو رخصت کر دیں۔

حل الفاظ و مطلب :- غریب ع اجنبی۔ مسافر۔ جمع غریب ماست ف دہی۔ دو پیانہ دو پیالہ۔ درون
ف چھاپہ۔ مطلب یہ ہے کہ جو کوئی بھی اجنبی آدمی تیرے پاس دہی لائے گا تو یہ مت سمجھ کہ وہ خالص دہی لایا
ہے بلکہ در حقیقت اس میں دو پیالہ بھر پانی ہے اور ایک چہچہ چھاپہ۔ جہاں دیدہ دنیا دیکھا ہوا۔ بسیار ف زیادہ۔
خندہ گرفت ہنسی آگئی مامول ع مقصد۔ آرزو۔ تمنا۔ مہیادار۔ کسیل ف رخصت کرنا۔ اس حکایت کا
مقصد یہ ہے کہ بادشاہوں کو چاہئے کہ وہ مسافروں اور اجنبیوں کی باتوں پر اعتماد نہ کریں اور اگر ان سے معمول
جھوٹ صادر ہو جائے تو اس کو معاف کرنا چاہئے اس لئے کہ یہ لوگ عموماً جھوٹ ہی بولا کرتے ہیں۔

حکایت (۳۴) یکے از پسران ہارون الرشید پیش پدر آمد خشم آلودہ کہ مرا
فلاں سر ہنگ زادہ دُشنام مادر داد ہارون الرشید ارکان دولت را گفت جزائے چنین
کسے چہ باشد یکے اشارت بکشتن کرد و یکے بزباں بریدن و دیگرے بمصادرت و نفی
ہارون گفت اے پسر کرم آنست کہ عفو کنی و اگر نتوانی تو نیز ش دُشنام مادر وہ چند آنکہ
از حد در گذر دیں آنکہ ظلم از طرف تو باشد و دعویٰ از قبل خصم

ترجمہ :- ہارون الرشید کے لڑکوں میں سے ایک لڑکا باپ کے سامنے غصہ میں بھرا ہوا آیا کہ فلاں سپاہی کے
لڑکے نے مجھ کو ماں کی گالی دی ہے ہارون الرشید نے ارکان سلطنت سے کہا کہ ایسے شخص کی کیا سزا ہے ایک نے
مار ڈالنے کا اشارہ کیا۔ اور کسی نے زبان کاٹ دینے کا۔ اور دوسرے نے تاوان و جرمانہ اور شہر بدر کرنے کو کہا۔
ہارون نے کہا کہ اے بیٹا مہربانی تو یہی ہے کہ تو معاف کر دے اور اگر تو ایسا نہ کر سکے تو تو بھی اس کو ماں کی گالی
دے لے مگر اتنی کہ حد سے تجاوز نہ کر جائے پھر اس وقت ظلم تیری جانب سے ہو گا اور دعویٰ دشمن کی جانب سے۔

قطعہ:- نمر دست آل ہزدیک خرد مند کہ با پیل دماں پیکار جوید
بلے مرد آل کس ست از روئے تحقیق کہ چوں خشم آیدش باطل نگوید

ترجمہ:- (۱) غلند کے نزدیک و مرد نہیں ہے۔ جو ست ہاتھی سے لڑائی کرتا پھرے۔

(۲) بلکہ از روئے تحقیق مرد و شخص ہے۔ کہ جب غصہ آئے تو یہودہ بات نہ کہے۔

حل الفاظ و مطلب:- ہارون رشید خلفاء عباسیہ میں ایک خلیفہ کا نام تھا جو نہایت عادل۔ ہمت و راور نخی تھا۔ اس کی کنیت ابو جعفر تھی۔ جزاء مع بدلہ خشم آلودہ غصہ میں بھرا ہوا۔ بُریدن ف کاٹنا۔ مصادرت تالان۔ لٹی جلا وطن کر دینا۔ شہر سے نکال دینا۔ کرم مع سخاوت کرنا۔ مہربانی کرنا۔ عفو مع معاف کرنا۔ تل مع قاف کے کسرہ اور باء کے فتح کے ساتھ۔ جانب۔ قسم مع مد مقابل۔ دشمن۔ مخالف۔ چل دماں ست ہاتھی۔ خشم ف غصہ۔ اس حکایت کا مقصد یہ ہے کہ مجرم کو اسکے جرم کے مطابق سزا دینی چاہئے۔

حکایت (۳۵) با طائفہ بزرگان بکشتی نشستہ بودم زور قے در پئے ما غرق شد
و برادر بگردابے در افتادند یکے از بزرگاں گفت ملّاح را کہ بگیر ایس ہر دو ان را کہ بہر
یکے پنجاہ دینار ت بد ہم ملّاح در آب رفت تا یکے را برہانید و آں دیگر ہلاک شد
گفتم بقیّتِ عمرش نہانده بود از یں سبب در گر فتن او تاخیر کردی و در اں دیگر تعجیل
ملّاح بخندید و گفت انچه تو گفتی یقین ست و سبے دیگر ست گفتم آل چیست۔

ترجمہ:- بڑے لوگوں کی ایک جماعت کے ساتھ میں کشتی میں بیٹھا ہوا تھا ہمارے پیچھے ایک چھوٹی کشتی ڈوب گئی
اور دو بھائی ایک بھنور میں پھنس گئے بڑے آدمیوں میں سے ایک نے ملّاح سے کہا کہ ان دونوں بھائیوں کو پکڑ
ایک کے بدلے تجھے پچاس دینار دوں گا ملّاح پانی میں کود پڑا یہاں تک کہ ایک کو بھنور سے نکالا اور دوسرا ہلاک ہو گیا
میں نے کہا اس کی عمر باقی نہیں رہی تھی اس سبب سے اس کے پکڑنے میں تو نے تاخیر کی اور دوسرے کیلئے جلدی کی۔
ملّاح ہنس اور کہا جو کچھ کہ آپ نے فرمایا وہ ٹھیک ہے لیکن ایک سبب اور ہے۔ میں نے کہا وہ کیا ہے۔

گفت میل خاطر من برہانیدن ایس یکے بیشتر بود کہ وقتے در بہان مانده بودم مرا
بر شترے نشاند و از دستِ آل دگر تازیانہ خوردہ بودم در طلفی گفتم صدق اللہ
تعالیٰ من عمل صالحاً فلنفسیہ و من أساء فعلیہا۔

ترجمہ:- اس نے کہا میرے دل کا میلان اس کے چھڑانے میں زیادہ تھا اس لئے کہ ایک وقت میں جنگل میں رہ
گیا تھا اس نے مجھے ایک اونٹ پر بٹھایا اور اُس دوسرے کے ہاتھ سے لڑکپن کے زمانے میں نے کوڑا کھایا
تھا۔ میں نے کہا اللہ تعالیٰ نے سچ فرمایا ہے۔ کہ جو شخص اچھا کام کرتا ہے وہ اپنے واسطے کرتا ہے اور جو شخص بُرائی

کرتا ہے اس کا وبال اسی پر ہے۔

قطعہ ۔ تا تو اسی درون کس مخراش کاندہیں راہ خار ہا باشد
کار درویش مستمند بر آر کہ ترانیز کار ہا باشد

ترجمہ :- (۱) جہاں تک تجھ سے ہو سکے کسی کے دل کو مت چھیل۔ اسلئے کہ اس راستہ میں کانٹے بے حد ہیں۔

(۲) ضرورت مند درویش کا کام پورا کر دے۔ کیونکہ تیرے بھی بہت سے کام ہوں گے۔

حل الفاظ و مطلب :- زورق چھوٹی کشتی۔ ملاح کشتی چلانے والا۔ بگیر تو پکڑ ملاح در آب رزت
ملاح پانی میں کود پڑا۔ رہانید اس نے چھڑایا۔ نمائدہ بود نہ رہی تھی۔ بجیل رع جلدی کرنا۔ ہے دیگرست
ایک سبب اور ہے۔ میل رع میلان۔ رغبت۔ بیابان ف جنگل۔ نشاند اس نے بٹھلایا۔ تازیانہ ف چابک۔
کوڑا۔ در طفلی لڑکپن کے زمانے میں۔ صدق اللہ تعالیٰ اللہ تعالیٰ نے سچ فرمایا ہے۔ من عمل الخ جو شخص
نیک کام کرتا ہے تو وہ اپنے فائدہ کے لئے کرتا ہے۔ اور جو شخص بُرائی کرتا ہے اس کا وبال اسی پر ہوگا۔ درون
کس کسی کے دل کو۔ مخراش خراشیدن سے مخراش فعل نہیں ہے۔ مت چھیل یعنی حتی الامکان کسی کے دل کو
زخمی اور رنجیدہ مت کر۔ خار ہا ف خار کی جمع ہے۔ بے حد کانٹے۔ مستمند ضرورت مند۔

اس حکایت کا مقصد یہ ہے کہ عوام کے ساتھ بھلائی کرنی چاہئے اور ضرورت مندوں کی ضرورت حتی المقدور
پوری کرنے کی کوشش کرنی چاہئے۔ تاکہ نیکی کا بدلہ نیکی کی صورت میں پیش آئے۔

حکایت (۳۶) دو برادر بودند یکے خدمتِ سلطان کردے و دیگرے بسیعی
باز و خوردے بارے ایں تو انگر گفت درویش را کہ چرا خدمت نہ کنی تا از مشقتِ کار
کردن برہی گفت تو چرا کار کنی تا از مذلتِ خدمتِ رستگاری یابی کہ خرد مندان
گفتہ اند کہ نان جو خوردن و نشستن کہ کمر زڑیں بستن و بخد مت استادن۔

ترجمہ :- دو بھائی تھے ایک بادشاہ کی نوکری کرتا تھا اور دوسرا باز دی کوشش سے کھاتا تھا ایک مرتبہ اس والد
نے درویش سے کہا کہ تو بادشاہ کی نوکری کیوں نہیں کرتا تاکہ کام کرنے کی مشقت سے چھوٹ جائے فقیر بھائی
نے کہا کہ تو کام کیوں نہیں کرتا ہے تاکہ غلامی کی ذلت سے چھٹکارا پالے اس لئے کہ عقلمندوں نے کہا ہے کہ جو
کی روٹی کھاتا اور پیٹھے رہتا بہتر ہے سنہرے رنگ کی بیٹی باندھنے اور غلامی کے لئے کھڑے رہنے سے۔

بیت ۔ بدست آہکِ نقتہ کردن خمیر بہ از دست بر سینہ پیش امیر

ترجمہ :- ہاتھ سے گرم چو نے کا خمیر کرنا۔ امیر کے سامنے سینہ پر ہاتھ رکھنے سے بہتر ہے۔

قطعہ ۔ عمر گر انما یہ دریں صرف شد تاچہ خورم صیف وچہ پوشم شیتا

اے شکر خیرہ بنائے بساز تاکنی پشت بخدمت دوتا

ترجمہ :- (۱) قیمتی عمارت میں صرف ہو گئی۔ کہ گرمی میں کیا کھاؤں گا اور سردی میں کیا پہنوں گا۔

(۲) اے حریفیں پیٹ ایک روٹی پر مبر کر لے۔ تاکہ غلامی کے لئے تو پشت نہ جھکائے۔

حل الفاظ و مطلب :- سعی کو شش۔ تو انکر ف۔ مالدار۔ مشقت۔ منت۔ پریشانی۔ رہی رستن سے

واحد حاضر فعل مضارع ہے تو چھٹکارا پالے۔ چھوت جائے۔ مذلت راع ذلت کمر زریں سہرے رنگ کی پٹی۔

آہک ف۔ چونہ۔ تفت ف۔ گرم۔ خیر کردن کو نہ صفا۔ عمر گران مایہ قیمتی عمر۔ صیف گرمی کا زمانہ شتا

جائے کا زمانہ۔ یعنی عام طور پر گرمی کے زمانے میں پہنے سے زیادہ کھانے کی فکر ہوتی ہے۔ اس لئے میں سوچتا ہوں کہ

گرمی میں کیا کھوں گا۔ اور سردی کے زمانے میں کھانے سے زیادہ پہنے کی فکر ہوتی ہے۔ شکر خیرہ وہ شخص جس کا

پیٹ بھی نہ بھرتا ہو۔ بساز صبر اختیار کر۔ دوتا ف۔ میڑھا ہونا۔ حکایت کا مقصد یہ ہے کہ بادشاہ اور عوام

کو چاہئے کہ صبر و قناعت سے کام لیں مال و دولت کے جمع کرنے میں لالچ نہ کریں۔ اور اپنے بازوؤں کی قوت سے کما کر

کھاتا اور قناعت کے ساتھ گزارہ کرنا بادشاہوں اور سرداروں کی ملازمت سے بہتر ہے۔

حکایت (۳۷) کسے مُزدہ پیشِ نوشیردانِ عادل برد و گفت شنیدم کہ فلاں
دشمن ترا خدائے تعالیٰ برداشت گفت پیچ شنیدی کہ مرا بگذاشت

ترجمہ :- کوئی شخص نوشیردانِ عادل کے سامنے خوشخبری لے گیا اور کہا کہ میں نے سنا ہے کہ آپ کے فلاں
دشمن کو خدائے تعالیٰ نے اٹھالیا ہے۔ نوشیردان نے کہا تو نے کچھ سنا ہے کہ مجھ کو چھوڑ دیا۔

فرد س اگر بمر عدد جائے شادمانی نیست کہ زندگانی مانیز جاودانی نیست

ترجمہ :- اگر دشمن مر گیا تو خوشی کی جگہ نہیں ہے۔ کیونکہ ہماری زندگی بھی ہمیشہ رہنے والی نہیں ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- مُزدہ ف۔ خوشخبری۔ برداشت اٹھالیا۔ یعنی اس کا انتقال ہو گیا۔ بگذاشت اس

نے چھوڑ دیا۔ عدد راع دشمن۔ جمع اعداد جائے ف۔ جگہ۔ موقع۔ شادمانی ف۔ خوشی۔ زندگانی ما ہماری

زندگی۔ جاودانی ہمیشہ ہمیش رہنا۔

اس حکایت میں شیخ سعدی نے نوشیردانِ عادل کا ایک واقعہ بیان کیا ہے کہ اس کے پاس کوئی شخص خوشخبری

سناتے ہوئے کہا کہ حضور آپ کا فلاں دشمن مر گیا۔ تو نوشیردان نے جواب دیتے ہوئے فرمایا کہ تجھے بھی کچھ

معلوم ہے کہ اس نے مجھے چھوڑ دیا یعنی اس میں خوشی کی کیا بات ہے کہ دشمن مر گیا۔ اگر وہ مر گیا تو کیا ہوا کیا اب

مجھ کو اپنی موت کا غم نہیں رہا اور تم یہ سمجھتے ہو کہ خداوند قدوس مجھے بخش دے گا اور کبھی مجھے موت نہیں آئے

گی۔ دشمن کا مرنے کا باعث خوشی نہیں بلکہ ہم کو بھی ایک دن مرنا ہے اور مٹی کے نیچے جانا ہے۔

حکایت (۳۸) گروہے حکما در بار گاہ کسریٰ بہ مصلحتی در سخن ہی گفتند
 و بزرجمہر کہ مہترایشاں بود خاموش بود سوال کردندش کہ بامادر یں بحث چرا سخن
 نگوی گفت وزیراں بر مثال اطبا اند و طبیب دار و ندہد مگر بہ سقیم پس چوں پیغم کہ
 رائے شمار بر صواب سب برابر سر آن سخن گفتن حکمت نباشد

ترجمہ :- عقلمندوں کی ایک جماعت کسریٰ کے دربار میں کسی مصلحت کے متعلق مشورہ کر رہی تھی۔ اور
 بزرجمہر جو کہ ان لوگوں کا سردار تھا خاموش تھا اُس سے لوگوں نے سوال کیا کہ ہمارے ساتھ اس بحث میں
 بات کیوں نہیں کہہ رہے ہیں۔ کہا کہ وزیر لوگ طبیبوں کی طرح ہیں اور طبیب دوا نہیں دیتے ہیں مگر مرینٹن
 کو۔ پھر جب میں دیکھ رہا ہوں کہ تمہاری رائے درست ہے تو میرا اس پر بات کہنا کوئی دانشمندی نہیں ہے۔

مثنوی : چو کارے بے فضول من بر آید مراد روے سخن گفتن نشاید
 و گر پیغم کہ نابینا و چاہ است اگر خاموش بنشینم گناہ است

ترجمہ :- (۱) جب کوئی کام میرے بغیر پورا ہو جائے۔ تو مجھے اس میں بات نہ کہنی چاہئے۔
 (۲) اور اگر میں دیکھوں کہ اندھا اور کواں ہے۔ تو اگر خاموش بیٹھے رہوں تو گناہ ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- کسریٰ نوشیرواں کا نام ہے اور بادشاہان فارس کا لقب بھی کسریٰ ہے اس کی جمع
 اکاسر ہے۔ اور یہ کسریٰ کاف عربی ہے۔ مہتر ف سردار سوال غ پوچھنا۔ معلوم کرنا۔ اطباء غ طبیب کی
 جمع ہے۔ علاج کرنے والا۔ ڈاکٹر۔ سقیم غ بیمار۔ فضول فضل کی جمع ہے۔ بمعنی زیادتی۔ فضولی۔ دخل انداز کو
 کہتے ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ جب کام میرے بغیر آسانی پورا ہو جائے تو پھر میرا بولنا فضول ہو گا۔ ہاں اگر میں یہ
 دیکھوں کہ ایک اندھا چلا جا رہا ہے اور اسکے سامنے کواں ہے اگر نہ بولوں تو وہ گر جائے گا تو ایسے موقع پر خاموش
 رہنا گناہ ہے۔ اس حکایت کے بیان کرنے کا مقصد یہ ہے کہ بلا ضرورت کسی کی بات میں دخل نہ دینا چاہئے۔

حکایت (۳۹) ہارون الرشید راجوں ملک مصر مسلم شد گفتا بخلاف آں طاعی کہ
 بغرور ملک مصر دعویٰ خدائی کرد نہ بخشم ایں ملک را الا بخشیش ترین بندگاں سیاہے
 داشت خضیب نام ملک مصر بوے ارزانی داشت آوردہ اند کہ عقل و درایت او تا بجائے
 بود کہ طائفہ محراث مصر شکایت آوردندش کہ پنبہ کاشتہ بودیم بر کنوئیل باراں بے وقت
 آمد و تلف شد گفت پیشم بایستہ کاشت تا تلف نشدے صاحب دلے ایں کلام بشید و گفت

ترجمہ :- جب ملک مصر ہارون رشید کو عطا کیا گیا تو اس نے کہا اس سرکش کے خلاف جس نے ملک مصر کے غرور

میں خدائی کا دعویٰ کیا میں اس ملک کو نہیں دوں گا مگر جو بہت ہی اونٹنی درجہ کا غلام ہو ایک حبشی غلام جس کا نام خُصیب تھا۔ ملک مصر کا اس کو حاکم بنا دیا لوگوں نے بیان کیا ہے کہ اس کی عقل اور سمجھ کی یہ حالت تھی کہ مصر کے کاشتکاروں کی ایک جماعت نے شکایت کی کہ دریائے نیل کے کنارے پر ہم نے رودنی ہوئی تھی بے موسم بارش ہوئی اور رودنی برباد ہو گئی اس نے کہا تم لوگوں کو اونٹنی بونی چاہئے تھی تاکہ برباد نہ ہوتی ایک دل والے نے یہ بات سنی اور کہا۔

حل الفاظ :- ملک مصر کا ملک۔ یہ ملک بہت سے شہروں پر مشتمل ہے۔ مثلاً ہراں، عین الشمس، اسکندریہ، میاط وغیرہ۔ (حاشیہ گلستان مترجم مولفہ مولانا عبدالہاری آسی) مسلم شد حوالہ کیا گیا طاعنی ع مرکشی کرنے والا۔ اس سے مراد فرعون ہے جس نے غرور میں آکر خدائی کا دعویٰ کیا تھا۔ نہ خشم نہ دوں گا۔ یعنی حاکم نہیں بناؤں گا خسیس ع ذلیل، گھٹیا۔ اونٹنی درجہ کا۔ سیا ہے ایک کالا رنگ کا غلام۔ اس سے مراد حبشی ہے۔ اس لئے کہ ملک حبشہ کے لوگوں کا رنگ کالا ہوتا ہے۔ خُصیب اس غلام کا نام تھا۔ بوے اس کی طرف۔ روزانی ف اس کے معنی سستی کے ہیں لیکن یہاں سوچنے کے معنی میں ہے۔ درایت ع سوچ سمجھ۔ محراث ع حارث کی جمع ہے۔ کاشتکار۔ پیہ ف رودنی۔ چشم ف اون۔

مثنوی :- اگر روزی بدالش در فزودے ز ناداں تنگ روزی تر نبودے
بناداں آل چنار روزی رساند کہ دانا اندراں حیراں بماند

ترجمہ :- (۱) اگر روزی عقل کی وجہ سے بڑھتی۔ تو نادان سے زیادہ تنگ روزی کوئی نہ ہوتا۔
(۲) خدا نادان کو اس طرح روزی پہنچاتا ہے۔ کہ عقلمند اس میں حیران رہ جاتا ہے۔

مثنوی :- بخت و دولت بکار دانی نیست جز بتائید آسمانی نیست
کیما گر بخصہ مردہ بہ رنج ابلہ اندر خرابہ یافتہ گنج
اوقتاہ است در جہاں بسیار بے تمیز ارجمند و عاقل خوار

ترجمہ :- (۱) نصیب اور دولت کام جاننے کی وجہ سے نہیں ہے۔ سوائے آسمانی مدد کے نہیں ہے۔
(۲) کیما بنانے والا رنج اور خصہ سے مرگیا۔ بے وقوف نے دیران جگہ میں خزانہ پایا۔
(۳) دنیا میں بہت سے پڑے ہوئے ہیں۔ بے تمیز مرتبہ والا اور عقلمند ذلیل۔

حل الفاظ و مطلب :- فزودے اصل میں افزودے تھا یہ ماضی تمنائی کا صیغہ ہے معنی ہیں بڑھتی۔ نبودے نہ ہوتا۔ رساند پہنچاتا ہے۔ حیران ع پریشان۔ مطلب یہ ہے کہ اگر روزی عقل و دانائی کی وجہ سے حاصل ہوتی تو سب سے زیادہ تنگ دست بے وقوفوں کو ہونا چاہئے تھا۔ حالانکہ خداوند قدوس بے وقوف کو اس طرح روزی عنایت فرماتے ہیں کہ عقلمند حیران رہ جاتا ہے۔ تو معلوم ہوا کہ روزی کا دار و مدار عقل پر نہیں ہے۔
تائید آسمانی آسمانی مدد۔ یعنی خدا تعالیٰ کی طرف سے مدد نصرت۔ کیما گر کیما بنانے والا۔ سونا چاندی بنانے والا۔

[illegible]

دعایت ۱۰۰۱ ہے۔ زہن کو تیز کر چینی آوردند خواست در حالت مستی
 ہوتے جمع آید کہ تیز کر مہارت کر دھنک در خشم شد و مراوڑا سیا ہے بخشید کہ لب
 زہر نیش زہر کا چینی در گزشتہ بود و زہر نیش بگرہاں فرو ہشتہ ہیکلے کہ صحر جہنم از
 جمعیت ہر میدے و عین القطر از بخلش بچکیدے۔

تو جسمہ بادشاہوں میں سے ایک بادشاہ کے پاس جہنم کی ایک نو عمر لڑکی لائے بادشاہ نے مستی کی حالت میں چاہا کہ اس سے بچہ نکالے۔ لڑکی نے منع کر دیا۔ بادشاہ غصہ ہو گیا اور اس کو ایسے حبشی غلام کے حوالہ کر دیا جس نے اس کو بے رحمی سے مار مار کر ہلاک کر دیا۔ اس کے بعد بادشاہ نے اس کے جسم کو بے رحمی سے کاٹ کر اس کی ہڈیاں نکال کر ان کو ایک ایک کھوکھلے گلاب کے پتوں میں لپیٹ کر ان کو بادشاہ کے دربار میں لے کر آیا۔ بادشاہ نے ان کو دیکھ کر بہت متعجب ہوا۔ اس نے ان کو دیکھ کر کہا کہ یہ کون سی لڑکی ہے۔ اس نے کہا کہ یہ ایک لڑکی ہے جس نے مجھ کو بے رحمی سے مار مار کر ہلاک کر دیا۔ بادشاہ نے اس کو دیکھ کر بہت متعجب ہوا۔ اس نے ان کو دیکھ کر کہا کہ یہ کون سی لڑکی ہے۔ اس نے کہا کہ یہ ایک لڑکی ہے جس نے مجھ کو بے رحمی سے مار مار کر ہلاک کر دیا۔

فروغ - د کونړي جا قیامت زشت رولی برو ختم ست و بر یوسف نکونړی

ترجمہ: آئیے وہ قیمت تک بدصورتی اس پر فخر ہے اور یوسف علیہ السلام پر خوبصورتی۔

تعوذ
خجسته چنان کردی منظر
کوزستی او خبر توای داد

و اما بخلش تعوذ بالله
مردار بافتاب مرداد

ترجمہ :- (۱) وہی شخص یہ بد صورت نہیں ہے۔ کہ اس کی بد صورتی کو بیان کیا جا سکے۔

(۱۲)۔ حق تعالیٰ کے ہر واقعہ کی عین جیسا کہ بخدا والی کی دستوپا میں مردار مڑ رہا ہو۔

تسخیر ہے۔ وہ ہندوئی جس کی عمر ابھی تھوڑی ہو۔ جمع آید جماع کرے

میتھی لب زبر میث اس کے اوپر کا ہونٹ پرہ ف

۱۔ پختہ نہ ہوئی ۲۔ ناقص ہو گیا ۳۔ ہوا اتحاد ۴۔ جسم، شکل و صورت ۵۔ ایک

جس نے حضرت سلیمان علیہ السلام کی انگوٹھی چرائی تھی۔ طلعت مع

مصر۔ بنید۔ ماضی تہائی استعماری سے معنی میں ہے۔ بھاتا تھا۔ عین غ۔ چشمہ۔ القطر ع مار کول

تعلش اس کی بغل سے چکیدے چپتا تھا بغل کے پسینہ میں چونکہ بدبو ہوتی ہے اس لئے اُس کو تار کول سے

عجب دلی جاتی ہے۔ تو رونی تو کہے گا۔ پشت رونی بد صورت۔ بد ختم مت اس پر ختم ہے۔ مطلب یہ ہے

اس پر صبر رقی کی حد ہوتی ہے اس سے زیادہ بد صورت دنیا میں کوئی موجود نہیں ہے۔ یہ ایسا منظر ہے کہ

اس کی صورت کو دیکھ کر صحرہ جی بھی فرار اختیار کرنے پر مجبور ہو جاتا تھا۔ کریمہ منظر ایسا شخص جسکے دیکھنے پر طبیعت کو ناگوار معلوم ہو۔ مطلب یہ ہے کہ ایسا بد صورت انسان دنیا میں کوئی ہے ہی نہیں کہ اس غلام کی بد صورتی کو اس کے ساتھ تشبیہ دی جاسکے۔ نرودا مہم کے ضمہ کیساتھ بھادو کا مہینہ اس مہینہ میں ملک ایران میں اس قسم کی گرمی پڑتی ہے جس طرح کی گرمی ہندوستان میں بھادوں میں پڑتی ہے جس سے چیزیں بہت جلد خراب ہوتی اور سڑ جاتی ہیں۔ نعوذ باللہ اللہ کی پناہ چاہتے ہیں۔

آوردہ اند کہ درال مدت سیاه را نفس طالب بود و شہوت غالب مہر ش بجنید
مہر ش برداشت بامدادان کہ ملک کنیزک را بخت و نیافت حکایت بکفند
بگرفت و فرمود تا سیاه را بکنیزک استوار بہ بندند و از بام جوسق بقعر خندق
در اندازند یکے از وزرائے نیک محضر روئے شفاعت بر زمین نہاد و گفت سیاه بیچارہ را
دریں خطائے نیست کہ ساعر بندگان بنوازش خداوندی محو و اند گفت اگر در مفاوضت
او شبے تاخیر کردے چه شدے کہ من اور افزون تر از بہائے کنیزک بدادے گفت
اے خداوند انچه فرمودی معلوم ست لیکن نشیدی کہ حکما گفتہ اند دریں معنی۔

ترجمہ :- لوگوں نے بیان کیا ہے کہ اس زمانہ میں حبشی کا نفس طلبگار تھا اور شہوت غالب تھی اس کی محبت نے حرکت کی اور اس کا پردہ پھاڑ دیا صبح کے وقت بادشاہ نے لونڈی کو تلاش کیا اور نہیں ملی، لوگوں نے (رات کا قصہ بادشاہ سے) بیان کیا (بادشاہ) غصہ ہو گیا اور فرمایا کہ حبشی غلام کو لونڈی کے ساتھ مضبوط باندھ دیں۔ اور اونچے محل کے کوٹھے سے خندق کے گڑھے میں ڈال دیں و زیروں میں سے ایک نیک خصلت وزیر نے شفاعت کا چہرہ زمین پر رکھا اور کہا کہ بے چارہ حبشی کی اس میں کوئی غلطی نہیں ہے اس لئے کہ سارے غلام شاہی نوازشوں کے عادی ہیں۔ بادشاہ نے فرمایا اگر یہ غلام اس باندی کے ساتھ جماع کرنے میں ایک رات کی تاخیر کرویتا تو کیا ہو جاتا کہ میں اس کو اس لونڈی کی قیمت سے زیادہ انعام دیتا۔ وزیر نے عرض کیا کہ اے آقا جو کچھ آپ نے فرمایا ہے صحیح ہے۔ لیکن کیا آپ نے دانشمندوں کا قول نہیں سنا ہے جو اسی بارہ میں ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- طالب ع طلبگار۔ شہوت ع خواہش۔ مہر مہم کے کسرہ کے ساتھ۔ محبت۔
نہر مہم کے ضمہ کے ساتھ پردہ بکارت استوار ع مضبوط۔ محو و خور ع عادی۔ مفاوضت لین دین۔ اس
جگہ مجامعت کے معنی میں ہے۔ بہائے ف قیمت۔ دادے میں دینا۔ معلوم ست ٹھیک ہے، صحیح ہے،
درست ہے۔ دریں معنی اس بارہ میں۔ مطلب واضح ہے۔

قطعہ - تشنہ سوختہ بر چشمہ حیواں چور سید تو پندار کہ از پیل دماں اندیشد

ملکِ گرستہ در خانہ خالی بر خواں عقل باور نکند کرکز مضاں اندیشہ

ترجمہ :- (۱) پیاسا جانا بھنا جب آبِ حیات پر پہنچ جائے۔ تو خیال مت کر کہ وہ مست ہاتھی سے خوفزدہ ہو گا۔
(۲) بھوکا بے دین قافلہ گھر میں دسترخوان پر۔ عقل یقین نہیں کرے گی کہ وہ رمضان سے اندیشہ کرے گا۔

ملکِ را ایں لطیفہ پسند آمد و گشت اکنوں سیاہ را، تو بخشیدم کنیزک را چہ کنم گفت
کنیزک را ہم بسیاہ بخش کہ نیم خوردن سگ ہم اور شاید۔

ترجمہ :- بادشاہ کو یہ لطیفہ پسند آگیا اور کہا اب میں نے جیسی غلام کو تجھے بخش دیا لیکن اس لونڈی کو میں کیا کروں۔ وزیر نے کہا لونڈی کو بھی جیسی کو بخش دیجئے اسلئے کہ کتے کے کھائے ہوئے کا بقیہ اُسی کے لائق ہے۔

قطعہ :- ہرگز اورا بدوستی پسند کہ رود جائے ناپسندیدہ
تشنہ را دل نخواہد آب زلال نیم خوردہ دہان گندیدہ

ترجمہ :- (۱) ہرگز دوستی کے واسطے اس کو پسند نہ کر۔ جو کسی ناپسندیدہ جگہ چلا جائے۔

(۲) پیاسے کا دل اس شیریں پانی کے پیچے کو نہ چاہے گا۔ جو کسی گندہ دہن کا باقی ماندہ۔

حل الفاظ و مطلب :- تشنہ ف پیاسا۔ میندار مت خیال کر۔ چل دماں مست ہاتھی۔ دماں میں الف
تو ن فاعل کی علامت ہے اور دم کے معنی سانس کے ہیں۔ دماں کے معنی ہیں لمبے لمبے سانس لینے والا۔ اس سے مراد
غصہ دربا تھی ہے۔ ملحد را بے دین۔ اللہ کا انکار کرنے والا۔ باور ف خیال۔ یقین۔ شاید ف لائق۔ رور
جاتا ہے۔ جائے ناپسندیدہ بُری جگہ۔ ناپسندیدہ جگہ۔ زلال را شیریں۔ دہان گندیدہ گندہ منہ۔ اس حکایت
کے بیان کرنے کا مقصد یہ ہے کہ بادشاہوں کو غصہ میں آکر بے سوچے سمجھے سزا نہ دینی چاہئے ورنہ پھر شرمندگی
وٹھانی پڑتی ہے۔ نیز بادشاہ کو چاہئے کہ غصہ کی حالت میں بھی کلماتِ نصائح کے سننے سے اعراض نہ کرے۔

حکایت (۴۱) : اسکندر رومی را پر سیدند کہ دیارِ مشرق و مغرب را بچہ گرفت کہ
ملوک پیشیں را خزان و عمر و ملک و لشکر بیش ازیں بود و چنین فتح میسر نشد گفت
بعون اللہ عزوجل ہر مملکتے را کہ بگر فتم رعیتش را نیار زوم و رسوم خیرات گذشتگاں
باطل نہ کردم و نامیاد شاہاں جز بہ نکوئی نبردم۔

ترجمہ :- اسکندر رومی نے لوگوں نے پوچھا کہ مشرق اور مغرب کی ولایتوں کو آپ نے کس طرح فتح کر لیا
اس لئے کہ پہلے بادشاہوں کے پاس اس سے زیادہ خزانے اور عمر و سلطنت و لشکر تھے اور پھر بھی اُن کو اس طرح
فتح میسر نہیں ہوئی۔ کہا خدا نے بزرگ و برتر کی مدد سے جس مملکت کو میں نے فتح کیا اس کی رعایا (عوام) کو
غلیف نہیں دی اور گزرے ہوئے بادشاہوں کی عمدہ رسموں کو میں نے باطل نہیں کیا اور بادشاہوں کا نام

سوائے بھلائی کے نہ لیا۔

بیت ۔ بزرگش نخوانند اہل خرد کہ نام بزرگاں بزرگشی برد

ترجمہ :- دانشمند اس کو بزرگ نہیں کہتے۔ جو بزرگوں کا نام بُرائی سے لیتا ہے۔

قطعہ :- ایسے ہمہ پہنچ ست چوں می بگذرد بخت و تخت و امر و نہی و گیردار
نام نیک رفتگاں ضائع مکن تا بماند نام نیکت برقرار

ترجمہ :- (۱) یہ سب پہنچ ہے جب کہ گذر جاتے ہیں۔ نصیب۔ تخت شاهی اور امر و نہی اور حکومت۔

(۲) چلے جانے والوں کے نیک نام ضائع نہ کر۔ تاکہ تیرا نیک نام برقرار رہے۔

حل الفاظ :- اسکندر ع یونان کے ایک مشہور بادشاہ کا نام ہے۔ ملوک پیشیں پہلے زمانے کے بادشاہ۔

میرشد حاصل ہو گئی۔ عون ع مدد۔ نصرت۔ مملکت ع سلطنت نیاز ازم میں نے نہیں ستایا۔ رسوم ع

رسم کی جمع ہے۔ طریقے۔ خیرات ع عہد۔ باطل ع بے ہودہ۔ بیکار۔ خیردم میں نہیں لے گیا۔ ایسے ہمہ

یہ سب۔ پہنچ ست پہنچ ہے۔ می بگذرد گذر جاتے ہیں۔ بخت ف نصیب تخت ف تاج، تخت شاهی۔

گیردار لین دین۔ اس سے مراد حکومت ہے۔ نام نیک نام۔ رفتگاں رفتہ کی جمع ہے۔ فارسی کے قاعدہ

کے مطابق ہ کو گ سے بدل دیا گیا ہے۔ رفتگاں سے مراد وہ لوگ ہیں جو دنیا سے چلے گئے ہیں۔ نام نیکت

تیرا نیک نام۔ بماند برقرار برقرار رہے۔

مطلب :- اس حکایت سے چند باتیں معلوم ہوئیں۔ (۱) بادشاہوں کو چاہئے کہ جب وہ کسی ملک پر قابض ہو

تو اس کی رعایا کو نہ ستائیں ان کے ساتھ ظلم و زیادتی نہ کریں۔ (۲) اگر گزشتہ بادشاہوں نے کوئی اچھی رسمیں

جاری کیں ہیں تو اس کو بند نہ کریں۔ (۳) گذرے ہوئے بادشاہوں کا جب بھی نام لیں تو عزت و احترام اور

بھلائی کے ساتھ ان کا نام لیں۔

تمام شد باب اول بتوفیق اللہ عزوجل۔ بروز چہار شنبہ

محمد ظفر بن مبین تَعَمَّدَ هُمَا اللّٰهُ بِغُفْرَانِهِ

صلی اللہ تعالیٰ علی خیر خلقہ

محمد النبی الامی وآلہ وسلم۔

﴿دوسرا باب﴾

دوسرا باب فقیروں کے (عمدہ) اخلاق کے بیان میں۔

حکایت (۱) یکے از بزرگاں گفت پارسائی را چہ گوئی در حق فلاں عابد کہ دیگر اں در حق وے بطعنہ سخن ہائے گفتہ اند گفت بر ظاہر ش عیب نمی بینم و در باطنش غیب نمی دانم۔

ترجمہ :- بڑے آدمیوں سے ایک بڑے آدمی نے ایک پرہیزگار سے پوچھا کہ آپ فلاں عابد کے متعلق کیا فرماتے ہیں۔ کیونکہ دوسرے لوگوں نے اس کے حق میں خراب رائے ظاہر کی ہیں اس پرہیزگار درویش نے کہا کہ میں اس کے ظاہر میں کوئی عیب نہیں دیکھتا ہوں اور اس کے باطن کا پوشیدہ حال میں نہیں جانتا ہوں۔ (اس لئے کہ میں غیب داں نہیں ہوں)

قطعہ :- ہر کہ راجامہ پارسا بینی پارسا دان و نیک مرد انگار
در ندانی کہ در نہالش چیست محتسب را درون خانہ چہ کار

ترجمہ :- (۱) تو جس شخص کا لباس پرہیزگاروں کا سادہ کیے۔ تو اس کو پرہیزگار اور نیک مرد خیال کر۔
(۲) اور اگر تو نہیں جانتا کہ اس کے باطن میں کیا ہے۔ تو کو تو اں کو گھر کے اندر کی خبر رکھنے کی ضرورت نہیں۔
حل الفاظ و مطلب :- دوم ف دوسرا۔ باب دوم مرکب توصیفی ہے۔ دونوں ملکہ مبتدأ۔ اخلاق خلق کی جمع ہے۔ معنی عادات۔ و خصالتیں۔ در اخلاق درویشاں ترکیب کے اعتبار سے خبر بن رہی ہے۔ یکے ایک۔ پارسائی پرہیزگاری۔ اس کے اندر الف علامت ناعل ہے۔ اور یہ لفظ مرکب ہے۔ پاس اور دار سے پاس کے معنی ہیں نگہداشت۔ پرہیزگار کو پارسا۔ اس وجہ سے کہتے ہیں کہ پرہیزگار آدمی اپنے نفس کی دیکھ بھال کیا کرتا ہے۔
چہ گوئی آپ کیا فرماتے ہیں۔ در حق فلاں فلاں کے حق میں۔ عابد عبادت کرنے والا۔ در حق وے اس کے حق میں۔ طعنہ عیب جوئی کرنا۔ طعن و تشنیع کرنا۔ ندانی بیان کرنا۔ نمی بینم میں نہیں دیکھتا ہوں۔ غیب نمی دانم اور غیب کی باتیں میں نہیں جانتا ہوں۔ کیونکہ غیب داں صرف خداوند قدوس ہی کی ذات ہے جامہ پارسا یہ عبارت اصل میں پارسائے جامہ یعنی وہ آدمی جس کا لباس پرہیزگاروں کی طرح ہو۔ در حرف شرط ہے۔ معنی ہیں اگر۔ ندانی یہ فعل شرط ہے۔ اس لفظ کی جزاء اس جگہ مذکور نہیں ہے۔ مطلب یہ ہے کہ کسی کا کھود کرید مت کرو۔ چہ کار کیا سر و کار۔ کیا ضرورت۔

اس حکایت کا خلاصہ یہ ہے کہ درویشوں کو کسی کے خلاف بد ظنی قائم نہیں کرنی چاہئے۔ اور محسن ظن سے کام لینا چاہئے اگرچہ دوسرے لوگ اس شخص کے خلاف بد ظنی قائم کریں۔

حکایت (۲) : درویشے را دیدم کہ سر بر آستانِ کعبہ می مالید و می نالید و می گفت کہ یا غفور و یارِ حیم تو دانی کہ از ظلوم و جہول چہ آید۔

ترجمہ :- میں نے ایک فقیر کو دیکھا کہ کعبہ کی چوکھٹ پر سر رکھ رہا تھا اور رو رہا تھا اور کہہ رہا تھا۔ کہ اے غفور اور اے رحیم تو جانتا ہے کہ ظالم اور جاہل سے کیا ہو سکتا ہے۔

قطعہ :- عذیر تقصیر خدمت آوردم کہ ندارم بطاعت استظہار
عاصیاں از گناہ توبہ کنند عارفان از عبادت استغفار

ترجمہ :- (۱) میں خدمت کی کمی کا عذر لے کر آیا ہوں۔ کیونکہ میں عبادت پر مجروسہ نہیں رکھتا ہوں۔
(۲) گنہگار گناہ سے توبہ کرتے ہیں۔ اور عارف عبادت سے توبہ کرتے ہیں۔

عابدان جزائے طاعت خواہند و باز رگناں بہائے بضاعت من بندہ امید آوردہ
ام نہ طاعت بدریوزہ آمدہ ام نہ تجارت۔ فقرہ :- اَصْنَعِ بِنَا مَا أَنْتَ أَهْلُهُ وَلَا
تَفْعَلْ بِنَا مَا نَحْنُ بِأَهْلِهِ۔

ترجمہ :- عابد لوگ عبادت کا بدلہ چاہتے ہیں اور سوداگر سامان کی قیمت مانگتے ہیں میں بندہ امید لایا ہوں نہ کہ بندگی میں بھیک مانگنے کے لئے آیا ہوں (اور) نہ تجارت کے لئے۔ فقرہ (۱) تو ہمارے ساتھ وہ سلوک کر جس کا تو اہل ہے وہ سلوک نہ کر جس کے ہم اہل ہیں۔

حل الفاظ و مطلب :- را علامت مفعول ہے۔ کہ کاف حرف بیانیہ ہے۔ یہ ہر بیان کے شروع میں آتا ہے۔ اس کو کاف ہر جملہ بھی کہتے ہیں۔ آستان ف چوکھٹ۔ آستان کعبہ سے مراد رو بروئے کعبہ ہے۔ کیونکہ آستان کعبہ بہت بلند ہے یہ ممکن نہیں کہ کوئی اپنا سر رکھ کر اس پر سجدہ کر سکے۔ کعبہ کے لغوی معنی ہیں ابھرا ہوا ہونا۔ چونکہ دنیا کے اندر سب سے پہلے کعبہ کی جگہ ہی مٹی ابھری تھی اس وجہ سے اس کا نام کعبہ رکھا گیا۔ می نالید وہ رو رہا تھا۔ وی گفت اور کہہ رہا تھا غفور ع مبالغہ کا صیغہ ہے۔ معنی ہیں گناہوں کو معاف کرنے والا۔ رحیم ع رحم کرنے والا۔ ظلوم ع مبالغہ کا صیغہ ہے۔ معنی ہیں بہت زیادہ ظالم۔ جہول ع یہ بھی مبالغہ کا صیغہ ہے۔ بہت زیادہ جاہل۔ ظلوم اور جہول دونوں مفتوں کو ذکر کر کے قرآن کریم کی آیت شریفہ اِنَّهٗ كَانَ ظَلُوْمًا جَهُوْلًا کی طرف اشارہ کیا ہے۔ خدمت ع یہاں اس کے معنی ہیں بارگاہ۔ آوردم میں لایا ہوں۔ استظہار کر کو مضبوط پاند ہنا، مدد چاہنا۔ طاعت فرمانبرداری۔ توبہ اپنے گناہوں پر نادام ہو کے اللہ کی طرف متوجہ ہونا۔ عارفان عارف کی جمع ہے۔ خدا کو پہچاننے والے۔ راہ سلوک پر چلنے والے عبادت بندگی۔ اطاعت استغفار ع معافی طلب کرنا۔ جزائے طاعت مرکب اضافی ہے۔ معنی ہیں عبادت کا بدلہ

خواہر خواستن سے ہے۔ چاہنے والے۔ بازار گناہ بازار گناہ کی جمع ہے۔ دوکاندار۔ سوداگر۔ بہائے قیمت۔ بھڑکتے چمکیں، سہانہ، دیرپوزہ بھیک مانگنا۔ تجارت خرید و فروخت کرنا۔ اصنع پنا الخ ہمارے ساتھ وہ معاملہ فرما جو تیری شان کے مطابق ہو اور وہ معاملہ نہ فرما جس کے ہم مستحق ہیں۔ انسان چونکہ کسی چیز کا مستحق نہیں اس لئے کہ انسان کو جو چیزیں ملی ہیں یہ سب اللہ کا انعام و اکرام ہے۔ اسی لئے انسان کو چاہئے کہ اللہ کے فضل کا سوال کرے اللہ سے عدل کا سوال نہ کرے کیونکہ اگر اللہ تعالیٰ کسی انسان کو کچھ نہ دے اور جہنم میں بھیج دے تو یہ عین عدل ہے۔ اس لئے ہمیشہ فضل ہی کا خواستگار ہونا چاہئے۔

بیت:- گر گشتی و رجرم بخشی روی و سر بر آستانم بندہ را فرماں نباشد ہرچہ فرمائی براغم

ترجمہ:- اگر تو ہمارے ذالے یا بخش دیتے بہر حال میں تیرے دروازے پر سر اور چہرہ رکھے ہوئے ہوں۔ بندہ کو کوئی اختیار نہیں ہے تو جو فرمائے میں اسی پر راضی ہوں۔

قطعہ:- بر در کعبہ سا کئے دیدم کہ ہی گفت و میگفتے خوش
می گویم کہ طاعتم پندیر قلم عنو بر گناہم کش

ترجمہ:- (۱) کعبے کے دروازے پر میں نے ایک فقیر کو دیکھا۔ کہ یہ بات کہہ رہا تھا اور خوب رو رہا تھا۔
(۲) میں یہ نہیں کہتا کہ میری عبادت کو قبول کر۔ (مگر) معافی کا قلم میرے گناہ پر کھینچ دے۔
حل الفاظ و مطلب:- گر حرف شرط ہے۔ و حرف شرط ہے۔ معنی ہیں اور اگر بخشی تو معاف کر دے۔
یہ آستانم میں تیرے دروازے پر۔ فرماں حکم۔ جمع فرامین۔ ہرچہ فرمائی جو کچھ آپ فرمائیں۔ براغم میں اس پر راضی ہوں۔ در دروازہ۔ سا کمل سوال کرنے والا۔ ہی گفت کہہ رہا تھا۔ میگفتے خوش اور بہت رو رہا تھا۔ خوش میں خاہ اور داد و نواں مفتوح ہیں۔ پذیر تو قبول کر۔ قلم عنو معافی کا قلم بر گناہم میرے گناہوں پر۔ بخش کاف کے فتح کے ساتھ۔ کشیدن سے امر کا صیغہ ہے۔ جو دعاء کے لئے استعمال کیا گیا ہے۔
تو کھینچ دے۔ اس حکایت کا حاصل یہ ہے کہ عابدوں کو چاہئے کہ صرف اللہ کو راضی کرنے کے لئے عبادت کریں حصول جنت مقصود نہ ہو۔ اس لئے کہ جب باری تعالیٰ کی خوشنودی حاصل ہو جائے گی تو ساری چیزیں مل جائیں گی۔ جنت مقام رضا ہے۔ لہذا وہ بھی بطور ثمرات کے خوج بخود مل جائے گی۔ دعاء کریں کہ اللہ تعالیٰ ہمیں اپنی رضا کے لئے عبادت کرنے کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین!

حکایت (۳): عبد القادر گیلانی را دیدند رحمۃ اللہ علیہ در حرم کعبہ روی بر حصا
نہادہ بود و می گفت اے خداوند بخشای و اگر مستوجب عقوبتم مرا روز قیامت نابینا
نہ انگیز تا در روز نیکال شرمسار نباشم۔

ترجمہ:- عبد القادر گیلانی کو لوگوں نے دیکھا خدا ان پر رحمت نازل فرمائے (آمین) کعبے کے حرم میں سترکھوں

پیشانی رکھے ہوئے تھے اور کہہ رہے تھے اے خدا مجھے بخشدے اور اگر میں عذاب کے لائق ہوں مجھے قیامت کے دن ناپینا کر کے اٹھاتا کہ نیکوں کے روبرو میں شرمندہ نہ ہوں۔

قطعہ :- روی بر خاکِ عجز میگویم ہر سحر گہ کہ بادی آید
اے کہ ہر گز فرامشت نکنم ہیچت از بندہ یادی آید

ترجمہ :- (۱) چہرہ عاجزی کی خاک پر رکھ کر میں کہتا ہوں۔ جب کہ صبح کے وقت ہوا آتی ہے۔

(۲) اے وہ ذات کہ تجھ کو میں ہر گز فراموش نہیں کرتا، کچھ تجھ کو بندہ کی بھی یاد آتی ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- گیلان یہ ایک گاؤں کا نام ہے جہاں حضرت شیخ عبدالقادر گیلانی جو جیلانی سے معروف و مشہور ہیں پیدا ہوئے اور یہ گاؤں بغداد کے قریب واقع ہے۔ رحمۃ اللہ علیہ یہ جملہ دعائے ہے۔ اللہ ان پر رحمت نازل فرمائے۔ آئین احرم کعبہ شریف کے چاروں طرف کا مخصوص علاقہ حرم کہلاتا ہے۔ روی چہرہ۔ صاہسی کی جمع ہے۔ بمعنی ٹکڑیاں۔ مستوجب مستحق عقوبت سزا۔ روز قیامت مرکب اضافی ہے۔ قیامت کا دن۔ ناپینا اندھا۔ روئے نیکاں نیک لوگوں کے سامنے، روبرو۔ شرمسار شرمندہ۔ ناکم نہ ہوں۔ خاک مٹی عجز عاجزی کرنا۔ فرامشت نکنم تجھ کو نہیں بھولتا۔ ہیچ کچھ۔

اس حکایت کا حاصل یہ ہے کہ انسان چاہے کتنا ہی عابد و زاہد ہو اس کو اپنی عبادت پر گھمنڈ و تکبر نہیں کرنا چاہئے اور ہمیشہ اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم کی درخواست کرنی چاہئے۔

حکایت (۴) دزدے بخانہ پار سائے در آمد چندا نکہ طلب کرد چیزے نیافت دل
تنگ شد پار سارا خبر شد گھمے کہ بر آں خفتہ بود در راہ دزدانداخت تا محروم نشود۔

ترجمہ :- ایک چور ایک درویش کے گھر میں داخل ہوا۔ کافی تلاش کی (مگر) کوئی چیز نہیں پایا۔ رنجیدہ ہو گیا پرہیزگار کو خبر ہوئی ایک کھل جس پر سو رہا تھا چور کے راستہ میں ڈال دیا تاکہ محروم نہ جائے۔

قطعہ :- شنیدم کہ مردان راہ خدا دل دشمنان را نکردند تنگ
ترا کے میسر شود ایں مقام کہ باد و ستانت خلافت و جنگ

ترجمہ :- (۱) میں نے سنا ہے کہ راہ خدا کے مردوں نے۔ دشمنوں کا دل بھی دکھایا نہیں۔

(۲) تجھے یہ مرتبہ کب حاصل ہو سکتا ہے۔ اس لئے کہ تیری دوستوں سے لڑائی رہتی ہے۔ اور جھگڑا ہوتا ہے۔

موذت اہل صفا چہ در روی و چہ در قفانہ چنان کہ از پست عیب گیرند و در پشت میرند۔

ترجمہ :- روشن دل والوں کی دوستی سامنے اور پیٹھ پیچھے برابر ہوتی ہے۔ ایسی نہیں کہ تیری پیٹھ پیچھے بُرائیاں کریں اور تیرے سامنے جان دیں۔

فرد ۔ در برابر چو گو سپند سلیم در قفا ہجو گر گ مردم در

ترجمہ :- سامنے مسکین بکری کی طرح۔ اور پیٹھ پیچھے آدمیوں کے پھاڑنے والے بھیڑیے کی طرح سے۔

فرد :- ہر کہ عیب دگراں پیش تو آورد و شمر د بیگماں عیب تو پیش دگراں خواہد برد

ترجمہ :- جو شخص کی دوسروں کا عیب تیرے سامنے لایا اور ان کا شمار کیا۔ بیشک تیری بُرائی (بھی) دوسروں کے سامنے لے جائے گا۔

حل الفاظ و مطلب :- چند اُنکے ہر چند، جس قدر، کافی۔ طلب رخ تلاش کرنا۔ نیافت نہیں پایا۔

چیزے میں کی تکمیل کے لئے ہے۔ کوئی چیز۔ دل شک رنجیدہ دل۔ خبر معلوم ہونا۔ براں جس پر غصہ ہوتا۔

نظمن سے ماضی بعید کا صیغہ ہے۔ سویا ہوا تھا۔ راو دزد چور کا راستہ۔ انداخت اس نے ڈال دیا۔ محرم نام نہاد۔

بد قسمت۔ ٹھرا تجھے۔ تجھ کو کے کاف کے فتح اور یوں مجھول کے ساتھ بمعنی کب۔ میسر حاصل ہونا۔ ایں مقام یہ مرتبہ۔

یہاں لفظ چہ دو مرتبہ آیا ہے لہذا اس کے معنی ہوں گے۔ برابر و یکساں۔ قفا گدی، پیٹھ پیچھے۔ عیب گہرا۔

بُرائی بیان کریں۔ میرند جان دیں۔ مر جائیں۔ عیب دگراں دوسروں کا عیب۔ آورد لائے۔ شمر شمار کر لے بیگماں بیشک۔ عیب تو تیرا عیب۔ خواہد برد فعل مستقبل ہے لے جائے گا۔

اس حکایت سے یہ بات معلوم ہوئی کہ فقیر کو چاہئے کہ وہ اپنے دشمنوں کے ساتھ نرمی کا برتاؤ کرے اور ان کا دل رنجیدہ نہ کرے۔ اور کسی کی غیبت سننے کرنے سے اپنی زبان اور کان کو محفوظ رکھے۔

حکایت (۵) تے چند از روند گال متفق سیاحت بودند و شریک رنج و راحت خواستم کہ مرافقت کنم موافقت نکردند کشتم ایں از کرم اخلاق بزرگاں بدلیع ست روی از مصاحبت درویشاں بگردانیدن و فائدہ درلیغ داشتن کہ من در نفس خویش ایں قدر قوت و سُرعت ہی شناسم کہ در خدمت مرد مال یار شاطر باشم نہ بار خاطر۔

ترجمہ :- چند سیاح لوگ میر و سیاحت میں ساتھ تھے اور ایک دوسرے کے رنج اور خوشی کے شریک تھے۔ میں۔ چاہا کہ اُن کے ساتھ رہوں انہوں نے میری موافقت نہ کی۔ میں نے کہا یہ بات بزرگوں کی مہربانی اور اخلاق سے بوجھ

اور تار معلوم ہوتی ہے۔ فقیروں کی محبت سے منہ پھیر لینا اور فائدہ پہنچانے میں درلیغ کرنا کیونکہ میں اپنی ذات میں اس قدر طاقت اور جلدی پاتا ہوں کہ دوستوں کی خدمت میں یار شاطر ہو کر رہوں نہ کہ بار خاطر ہو کر۔

شعر :- اِنْ لَمْ اَكُنْ رَاكِبَ الْمَوَاشِي اَسْعَى لَكُمْ حَامِلَ الْغَوَاشِي

ترجمہ :- اگرچہ میں کسی چوپائے پر سوار نہ ہوں۔ تو تمہارے لئے زین پوش اٹھا کر ہی دوڑتا رہوں گا۔

حل الفاظ و مطلب :- شفق ایک ساتھ ہو کر۔ رج ف غم۔ راحت رخ آرام۔ مرافقت ہم سفر
ساتھی۔ کرم سخاوت۔ اخلاق خلق کی جمع ہے۔ عادات بدلیج انوکھا۔ نادر مصاحبت ایک دوسرے کے
ساتھ رہنا۔ قوت طاقت۔ سرعت جلدی۔ یار شاطر چالاک اور ہمت دوست۔ بار خاطر جس کا
ساتھ ہونا کسی کو گراں گذرے۔ راکب سوار ہونے والا المواشی ماشیہ کی جمع ہے چار پاؤں والے جانور۔ اسعی
کوشش کرونگا، دوڑوں گا۔ حائل اٹھانے والا۔ غواشی غاشیہ کی جمع ہے۔ زین پوش۔
اس شعر کا مطلب یہ ہے کہ اگرچہ میں غریب اور نادار آدمی ہوں اور میرے پاس سواری نہیں ہے۔ لیکن
تمہاری خدمت کرتا ہوا چلوں گا۔

یکے ازاں میاں گفت ازیں سخن کہ شنیدی دلتنگ مدار کہ دریں روز ہاؤ زدے
بصورت درویشاں بر آمدہ بود خود را در سبک صحبت ما منتظم کرد۔

ترجمہ :- ان لوگوں میں سے ایک نے کہا کہ جو بات تم نے سنی ہے اس سے رنجیدہ نہ ہو اس وجہ سے کہ حال
میں کے زمانے میں ایک چور فقیروں کی صورت بنا کر آیا تھا اور اپنے آپکو ہماری صحبت کی لڑی میں شامل کر دیا تھا

شعر :- چہ دانند مردم کہ در جامہ کیست نویسنده و اند کہ در نامہ چیست

ترجمہ :- آدمی کیا جانیں کہ کپڑوں میں کون ہے۔ لکھنے والا جانتا ہے کہ خط میں کیا چیز ہے۔

از انجا کہ سلامت حال درویشان مست گمان فضولش نبردند و بیاری قبولش کردند۔

ترجمہ :- چونکہ سلامتی فقیروں کا حال ہے اس کے بارے میں فضول گمان نہیں لے گئے اور اس کو دوستی کے
لئے قبول کر لیا۔

مثنوی :- صورت حال عارفاں و لائق ست اینقدر بس چوروی در خلق ست
در عمل کوش خواہی پوش تاج بر سر نہ و علم بر دوش
ترک دنیا و شہوت ست و ہوس پارسائی نہ ترک جامہ و بس
در قزاگند مرد باید بود بر منٹ سلاح جنگ چہ سود

ترجمہ :- (۱) صوفیوں کی ظاہری شناخت گدڑی کا لباس ہے۔ اسی قدر کافی ہے اگرچہ چہرہ مخلوق میں ہے۔

(۲) علم میں کوشش کر اور جو کچھ تو چاہے پہن۔ سر پر تاج رکھ اور کندھے پر جھنڈا رکھ۔

(۳) پارسائی دنیا و شہوت اور لالچ کے چھوڑنے کا نام ہے۔ نہ کہ صرف امیرانہ لباس کو چھوڑ دینا اور بس۔

(۴) قزاگند میں مرد بہادر ہونا چاہئے۔ کسی جھڑپ کو لڑائی کے آلات سے مسلح کرنے سے کیا فائدہ۔

حل الفاظ و مطلب :- ازیں سخن یہ باتیں کہ شنیدی جو تو نے سنی۔ دل تنگ مدار اس سے خفا نہ ہو۔

سلک سین کے کسرہ کے ساتھ بمعنی لڑی۔ منتظم کرد شامل کر دیا۔ منسلک کر دیا۔ چہ دانند وہ کیا جانیں۔ کیست کون ہے۔ سلامت محفوظ، صحیح و سالم۔ درنامہ خط میں کیا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ کسی کو کیا پتہ کہ اس خط میں کیا لکھا ہے۔ جس نے لکھا ہے وہی اس کے مضمون سے باخبر ہے۔ ذائقہ گدڑی۔ ایں قدر بس اس قدر کافی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ اللہ کے ولیوں کی ظاہری علامت یہ ہے کہ وہ گدڑی پوش ہوتے ہیں۔ اور جو شخص مخلوق کو دکھانے اور دھوکہ دینے کے لئے ایسا لباس زیب تن کرے اُن کے لئے گدڑی پہن لینا کافی ہے۔ اشعار کا مطلب یہ ہے کہ درویش کو گدڑی پہننے کی کوئی ضرورت نہیں بلکہ اُن کے لئے ضروری ہے کہ وہ تنگ کردار ہوں اگر درویشی کے لباس سے مکر و فریب کی بو آئے تو اس کا ترک کر دینا ہی بہتر ہے۔ خلق معدوم ہے۔ یہاں اسم مفعول مخلوق کے معنی میں ہے۔ کوش کوشیدن سے امر حاضر ہے۔ تو کوشش کر۔ علم عین اور لام کے فتح کے ساتھ۔ بمعنی، جھنڈا، نیزہ، نشان۔ دوش کندھا۔ مطلب یہ ہے کہ فقیری صرف اچھے کام اور نیک امور بجالانے کا نام ہے لباس سے کچھ نہیں ہوتا۔ ہاں اتنی بات ضروری ہے کہ لباس خلاف شریعت نہ ہو۔ اگر تم بادشاہ ہو تو تاج سر پر رکھ سکتے ہو اور اگر سپاہی ہو تو جھنڈا کندھے پر رکھ سکتے ہو۔ پار سائی اور پرہیز گاری ترک لباس کا نام نہیں۔ بلکہ دنیا اور خواہشات نفسانی اور لذائذ کو چھوڑنے کا نام فقیری ہے۔ قرآگند یا لفظ قر بمعنی ریشم اور آگند سے مرکب ہے۔ یعنی وہ لباس جو ریشم کے دھاگے سے مونا مونا بنا ہوا ہو۔ اور جنگ کے موقع پر وہ پہنا جاتا ہے تاکہ مقابل کی تلوار اس پر اثر نہ کر سکے کیونکہ وہ بہت نرم ہوتا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ طالب دنیا کو فقیری لباس زیب تن نہ کرنا چاہئے جیسے کہ ہجڑے اور نامرد کو فوجی لباس پہننا اور جسم کو ہتھیار سے سجانا مناسب نہیں۔ مُخَفَّفٌ ہجڑا۔ سلاح ہتھیار جمع اسلحہ۔ چہ سود کیا فائدہ۔

روزے تابشب رفتہ بودیم و شبانگہ در پائے حصارے خفتہ کہ دُزد بے توفیق
ابریق رفتی برداشت کہ بطہارت میروم و بخارت بر رفت۔

ترجمہ :- ایک دن ہم رات تک چلے تھے اور رات کے وقت ایک قلعہ کے نیچے سوئے تھے۔ کہ بے توفیق چہ نے ایک ساتھی کا لونا اٹھایا اور یہ بہانہ کیا میں وضو کے لئے جاتا ہوں اور اس لوئے کو چرائے گیا۔

فروزے یار سائیں کہ خرقہ دربر کرد جامہ کعبہ راجلِ خر کرد

ترجمہ :- ذرا پار سا کو دیکھ کہ گدڑی پہن لی۔ اور کعبہ کے غلاف سے گدھے کی جھول تیار کی۔
حل الفاظ و مطلب :- رفتہ بودیم ہم چلے تھے۔ شبانگہ رات کے وقت۔ پائی حصارے ایک قلعہ کے نیچے۔ ابریق ع لونا۔ یا چھائل۔ جمع ابریق۔ ریشم ساتھی۔ جمع ریشم۔ طہارت ع پاکی، صفائی، وضو۔ غارت کوٹ مار، ڈاکہ پارسا پرہیزگار۔ بین دیدن سے امر حاضر۔ تو دیکھ۔ خرقہ گدڑی۔ جلّ ع جھول۔ خر گدھلا۔ خرقہ کو غلاف کعبہ (اور چور کو جو درویش کی شکل بنائی تھی) درویش سے تشبیہ دی ہے۔

چندانکہ از درویشاں غائب شد بُر جے برفت و ذر جے بدزدید تار و زر و شن شد
آں تار یک رُو مبلغے راہ رفتہ بود و رفیقان بیگناہ خفتہ بامداداں ہمہ را بہ قلعہ در
آوردند و بزدند و در زنداں کردند ازاں تاریخ ترک صحبت گفتم و طریق عزالت
گر فتم السلامۃ فی الوحده۔

ترجمہ :- یہاں تک کہ فقیروں کی نظر سے غائب ہو گیا اور ایک برج پر چلا گیا اور ایک ڈبہ پُڑا لیا جب تک دن
کا اجالا پھیلا وہ تاریکی میں چلنے والا کافی راستہ چل چکا تھا۔ اور بے قصور ساتھی سو رہے تھے صبح کے وقت سب کو
قلعہ میں لائے اور مارا اور حوالات میں بھیج دیا۔ بس اسی تاریخ سے ہم نے ساتھی بنانا چھوڑا اور گوشہ نشینی اختیار
کر لی کیونکہ سلامتی تنہائی میں ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- چندانکہ یہاں تک کہ غائب شد چھپ گیا۔ بُرج وہ گنبد جو شہر پناہ پر بنایا گیا ہو۔
دورج ڈبہ صندوقی۔ دزدید پُڑا لے گیا۔ تاریک تاریکی میں چلنے والا۔ یعنی چور۔ مبلغ پہنچنے کی جگہ۔
مطلب یہ ہے وہ چور راستہ کا کچھ حصہ طے کر چکا تھا اور ہمارے ساتھی ابھی تک غافل ہو کر سو رہے تھے یہاں
تک جب صبح ہوئی تو سب کو قلعہ میں لائے اور سب کی پٹائی ہوئی اور تھانہ میں بھیج دیا۔ ازاں تاریخ اسی تاریخ
سے۔ ترک صحبت ساتھ رہنا چھوڑ دیا۔ السلامۃ محفوظ رہنا۔ الوحده تنہائی۔

قطعہ :- چو از قوے یکے بیدار نشی کردی نہ کہ را منزلت ماند نہ مہ را

نمی بینی کہ گاوے در علف زار پیالاید ہمہ گاوانا وہ را

ترجمہ :- (۱) جب کسی قوم میں سے ایک نے بے وقوفی کی۔ تو نہ چھوٹے کی عزت رہتی ہے نہ بڑے کی۔
(۲) کیا تو دیکھتا نہیں ہے (کسی کھیت) میں ایک گائے (تھس کر نقصان کر دیتی ہے) تو سارے گاؤں کی گایوں کو
اپنے ساتھ بدنام کر دیتی ہے۔

گفتم سپاس و منت خدائے عز و جل ترا کہ از فوائد درویشاں محروم نمائدم اگرچہ
بصورت از صحبت جدا افتادم بدیجکایت کہ گفتمی مستفید گشتم و امثال مرا ہمہ عمراں
نصیحت بکار آید۔

ترجمہ :- میں نے کہا خدائے عز و جل شانہ کا شکر و احسان ہے کہ فقیروں کے فائدوں سے میں محروم نہیں
رہا۔ اگرچہ ظاہر میں صحبت سے الگ تھلگ رہا مگر اس قصہ سے جو آپ نے کہا میں نے فائدہ اٹھایا اور مجھ جیسے
آدمیوں کے لئے عمر بھر یہ نصیحت کام آئے گی۔

مثنوی۔ بیک ناتراشیدہ در محلے بر نجد دل ہو شمنداں بے

اگر بر کہ پُر کنند از گلاب سگے دروے افتد کند منجّلاب

ترجمہ :- (۱) کسی ایک مجلس میں ایک غیر مہذب کی وجہ سے بہت سے عقلمندوں کا دل رنجیدہ ہو جاتا ہے۔

(۲) اگر گلاب سے ایک حوض بھر دیں۔ ایک کتا اس میں گرے تو وہ سب کو ناپاک کر دے گا۔

حل الفاظ و مطلب :- قومی میں کی تنگیز کیلئے ہے۔ کسی قوم۔ بدانشی بے وقوفی۔ کہ مخفف سے کثیر

کا۔ بمعنی چھوٹا۔ نہ مخفف ہے بہتر کا بمعنی بڑا۔ گادے گائے علف زار چراگاہ۔ یہاں کھیت مراد ہے۔ بیالائی

آلاید۔ آلودن سے مضارع کا صیغہ ہے۔ ملوث کر دیتی ہے۔ ہمہ سب۔ گادان گادہ کی جمع ہے۔ وہ گادان۔

خدائے عزوجل خدائے بزرگ و برتر فوائد فائدہ کی جمع ہے۔ نفع بخش چیزیں۔ بدیں اصل میں بایں تحاب

کا اسم اشارہ کے ساتھ ملنے کی وجہ سے اسم اشارہ کا ہمزہ دال سے بدل گیا۔ مستفید فائدہ حاصل کرنے والا۔

امثال سرا مجھ جیسے۔ ہمہ عمر پوری زندگی۔ بکار آید کام آئے گی۔ نافرانیدہ غیر تہذیب یافتہ۔ مجلس

کسی مجلس و محفل۔ برنجیدہ رنجیدہ کرتا ہے۔ دل ہو شمنداں بے بہت سے عقلمندوں کے دل کو۔ برکہ

حوض پُر کنند بھر دیں۔ سگے میں کی وحدت کے لئے ہے۔ ایک کتا۔ منجّلاب ناپاک۔ گندہ۔ برہان اور

جہانگیری میں یہی معنی بیان کئے گئے ہیں اور خیاباں میں لکھا ہے کہ یہ لفظ مرکب ہے منجّلاب اسم ظرف اور آب

سے پورے کے معنی ہیں پانی ڈالنے کی جگہ۔ (غیاث اللغات)

اس حکایت سے یہ بات معلوم ہوئی کہ درویشوں اور فقیروں کو چاہئے کہ جس کا ظاہری لباس نیکوں جیسا ہے

اس کو نیک ہی تصور کریں۔ اور تاہل ونا جنس کو اپنی صحبت میں داخل نہ کریں کیونکہ اس سے تکلیفیں اور بدنامیاں

برداشت کرنی پڑتی ہیں۔

حکایت (۶) زاہدے مہمان پادشاہے بود چون بطعام بنشستند کمتر ازاں خورد

کہ ارادت او بود و چون بنماز برخاستند بیشتر ازاں گذارد کہ عادت او بود تا ظنّ صلاح

در حق توے زیادت کنند۔

ترجمہ :- ایک عہادت گزار ایک بادشاہ کا مہمان تھا۔ جب کھانے کیلئے بیٹھے تو اس سے کم کھایا جتنی کہ اس کی

خواہش تھی اور جب نماز کے لئے اٹھے تو اس سے زیادہ پڑھی جتنی کہ اس کی عادت تھی تاکہ نیکی کا گمان اس کے

بارہ میں (بادشاہ) زیادہ کریں۔

فرد س ترسم نرسی بہ کعبہ اے اعرابی کیس رہ کہ تو میروی بترکستان ست

ترجمہ :- میں ڈرتا ہوں اے گاؤں دی اعرابی تو کعبے تک نہ پہنچ پائے گا کیونکہ یہ راستہ جس پر تو چل رہا ہے

ترکستان جاتا ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- زاہدے ایک زاہد۔ پرہیزگار مہمان پادشاہے ایک بادشاہ کا مہمان۔ طعام

کھانا۔ جمع اطمینہ کتر بہت زیادہ کم۔ ارادت عقیدت، خواہش۔ ظن صلاح مرکب اضافی ہے۔ نیکی کا گمان۔ در حق دے اس کے حق میں۔ اعرابی بدو، گاؤں کا رہنے والا۔ جنگی۔ رسم ترسیدن سے واحد متکلم کا صیغہ ہے میں ڈرتا ہوں۔ نرسی رسیدن سے واحد حاضر فعل مضارع منفی ہے۔ تو نہیں پہنچ پائے گا۔ کیوں کیونکہ۔ میروی تو چل رہا ہے۔ ترکستان شمالی توران میں واقع ہے اور توران شمال ہند میں ہے۔ (حاشیہ گلستاں مترجم) مطلب یہ ہے اس فقیر نے اپنی عادت سے کم کھانا کھایا اور اپنے معمول سے زیادہ نماز پڑھی یعنی ریاء کاری کی تاکہ اس کو لوگ بہت زیادہ نماز پڑھنے والا کہیں۔

چوں بمقام خود آمد سفرہ خواست تا تناول کند پسرے داشت صاحب فراست
گفت اے پدر چرادر مجلس سلطاں طعام نخوردی گفت در نظر ایشاں چیزے نخوردم
کہ بکار آید گفت نماز را ہم قضا کن کہ چیزے نکردی کہ بکار آید۔

ترجمہ :- جب اپنے ٹھکانے پر آیا تو دسترخوان مانگا تاکہ کھانا کھائے اس کا ایک لڑکا بہت سمجھدار تھا اس نے کہا اباجی آپ نے بادشاہ کی محفل میں کھانا کیوں نہیں کھایا۔ درویش نے جواب دیا کہ اُن کے سامنے میں نے کوئی چیز اس وجہ سے نہیں کھائی تاکہ دُنیا میں کام آئے۔ لڑکا بولا نماز کی بھی قضاء کر لیجئے کیونکہ آپ نے کوئی ایسی چیز نہیں کی جو آخرت میں کام آئے۔

قطعہ :- اے ہنر ہا نہادہ بر کف دست عیب ہا بر گرفتہ زیر بغل
تاچہ خواہی خریدن اے مغرور روز در ماندگی بسیم و غل

ترجمہ :- (۱) اے وہ شخص کہ تو ہنروں کو ہاتھ پر رکھے ہوئے ہے۔ اور اپنے عیبوں کو بغل کے نیچے چھپائے ہوئے ہے۔

(۲) آخر اے مغرور تو کیا خریدنا چاہتا ہے۔ عاجزی کے دن کھوٹی چاندی ہے۔
حل الفاظ و مطلب :- بمقام خود اپنی جائے قیام میں آمد آیا۔ سفرہ دسترخوان۔ تا علت کے لئے ہے۔ تاکہ۔ تادل کند کھانا کھائے۔ چرا کیوں۔ نخوردی نہ کھایا۔ چیزے میں ی تغیر کے لئے ہے۔ کوئی چیز۔ کہ کاف تعلیل کے لئے ہے۔ نماز را ہم قضا کن نماز کی بھی قضا کیجئے۔

مطلب یہ ہے کہ ہوشیار اور عقلمند لڑکے نے کہا جب بات ایسی ہی ہے کہ کم کھانے کی وجہ سے بادشاہ کی عقیدت بڑھ جائے اور دنیا میں کام آئے تو نماز کا بھی اعادہ کر لیجئے۔ اس لئے کہ آپ نے ریاکاری اور دکھلاوے کے لئے نماز پڑھی ہے اور ایسی نماز آخرت میں کام نہیں آسکتی۔ اس لئے دوبارہ نماز پڑھ لیجئے تاکہ آخرت میں کام آئے۔ ہنر ہا ہنر کی جمع ہے۔ زیر بغل بغل میں۔ مغرور دھوکہ باز سیم و غل مرکب تو صنی ہے۔ کھوٹی چاندی۔ اس حکایت کا خلاصہ یہ ہے کہ درویشوں کو چاہئے کہ ریاکاری سے پرہیز کریں اس لئے کہ آخرت میں

ریا کاری سے کئے ہوئے اعمال کام نہ آئیں گے اور بڑی رسوائی اٹھانی پڑے گی۔

حکایت (۷) یاد دارم کہ در لیم طفولیت معینہ بودم و شب خیز و موع ز بیداری
تا شب در خدمت پدر رحمۃ اللہ علیہ نشستہ بودم وہمہ شب دیدہ برہم نہ بستہ و نہ
عزیز و کنار گرفتہ و طائفہ گرد ماخفتہ پدر را کہ قسم از میں جماعت یکے سر بر نمی دارد کہ
دو گانہ بگذارد چنان خفتہ اند کہ گوئی مردہ اند گفت اے جان پدر اگر تو نیز بخفتی از ان بہ
کہ در پوستین خلق افتی۔

ترجمہ :- مجھے ابھی تک یاد ہے کہ میں اپنے بچپن کے زمانہ میں بڑا عبادت گزار شب بیدار تھا۔ اور زہد و پرہیز گاری بہ
حریص تھا۔ اتفاقاً ایک رات کو میں پدر بزرگوار رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں بیٹھا ہوا تھا۔ اور ساری رات آنکھ نہ پھپھائی
تھی، قرآن شریف بقل میں لئے ہوئے تھا۔ اور ایک جماعت ہمارے پاس سو رہی تھی میں نے باپ سے کہا کہ اس
جماعت میں سے ایک بھی سر نہیں اٹھلیا تاکہ تہجد کی نماز پڑھ لے ایسے سو رہے ہیں کہ جیسے مر گئے ہوں واللہ صاحب
نے کہا کہ اے بیٹا اگر تو بھی سو جاتا تو اس سے اچھا تھا کہ مخلوق کی بد گوئی اور غیبت میں پڑے۔

قطعہ :- نہ بیند مدعی جز خوشستن را کہ دارد پردہ پندار در پیش
گرت چشم خدا بینی بہ بخشند نہ بینی ہچکس عاجز تر از خویش

ترجمہ :- (۱) دعویٰ کرنے والا اپنے سوائے کسی کو نہیں دیکھتا۔ اسلئے کہ غرور کا پردہ اپنے سامنے رکھتا ہے۔
(۲) اگر خدا تجھ کو خدا بینی کی آنکھ بخش دے۔ تو تو کسی کو اپنے سے زیادہ عاجز نہ دیکھے گا۔
حل الفاظ و مطلب :- لیم طفولیت بچپن کا زمانہ۔ معینہ عبادت گزار۔ شب خیز شب بیدار یعنی تہجد
گزار موع حریص، عاشق زہد تقویٰ، پرہیز گاری۔ ہمہ شب پوری رات۔ مصحف قرآن۔ طائفہ
جماعت۔ جمع طوائف۔ گردہ۔ ہمارے پاس۔ دو گانہ دو رکعت۔ بگذارد ادا کریں۔ چنان اس طرح۔
اے جان پدر اے باپ کی جان۔ خفتی تو سو جاتا۔ مدعی باب اتعال سے اسم فاعل کا صیغہ ہے۔ دعویٰ
کرنے والا، بڑھ چڑھ کر باتیں بنانے اور ڈٹیں مارنے والا۔ خوشستن را اپنے آپ کو۔ پردہ پندار بڑائی و تکبر
کا پردہ۔ گرت یہ لفظ اگر اور ت ضمیر سے مرکب ہے۔ معنی ہیں۔ اگر تجھ کو۔ اگر کا ہمزہ وزن شعری کی وجہ
سے حذف کر دیا گیا ہے۔ چشم خدا بینی بصیرت کی آنکھ۔ ہچکس کسی کو کمتر۔ مطلب یہ ہے کہ اگر اللہ تعالیٰ
نے تجھے بصیرت کی آنکھ دی ہے تو تم کسی کو کمتر اور حقیر نہ سمجھو۔ اس حکایت کا مطلب یہ ہے کہ درویشوں اور
عبادت گزاروں کو چاہئے کہ وہ اپنی عبادت پر گمنڈ نہ کریں اور دوسروں کو حقیر و کمتر نہ سمجھیں۔

حکایت (۸) یکے را از بزرگاں بکھلے اندر ہی ستودند و در اوصاف جمیلش

مباغت ہی کروند سر بر اور دو گفت من آنم کہ من دانم۔

ترجمہ :- بزرگوں میں سے ایک بزرگ کی لوگ محفل میں تعریف کر رہے تھے۔ اور اس کے عمدہ اوصاف میں مبالغہ کر رہے تھے اس بزرگ نے سر اٹھایا اور کہا میں ایسا ہوں کہ میں خود ہی جانتا ہوں۔

شعر :- کَفِیْتُ اَذٰی یَا مَنْ یَّعُدُّ مَحَاسِنِیْ عَلَیْنِیْ هَذَا وَلَمْ تَدْرِ بِاطْنِیْ

ترجمہ :- اے میری خوبیاں شمار کرنے والے تو میرے ستارے کے لئے کافی ہے۔ یہ بتی ظاہر کی حالت تو یہ ہے اور میری اندرونی حالت تو جانتا نہیں۔

قطعہ :- تخصم بچشم عالمیاں خوب منظرست وز حُبِّ باطنم سر خجالت فلندہ پیش طاؤس را بہ نقش نگارے کہ ہست خالق تحسین کنند او خجل از زشت پائے خویش

ترجمہ :- (۱) میری ذات دنیا والوں کی نظر میں بہت اچھی ہے۔ اور میرے باطن کی گندگی کی وجہ سے شرمندگی کا سر جھکا ہوا ہے۔

(۲) مور کی اس ظاہری نقش و نگار کی وجہ سے۔ پوری دنیا تعریف کرتی ہے اور وہ اپنے بدن کی بد صورتی سے شرمندہ ہے۔
حل الفاظ و مطلب :- ہی ستودند ماضی استمراری سے جمع غائب کا معنی ہے۔ لوگ تعریف کر رہے تھے۔ اوصاف بحلیش اس کے عمدہ اوصاف۔ مبالغہ بڑھ چڑھ کر کہنا، گہنا، زیادتی بیان کرنا۔ سر بر اور سر اٹھایا۔ من آنم میں وہ ہوں۔ کہ من دانم کہ میں خود ہی جانتا ہوں۔ مطلب یہ ہے کہ میرے اندر جتنے عیوب ہیں اُس کو میں ہی جانتا ہوں میرے علاوہ کوئی نہیں جانتا۔ کفیت اذی اے وہ شخص جو میری اچھائیاں بیان کر رہا ہے تو میرے ستارے کے لئے کافی ہے۔ یہ تو صرف میرا ظاہر ہے۔ میرے باطن کی تجھے کیا خبر ہے۔ اذی تکلیف دینا، ستانا۔ یا حرف ندا ہے اے۔ یعد واحد غائب فعل مضارع معرب ہے۔ شمار کر رہا ہے۔ محاسن خلاف قیاس حسن کی جمع ہے۔ یعنی لنظ محاسن حسن کی جمع ہے مگر قاعدہ کے خلاف ہے۔ اس لئے کہ فعل کی جمع مشاغل کے وزن پر نہیں آتی۔ علائقی میرا ظاہر لم تد اصل میں تدرتی تھا لم کی وجہ سے پتہ نہ گئی۔ تو نہیں جانتا۔ باطنی میرے باطن کو۔ تخصم میری ذات۔ خوب منظر خوبصورت۔ حُب خواہش، گندگی۔ خجلت شرمندگی، گلندہ اصل میں اگلندہ ہے وزن شعری کی وجہ سے ہمزہ گر گیا ہے۔ طاؤس مور۔ تحسین کنند تعریف کرتے ہیں۔ زشت پائے پاؤں کی بد صورتی۔

اس حکایت سے یہ بات معلوم ہوئی کہ درویش اپنی تعریف سن کر خوش نہیں ہوا کرتے بلکہ اپنے گناہوں پر نظر کر کے شرمندہ رہتے ہیں۔

حکایت (۹) :- یکے از صلحائے کوہ لبنان کہ مقامات او در دیار عرب مذکور بود

و کرامت او مشہور بجامع دمشق در آمد بر کنار بر کہ کلاسہ طہارت ہی ساخت پائش

بلغزید و بحوض در افتاد بمشقت بسیار ازال جائگہ خلاص یافت چوں از نماز پیر و اخند یکے
از جملہ اصحاب گفت مرا مشکلی ہست گفت آں چیست گفت یاد دارم کہ شیخ بر روضے
در یائے مغرب بر رفت و قدمش تر نشد امروز چہ حالت بود کہ دریں قلمتے آب از ہلاک
چیزے نمازند شیخ سر بجیب تفکر فرو بردہ پس از تاثل بسیار سر آورد و گفت نشیدہ کہ سید
عالم علیہ السلام گفت لی مع اللہ وقت لا یسغنی فیہ ملک مقرب ولا نبی مرسل
و نگفت علی الدوام وقتے چنین بودے کہ بحمریل و مکائیل پر داختے و دیگر وقت با حصہ

وزینب در ساختے مشاہدۃ الأبرار بین التجلی والا سیتاری نمایند و می ربایند
ترجمہ :- کوہ لبنان کے بزرگوں میں سے ایک بزرگ جس کے مراتب عرب کے ممالک میں ذکر کئے جاتے تھے (یعنی
لوگ بیان کرتے تھے) اور جن کی کرامتیں بہت مشہور تھیں۔ دمشق کی جامع مسجد میں آئے اور چونے سے بنے ہوئے
حوض کے کنارے پر وضو بنا رہے تھے اس میں ان کا پاؤں پھسل گیا اور حوض میں جا پڑے اور بڑی مشکل سے اُس جگہ سے
بچھٹکار پایا۔ جب نماز سے فارغ ہوئے تو ان کے رفقاء میں سے ایک شخص نے کہا مجھے ایک اشکال ہے۔ شیخ نے پوچھا وہ کیا
ہے وہ بولا مجھے یاد ہے کہ شیخ ایک مرتبہ دیار مغرب کے پانی پر سے گذر گئے اور ان کا قدم تر نہیں ہوا آج کیا ہو گیا تھا کہ اس
قد آدم پانی میں مرنے میں کوئی کسر ہی نہیں رہی شیخ نے فکر کی وجہ سے سر جھکا لیا اور بہت دیر سوچنے کے بعد سر اٹھایا اور
جواب دیا کہ کیا تو نے نہیں سنا ہے کہ سردار عالم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ میرے لئے خداوند قدوس کے ساتھ
ایک وقت ایسا ہے کہ اس وقت نہ کسی مقرب فرشتہ کی گنجائش ہوتی ہے اور نہ بھیجے ہوئے نبی کی۔ اور یہ نہیں فرمایا کہ ہمیشہ
ایسا ہی ہوتا ہے ایک وقت ایسا ہوتا تھا کہ جبرئیل و میکائیل کی طرف توجہ نہ فرماتے تھے اور دوسرے وقت حصہ اور زینب
کے ساتھ رہتے تھے۔ نیکوں کی حالت مشاہدہ تجلی اور پردہ پوشی کے درمیان میں ہے۔ دکھاتے ہیں اور لے جاتے ہیں۔

حل الفاظ و مطلب :- صلیحے صالح کی جمع ہے۔ معنی ہیں نیک لوگ۔ کوہ لبنان لبنان پہاڑ۔ لبنان۔
ام کے ضمہ کے ساتھ ایک پہاڑ کا نام ہے جو ملک شام میں واقع ہے۔ اور شیخ سعدی کے زمانے میں فقرہ اور
صلحاء اس میں رہا کرتے تھے۔ دیار عرب مرکب اضافی ہے۔ عرب کے ممالک مذکور بود زبان زد تھے۔ یعنی
اس بزرگ کے مراتب اور درجات کا لوگ تذکرہ کرتے تھے۔ کرامت وہ امور جو خلاف عادت غیر نبی کے
باتمہ سے سرزد ہوں۔ تبع کرامات ہے۔ جامع دمشق دمشق کی جامع مسجد۔ جامع مسجد اس بڑی مسجد کو کہتے
ہیں جس میں جمعہ کی نماز بھی ہوتی ہو۔ در آمد اس میں لفظ در زائد ہے۔ کنار کنارہ۔ برکہ حوض۔ دمشق
ملک شام کے ایک مشہور شہر کا نام ہے۔ کلاسہ کاف کے زبر کے ساتھ ہے کس سے بنایا گیا ہے۔ گچ اور چونہ
کے معنی میں استعمال کیا جاتا ہے۔ لہذا کلاسہ کے معنی یہ ہوں گے جو گچ اور چونہ سے ملا کر بنایا گیا ہو۔ طہارت
انہی ساخت وضو بنا رہے تھے۔ بلغزید پھسل گیا۔ حوض، جمع حیاض۔ در افتاد گر پڑے۔ جا پڑے بمشقت

بسیار بڑی مشکل ہے خاص رخ معنی میں چمکانا۔ ازاں جایک۔ اس جگہ ہے۔ چہ واضحہ فارغ ہوئے۔ ہمارے تمام۔ اصحاب رفقاء ساتھی۔ یعنی مریدین حضرات۔ ٹیٹل ایک پریشان کن مسئلہ ترجمہ نہیں ہوا۔ دریں تاجے اس قدر آدم میں۔ بحیب تفکر تفکر کی وجہ سے۔ فرو بردہ نیچے لے گئے۔ یعنی سر جھکا لیا۔ تاہم بسیار مرکب تو سلی ہے۔ دیر تک سوچنا۔ سر آورد سر اٹھایا۔ سید رخ سردار۔ شیخ نے جواب دیا کہ کیا تم نے نبی کریم ﷺ کا یہ ارشاد گرامی نہیں سنا ہے کہ حق تعالیٰ کے ساتھ میرے لئے ایک وقت ایسا آتا ہے جس میں اس وقت میرے ساتھ نہ کسی نبی مرسل کی کنائش ہوتی ہے اور نہ کسی مقرب فرشتہ کی۔ جبرئیل و میکائیل یہ دونوں مقرب فرشتوں کا نام ہے۔ قصہ حضور اکرم ﷺ کی ازواج مطہرات میں سے ہیں اور حضرت عمر فاروقؓ کی صاحبزادی ہیں۔ ہجرت کے تیسرے سال آپ ﷺ کا نکاح ان سے ہوا۔ زینبؓ یہ بھی زوجہ مطہرہ میں سے ہیں۔ اور جحش صحابی کی لڑکی تھیں۔ مشاہدۃ الابرار الخ یعنی اللہ تعالیٰ کے ولیوں کے لئے حق تعالیٰ کے دیدار کا میر ہونا تجلی اور مستور ہونے کے درمیان دائر ہوتا ہے۔ الحاصل شیخ نے مرید کو جواب دیتے ہوئے فرمایا کہ اللہ کے ولیوں کی ہر وقت یکساں کیفیت نہیں ہوتی۔ کبھی تختی کا ظہور ہوتا ہے۔ اور کبھی پردہ آجاتا ہے۔

فرد - دیدار می نمائی و پرہیز میکنی بازار خویش و آتش ماتیز میکنی

ترجمہ :- تو دیدار کرتا ہے اور پرہیز کرتا ہے۔ تو اپنا بازار اور ہمارے شوق کی آگ تیز کرتا ہے۔

قطعہ :- اَشَاهِدُ مَنْ اَهْوَى بِغَيْرِ وَبَسِيلَةٍ فَيَلْحَقْنِي شَانِ اَضَلُّ طَرِيقًا
يُوْجِبُ نَارًا اَنْتُمْ يُطْفِئُ بِرَشْتِهِ لَذا كَ تَرَانِي مُحْرَقًا وَ غَرِيقًا

ترجمہ :- (۱) میں جس سے عشق کرتا ہوں اس کو بغیر وسیلے کے دیکھتا ہوں۔ پھر مجھے ایک ایسی حالت لاحق ہوتی ہے کہ راستہ سے بھٹک جاتا ہوں۔

(۲) آگ بھڑکاتا ہے اور پھر پانی چھڑک کر اسے بجھاتا ہے۔ اسی وجہ سے تو مجھ کو جلا ہوا اور ڈوبا ہوا دیکھتا ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- می نمائی تو دکھاتا ہے۔ آتش ما ہماری آگ یعنی ہماری محبت کی آگ۔ اَشَاهِدُ میں دیکھتا ہوں۔ نظارہ کرتا ہوں۔ مَنْ اَهْوَى من اہوی جس سے عشق کرتا ہوں۔ جس کی خواہش کرتا ہوں۔ بغیر وَبَسِيلَةٍ بغیر واسطہ کے۔ فَيَلْحَقْنِي پس مجھے لاحق ہوتی ہے۔ شَانِ حالت۔ اَضَلُّ طریقاً میں راستہ سے بھٹک جاتا ہوں۔ يُوْجِبُ نَارًا جمع نیران یطفتی بجھاتا ہے رشہ چھینٹا مارتا۔ تَرَانِي تو مجھے دیکھتا ہے۔ مُحْرَقًا باب افعال اسم مفعول کا صیغہ ہے۔ معنی ہے جلا ہوا۔ غَرِيقًا کبھی فعل مفعول کے معنی میں آتا ہے۔ اس طرح یہاں غریق مفروق کے معنی میں ہے۔ ڈوبا ہوا۔ مطلب یہ ہے کہ شیخ نے مرید کو جواب دیتے ہوئے یہ اشعار پڑھے۔ جس کا حاصل یہ ہے کہ میں اپنے محبوب کا کسی واسطہ کے بغیر نظارہ کرتا ہوں تو میرے اندر ایسی ایسی کیفیت ہو جاتی ہے جس سے راہِ حق سے بھٹک جاتا ہوں۔ اور وہ محبوب کبھی تو عشق کی آگ میں بھڑکا دیتا ہے اور کبھی وصال کا ایک چھینٹا مار کر اس کو بالکل ٹھنڈا کر دیتا ہے اس وجہ سے تو مجھے

دیکھ رہا ہے کہ میں عشق کی آگ میں جلا ہوا اور وصال کے چھینٹے میں ڈوبا ہوا ہوں۔

مثنوی۔ یکے پر سید ازاں گم کردہ فرزند کہ اے روشن گہر پیر خردمند
ز مصرش بوئے پیرا ہن شنیدی چرا در چاہ کنعانش ندیدی
بگفت احوال ما برقی جہان ست دے پیدا و دیگر م نہان ست
گہے بر طارم اعلیٰ نشینم گہے بر پشت پائے خود نہ ینم
اگر در ویش بر حالے بماندے سر دست از دو عالم بر فشاندے

ترجمہ :- (۱) ایک شخص نے اس گم کردہ فرزند سے پوچھا کہ اے روشن دل عقل مند بڑھے۔

(۲) تو نے مصر سے یوسفؑ کے پیرا ہن کی خوشبو سونگھی۔ تو نے کنعان کے کنویں میں اسے کیوں نہ دیکھا۔

(۳) انہوں نے جواب دیا کہ ہمارا حال چمکنے والی بجلی کی طرح ہے۔ ایک دم ظاہر اور دوسرے وقت پوشیدہ ہے۔

(۴) کبھی ہم بلند کوٹھے پر بیٹھتے ہیں۔ اور کبھی اپنے پاؤں کی پشت کو بھی نہیں دیکھتا۔

(۵) اگر فقیر ایک حال پر رہا کرتا۔ تو دونوں عالم سے ہی ہاتھ جھاڑ دیتا۔

حل الفاظ و مطلب :- روشن گہر مرکب تو صنی ہے۔ روشن دل۔ پیر خردمند یہ بھی مرکب تو صنی ہے۔ عقل مند بڑھا۔ مصر کے لغوی معنی شہر ہیں۔ لیکن مصر سے یہاں وہ ملک مراد ہے جو افریقہ کے شمال مشرق

میں واقع ہے اور جو حضرت یوسفؑ، حضرت موسیٰؑ اور فرعونؑ لعین کی وجہ سے لوگوں کے درمیان معروف

و مشہور ہے۔ بوی پیرا ہن مرکب اضافی ہے۔ پیرا ہن کی خوشبو۔ شنیدی تو نے سنا ہے۔ چرا حرف استفہام

ہے۔ معنی ہیں کیوں۔ چاہ کنواں۔ کنعان وہ جگہ جہاں حضرت یعقوب علیہ السلام تشریف فرما تھے۔ اور وہی

جگہ حضرت یوسفؑ کا مسکن تھی۔ اسی کنعان کے کنویں میں بھائیوں نے دشمنی اور عداوت و بغض و حسد کی وجہ

سے حضرت یوسفؑ کو ڈالا تھا۔ ندیدی واحد حاضر فعل ماضی مطلق بحث نفی ہے۔ آپ نے نہیں دیکھا۔ احوال

ما ہمارے احوال۔ برق جہاں چمکنے والی بجلی۔ دی ایک سانس۔ ایک دم، ایک وقت۔ پیدا ظاہر۔ نہاں

پوشیدہ۔ گہے کبھی۔ طارم اعلیٰ بلند کوٹھا۔ یہاں طارم اعلیٰ سے قرب الٰہی کا وہ مقام ہے جہاں کشف ہوتا

ہے۔ ماندے ماضی تمنائی ہے۔ رہتے۔ رہتا۔ سر بر فشاندے سر جھاڑ دیتا۔ یعنی دونوں عالم کو ترک کر دیتا۔ اور

صرف اللہ تعالیٰ کی طرف متوجہ ہو جاتا۔ بزرگ صاحب نے جواب دیتے ہوئے حضرت یعقوبؑ اور یوسفؑ کا

واقعہ ذکر فرمایا۔ کہ ایک شخص نے حضرت یعقوب علیہ السلام سے پوچھا کہ آپ اس قدر روشن دل ہیں کہ جب

یوسف علیہ السلام کی قمیص مصر سے آرہی تھی تو اس وقت آپؑ نے فرمایا کہ مجھے یوسفؑ کی خوشبو آرہی ہے۔

مگر جب کہ یوسفؑ کو کنویں میں ڈالا تو کیوں خبر نہ ہوئی؟ حالانکہ وہ کنواں کنعان ہی میں تھا۔ تو انہوں نے جواب

دیا کہ ہمارا حال ایسا ہے جیسا کہ چمکنے والی بجلی ہر وقت ظاہر نہیں ہوتی اسی طرح کبھی ہم مقامات عالیہ حاصل

کر لیتے ہیں اور عرش تک کی خبر لیتے ہیں اور کبھی اپنے پاؤں کی پشت بھی دیکھ نہیں پاتے۔ اگر ہمیشہ دلیوں کی ایک ہی کیفیت رہتی تو دونوں عالم یعنی دنیا و آخرت سے کنارہ کش ہو کر اللہ تعالیٰ کی طرف متوجہ ہو جاتا۔ الغرض اس حکایت سے یہ بات معلوم ہوئی کہ درویشوں کی ہمیشہ ہمیش ایک ہی حالت نہیں رہتی۔ اُن حضرات کو کبھی بے پیش آتا ہے۔ تو کبھی قبض کبھی عروج ہوتا ہے تو کبھی نزول۔ اس لئے اگر کسی وقت عام لوگوں جیسی حالت ہو جائے تو فقیر و درویش کو اس سے رنجیدہ نہ ہونا چاہئے۔ اور مریدین کو بد اعتقادی سے بچنا چاہئے۔

حکایت (۱۰) در جامع بعلبک وقتے کلمہ چند ہی گفتم بطریق وعظ باجماعتے افسردہ دل مردہ راہ از عالم صورت بعالم معنی نبرہ دیدم کہ نقسم در نمی گیر دو آتشم در ہیزم ترا اثر نمی کند در رخ آمد م تربیت ستوراں و آئینہ داری در محلت کوراں ولیکن در معنی باز بود و سلسلہ سخن در از در معنی اس آیت کہ وَنَحْنُ اقْرَبُ اِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرْدِ سخن بجائے رسانیدہ بودم کہ می گفتم۔

ترجمہ :- ایک وقت میں بعلبک کی جامع مسجد میں چند باتیں بطور وعظ ایک افسردہ اور مردہ دل جماعت سے کہہ رہا تھا جو عالم ظاہر سے عالم باطن کی طرف پہنچا ہی نہ تھا میں نے دیکھا کہ میری نصیحت کا اثر نہیں ہو رہا ہے اور میری آگ گیلی لکڑیوں میں اثر نہیں کر رہی ہے مجھے انوس ہو اگدھوں کی تربیت کرنے اور اندھوں کو آئینہ دکھانے سے۔ لیکن حقائق کا دروازہ کھلا ہوا تھا اور بات کا سلسلہ دراز تھا۔ اس آیت کے معنی میں کہ ہم اس بندے سے اس کی شے رگ سے بھی زیادہ قریب ہیں۔ میں نے بات یہاں تک پہنچائی تھی کہ کہہ رہا تھا۔

قطعہ دوست نزدیکتر از من بمن است ویں عجب تر کہ من ازوے دورم
چہ کنم باکہ تو اں گفت کہ او در کنار من و من مہجورم

ترجمہ :- (۱) دوست مجھ سے بھی زیادہ میرے پاس ہے۔ اور اس سے زیادہ تعجب کی بات ہے کہ میں اس سے دور ہوں۔

(۲) میں کیا کروں اور کس سے یہ بات کہہ سکتا ہوں کہ وہ میری بغل میں ہے اور میں اس سے جُدا ہوں۔

حل الفاظ و مطلب :- جامع بعلبک مرکب اضافی ہے۔ بعلبک کی جامع مسجد۔ بعلبک ملک شام کا ایک

مشہور شہر ہے۔ چونکہ وہاں کے لوگ بغل نام ایک بت کی پرستش کرتے تھے اس لئے اس شہر کا یہ نام پڑ گیا۔

وقتے ایک وقت۔ کلمہ چند مرکب توصیفی ہے۔ چند کلمات، چند باتیں۔ ہی گفتم ماضی استمراری سے واحد

محکم کا صیغہ ہے۔ میں کہہ رہا تھا۔ بطریق وعظ بطور وعظ و نصیحت کے۔ وعظ جمع خلاف قیاس مواعظ

آتی ہے۔ بمعنی نصیحت کرنا۔ باجماعتی اخیر میں یای موصولہ ہے۔ ایک ایسی جماعت سے جو۔ افسردہ دل

رنجیدہ دل اور مردہ تھی۔ عالم صورت عالم ظاہر۔ یعنی دنیا۔ بعالم معنی عالم باطن کی طرف۔ یعنی آخرت کی

طرف۔ قسم میری نصیحت۔ در نمی گیرد اثر نہیں کرتی ہے۔ آتشم میری آگ۔ ہیزم تر مرکب تو معلوم ہے۔ بھگی لکڑی۔ در بلغ افسوس۔ سہو راں سہو کی جمع ہے۔ بمعنی گدھے۔ گھوڑے۔ تربیت رخ تعلیم و تہذیب۔ اخلاق کی تعلیم دینا۔ کوراں کور کی جمع ہے۔ معنی ہیں اندھے۔ لیکن در معنی باز بود یعنی ابھی تک میں وعظ ہی کر رہا تھا۔ اور آیت شریفہ نحن اقرب الیہ من حبل الودید کے یعنی بیان کرنے میں گفتگو کا سلسلہ دراز تھا۔ رسانیدہ بودم میں نے پہنچائی تھی۔ ازیں مجھ سے۔ دوست نزدیک ترست دوست بہت زیادہ نزدیک ہے۔ دیں عجب تر اور یہ بہت زیادہ تعجب کی بات ہے۔ چہ کنم کیا کروں۔ کنار بغل مہجورم میں اس سے جدا ہوں۔ مطلب یہ ہے کہ دوست تو میرے شہ رگ سے بھی زیادہ مجھ سے قریب ہے یعنی خداوند قدوس شہ رگ سے بھی زیادہ انسان کے قریب ہے۔ لیکن تعجب کی بات یہ ہے کہ انسان اس سے بہت دور ہے۔

من از شرابِ ایں سخن مست بودم و فصالہ قدح در دست کہ روندہ بر کنارِ مجلس گذر کرد و دورِ آخر دروے اثر نعرہ بزد کہ دیگران بموافقت وے در خروش آمدند و حاضران مجلس در جوش گفتیم سبحان اللہ دورانِ باخبر در حضور و نزدیکان بے بصر دور۔

ترجمہ :- میں اس بات کی شراب سے مست تھا اور پیالہ کی پچی ہوئی میرے ہاتھ میں تھی۔ کہ ایک جانے والے نے مجلس کے کنارے پر گزر کیا۔ اور آخری دور نے اس میں اثر کیا نعرہ لگایا کہ دوسرے لوگ بھی اس کی موافقت میں شور میں آئے، اور حاضرین مجلس جوش میں آگئے میں نے کہا۔ سبحان اللہ۔ جو دور کے لوگ ہیں وہ باخبر ہونے کی وجہ سے سامنے ہیں۔ اور نزدیک والے اندھے ہونے کی وجہ سے دور ہیں۔

قطعہ :- فہم سخن گر نکند مستمع قوت طبع از متکلم مجوی
فست میدان ارادت بیار تا بزند مرد سخن گوئے گوئی

ترجمہ :- (۱) اگر سننے والا بات سمجھنے کا (ازادہ) نہ کرے۔ تو بات کرنے والے سے قوت طبع مت ڈھونڈ۔
(۲) عقیدت کے میدان کی کشادگی لا۔ تاکہ کلام کرنے والا کلام کی گیند مارے۔
حل الفاظ و مطلب :- شراب ایں سخن اس بات کی شراب۔ مست بودم میں مست ہوں۔ مطلب یہ ہے کہ اس بات کے نشہ میں مست تھا۔ فصالہ بجا ہوا۔ قدح پیالہ فصالہ قدح پیالے کی پچی ہوئی۔ اس سے مراد یہ ہے کہ ابھی کچھ کلمے کہنے کے لئے باقی تھے۔ روندہ جانے والے۔ بر کنار مجلس مجلس کے کنارے پر۔ دور آخر آخری دور۔ نعرہ بزد زور سے چیخا خروش شور حاضران موجودہ لوگ سبحان اللہ اللہ کی ذات پاک ہے۔ دوران دور والے۔ حضور سامنے۔ بصر بینائی۔ مطلب یہ ہے کہ میری گفتگو چل ہی رہی تھی کہ گفتگو کی آخری کڑی نے دور میں بیٹھنے والوں میں سے ایک شخص پر اثر کیا اور وہ چیخ ماری اس کے ساتھ دوسرے لوگ بھی جوش میں آکر چیخنے لگے میں نے کہا سبحان اللہ یعنی کیسی تعجب کی بات ہے کہ دور رہنے والے باخبر حقیقت میں قریب ہیں اور مجلس کے

اندر قریب رہنے والے اندھے ہیں۔ فحش کشادہ برادری عقیدت بیار تو لا۔ قوت طبع۔ سمجھنے کی قوت۔ متکلم بات کرنے والا۔ تابزندگویی تاکہ گیند مارے۔

مطلب یہ ہے کہ اگر سننے والا کلام کو نہیں سمجھتا تو پھر کہنے والے کی طبیعت بچھ جاتی ہے۔ اے مخاطب کلام سننے سے پہلے اعتقاد پیدا کر لے تاکہ متکلم فراخ دلی سے کلام کرے۔ اس حکایت سے یہ بات معلوم ہوئی کہ اگر وعظ کا اثر کسی وقت ظاہر نہ ہو تو وعظ کہنے والے کو بدول نہ ہونا چاہئے اور سننے والوں کو علماء و صلحاء کی باتوں کو پوری عقیدت کے ساتھ سننا چاہئے اس لئے کہ فائدہ حاصل کرنے کے لئے اعتقاد شرط ہے۔

حکایت (۱۱) :- شبے در بیابانِ مکہ از بیخوابی پائے رقتنم بماند سر بہادام و شہرِ بال را گفتم دست از من بدار۔

ترجمہ :- ایک رات مکہ مکرمہ کے جنگل میں نہ سونے کی وجہ سے میرے اندر چلنے کی طاقت باقی نہ رہی تھی میں نے سر رکھ دیا یعنی لیٹ گیا اور اونٹ والے سے کہا کہ مجھ سے ہاتھ اٹھالے۔

قطعہ :- پائے مسکین پیادہ چند رود کز تحمل ستوہ شد بختی
تا شود جسم فریبے لاغر لاغرے مردہ باشد از سختی

ترجمہ :- (۱) پیدل چلنے والے غریب کا پاؤں کب تک چلے گا۔ کہ بوجھ اٹھانے سے اونٹ عاجز ہو گیا ہے۔

(۲) جب تک موٹے آدمی کا جسم ڈبلا ہو گا۔ ایک ڈبلا آدمی تکلیف سے مر جائے گا۔

گفت اے برادر حرم در پیش ست و حرامی از پس اگر رفتی بُردی و اگر رفتی مُردی نصیذہ کہ گفتہ اند۔

ترجمہ :- اونٹ والے نے کہا اے بھائی حرم سامنے ہے اور چور پیچھے لگے ہوئے ہیں اگر تو چلا تو جان بچا لیجا یا گیا اور اگر سو گیا تو مرا۔ کیا تو نے نہیں سنا ہے کہ لوگوں نے کہا ہے۔

بیت :- خوش ست زیرِ مغیلاں براہِ خفت بادیہ
شبِ رحیل ولے ترکِ جاں باید گفت

ترجمہ :- کوچ کی رات بولوں کے نیچے جنگل کے راستہ میں سونا بہتر ہے۔ لیکن جان سے ہاتھ دھو لینے چاہئیں

حل الفاظ و مطلب :- بیابان مکہ مرکب اضافی ہے مکہ کے جنگل۔ بیخوابی بغیر نیند کے۔ سر بہادام

میں سے سر رکھ دیا۔ یعنی لیٹ گیا۔ دست از من بدار ہاتھ مجھ سے اٹھالے۔ پائے مسکین پیادہ پائے

مضاف مسکین موصوف۔ پیادہ صفت موصوف ملکر مضاف الیہ ہو پائے مضاف کا۔ معنی ہیں پیدل چلنے

والے غریب کا پاؤں۔ مسکین محتاج، غریب۔ جمع مساکین۔ چند رود کب تک چلے گا۔ تحمل برداشت

کرنا۔ بوجھ اٹھانا۔ ستوہ عاجز ہونا۔ بختی وہ اونٹ جس کی پشت پر دو کوہاں ہوتے ہیں۔ اس نسل کو بخت نصرت نامی

بادشاہ نے تیار کر لیا تھا اس لئے اس نسل کے اونٹوں کو بختی کہا جانے لگا۔ جسم فریبے موٹے آدمی کا جسم، لاغر

تو بلا۔ باشد ہو جائے۔ سختی تکلیف، پریشانی۔ رقی تو چلا۔ بردی تو لے گیا۔ سختی تو سویا۔ مُردی تو مرد
مطلب یہ ہے کہ جنگلات کے دور و راز کے اسفار لوگ عام طور سے رات ہی کو کرتے ہیں اور دو پہر کو ٹھہرنا
ہیں اور کھانے پینے اور آرام کرنے میں بسر کرتے ہیں اس حکایت سے معلوم ہوتا ہے کہ شیخ سعدیؒ بھی اسی سفر پر
پیدل سفر کر رہے تھے اور قافلہ میں جو اونٹ سوار تھا وہ ان کا دوست تھا جب سعدیؒ چلتے چلتے تھک گئے تو عاجز ہو کر
لیٹ گئے اور اپنے دوست و ساتھی سے کہا مجھے مت جگانا دوست نے کہا کہ حرم قریب ہے اس لئے اگر آپ چلتے رہیں
تو بچ جائیں گے اور جان و مال محفوظ رہے گا۔ اور چور چونکہ پیچھے لگے ہوئے ہیں اسلئے اگر آپ سو گئے تو سمجھ لیجئے کہ
جان و مال کی خیریت نہیں۔ خوش مست اچھا ہے۔ زیر مغیلاں بولوں کے نیچے۔ براہ بادیہ جنگل کے راز
میں۔ شب رحیل کوچ کی رات۔ ولے لیکن ترک جان بیاہد جان سے ہاتھ دھولینا چاہئے۔
اس حکایت سے یہ بات معلوم ہوئی کہ جنگل کے خطرناک اسفار میں آرام و راحت کا خیال ترک کر دینا چاہئے
اس لئے کہ سو جانا گویا کہ اپنے کو بلاکت میں ڈالنا ہے۔ نیز یہ بات بھی معلوم ہوئی کہ رفقاء اور ساتھیوں سے
جدائی اختیار نہ کرنی چاہئے۔

حکایت (۱۲) : پار سائے را دیدم بر کنارِ دریا کہ زخمِ پلنگ داشت و بچہ دار وہ
نمی شد مدتِ ہا در اں رنجور بود و شکرِ خدائے عز و جل علی الدوام گفتے پر سیدندش کہ
شکرِ چہ میگوئی گفت شکرِ آنکہ بمصیبتِ گرفتارم نہ بمعصیت۔

ترجمہ :- میں نے ایک پرہیزگار کو دریا کے کنارے پر دیکھا کہ وہ چپے کا زخم رکھتا تھا۔ اور کسی دوا سے اچھا نہیں
ہوتا تھا۔ عرصہ دراز تک اس تکلیف میں مبتلا رہا۔ اور ہمیشہ خدائے بزرگ و برتر کا شکر ادا کرتا رہتا تھا۔ لوگوں
نے پوچھا کہ تو کس بات کا شکر ادا کرتا ہے؟ اس پر ہیزگار نے فرمایا اس بات کا شکر ادا کرتا ہوں کہ میں مصیبت
میں گرفتار ہوں گناہ میں نہیں ہوں۔

قطعہ :- اگر مزارِ بلشتن دہد آں یارِ عزیز تا گویم کہ در اں دم غمِ جانم باشد
گویم از بندہٗ مسکین چہ گنہ صادر شد کہ دل آزرده شد از من غمِ آنم باشد

ترجمہ :- (۱) اگر مجھ ضعیف کو وہ پیارا دوست قتل کرنے کے واسطے دے دے۔ ہرگز میں یہ نہیں کہوں گا کہ
اس وقت مجھے اپنی جان کا غم ہوگا۔

(۲) میں کہوں گا کہ عاجز بندہ سے کیا گناہ صادر ہوا کہ تو مجھ سے رنجیدہ دل ہوا مجھے اس کا غم ہوگا۔

بلے مردانِ خدا مصیبت را بر معصیت اختیار کنند نہ بینی کہ یوسف صدیق
در اں حالتے چہ گفت قال رَبِّ السَّجْنُ أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا يَدْعُونَنِي إِلَيْهِ۔

ترجمہ :- سچ ہے کہ اللہ والے گناہ کے مقابلے میں مصیبت کو پہنچاتے ہیں یا تو انہیں دیکھا نہ ہو۔
مصدق نے اس حالت میں کیا کہا تھا۔ اسے خداوند خان مجھے زیادہ ہند ہے اس چیت سے اس کی طرف یہ نور نہیں
مجھے بلاری ہیں۔

حل الفاظ و مطلب :- زخم پلنگ پیتے کا زخم۔ داشت رکھنا تھا۔ وارہ دہل نہت یا نہتہ کا زخم۔
خدائے عزوجل خدائے بزرگ و بزرگ کا شکر۔ علی اللہوام وائی طور پر ہو۔ شکر چینی گوئی کہ تو اس
بات کا شکر ادا کرتا ہے۔ معصیت نافرمانی۔ یار عزیز مرگ تو میں نے بہار دوست۔ تا بہ کتب و راں دوم
اس وقت۔ غم جانم اپنی جان کا غم۔ بے ہاں مردانہ خدا اللہ والے۔ اختیار پسند کر۔ یوسف حضرت یوسف
اللہ کے برگزیدہ نبی ہیں۔ بھائیوں نے دشمنی کر کے ان کو کنویں میں ڈال دیا تھا۔ یہاں تک کہ وہ عزیز معصیت ہو گئے
میں اور پھر زیلخا آپ کو برائی کی طرف دعوت دے رہی تھی اور انہی کانٹے والی مور قیں بھی زیلخا کی تائید میں حضرت
یوسف کو سمجھا رہی تھیں اور زیلخا نے کہا تھا کہ اگر یہ میرے پھندے میں نہ آئے گا تو میں اس کو قید کر دوں گی اس
وقت حضرت یوسف نے فرمایا تھا اور دعاء کی تھی کہ اے پروردگار قید کی مصیبت مجھے اس گناہ سے زیادہ پسندیدہ ہے
جس کی طرف یہ مجھے بلاری ہیں۔ اس حکایت سے یہ بات معلوم ہوئی کہ خدا کی مرضی پر راضی رہنا چاہئے اور
مصیبت پر صبر کرنا چاہئے اور اگر ایسی صورت پیدا ہو جائے کہ گناہ سے بچنے کے لئے مصیبت اٹھانی پڑے تو اس کا بھی
حمل کر لینا چاہئے اور ہر حالت میں حق جل مجدہ کا شکر ادا کرنا چاہئے۔ (تفسر غفر اللہ عنہ)

حکایت (۱۳) درویشے را ضرورتے روئے نمود فلیسے از خانہ یارے بدزدید
و نفقہ کرد حاکم فرمود کہ دستش پرید صاحب کلیم شفاعت کرد کہ من اور انکل
کردم گفتا بشفاعت تو حد شرع فرو نگذارم گفت انچہ فرمودی راست ست و لیکن
ہر کہ از مال وقف چیزے بدزدود قطعش لازم نیاید کہ الفقیر لا یمک ہر چہ
درویشاں راست وقف محتاجاں ست حاکم ازوے دست برداشت و ملامت کردن
گرفت کہ جہاں بر تو تنگ آمدہ بود کہ دزدی نکردی الا از خانہ چنین یارے گفت
اے خداوند شنیدہ کہ گفتہ اند خانہ دوستانہ دزد و دزد شمنال مکوب۔

ترجمہ :- کسی درویش کو کوئی ضرورت پیش آئی اور اپنے دوست کے گھر سے ایک کبل بچا لیا اور (اس کو
فروخت کر کے پیسہ) خرچ کر دیا۔ حاکم نے حکم دیا کہ اس کا ہاتھ کاٹ ڈالو۔ کبل والے نے سفارش کی کہ میں
نے اس کو معاف کر دیا قاضی نے کہا کہ تیری سفارش پر میں شریعت کی حد نہیں چھوڑ سکتا۔ کبل والے نے
کہا جو کچھ آپ نے فرمایا سچ ہے لیکن جو شخص وقف کے مال میں سے بچا لے اس کا ہاتھ کاٹنا ضروری نہیں ہے
کیونکہ فقیر اپنے مال کا مالک نہیں ہوتا۔ جو کچھ فقیروں کے پاس ہے وہ محتاجوں کے لئے وقف ہے۔ حاکم نے اس

سے ہاتھ اٹھالیا اور اسے ملاست کرنی شروع کی کہ ساری دنیا تیرے لئے تنگ ہو گئی تھی کہ تو نے چوری نہیں کی مگر ایسے دوست کے گھر سے (جس نے تم کو بچالیا) چور بولا کہ جناب کیا آپ نے سنا نہیں ہے کہ لوگوں نے کہا ہے کہ دوستوں کے گھر (کا ساز و سامان) لیجاؤ دشمنوں کے دروازہ کو نہ کھٹکنا۔

شعر: چوں فرومانی بہ سختی تن بجز اندر مدہ دشمنان را پوست بر کن دوستان را پوست
ترجمہ:- جب تو مصیبت کی وجہ سے عاجز ہو جائے تو اپنے جسم کو عاجزی میں مت دے، دشمنوں کی کھال کھینچ لے اور دوستوں کا پوستیں لے لے۔

حل الفاظ و مطلب:- روئے نمود پیش آئی۔ بدزدید پڑالیا۔ و نفقہ کرد اور خرچ کر ڈالا۔ کہ دشمن
بیرید شرعی حکم ہے کہ چور کا ہاتھ کاٹ دیا جائے۔ شفاعت سفارش کرنا۔ بخل کسی کو معاف کر دینا۔ فرا
نگذارم میں نہیں چھوڑوں گا۔ راست است درست ہے، سچ ہے۔ قطعش اس کا کاٹنا۔ الفقیر
لا یملک فقیر کسی چیز کا مالک نہیں ہوتا۔ ہرچہ جو کچھ۔ محتاجاں محتاج کی جمع ہے۔ ضرورت مند لوگ۔ ملاست
لعن طعن کرنا۔ از دے دست برداشت اس سے ہاتھ اٹھالیا۔ یعنی چور کو معاف کر دیا۔ بر تو تیری وجہ سے والا
حرف استثناء ہے۔ مگر۔ بدوب ب زائد ہے۔ ربودن سے روب امر کا صیغہ ہے تو لے جا۔ لے آ۔ ملک
بیدن سے ہے۔ مت کھٹکنا۔ چوں فرومانی جب تو عاجز ہو جائے۔ تن جسم۔ مدہ دادن سے نہیں حاضر۔ مت
دے۔ پوست کھال۔ بر کن برکندن سے امر حاضر ہے۔ تو کھینچ لے۔ نکال لے۔ پوستیں فارسی لفظ ہے۔ نکال
ہیں۔ کھال کا کوٹ۔ چمڑے کا پٹھہ۔ یہاں مطلقاً کپڑے کے معنی میں ہے مطلب واضح ہے۔ البتہ اس حکایت کا خلاصہ
ذکر کیا جا رہا ہے۔ اس حکایت کا حاصل یہ ہے کہ جو صحیح معنوں میں درویش ہوتا ہے وہ اپنی ہر چیز کا مالک حق جل مجدہ
کو خیال کرتا ہے۔ اور اپنے مال کو مال وقف سمجھتا ہے اور معاملات میں نرمی اور چشم پوشی سے کام لیتا ہے۔

حکایت (۱۴) یکے از پادشاہاں پار سائے را وید گفت ہچمت از مایاد می آید گفت
بلے وقتے کہ خدای را فراموش میکنم۔

ترجمہ:- بادشاہوں میں سے ایک بادشاہ نے ایک فقیر کو دیکھا اور اس سے کہا کہ کبھی تجھے ہماری یاد بھی آتی
ہے کہاں جس وقت میں خدا کو بھولتا ہوں تو آپ کو یاد کرتا ہوں۔

فرد: ہر سود و دود آغوش ز در خویش براند وال را کہ بخواند بدر کس ندواند

ترجمہ:- ہر طرف دوڑتا پھرتا ہے وہ شخص جس کو خدا اپنے دروازے سے نکال دیتا ہے۔ اور جس شخص کو
نکالتا ہے پھر کسی کے دروازے پر نہیں دوڑاتا۔

حل الفاظ و مطلب:- دید واحد غائب فعل ماضی مطلق۔ اس نے دیکھا۔ از مایاد ہماری یاد۔ بلے ہاں
سچ۔ وقتیکہ جس وقت کہ۔ فراموش بھولنا۔ ہر سو ہر طرف۔ دود ویدن سے واحد غائب فعل

و لا یقطن السارق من مہینۃ لالی ولا من مال السارق فیہ شکرۃ (فرد و مہینۃ)۔ البتہ و خطا العربیہ

مضارع۔ دوڑتا ہے۔ بدرکس کسی کے دروازے پر۔ نداوند نہیں دوڑاتا۔ اس حکایت کا حاصل یہ ہے کہ درویش کو چاہئے کہ غیر اللہ کے خیال سے اپنے آپ کو پاک رکھے اور ہر ایسا تعلق جو خداوند قدوس کے لئے نہ ہو اس کو خدا سے دوری کی علامت خیال کرے۔

حکایت (۱۵) یکے از صالحاں بخواب دید پادشاہے را در بہشت و پار سائے را در دوزخ پر سید کہ موجب درجات ایں چیست و سبب درجات آں چہ کہ مردم بخلاف آن می پنداشتند ندا آمد کہ ایں پادشاہ بار اوت در ویشاں در بہشت ست و ایں پار ساجز تب پادشاہاں در دوزخ۔

ترجمہ :- نیک لوگوں میں سے ایک نیک شخص نے خواب کے اندر بادشاہ کو بہشت میں دیکھا اور ایک درویش کو دوزخ میں دیکھا پوچھا کہ بادشاہ کے اعلیٰ درجات کا سبب کیا ہے اور درویش کے بُرے درجوں کی وجہ کیا ہے کیونکہ آدمی تو اس کے خلاف خیال کرتے تھے۔ آواز آئی کہ یہ بادشاہ درویشوں سے عقیدت کی وجہ سے بہشت میں ہے اور یہ درویش بادشاہوں کی نزدیکی حاصل کرنے کی وجہ سے دوزخ میں ہے۔

قطعہ :- دلقت بچہ کار آید و تسبیح و مرقع خود را ز عملہائے نگوہیدہ بری دار حاجت بکلاہ بر کی داشتنت نیست درویش صفت باش و گلاہ تتری دار

ترجمہ :- (۱) تیری کلمی اور گدڑی اور تسبیح کس کام آئے گی۔ اپنے آپ کو بُرے اعمال سے علیحدہ رکھ۔ (۲) بر کی ٹوپی تجھے رکھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ درویشوں کی صفت اختیار کر لے اور تاتاری ٹوپی (سر پر) رکھ حل الفاظ و مطلب :- بخواب نیند۔ بہشت جنت، آرام کی جگہ۔ دوزخ جہنم، تکلیف کی جگہ۔ درجات درجہ کی جمع ہے۔ بلند مرتبہ درجات درکۃ کی جمع ہے۔ پست مرتبہ بخلاف آں اس کے برخلاف۔ ارادت عقیدت۔ تقرب قرب حاصل کرنا۔ دلقت تیری گدڑی۔ مرقع پیوند لگے ہوئے کپڑے۔ عملہائے عمل کی جمع ہے۔ نگوہیدہ عملہائے کی صفت ہے۔ دونوں کا ترجمہ ہے۔ بُرے کام، بُرے اعمال۔ بری دار علیحدہ رکھ۔ بر کی باہ اور را کے فتح کے ساتھ برک کی طرف منسوب ہے۔ اور برک اونٹ کی اون کا بنا ہوا ایک موٹا کپڑا ہوتا ہے جس کی ٹوپی وغیرہ نادار اور غریب لوگ بناتے تھے۔ اور فقرا اس زمانے میں عموماً اسی کا کرتا اور ٹوپی بناتے تھے۔ تتری یہ لفظ تاتاری کا مخفف ہے تاتار ملک ترکستان کا ایک علاقہ ہے اس زمانے میں تاتاری ٹوپی سپاہی لوگ اوڑھا کرتے تھے کیونکہ تاتاریوں کی ٹوپی قیمتی ہوا کرتی تھی۔

مطلب :- اس حکایت سے یہ بات معلوم ہوئی کہ بادشاہوں کے واسطے اللہ والوں سے محبت اور عقیدت رکھنا نجات اور بلند درجات کا سبب ہے اور فقیروں کے واسطے بادشاہوں کی ہم نشینی اور مصاحبت باعث بربادی ہے۔

حکایت (۱۶) پیادہ سروپا برہنہ باکاروان حجاز از کوفہ بدر آمد و ہمراہ ما شد نظر کردم کہ معلومے نہ داشت خراماں ہی رفت و میگفت۔

ترجمہ :- ایک پیدل چلنے والا ننگے پاؤں ننگے سر حجاز کے قافلہ کے ساتھ کوفہ سے باہر نکلا اور ہمارے ساتھ ہو گیا۔ میں نے دیکھا کہ اپنے پاس کچھ نقدی نہ رکھتا تھا، مستانہ چال چل رہا تھا اور کہہ رہا تھا۔

قطعه : نہ با شتر بر سوارم نہ چو اشتر زیر بارم نہ خداوند رعیت نہ غلام شہریارم
غم موجود و پریشانے معدوم ندارم نفسے میز نم آسودہ و عمرے میگزارم

ترجمہ :- (۱) نہ میں اونٹ پر سوار ہوں اور نہ اونٹ کی مانند بوجھ میں دبا ہوا ہوں۔ نہ رعایا کا بادشاہ ہوں نہ بادشاہ کا غلام۔ (۲) موجود کا غم اور معدوم کی پریشانی نہیں رکھتا ہوں، آرام سے سانس لیتا ہوں اور عمر گزارتا ہوں۔

حل الفاظ و مطلب :- سروپا برہنہ ننگے سر اور ننگے پاؤں۔ کاروان قافلہ۔ حجاز عرب کا وہ حصہ جس میں مکہ اور مدینہ اور طائف شامل ہیں۔ کوفہ ملک عراق کے ایک شہر کا نام ہے۔ معلومے کوئی روپیہ پیسہ۔ خراماں اکثر کر چلنا۔ منک منک کر چلنا۔ مستانہ چال چلنا۔ ہی رفت ماضی استمراری ہے۔ جارہا تھا۔ می گفت ماضی استمراری ہے کہہ رہا تھا۔ اشتر اونٹ۔ بر یہ لفظ اس مقام پر زائد ہے۔ سوارم میں سوار ہوں۔ بار بوجھ۔ خداوند رعیت رعایا کا مالک یعنی بادشاہ۔ شہریار بادشاہ غم موجود مرکب اضافی ہے۔ موجودہ کا غم۔ معدوم جو چیز و قوت پذیر نہیں ہوئی ہے۔ نفسے میز نم آسودہ میں آرام سے سانس لیتا ہوں۔ میں سکون و چین کا سانس لیتا ہوں۔

مطلب :- اس حکایت سے یہ بات معلوم ہوئی کہ درویشوں اور اللہ والوں کو اسباب دنیاوی پر زیادہ اعتماد نہ کرنا چاہئے اس لئے کہ اللہ تعالیٰ متوکلین کے مقاصد اسباب ظاہری کے بغیر پورے فرما دیتا ہے۔

اشتر سوارے گفتش اے درویش کجا میروی برگرد کہ بہ سختی بمیری نشید و قدم در بیاباں نہاد و برفت چوں بہ نخلہ محمود بر سیدیم تو انگر را اجل فرار سید درویش بایلینش فرود آمد و گفت۔

ترجمہ :- ایک اونٹ سوار نے اس سے کہا اے درویش تو کہاں جا رہا ہے جا پٹ جا اس لئے کہ تو سختی اٹھاتا اٹھاتا مر جائے گا اس نے نہ سنا اور جنگل میں قدم رکھ دیا اور چلا گیا۔ جب ہم نخلہ محمود پر پہونچے تو اس مالدار کو موت آگئی فقیر اس کے سر ہانے آیا اور بولا۔

مصرع :- ما بہ سختی نہ بمرویم و تو بر سخت بمروی

ترجمہ :- ہم تو سختی کے باوجود نہیں مرے اور تو سختی پر مریا۔

بیت :- شخصے ہمہ شب بر سر بیمار گریست چوں روز آمد بمرد و بیمار بزیست
ترجمہ :- ایک شخص پوری رات مریض کے سر پر رہا۔ جب دن نکلا تو وہ تو مریض اور مریض تندرست ہو گیا۔

قطعہ :- اے بسا اسپ تیز رو کہ بماند کہ بزرنگ جاں بمنزل بُرد
بسکہ در خاک تندرستاں را دفن کردیم وز خم خوردہ نمرد

ترجمہ :- (۱) اے مخاطب بارہا ایسا ہوا ہے کہ تیز رفتار گھوڑا رہ گیا۔ اور لنگڑا گدھا اپنی جان بمنزل بُرد لے گیا۔
(۲) بہت سی مرتبہ ہم نے تندرستوں کو خاک میں دفن کر دیا اور زخم کھایا ہوا آدی نہیں مرا۔
حل الفاظ و مطلب :- کجا میردی تو کہاں جا رہا ہے۔ برگرد پلٹ جا۔ ہمیری تو سر جائے گا۔ قدم رُخ
پیر۔ جمع اقدام۔ بیاباں جنگل۔ نہاد رکھا۔ نخلہ محمود مرکب اضافی ہے۔ محمود کا باغ۔ یا نخلہ سے مراد
کھجورستان ہے جو کہ مکرمہ اور طائف کے درمیان ایک گاؤں کا نام ہے۔ فراف پہلے اجل موت۔ جمع
آجال۔ بخت خاص نسل کا اونٹ جس کے دو کوہان ہوتے ہیں اور جسے بخت نصر نے تیار کر لیا تھا۔ گریست
روتارہا۔ بسا بہت سی مرتبہ اسپ تیز رو تیز رفتار گھوڑا۔ بزرنگ مرکب توصیفی ہے۔ لنگڑا گدھا۔ مطلب
واضح ہے۔ حکایت کا خلاصہ اوپر ذکر کر دیا گیا ہے لہذا اسی کو ذہن نشین فرمائیں۔

حکایت (۱۷) :- عابدے را پادشا ہے طلب کرد اندیشید کہ داروئے بخورم تا
ضعیف شوم تا مگر اعتقادے کہ در حق من دارد زیادت کند آورده اند کہ داروئے
قاتل بود بخورد و بمرد۔

ترجمہ :- ایک عبادت گزار کو ایک بادشاہ نے بلایا اس نے سوچا کہ کوئی ایسی دوا کھاؤں کہ میں کمزور اور ضعیف
ہو جاؤں شاید میرے حق میں جو وہ اعتقاد رکھتا ہے وہ اور زیادہ کرے۔ لوگوں نے بیان کیا ہے کہ وہ دوا قاتل تھی
اس نے کھائی اور مر گیا۔

قطعہ :- آنکہ چوں پستہ دید مش ہمہ مغز پوست بر پوست بود ہچو پیاز
یار سایان روئے در مخلوق پشت بر قبلہ میکنند نماز

ترجمہ :- (۱) وہ شخص جس کو میں نے پستہ کی طرح سراپا مغز سمجھا تھا۔ وہ پیاز کی طرح چھلکے پر چھلکا نکلا۔
(۲) وہ پرہیزگار جن کی توجہ مخلوق کی طرف ہے۔ وہ گویا قبلہ کی طرف پشت کر کے نماز پڑھتے ہیں۔

فرد :- چوں بندہ خدائے خویش خواند باید کہ بجز خدا نماند

ترجمہ :- جب بندہ اپنے خدا کو پکارے۔ تو چاہئے کہ خدا کے سوا کسی کو نہ جانے۔
حل الفاظ و مطلب :- طلب کرو بلایا۔ اندیشید اس نے سوچا۔ داردے کوئی دوا۔ بخورم میں کھاؤں

ضعیف کمزور۔ ڈبلا۔ در حق من میرے متعلق۔ میرے حق میں۔ زیادت کنند زیادہ کر دے۔ دادرست قاتل مرکب توصیف ہے۔ قاتل دوا۔ زہریلی دوا۔ آنکہ وہ شخص جو۔ یہ لفظ آل اسم اشارہ اور کہ اسم موصول سے مرکب ہے۔ پستہ یہ لفظ پا کے کسرہ کے ساتھ ہے۔ معنی ہیں۔ بزرنگ کا ایک میوہ جس میں صرف مغزی مغز ہوتا ہے۔ پوست چھلکا۔ مطلب یہ ہے کہ جسے میں نے سمجھا تھا کہ یہ پستہ ہے جو کہ خالص مغزی مغز ہوتا ہے۔ مگر وہ پیاز نکلا جس میں چھلکا ہی چھلکا ہوتا ہے۔ پشت بر قبلہ پشت قبلہ کی طرف کر کے۔ میکہ نماز نماز ادا کرتے ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ وہ عابد جو ریاکاری سے اور لوگوں کو دکھلانے کے لئے عبادتیں کیا کرتا ہے۔ یہ شخص قبلہ کی طرف رخ کر کے اللہ کے واسطے نماز نہیں پڑھ رہا ہے بلکہ لوگوں کیلئے نماز ادا کر رہا ہے۔ خدائے خویش اپنا خدا۔ بجز سوا اس فرد کا مطلب یہ ہے کہ نماز وہی قابل قبول ہوگی جس نمازی کے دل میں خدا کے سوا کسی دوسرے کا خیال نہ ہو اگر کسی کو یہ حالت نصیب نہیں تو وہ نماز نماز نہیں ہے بلکہ صورت اور جسم کے اعتبار سے نماز ہے۔

مطلب:- اس حکایت سے یہ بات معلوم ہوئی کہ درویشوں کو ریاکاری سے پرہیز کرنا چاہئے ورنہ دنیا و آخرت دونوں کی بربادی کا اندیشہ ہے۔

حکایت (۱۸) کاروانے رادر زمین یونان بزدند و نعمت بقیاس بردند بازار گاناں

گریہ وزاری بسیار کردند و خدا پیسیر را بشفاعت آوردند فائدہ نبود۔

ترجمہ:- ایک قافلہ کو یونان کی سر زمین میں لوٹ لیا اور ڈاکو بہت دولت لے گئے سوداگر بہت روئے پیٹے خدا اور رسول کا واسطہ دیا کچھ فائدہ نہ ہوا۔

شعر:- چوپیر و زشد و زوتیرہ رواں چہ غم دار و از گریہ کارواں

ترجمہ:- جب سیال چور کامیاب ہو گیا۔ تو وہ قافلہ کے رونے کا کیا غم کرے گا۔

لقمان حکیم اندراں کارواں بود یکے گفتش از کاروانیاں ایناں را مگر نصیحتے کنی و موعظت گوئی باشد کہ بر خے از مال مادست بدارند کہ در بلیغ باشد چندیں نعمت کہ ضائع شود گفت در بلیغ باشد کلمہ حکمت بایشاں گفتن۔

ترجمہ:- حکیم لقمان اس قافلہ میں تھے قافلہ داروں میں سے ایک آدمی نے اُن سے کہا کہ آپ اُن ڈاکوؤں کو کوئی نصیحت کریں اور آچھ و عطا بیان کریں ممکن ہے کہ ہمارے مال میں سے تھوڑا حصہ ہاتھ میں رکھیں کیونکہ افسوس آتا ہے کہ اتنا مال وہ دولت ضائع ہو جائے۔ حضرت لقمان نے کہا ان سے حکمت کی گفتگو باعث افسوس ہوگی۔

قطعہ:- آہنے را کہ موریانہ بخورد نتواں برد از وہ صیقل زنگ

باسیہ دل چہ سود گفتن و عظم زرد میخ آہنی در سنگ

ترجمہ :- (۱) وہ لوہا کہ جس کو زنگ نے کھالیا ہو۔ تو صیقل سے اس کا زنگ دور نہیں کیا جاسکتا۔

(۲) سیاہ دل سے وعظ کہنے کا کیا فائدہ ہے۔ کیونکہ لوہے کی میخ پتھر میں نہیں ٹھسکتی ہے۔

قطع :- بروزگار سلامت شکستگاں دریاب کہ جبر خاطر مسکین بلا بگرداند
چو سائل از تو بزاری طلب کند چیزے بدہ و گرنہ شکر بزور بستاند

ترجمہ :- (۱) سلامت اور عافیت کے زمانے میں ٹوٹے دل لوگوں کو فائدہ پہنچا، اس لئے کہ مسکین کے ٹوٹے دل کو جوڑنا مصیبت کو دور کر دیتی ہے۔

(۲) جب مانگنے والا رو کر تجھ سے کوئی چیز طلب کرے۔ تو اُسے دیدے ورنہ ظالم زبردستی تجھ سے لے لیا۔

حل الفاظ و مطلب :- کاروانے ایک قافلہ۔ بزوند ب زائد ہے زوند کے معنی ہیں لوٹ لیا نعمت بقیاس بہت زیادہ مال و دولت بزوند لے گئے۔ بازار گاناں بازار گان کی جمع ہے۔ بمعنی تجارت۔ سوداگر۔

گریہ رونا۔ شفاعت سفارش کرنا۔ فائدہ نہ د فائدہ نہیں ہوا۔ پیروز ف کامیاب ہونا۔ تیرہ رواں

جس کا دل سیاہ ہو۔ اندراں کارواں اُسی قافلے میں۔ کاروانیاں قافلہ والے ایثارا ان سے۔ موعظت وعظ

کہنا۔ ضائع برباد۔ حکمت حکمت کی بات۔ آہنے لوہا۔ موریانہ زنگ۔ صیقل صاف کرنا۔ قلعی کرنا۔

زرد میخ پتھر میں کیل نہیں گھسا کرتی۔ روزگار سلامت مرکب انسانی ہے۔ سلامت کا زمانہ۔ جبر خاطر مسکین

جبر مضاف خاطر مضاف الیہ مضاف مسکین مضاف الیہ ہے۔ معنی ہیں مسکین کے ٹوٹے ہوئے دل کو جوڑنا۔ دریاب

مدد کر سائل مانگنے والا۔ زاری رو کر۔ بدہ تو دے دے۔ تم گر ظالم بستاند لے جائیگا۔

مطلب :- اس حکایت سے معلوم ہوا کہ ظالموں کو چاہئے کہ ہر ایک کو نصیحت نہ کریں جس سے قبولیت کی

امید ہو اس کو نصیحت کرنے میں کوئی مضائقہ نہیں۔

حکایت (۱۹) چند انکہ مرا شیخ اجل ابو الفرج بن جوزی رحمۃ اللہ علیہ بترک

سماع فرمودے و خلوت و عزلت اشارت کردے عنفوان شبابم غالب آمدے و ہوا

و ہوس طالب ناچار بخلاف رای مربی قدمے چند بر فتمے و از سماع و مخالطت خطے

بر گرفتے و چوں نصیحت شخم یاد آمدے گفتے۔

ترجمہ :- جتنا جتنا شیخ ابو الفرج بن جوزی اللہ تعالیٰ ان پر رحم فرمائے (آمین) سماع یعنی قوالی چھوڑنے کا حکم

فرماتے اور خلوت و گوشہ نشینی کے لئے اشارہ کرتے۔ میری شروع جوانی کا زمانہ اس پر غالب آجاتا۔ اور حرص

و ہوس اُن امور کی طالب ہو جاتی مجبور اپنے مربی کی رائے کے خلاف میں چند قدم چلتا اور گانے اور میل جول

سے کچھ لطف اٹھاتا تھا اور جب شیخ کی نصیحت یاد آتی تو میں یہ پڑھتا۔

فرد - قاضی ار بامانشید بر فشانہ دست را مختسب گرے خورد معذور دار دست را

ترجمہ :- قاضی اگر ہمارے ساتھ بیٹھے ہاتھ جھاڑنے لگے (ناچنے لگے) مختسب اگر ایک مرتبہ شراب پئے تو شراب سے مست کو معذور سمجھے۔

تا شبے مجمعے بر سیدم و در اں میاں مظر بے دیدم۔

ترجمہ :- یہاں تک کہ ایک رات کو میں ایک مجمع میں پہونچا اور وہاں ایک گانے والے کو دیکھا۔

بیت - گوئی رگ جاں میکسلد زخمہ ناسازش ناخو شتر از آوازہ مرگ پیدر آوازش

ترجمہ :- تو کہے گا کہ اس کی بے ڈھنگی مضرب شہ رگ کو چھیل ڈالتی ہے۔ باپ کے مرنے پر رونے سے زیادہ اس کی آواز بُری تھی۔

حلّ الفاظ و مطلب :- چند اُنکے جتنا جتنا کہ۔ مُراجمہ کو۔ شیخ ع، جمع شیوخ، اشیان، مشائخ، مشائخ اس کے

معنی ہیں بوڑھا۔ نیز پیر کو بھی شیخ کہتے ہیں اسی طرح ہر بڑے آدمی کو بھی شیخ کہا جاتا ہے۔ یہاں شیخ سے مراد

استاد ہے۔ اجل بلند مرتبہ والا۔ ابوالفرج یہ شیخ سعدی کے استاد کا نام ہے۔ سماع سنا۔ یہاں گانا بجانا، سنا

مراد ہے۔ ہوا خواہش۔ ہوس ہوا کے فتح اور واؤ کے کسرہ کے ساتھ معنی ہیں۔ حرص۔ ناچار مجبور۔ مُربا

ترتیب کرنے والا۔ مخالفت میل جول۔ حظ لطف۔ نصیحت۔ شغم میرے استاد کی نصیحت۔ نصیحت۔ نصیحت سے

واحد غائب فعل مضارع ہے۔ بیٹھ جائے گا۔ مست شراب میں چور۔ ار حرف شرط ہے۔ قاضی رائج کا

مطلب یہ ہے کہ قاضی جو ہم کو گانے کی مجلسوں سے منع کرتا ہے اگر وہ ایک مرتبہ بھی اس مجلس میں پہنچ جائے

تو ہم کو روکنے کے بجائے خود محفل میں شریک ہو کر ناچنے لگے۔ اور مختسب چونکہ شراب کی لذت سے ناواقف

ہے اگر وہ واقف ہو تا تو شراب نوش کو شراب پینے سے منع نہ کرتا۔ بلکہ اس کو معذور سمجھ کر چھوڑ دیتا۔ مظر

گانے والا۔ قول۔ گوئی رگ جان رائج گانے والے کی نامناسب مضرب خود ہی اس کی شہ رگ توڑ ڈالتی ہے باپ

کے مرنے پر رونے والے کی آواز سے بھی زیادہ اس کی آواز خراب اور ناگوار ہے۔ شیخ سعدی نے اس حکایت میں اپنے

اس دور کا تذکرہ کیا ہے جو قول میں گزرا ہے۔

گاے انگشت حریفان از دور گوش و گہے بر لب کہ خاموش۔

ترجمہ :- کبھی اہل مجلس کی انگلیاں اس کی دجہ سے کانوں میں تھیں۔ اور کبھی ہونٹوں پر کہ چپ ہو جا۔

شعر :- نہاجُ اِلٰی صوتِ الآغانی طیبۃً وَاَنْتَ مُغْنٍ اِنْ سَكَنْتَ نَطِيبُ

ترجمہ :- ہمیں خوشی کی دجہ سے گانوں کی آواز پر بھڑکایا جاتا ہے۔ اور تو اس طرح کا گانے والا ہے کہ اگر تو

خاموش ہو جائے تو ہم جب ہی خوش ہوں گے۔

بیت :- نہ بیند کے در سماعت خوشی مگر وقت رفتن کہ دم در کشتی

ترجمہ :- تیرا گانا سننے سے کوئی خوشی نہیں پاسکتا۔ مگر تیرے جانے کے وقت کہ جب توجپ ہو جائے گا۔

مثنوی :- چوں با آواز آمد آں بر بطن سرائی کہ خدا را لقمہ از بہر خدای

پنبہ ام در گوش کن تا نشوم یاد رم بکشای تا بیرون روم

ترجمہ :- (۱) جب وہ سارنگی پر گانے والا بلند آواز سے گانے لگا۔ تو میں نے گھر کے مالک سے کہا کہ خدا کیلئے۔

(۲) میرے کانوں میں روئی ٹھونس دے تاکہ میں نہ سنوں۔ یا میرے لئے دروازہ کھول دے تاکہ میں باہر چلا جاؤں۔

حل الفاظ و مطلب :- حریفان حریف کی جمع ہے۔ شریک محفل لوگ۔ ازد اس سے یعنی اس گانے والی

کی بد آوازی کی بنا پر اہل مجلس کبھی تو انگلیاں اپنے کانوں میں دیتے تھے تاکہ وہ نہ سنیں۔ اور کبھی اپنے ہونٹوں پر

انگلیاں رکھ پچ رہنے کا اشارہ کرتے تھے۔ خاموش امر کا صیغہ ہے۔ توجپ رہو۔ نہاج ہمیں بھڑکایا جاتا ہے۔

صوت آواز۔ جمع اصوات۔ آغائی اغیہ کی جمع ہے۔ گانا بجانا۔ طبعہ خوشی۔ مثنیٰ گانے والا۔ ان سکتا اگر

تو خاموش ہو جائے۔ لطیف ہم خوش ہو جائیں گے۔ اس شعر کا مطلب یہ ہے کہ ہم گانے کی آواز پر خوشی سے

دوڑتے ہیں اور تیری آواز ایسی بھدی ہے اگر تو خاموش ہو جائے اور گانا بند کر دے تب ہم کو خوشی و مسرت

ہوگی۔ نہ بیند نہیں دیکھتا۔ کسے کوئی شخص۔ سماعت سننا۔ وقت رفتن جانے کے وقت۔ بر بطن سارنگی کی

مانند ایک قسم کا باجہ۔ کہ خدا مالک مکان۔ بہر خدائے خدا کے واسطے۔ پنبہ روئی۔ تانقوم تاکہ میں نہ

سنوں در دروازہ۔ یا حرف عطف ہے۔ بکشای تو کھول دے تا بیرون روم تاکہ باہر چلا جاؤں۔

فی الجملہ پاس خاطر یاراں را موافقت کر دم وشے بچند یں محنت بروز آور دم۔

ترجمہ :- آخر کار دوستوں کی طبیعت کا لحاظ کرتے ہوئے میں نے اُن کی موافقت کی اور اس رات کو بہت سی

مشقتوں کے ساتھ دن کیا۔

قطعہ : مؤذن بانگ بے ہنگام برداشت نمیداند کہ چند از شب گذشت ست

درازی شب از مژگان من پرس کہ یکدم خواب در چشمم نہ گشت ست

ترجمہ :- (۱) مؤذن نے بے وقت اذان دے دی۔ وہ یہ نہیں جانتا تھا کہ رات کا کتنا حصہ گزرا ہے۔

(۲) رات کی درازی میری پلکوں سے پوچھ۔ کہ ایک سانس کے لئے نیند میری آنکھ میں آکر گردش نہیں کی۔

باید اداں بحکم تبرک دستارے از سر و دنیا رے از کمر بکشادم و پیش مغنی بہادام

و در کنار گفتم و بے شکر گفتم یاراں ارادت من در حق توے خلاف عادت دیدند و بر

نہت عقلم نہفتہ بخندیدند یکے از آں میاں زبان تعرض دراز کرد و ملامت کردن

آغاز کہ اس حرکت مناسب رائے خرد منداں نگر دی خرقہ مشائخ پچنیں منظر ہے
داون کہ ہمہ عمرش در سے در کف نبوده است و قراضہ در دُف۔

ترجمہ :- صبح کے وقت بطور تہرک سر سے گہری اتاری اور دینار کمر سے کھولے اور اس گانے والے کے سامنے رکھا اور اس سے بغل گیر ہوا۔ اور اس کا بڑا شکر یہ ادا کیا۔ دوستوں نے میری یہ عقیدت مندی اس کے حق میں عادت کے خلاف دیکھی اور میری نادانی پر پوشیدہ طور پر ہنسے۔ ان دوستوں میں سے ایک نے اعتراض کرنے کے لئے زبان درازی کی اور ملامت کرنی شروع کی کہ تو نے یہ کام عقلمندوں کی رائے کے موافق نہیں کیا بزرگوں کا عطا کردہ خرقہ ایک ایسے گانے والے کو دے دینا کہ ساری عمر ایک درہم بھی اس کے ہاتھ میں نہیں رہا ہے اور سونے کا ریزہ بھی ڈھولک میں نہیں پڑا۔

حل الفاظ و مطلب :- خاطر یاراں دوستوں کا دل۔ انرا ان کی۔ موافقت کردم موافقت کی۔ شبی رات۔ پچندیں محنت بہت سی مشقتوں اور تکلیفوں کے ساتھ۔ بروز آوردم دن کیا۔ یعنی شیخ سعدی فرماتے ہیں دو رات میں نے بہت سی مصیبتوں اور تکلیفوں کا سامنا کیا اور بڑی مشکل سے صبح کیا۔ مؤذن اذان دینے والا۔ بانگ اذان۔ بے ہنگام بے وقت۔ نمیداند اس بے چارہ۔ مؤذن کو یہ بھی پتہ نہ تھا کہ آیا وقت ہوا کہ نہیں اور رات کا کتنا حصہ گزرا ہے۔ درازی شب رات کی درازی۔ مژگان پلک۔ پُرس تو پوچھ۔ نہ گشت نہیں پھری۔ بجکم تہرک تہرک کے طور پر۔ مولانا عبدالباری آسی نے فرمایا ہے کہ جن نسخوں میں لفظ تہرک ہے اس کے معنی پیدا کرنے میں تکلف ہوتا ہے اس لئے قدیم نسخہ کے مطابق بجکم ترک۔ ہی مناسب ہے۔ اور اگلی عبارت خرقہ مشائخ سے معلوم ہوتا ہے کہ لفظ ترک ہی صحیح ہے نہ کہ تہرک۔ اس لئے کہ بزرگوں نے گانا سننے سے منع فرمایا تھا۔ تو ان کے منع کرنے کی وجہ سے میں نے دستار اور درہم گانے والے کو دے دیئے۔ بکشادم میں نے کھولا۔ معنی گانا گانے والا۔ خفت عقلم میری نادانی۔ نہفتہ پوشیدہ۔ تعرض طعنہ زنی کرنا۔ خرقہ مشائخ بزرگوں کی دستار جو ان سے منتقل ہوتی چلی آئی ہے مشائخ کا دستور اور طریقہ ہے کہ کوئی پیر جب اپنے مرید کو خلافت دیتا ہے تو وہ اس مرید کو اپنا خرقہ اور دستار بطور تہرک عطا کر دیتا ہے درہم ایک سکہ جو چاندی سے بنتا تھا اس کا وزن عرب میں تقریباً ساڑھے تین ماشہ ہوا کرتا تھا۔ قراضہ چاندی کا کڑا۔ اس جگہ کوڑی اور پیسہ مراد ہے۔ دُف ڈھولک گانے والوں کا دستور ہوا کرتا تھا کہ گانے بجانے کے وقت انہیں جو کچھ ملتا رہتا وہ اس کو ڈھولک کے اندر ڈالتے جاتے تھے اور بعد میں اسے آپس میں تقسیم کر لیتے تھے۔

مثنوی : منظر بے دور ازیں جختہ سرای کس دوبارش ندید در یکجای
راست چوں بانگش از دہن برخاست خلق را موی بر بدن برخاست
مرغ ایواں زہول او بر مید مغز ما خورد و خلق خود بدرید

ترجمہ :- (۱) خدا کرے ایسا گانے والا اس مبارک گھر سے دور ہے۔ کسی نے اسکو دوبارہ ایک جگہ نہیں دیکھا۔
 (۲) یہ بات صحیح ہے کہ جب اس کی تان کی آواز منہ سے نکلے تو لوگوں کے بدن پر رونگٹے کھڑے ہو گئے۔
 (۳) محل کے پرند اس کی بھانک آواز سے بھاگ گئے اس نے ہمارا مغز خالی کھا لیا اور اپنا حلق پھاڑ لیا۔

گفتہ زبان تعرض مصلحت آنست کہ کوتاہ کنی بحکم آل کہ مرا کرامت ایں شخص
 ظاہر شد گفت مرا بر کیفیت آل واقف گردان تا بچنین تقرب نمایم و بر مطابقت کہ
 کردم استغفار کنم گفت بعلمت آل کہ شیخ اجلتم بارہا ترک سماع فرمودہ است و مواعظ بلخ
 گفتہ و در سمع قبول من نیامدہ تا امشب کہ مرا طالع میمون و بخت ہمایوں بدیں بقعہ
 رہبری کہ دو بدست ایں توبہ کردم کہ بقیت زندگانی گرد سماع و مخالطت نکردم۔

ترجمہ :- میں نے کہا مصلحت یہی ہے کہ اعتراض کی زبان کوتاہ کیجئے اس وجہ سے کہ مجھ پر اس شخص کی
 کرامت ظاہر ہو گئی ہے دوست بولا کہ مجھ کو اس کی کیفیت سے مطلع کرو تاکہ اسی طرح میں بھی نزدیکی حاصل
 کروں اور جو کچھ میں نے خوش طبعی کی ہے اس سے توبہ کر لوں۔ میں نے کہا اس وجہ سے کہ شیخ بزرگ نے مجھ
 کو بہت سی مرتبہ سماع کے چھوڑنے کا حکم دیا اور وعظ و نصیحت حد سے زیادہ فرمائی اور میری قبولیت کے کان میں
 وہ نصیحت نہیں آئی یہاں تک کہ آج کی رات میرے مبارک اور نیک نصیب نے اس جگہ تک میری رہبری کی
 اور اس کے ہاتھ پر سماع سے میں نے توبہ کی کہ باقی عمر گناہ سننے اور میل جول کے پاس نہ پھنکوں گا۔

قطعہ : آواز خوش از کام و دہان و لب شیریں گر نغمہ کند و رنجد دل بفریب
 در پردہ عشاق و نہاند و حجازست از حنجرہ مطرب مکروہ زہد

ترجمہ :- (۱) اچھی آواز تالوں اور منہ اور شریں ہونٹ سے۔ خواہ نغمہ کرے خواہ نہ کرے پھر بھی دل کھالیتی ہے۔
 (۲) اور اگر عشاق اور نہاند اور حجاز کا سر ہے بھدی آواز سے گانے والے کے حلق سے زیب نہیں دیتا۔

حل الفاظ و مطلب :- ازیں بختہ سرائے اس مبارک مکان سے۔ یکجائے ایک جگہ۔ نغید نہیں
 دیکھا۔ مطلب یہ ہے کہ اس کی آواز اتنی بھدی تھی کہ اگر کوئی شخص ایک مرتبہ اس کا گائے لیتا تو دوبارہ اس کو بلانا
 پسند نہیں کرتا۔ راست صحیح ہے۔ بانگش اس کی آواز۔ برخاست اٹھی۔ موی بر بدن بدن کے
 بال۔ برخاست کھڑے ہو گئے۔ مرغ پرندہ۔ ہول بھانک، ڈراؤنی۔ بر مید زمین سے بھاگ گئے۔ مغز
 ہمارا مغز۔ درید پھاڑ لیا۔ زبان تعرض اعتراض کی زبان۔ کوتاہ کنی کوتاہ کر لیجئے۔ مرا مجھ کو۔ کرامت وہ کام جو
 خلاف عادت غیر نبی سے صادر ہو۔ تقرب قریب ہونا۔ مطابقت مذاق کرنا۔ دل لگی کرنا۔ خوش طبعی کی باتیں
 کرنا۔ طالع میمون خوش نصیب۔ بارہا بہت سی مرتبہ۔ بقعہ زمین کا حصہ۔ جگہ بقیت زندگانی کا بقیہ حصہ

سہل گاہ سبزِ مہکت آہی میل جول۔ آواز خوش اچھی آواز۔ کام حلق۔ نغمہ گانا۔ عشاق عاشق کا بیٹا ہے۔ مگر اس مقام پر موسیقی کے پردوں میں سے ایک پردے کا نام ہے جو تیسرے پہر چھیڑا جاتا ہے وہی سرا ہے۔ نہادندہ پردہ جو نصف رات کو چھیڑا جاتا ہے، حجاز اس سے مراد وہ پردہ ہے جس کو دو پہر کے وقت چھیڑا جاتا ہے۔ حنجرہ بمعنی گلا، جمع حناجر۔ مطرب مکروہ ناپسندیدہ آواز سے گانے والا۔ اس حکایت کا خلاصہ یہ ہے کہ شاگردوں کو چاہئے کہ اپنے مشائخ و اساتذہ کی نصیحت پر عمل کرے ورنہ شرمندگی اٹھانی پڑے گی۔

حکایت (۲۰) لقمان را گفتند کہ ادب از کہ آموختی گفت از بے ادباں ہر چہ از ایشاں در نظر م ناپسند آمد از فعل آں پر ہیز کردم۔

ترجمہ :- حضرت لقمان سے لوگوں نے پوچھا کہ آپ نے ادب کس سے سیکھا انہوں نے جواب دیا کہ بے ادبوں سے۔ جوابات ان کی میری نظر میں پسند نہیں آئی اس کے کرنے سے میں نے پرہیز کیا۔

قطعہ :- نگویند از سر بازیچہ حرفے کز اں پندے نگیرد صاحب ہوش
وگر صد باب حکمت پیش ناداں بخوانند آیدش بازیچہ در گوش

ترجمہ :- (۱) کھیل کے خیال سے کوئی ایسی بات نہیں کہتے۔ کہ اس سے عقلمند آدمی نصیحت حاصل نہ کرے۔
(۲) اگر حکمت اور دانائی کے سو باب بے وقوف کے سامنے پڑھیں۔ تو اس کے کان میں وہ کھیل و مذاق ہی معلوم ہوگی۔
حل الفاظ و مطلب :- لقمان ایک مشہور حکیم گذرے ہیں۔ بعض نے کہا ہے کہ وہ نبی تھے۔ لیکن ان کے دیا ہونے میں کوئی شک نہیں۔ لوگوں نے ان سے کہا کہ آپ نے ادب اور دانائی کی باتیں کس سے سیکھیں انہوں نے فرمایا کہ بے گوبوں سے۔ اس لئے کہ ان کی وہ تمام باتیں جو مجھے اچھی نہیں لگیں۔ ان سے میں نے پرہیز کیا۔
قطعہ :- کا حاصل یہ ہے کہ عقلمند اور روشن دل کے سامنے بطور دل گئی بھی اگر لوگ کوئی بات کہیں تو وہ اس سے بجا نصیحت حاصل کر لیتا ہے۔ اور اگر نادان اور بے وقوف کو حکمت و دانشمندی کی سینکڑوں باتیں بھی کوئی سکھائے تو وہ ان سب کو کھیل و مذاق سمجھے گا۔ اور اس سے کوئی فائدہ حاصل نہ کرے گا۔ از سر بطور۔ بازیچہ یہ لفظ بازی اور چم سے مرکب ہے۔ چہ تو کلمہ نسبت ہے اور بازی کے معنی ہیں کھیل کود۔ کز اں کہ اس سے۔ صاحب ہوش والا۔ ہوش والا۔ صد باب حکمت حکمت کے سو دروازے۔ گوش کان۔

اس حکایت سے یہ بات معلوم ہوئی کہ عقلمند وہ شخص ہے جو کہ نادانوں کی باتوں میں بھی غور کر کے فائدہ حاصل کرے اور کج فہم آدمیوں کے انجام سے عبرت حاصل کرے۔

حکایت (۲۱) عابدے را حکایت کنند کہ شب وہ من بخوردے و تا سحر ختمے بکردے صاحب دلے بشنید و گفت اگر میہ نان بخوردے و مخفتے بسیار ازیں فاضل تر بودے۔

ترجمہ :- ایک عبادت گزار کا واقعہ بیان کرتے ہیں کہ وہ ایک رات دس سیر خوراک کھاتا تھا اور صبح ہونے تک قرآن شریف کا ایک قسم کر لیتا تاکہ اللہ والے نے یہ حال سنا اور کہا کہ اگر آدمی روٹی کھاتا اور سو رہتا تو اس سے زیادہ بہتر ہوتا۔

قطعہ - اندروں از طعام خالی دار تا درون نور معرفت بینی
تبی از حکمتی بعلت آن کہ پری از طعام تا بینی

ترجمہ :- (۱) پیٹ کو کھانے سے خالی رکھ۔ تاکہ تو اس میں معرفت کے نور کا مشاہدہ کرے۔

(۲) تو حکمت سے اس وجہ سے خالی ہے کہ پیٹ کو کھانے سے ناک تک بھر لیتا ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- وہ من دس کیلو۔ بخور دے کھاتا تھا۔ صبح۔ جمع سحر۔ ختمے ایک ختم قرآن شریف صاحب دلے اللہ والے میرے مان آدمی روٹی۔ بسیار ازیں اس سے بہت۔ فاضل تر بودے بہت زیادہ بہتر ہوتے۔ اندروں باطن۔ یعنی پیٹ خالی دار خالی رکھ۔ مطلب یہ ہے کہ پیٹ بھر کر کھانا مت کھانا کہ اپنے باطن میں تو معرفت کا نور مشاہدہ کرے۔ بعلت آن اسکی وجہ سے تہی خالی۔ پری تو بھر لیتا ہے۔ بینی ناک مطلب یہ ہے کہ تو ناک تک اپنے پیٹ کو بھر لیتا ہے اسلئے تو عقلمندی اور دانائی سے خالی ہے۔ اس حکایت سے یہ بات معلوم ہوئی کہ درویش و فقیر کے لئے پیٹ بھر کر نہ کھانا انتہائی ضروری ہے اسلئے کہ پیٹ بھر کھانے سے طبیعت بوجھل ہو جاتی ہے اور قلب پر غفلت طاری ہو جاتی ہے۔

حکایت (۲۲) : بخشایش الہی گم شدہ را در منای چراغ توفیق فرار او داشت تا بحلقہ اہل تحقیق در آمدن یمن درویشاں و صدق نفس ایشاں ز مائیم اخلاق او بحکماء مبدل گشت دست از ہوا و ہوس کو تاہ کرد و زبان طاعناں در حق وے ہچناں دراز کہ بر قاعدہ اول ست و زہد و صلاحش بے معول۔

ترجمہ :- خدا کی بخشش نے ایک ایسے شخص کے راستہ میں جو ممنوعات اور خلاف شرع کاموں میں راستہ بھولا ہوا تھا ہدایت کا چراغ رکھ دیا۔ یہاں تک کہ وہ اہل تحقیق کے حلقہ میں آگیا۔ فقیروں کی برکت اور ان کی باتوں کی سچائی کی وجہ سے اس کے برے اخلاق و اعمال اچھے اخلاق سے بدل گئے۔ اور اس نے اپنے ہاتھ کو دنیا کی خواہش و حرص سے روک لیا لیکن بُرا کہنے والوں کی زبان اس کے حق میں اُسی طرح دراز رہی اور کہتے رہے کہ وہ اپنی پہلی ہی حالت پر ہے اور اس کی نیکی و پرہیزگاری ناقابلِ اعتماد ہے۔

فرد سے بعد و توبہ تو اں رستن از عذاب خدا کی ولیکے مے نتواں از زبان مردم رست

ترجمہ :- عذر و توبہ کر کے خدا کے عذاب سے رہائی پانا ممکن ہے۔ لیکن آدمیوں کی زبان سے چھوٹا ممکن نہیں۔
حل الفاظ و مطلب :- بخشایش الہی خدا کی بخشش۔ گم شدہ را راستہ سے بھٹکے ہوئے کو۔ منای منہج کی

جمع ہے۔ خلاف شرع امور۔ چراغ توفیق توفیق کا چراغ۔ فرا آگے، سامنے۔ داشت اس نے رکھا۔ یعنی اللہ تعالیٰ نے اپنے فضل و کرم سے ایک گنہگار شخص کے راستے کو روشن کر دیا۔ حلقہ جماعت۔ اہل تحقیق تحقیق واسطے اس سے مراد درویش ہے۔ یمن برکت۔ صدق سچائی۔ نفس بات۔ ذائم اخلاق یہاں صفت کو مضاف بتایا گیا ہے۔ اور موصوف کو مضاف الیہ۔ فن معانی کی اصطلاح میں اس کو اضافۃ الصفة الی الموصوف کا عنوان دیا گیا ہے۔ اصل عبارت اس طرح ہے۔ اخلاق ذمیرہ۔ بُرے اخلاق۔ حمائد حمیدہ کی جمع ہے۔ اوجھے اوصاف۔ مبدل کشت بدل گئے ہوا خواہش۔ ہوس حرص۔ طاعناں طعنہ دینے والے، برا کہنے والے۔ بچناں اسی طرح۔ اس سے پہلے کہ سابق بود عبارت محذوف ہے۔ قاعدہ اول پہلی حالت۔ زہد پرہیزگاری۔ صلاح نیکی ہے۔ ایسا شخص جن پر اعتماد نہ کیا جائے۔ رُستن رہائی پانا۔ از عذاب خدای خدا کے عذاب سے۔ ولیک لیکن۔ رُست رُستن سے ماضی کا صیغہ ہے لیکن جب اس کو تو اب۔ یا تو اند یا تو است کے بعد ذکر کیا جاتا ہے تو مصدر کے معنی میں ہو جاتا ہے۔ یہاں بھی چونکہ تو اب کے بعد ذکر کیا گیا ہے لہذا اسکے معنی چھوٹنے کے ہوں گے۔ اس حکایت سے یہ بات معلوم ہوئی کہ لوگوں کے لعن و طعن اور بُرا کہنے کو بُرا نہ ماننا چاہئے اور نہ رنجیدہ خاطر ہونا چاہئے۔

طاقت جو زبانہا نیا اور دو شکایت پیش پیر طریقت برد و گفت از زبان مردم
بر نجم جوابش داد کہ شکر ایں نعمت چگونہ گذاری کہ بہتر ازانی کہ می پندار ندت۔

ترجمہ :- زبانوں کے ظلم کی برداشت نہ ہو سکی اور اپنے پیر کے پاس شکایت لے کر گیا اور عرض کیا میں آدمیوں کی زبان سے رنجیدہ ہوں۔ پیر نے اس کو جواب دیا کہ تو اس نعمت کا شکر کیسے لو ا کرے گا کہ تو اس سے بہتر ہے جیسا کہ تیرے متعلق لوگ خیال کرتے ہیں۔

قطعہ: چند گوئی کہ بد اندیش و حسود عیب گویان من مسکیند
کہ بخوں رختنم بر خیزند کہ بہ بد خواستنم بنشیند
نیک باشی و بدت گوید خلق بہ کہ بد باشی و نیکت بیند

ترجمہ :- (۱) تو یہ کب تک کہتا رہے گا کہ دشمن اور حسد کرنے والے۔ مجھ غریب کی عیب جوئی کرتے ہیں۔
(۲) کبھی میری خوں ریزی کی خاطر اٹھتے ہیں۔ اور کبھی میرا اچاہنے کے لئے بیٹھتے ہیں۔
(۳) تو نیک ہو اور مخلوق تجھ کو بُرا کہے۔ اس سے بہتر ہے کہ تو بُرا ہو اور تجھے نیک سمجھیں۔

لیک مرا کہ حسن ظن خلایق در حق من بکمال ست و من در عین نقصان اردا
باشد اندیشہ کردن و تیمار خوردن۔

ترجمہ :- لیکن میرے واسطے کہ لوگوں کا اچھا خیال میرے کمال سے متعلق ہے اور حال یہ ہے کہ میں چوس

نقصان میں ہوں۔ اندیشہ کرنا اور غم کھانا جائز ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- طالت برداشت۔ جور ع ظلم و ستم زبانہ زبان کی جمع ہے۔ طریقت تصوف۔
 لڑاری تو ادا کرے۔ حسود ع حاسد کی جمع ہے حسد کرنے والے۔ گہ گاہ کا مخفف ہے۔ معنی ہیں کبھی۔ در حق
 سن بکمال است۔ اُن کو میری کامل بزرگی کا خیال ہے۔ لیک لیکن۔ مُرا مطلب یہ ہے کہ اگر میں افسوس کروں
 تو نیک ہے کہ میں اچھا نہیں ہوں۔ اور لوگ مجھے اچھا جانتے ہیں تجھے کس بات کا غم ہے تو تو اس سے بہتر ہے جیسا
 کہ تیرے لئے لوگوں کا خیال ہے۔ اندیشہ ڈرنا۔ فکر کرنا۔ تیار غم درنج۔

شعر: اِنِّی لِمُسْتَرٍّ مِّنْ عَیْنِ جِیرَانِی وَاللّٰہُ یَعْلَمُ اِسْرَارِیْ وَ اِعْلَانِیْ

ترجمہ :- میں اپنے ہمسایوں کی آنکھ سے چھپا ہوا ہوں۔ اور اللہ تعالیٰ میری چھپی ہوئی اور ظاہری حالت کو جانتا ہے۔

قطبہ: در بستہ بروئے خود ز مردم تا عیب نگسترنند مارا
 در بستہ چہ سود عالم الغیب دانائے نہان و آشکارا

ترجمہ :- (۱) ہم نے اپنے اوپر دروازہ آدمیوں کی وجہ سے اسلئے بند کیا ہے۔ تاکہ ہمارے عیبوں کو لوگ پھیلانہ سکیں۔

(۲) اور واژہ بند کرنے سے کیا فائدہ کیونکہ خدا عالم الغیب ہے۔ پوشیدہ اور ظاہر کی باتیں جاننے والا ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- مستتر عربی لفظ ہے۔ باب افعال سے اسم فاعل کا صیغہ ہے۔ میں پوشیدہ ہوں۔ عین
 ع آنکھ جمع عین۔ عیون۔ جیران جار کی جمع ہے۔ معنی ہیں پڑوسی۔ اللہ باری تعالیٰ کا ذاتی نام ہے۔ یعلم جانتا
 ہے۔ اسرار میری پوشیدہ باتیں۔ اعلانی میری ظاہری باتیں در دروازہ بستہ بستن سے اسم مفعول کا صیغہ
 ہے۔ بند کیا ہوا۔ بروئے خود اپنے اوپر۔ ز مردم لوگوں کی وجہ سے۔ مطلب یہ ہے کہ ہم نے دروازہ لوگوں کی
 آمد و رفت کے واسطے اس لئے بند کیا ہے تاکہ کوئی ہمارے عیوب کو پھیلانہ سکے۔ سود فائدہ۔ عالم الغیب غیب کی
 باتیں جاننے والا۔ دانائے اسم فاعل سماعی ہے۔ جاننے والا۔ نہاں پوشیدہ۔ آشکارا ظاہر اس حکایت سے یہ بات معلوم
 ہوئی کہ درویش کو کسی ملامت کرنے والے کی ملامت کی پرواہ نہیں کرنی چاہئے۔ اور ہر لمحہ اپنے باطن کی اصلاح میں
 مشغول رہنا چاہئے۔

حکایت (۲۳) : پیش کیے از مشائخ کبار گلہ کردم کہ فلاں در حق من بفساد
 گواہی داده است گفت بصلاحش تجل کن۔

ترجمہ :- میں نے بڑے بزرگوں میں سے ایک بزرگ سے شکایت کی کہ فلاں آدمی نے میرے حق میں بُرائی کے
 متعلق گواہی دی ہے۔ شیخ نے جواب دیا تو تنبیہ کر کے اسے شرمندہ کر دے۔

رباعی : تو نیکو روش باش تا بد سگال بنقص تو گفتن نیابد مجال

جو آہنگ بربط بود مستقیم کے اردست مطرب خورد گوشمال

ترجمہ :- (۱) تو نیک چلن رہ تاکہ دشمن تیری بُرائی کرنے کی گنجائش نہ پائے۔

(۲) جب سارنگی کی آواز درست ہوتی ہے۔ تو وہ گانے والے کے ہاتھ سے کب گوشمالی کھاتی ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- پیش سامنے۔ مشائخ کہار مرکب تو صفی ہے۔ بڑے بزرگ حضرات۔ مشائخ۔ شیخ کی جمع ہے۔ جگہ شکایت۔ فساد بُرائی۔ صلاح نیکی۔ ثمر مندہ۔ بد سگال سین کے کسرہ کے ساتھ بمعنی بُرائی سوچنے والا۔ مستقیم درست۔ کب۔ گوشمال کان اینٹھنا۔ اس حکایت میں شیخ سعدیؒ نے فرمایا بڑے بزرگوں میں سے ایک بزرگ سے کسی نے شکایت کی کہ فلاں مجھے فساد ہی کہتا ہے۔ حضرت نے جواب دیا تو اس کو اپنی نیکی سے ثمر مندہ کر دے۔ یعنی تو نیکی کر تا رہ تیری نیکیاں دیکھ کر خود ہی اپنی جگہ پر وہ ثمر مندہ ہو جائیگا۔ تو نیک چلن رہ لوگوں کو بُرا بھلا کہنے کی ہمت نہیں ہوگی۔ اس لئے کہ بربط کی آواز جب درست ہوتی ہے تو گانے والا اس کے کان نہیں اینٹھتا۔ دستور ہے کہ جب کسی باجہ کی آواز خراب ہو جاتی ہے تو اس کی کھونیاں اور تار اینٹھ کر اس کی آواز درست کی جاتی ہے۔ تو تم بھی جب بُرائی نہیں کرو گے تو لوگ زبان درازی نہیں کریں گے۔ الغرض اس حکایت سے یہ بات معلوم ہوئی کہ درویشوں کو چاہئے کہ دوسرے لوگوں کے اعتراض سن کر اپنی اصلاح کر لے اور اعتراض کرنے والوں سے لڑنے کے لئے تیار نہ ہو بلکہ اُن کے ساتھ بھی نیکی و اچھائی کا برتاؤ کرے۔

حکایت ۲۴) یکے را از مشائخ پر سید ند کہ حقیقت تصوف چیست گفت از یں پیش طائفہ بودند در جہاں بصورت پر آگندہ و بمعنی جمع و اکنوں خلقے اند بظاہر جمع و بدل پر آگندہ۔

ترجمہ :- بزرگوں میں سے ایک بزرگ سے لوگوں نے پوچھا کہ تصوف کی حقیقت کیا ہے۔ اس نے جواب دیا اس سے پہلے دنیا میں ایک جماعت تھی جو ظاہر میں پریشان تھی اور باطن کے اعتبار سے جمع تھے۔ اور اب ایک خلوق ہے کہ ظاہر میں جمع خاطر ہے اور دل سے پریشان ہے۔

قطعہ : چو ہر ساعت از تو بجائے رود دل بہ تنہائی اندر صفائے نہ بنی
ورت مال و جاہ است و زرع و تجارت چو دل با خداست خلوت نشینی

ترجمہ :- (۱) جب ہر گھڑی تیرا دل ایک جگہ سے دوسری جگہ جایگا، تو تو تنہائی میں دل کے اندر صفائی و پاکیزگی نہیں دیکھ سکا۔
(۲) اگر تیرے پاس مال و مرتبہ و کھیتی اور تجارت سب کچھ ہے۔ جب تیرا قلب اللہ کی طرف ہے تو تو گوشہ نشین ہے۔
حل الفاظ و مطلب :- را علامت مفعول ہے۔ حقیقت تصوف مرکب اضافی ہے۔ تصوف کی حقیقت پر آگندہ پریشان۔ بمعنی باطن۔ دل جمع مطمئن۔ اکنوں اب۔ چو جب۔ ساعت گھنٹہ۔ رود جاتا ہے یا جائے گی۔ زرع کھیتی۔ خلوت تنہائی، گوشہ۔

اس حکایت میں شیخ سعدیؒ نے فرمایا لوگوں نے ایک بزرگ سے معلوم کیا کہ حضرت یہ تو بتائیے کہ تصوف کس کو

کہتے ہیں۔ تو انہوں نے جواب دیا کہ ایک جماعت اہل اللہ کی تھی جو اپنے ظاہر حال سے پریشان تھی اس لئے کہ ان کے پاس: سبب دنیاوی نہیں تھے اور کوئی ساز و سامان نہیں تھا۔ اور ان کو اطمینان قلب حاصل تھا جو اللہ کے ذکر سے حاصل ہوتا ہے اور اس زمانے میں جو لوگ ہیں ظاہر میں تو نظر آتے ہیں کہ ان کو اطمینان کی زندگی میسر ہے اس لئے کہ وہ حضرات دنیا کی زینت و تفاخر وغیرہ سب رکھتے ہیں لیکن باطن سے پریشان حال ہیں یعنی ان کو تعلق مع اللہ حاصل نہیں ہے اور غیروں سے ان کے دل پاک و صاف بھی نہیں ہیں۔ اے مخاطب اگر تیرا یہ حال ہو کہ تو دنیا کی محبت سے بھٹکتا پھرے تو تنہائی اور خلوت میں بھی تو صفائی قلب حاصل نہیں کر سکتا۔ اور اگر تو مالدار ہے اور تیرے پاس ساز و سامان ہے اور اللہ کے ساتھ دل لگا ہوا ہے تو مالدار کی بادیجود تو خلوت نشیں ہے اور تجھ کو تصوف کی حقیقت حاصل ہے۔ الغرض اس حکایت میں بتایا گیا ہے کہ درویشی اور تصوف اطمینان قلب اور تعلق مع اللہ کا نام ہے اگر کسی کو یہ مرتبہ حاصل ہے تو تخت شاهی پر ہوتے ہوئے بھی وہ درویش اور مردانِ راہِ خدا ہے۔

حکایت (۲۵) یاد دارم کہ شبے در کاروانے ہمہ شب رفتہ بودم و سحر بر کنارِ بیشہ خفته شوریدہ کہ در اں سفر ہمراہ ما بود سحر گاہاں نعرہ بزد در او بیاباں گرفت و یک نفس آرام نیافت چوں روز شد گفتش آں چہ حالت بود گفت بلبلوں را دیدم کہ بنالش در آمدہ بودند از درخت و کبکاں از کوه و غوکاں از آب و بہائم از بیشہ اندیشہ کردم کہ مرگت نباشد ہمہ در تسبیح و من در غفلت خفته کجا روا باشد۔

ترجمہ:- مجھے یاد ہے کہ میں ایک رات قافلہ کے ہمراہ پوری رات چلا تھا۔ اور صبح کے وقت ایک جنگل کے کنارے پر سویا ہوا تھا اس سفر میں ہمارے ساتھ ایک دیوانہ تھا صبح کے وقت اس نے نعرہ لگایا اور جنگل کا راستہ پکڑا اور دم بھر کے لئے چین نہ پایا جب دن نکلا تو میں نے اس سے کہا وہ کیا بات تھی؟ اس نے کہا کہ میں نے بلبلوں کو دیکھا کہ درختوں پر گریہ و زاری میں لگی ہوئی تھی۔ اور چکوروں کو دیکھا کہ پہاڑ سے اور مینڈک پانی سے اور درندہ چرند جنگل سے شور مچا رہے تھے میں نے سوچا کہ یہ کوئی انسانیت کی بات نہیں ہے کہ سب تو خدا کی پاکی بیان کرنے میں مشغول ہیں اور میں غفلت میں سویا ہوا ہوں یہ کب جائز ہو سکتا ہے۔

حل الفاظ و مطلب:- یاد دارم مجھے یاد ہے۔ سحر صبح۔ بیشہ جنگل۔ بن۔ سحر گاہاں صبح کا وقت۔ نالش گریہ۔ زاری۔ گنک چکور۔ غوکاں مینڈکیں۔ بہائم ہمیت کی جمع ہے۔ چوپائے۔ مرگت انسانیت۔ آدمیت۔ نرمی۔ تسبیح اللہ تعالیٰ کی پاکی اور بڑائی بیان کرنا۔ خفتہ سویا ہوا۔ اس حکایت سے معلوم ہوا کہ درویشوں کو چاہئے کہ وہ اللہ کا ذکر کر کے اپنے دل میں نرمی پیدا کریں تاکہ تھوڑی محنت سے لذت شوق خداوندی پیدا ہو جائے۔

قطعہ:- دوش مرغی صبح مینالید عقل و صبر م بہر دو طاقت و ہوش
یکے از دوستان مخلص را مگر آواز من رسید بگوش

گفت باورِ ندامت کہ ترا
بانگِ مرغِ چنیں کند مدہوش
گفتم ایں شربِ آدمیت نیست
مرغِ تسبیحِ خوان و من خاموش

ترجمہ :- (۱) اے بات کو ایک پہلو سے نہ دیکھ کے وقت نالہ و فریاد کر رہا تھا۔ وہ میری عقل و صبر و قوت و ہوش سے کہی۔
(۲) میں نے جواب میں سے ایک شخص دوست کے کان میں۔ شاید میری آواز پہنچی۔

(۳) اس نے کہا مجھے یہ یقین نہیں تھا کہ تجھے ایک چڑیا کی آواز اس طرح مدہوش کر دے گی۔

(۴) میں نے کہا کہ یہ آدمیت کی شرب نہیں ہے۔ کہ یہ نہ تسبیحِ پڑھیں اور میں چپ رہوں۔

حاصلِ الفاظ و مطلب :- دوشِ آخری رات۔ مرغِ ایک پہلو سے صبح کے وقت۔ می نالید نالہ و فریاد کر رہا تھا۔ بانگِ آواز۔ مدہوش۔ آدمیت انسانیت۔ اس حکایت سے یہ بات معلوم ہوئی کہ اخیر شب دعاؤں کی قبولیت اور ذکر و تسبیح کا وقت ہے۔ اس وقت پر ہم نے سب اللہ تعالیٰ کی تسبیح اور اس کے ذکر میں مشغول ہو جاتے ہیں۔ ہم کو چاہئے کہ انسان ہوتے ہوئے اس وقت غفلت کے ساتھ سوتے نہ رہیں اور درویش کے لئے نہایت ضروری ہے کہ ذکر اللہ کے ذریعہ قلب میں نرمی پیدا کرے۔

حکایت (۲۶) وقتِ در سفر حجاز طائفہ جو انان صاحبِ دل ہمراہ ماہودند ہمد
وہم خدم و قہار مزمرہ بکروندے دیتے محققانہ بر گفتندے و عارفی در سبیل منکر
حال درویشاں بود و پیچیدہ از درویشاں تا بر سیدیم بنخیل بنی ہلال کودک سیاہ از حی
عرب بدر آمد و آوازے بر آورد کہ مرغ از ہوا در آورد و شتر عابد را دیدم کہ بر قص
اندر آمد و عابد را بینداخت و راہ بیاباں گرفت و گرفت گفتم اے شیخ در حیوانے اثر کرد
و ترا چہناں تفاوت نمی آید۔

ترجمہ :- کسی وقت حجاز کے سفر میں زمدہل جو ہواؤں کی ایک جماعت ہمارے ساتھ تھی ایک دوسرے کے رفیق
اور ساتھی تھے انہماکات کا نکات اور محققانہ اشارے پاتے تھے اور ایک نابہ اسی راستہ میں درویشوں کے حال کا منکر تھا
اور درویشوں کے در سے بے خبر تھا۔ یہاں تک بنی ہلال کے نخلستان تک پہنچے ایک حبشی لڑکا قبیلہ عرب سے نکلا اور
اس نے ایک نرم لیلیٰ آواز لائی کہانی کہ یہ نیکو ذات امارت کے اور میں نے عابد کے اونٹ کو دیکھا کہ وہ ناچنے لگا اور عابد
کو کہہ دیا کہ چکی کی روٹی اور چلا گیا میں نے کہا کہ اسے شکر کاٹنے نے ایک جالور میں تاثیر کی اور تیرے اندر اسی طرح
اگر کوئی فرق ہے انہماک سے۔

حاصلِ الفاظ و مطلب :- سفر حجاز حجاز۔ صاحبِ دل زمدہل۔ اہل دل۔ ہمراہ بنا ہمارے ساتھ۔ ہمد
رفیق۔ نہ خدم سا تم۔ نہ کناہم۔ بیتہ چند اشعار عارف شریعت کا جاننے والا۔ سبیل راستہ۔ جمع سبیل۔

مگر حال درویشاں بود فقیروں کے احوال کا منکر تھا۔ یعنی وہ یہ کہتا تھا کہ فقیروں اور مولیوں کو جو حال آتا ہے اس کی کوئی اصلیت نہیں یہ شخص تصنع اور بناوٹ ہے۔ نخیل بنی ہلال بنی ہلال کا نخلستان۔ بعض شرح نے لکھا ہے نخل سے نر لہو کھجوروں کا باغ ہے اور ہلال ایک شخص کا نام ہے اور یہ باغ اس کی اولاد کی طرف منسوب تھا۔ بعض نسخہ میں نخل بنی ہلال ہے اور وہ ایک جگہ کا نام ہے جو مکہ کے راستے میں پڑتا ہے۔ غالباً فارس سے جاتے ہوئے یہ جگہ ملتی ہے (حاشیہ گلستاں مترجم) کودک چھوٹا بچہ۔ سیاہ کالا۔ کودک سیاہ حبشی لڑکا۔ جی قبیلہ جمع احیاء۔ رقص ناچ تفاوت فرق راو بیاباں جنگل کا راستہ۔ اس حکایت کا مطلب ترجمہ سے واضح ہے۔ لہذا ترجمہ ہی پر اکتفا کریں۔

لظم :- دانی چہ گفت مرا آن بلبل سحری تو خود چہ آدمی کز عشق پیخبری
اشتر بشعر عرب در حالتست و طرب گر ذوق نیست ترا کثر طبع جانوری

ترجمہ :- (۱) تجھے معلوم ہے کہ مجھ سے اس صبح کے وقت بولنے والی بلبل نے کیا کہا۔ تو کیسا آدمی ہے کہ عشق سے بے خبر ہے۔ (۲) لائن عرب کے شعر سے خوشی اور مستی میں ہے۔ اگر تجھ کو ذوق سماع نہیں ہے تو تو نیز می طبیعت کا جانور ہے۔

شعر :- وَ عِنْدَ هُبُوبِ النَّاشِرَاتِ عَلَى الْجَمْرِ
تَمِيلُ غُصُونُ الْبَانِ لَا الْحَجَرُ الصَّلْدُ

ترجمہ :- گھٹاؤں کی پریشان کرنے والی ہوا کے مرغزار پر چلتے وقت۔ (درخت) بان کی شاخیں جھکتی ہیں نہ کہ سخت پتھر۔

مثنوی :- بذکرش ہر چہ بنی در خروش ست ولے داند دریں معنی کہ گوش ست
نہ بلبل بر گلش تسبیح خوانیست کہ ہر خارے بہ تسبیح زبانیست

ترجمہ :- (۱) اسکی یاد میں تو جس کو دیکھے وہ شور میں ہے۔ لیکن اس حقیقت کو وہی جان سکتا ہے جو کان رکھتا ہے۔ (۲) اس کے پھول پر صرف بلبل ہی تسبیح نہیں پڑھتی۔ بلکہ ہر کانٹا اس کی تسبیح کے لئے زبان بنا ہوا ہے۔ حل الفاظ و مطلب :- دانی تجھے معلوم ہے۔ سحری صبح کے وقت۔ چہ آدمی تو بھی کیا انسان ہے۔ حالت کھیلنا۔ حال۔ طرب مستی۔ ذوق باطنی کیفیت کا نام ہے۔ یعنی گانے کا جسکے۔ کثر طبع نادان نیز می طبیعت والا۔ ہبوب الناشرات پریشان کن ہوا۔ احمی چراگاہ۔ مرغزار۔ تمیل جھکتی ہے۔ جھومتی ہے۔ غصون البان بان درخت کی شاخیں۔ الحجر پتھر۔ الصلد سخت۔ خروش شور کرنا۔ چلانا۔ ولے لیکن۔ گوش کان۔ تسبیح اللہ تعالیٰ کی پاکی بیان کرنا۔ خار کاٹنا۔ مطلب یہ ہے کہ یہ خیال مت کر کہ صرف بلبل ہی اللہ تعالیٰ کے اوصاف کے پھول پر تسبیح خواں ہے بلکہ تمام موجودات کو اس کی پاکی بیان کرنے میں ایک مخصوص زبان حاصل ہے جس کو ہم سمجھ نہیں پاتے۔ اس حکایت کا خلاصہ یہ ہے کہ یہ خواہش نہ ہو کہ ہم صرف زاہد خشک بن جائیں بلکہ اللہ تعالیٰ کی عبادت کے لئے عشق کا ذوق اور اس کی چاشنی کا حاصل ہونا بھی

ضروری ہے اور یہ بھی سمجھنا ضروری ہے کہ تمام مخلوقات اللہ تعالیٰ کی یاد میں مصروف ہیں اس لئے انسان جو کہ اشرف المخلوقات ہے اس کے لئے بڑے شرم کی بات ہے کہ وہ غافل رہے۔ (بہار ستاں)

حکایت (۲۷) یکے را از ملوک مدت عمر سپری شد و قائم مقامے نداشت وصیت کرد کہ بامداداں نخستیں کسے کہ از شهر در آید تاج شاہی بر سر دے نہید و تفویض مملکت بوے کنید اتفاقاً اول کسے کہ در آمد گدائے بود ہمہ عمر او لقمہ اندوختہ و ورقہ بر ورقہ دوختہ ارکان دولت و اعیان حضرت وصیت ملک بجا آوردند و تسلیم مفتاح قلاع و خزائن بدو کردند و مدتے ملک را اند تا بعضے امرائے دولت گردن از اطاعت او بہ بیچانیدند ملوک از ہر طرف بمنازعت برخاستند و بمقاومت لشکر آراستند فی الجملہ سپاہ و رعیت بہم بر آمدند و بر خے طرف بلاد از قبضہ تصرف او بدر رفت در ویش ازیں واقعہ خستہ خاطر می بود تا یکے از دوستان قدیمش کہ در حالت درویشی قرین او بود از سفر باز آمد و در چناں مرتبہ دیدش گفت منت خدائے را عزوجل کہ بخت بلندت یاوری کرد و اقبال و دولت رہبری تا گلّت از خار و خارت از پابر آمدن مع العسر یسر آ۔

ترجمہ :- بادشاہوں میں سے ایک بادشاہ کی عمر کی مدت ختم ہو گئی اور وہ کوئی اپنا قائم مقام نہیں رکھتا تھا تو اس نے نصیحت کی کہ صبح کے وقت پہلے جو کوئی شہر کے دروازہ سے آئے بادشاہی کا تاج اسکے سر پر رکھ دیا جائے اور سلطنت اسکے سپرد کر دو، اتفاقاً پہلے جو آدمی آیا وہ ایک فقیر تھا جس نے ساری عمر کڑے جمع کئے تھے اور پیوند پر پیوند لگائے تھے۔ ارکان سلطنت اور سرداران دربار نے بادشاہ کی وصیت پوری کی اور قلعوں اور خزانوں کی کنجیاں اُسے سونپ دیں اور اس نے ایک مدت تک بادشاہت کی یہاں تک کہ امراء سلطنت نے اسکی فرمانبرداری سے منہ موڑ لیا اور بادشاہان وقت ہر ملک سے جھگڑا کرنے کے لئے کھڑے ہو گئے اور مقابلہ کیلئے فوج تیار کی۔ حاصل یہ ہے کہ فوج اور عوام باہمی ہو گئی اور شہروں کا قبوڑ اساحصہ اس کے قبضہ سے نکل گیا۔ فقیر اس بات سے رنجیدہ دل رہتا تھا۔ حتیٰ کہ اسکے ہرانے دوستوں میں سے ایک دوست جو فقیری کی حالت میں اس کا ساتھی تھا۔ سفر سے لوٹ کر آیا اور اس کو ایسے درجہ دکھا تا اس نے کہا کہ خدائے بزرگ و برتر کا شکر ہے کہ تیرے بلند نصیب نے مدد کی اور نصیب و دولت نے رہنمائی کی یہاں تک کہ تیرا بچول کانٹے سے اور کانٹا تیرے پاؤں سے نکل آیا۔ بلاشبہ ہر پریشانی کے ساتھ سہولت ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- مدت عمر عمر کی مدت۔ سپری شد ختم ہو گئی۔ قائم مقام نائب۔ وارث۔ وصیت مرنے والے کی طرف سے موت کے وقت نصیحت کرنے کو وصیت کہتے ہیں۔ بامداداں صبح کے وقت۔ خستہ فون اور خاتم کے ضمہ کے ساتھ بمعنی پہلا۔ اول۔ ابتدا۔ شروع۔ تاج شاہی مرکب اضافی ہے۔ بادشاہ کا تاج۔

سید نہاد سے فعل مجہول ہے رکھ دیا جائے گا۔ تفویض ع۔ سوچ دینا۔ گدا فقیر۔ ہمہ عمر پوری عمر۔ لقمہ اندوختہ ایک ایک لقمہ مانگ مانگ کر جمع کرتا تھا۔ رقعہ ٹکڑا۔ پیوند۔ ارکانِ دولت سلطنت کے امراء و وزراء۔ مفتاح مفتاح کی جمع ہے بمعنی کنجیاں۔ قلاع ع۔ قلع کی جمع ہے۔ بمعنی قلع۔ بدو اس کو بدو اصل میں باد تھا۔ قاعدہ۔ یہ ہے کہ جب اسم اشارہ یعنی آل، ایس، او، پر لفظ باد اخل کیا جاتا ہے تو اسم اشارہ کا ہمزہ دال سے بدل جاتا ہے۔ لہذا یہاں بھی اسی قاعدہ کے مطابق ہمزہ کو دال سے بدل دیا گیا ہے۔ پیچانیدند انہوں نے موڑ لیا۔ منازعت لڑائی، جھگڑا، مقاومت آپس کا مقابلہ بہم برآمدند وہ ناراض ہو گئے۔ برخ کچھ، تھوڑا، بلاد بلد کی جمع ہے بمعنی شہر، طرف ع۔ کنارہ۔ جع اطراف قرین ساتھی۔ خستہ خاطر رنجیدہ دل۔ ٹوٹا ہوا دل۔ قدیم پرانا۔ یادری کرد تیری مدد کی۔ گلت تیرا پھول۔ از خار برآمد کانٹے سے نکل گیا۔ مطلب یہ ہے کہ تیری پریشانیاں ختم ہو گئیں اور تم مصیبتوں سے نجات پا گئے۔ اِنْ حرف مشبہ بالفعل ہے العسر دشواری۔ یسر آسانی، سہولت۔

اس حکایت کا حاصل یہ ہے کہ اللہ والوں کو چاہئے کہ دنیا کی دولت کی جانب التفات نہ کریں۔ دنیا سے نہ سیرابی حاصل ہوتی اور نہ صحیح معنوں میں سکون حاصل ہوتا ہے۔

شعر: شکوفہ گاہ شگفت ست و گاہ خوشیدہ درخت وقت برہنہ ست و وقت پوشیدہ

ترجمہ:۔ کلی بھی کھلی ہوئی ہے اور کبھی سوکھی ہوئی۔ درخت کسی وقت برہنہ ہے اور کسی وقت سرسبز و شاداب۔

گفت اے عزیز تعزیم گوی کہ جائے تہنیت نیست انگہ کہ تو دیدی غم نانے داشتیم و امروز غم جہانے۔

ترجمہ:۔ اس نے کہا اے دوست میری تعزیت کہ مبارکباد دینے کا موقع نہیں ہے۔ جب تو نے دیکھا تھا تو مجھے

ایک روٹی کا غم تھا۔ اور آج دنیا بھر کا غم ہے۔

حل الفاظ و مطلب:۔ شکوفہ کلی۔ گاہ کبھی۔ شگفت کھلی ہوئی۔ خوشیدہ سوکھی ہوئی۔ برہنہ ننگا۔

پوشیدہ پنہا ہوا۔ مطلب یہ ہے کہ کلی ہمیشہ ایک ہی کیفیت پر نہیں رہتی بلکہ کبھی کھلتی ہے اور کبھی سوکھ جاتی

ہے۔ اور درخت کبھی ننگا ہو جاتا ہے یعنی موسم خزاں کے وقت درخت کے سارے پتے جھڑ جاتے ہیں اور موسم

بہار میں وہ سرسبز و شاداب نظر آتا ہے۔ تو اسی طرح تو پہلے فقیر تھا اب مالدار ہو گیا ہے یہ تیری نقدیر اور قسمت ہے

لہذا تم اللہ کا شکر ادا کرو۔ عزیز ع۔ پیارا۔ دوست۔ تعزیت مرنے پر مرنے والے کے یہاں جا کر ہمدردی کا اظہار

کرنے کو تعزیت کہتے ہیں۔ تہنیت خوشی کے وقت مبارکبادی دینا۔ انگہ اس وقت غم نانے ایک روٹی کا غم۔

امروز آج۔ غم جہانے دنیا کا غم۔ فقیر نے اپنے دوست سے کہا کہ اے دوست وہ زمانہ کتنا سہانہ تھا جبکہ ہم فقیر تھے

اور یہ زمانہ کتنا ہی میرے لئے کٹھن اور دشوار ہے۔ اس لئے کہ جب ہم فقیر تھے تو صرف روٹی ہی کی فکر تھی اور آج

جبکہ مجھے بادشاہ بنا دیا گیا ہے تو ساری دنیا بھر کی فکر دامن گیر ہے۔

مثنوی: اگر دنیا نباشد درد مندیم و گر باشد بمہر ش پائے بندیم

بلائے زنجبناں آشوب تر نیست کہ رنج خاطر ستارہ ست ورنیست

ترجمہ :- (۱) اگر دنیا نہیں ملتی ہے تو ہم درد مند ہوتے ہیں۔ اور اگر مل جاتی ہے تو اس کی محبت میں قید ہیں۔
(۲) کوئی مصیبت اس دنیا سے زیادہ پریشان کن نہیں ہے۔ کیونکہ دنیا دل کا رنج ہے خواہ ہو یا نہ ہو۔

قطعہ :- مَطْلَب گر تو انگری خواہی جز قناعت کہ دولت است ہنی
گر غنی زربدا من افشاند تا نظر در ثواب او نہ کنی
کز بزرگاں شنیدہ ام بسیار صبر در ویش بہ کہ بذلِ غنی

ترجمہ :- (۱) اگر تو مالدار بننا چاہتا ہے تو طلب نہ کر۔ سولہ صبر کے اس لئے صبر کہ خوشگوار دولت ہے۔

(۲) اگر مالدار اپنے دامن سے سونا جھاڑے ہرگز اس کے ثواب پر نظر نہ کرنا۔

(۳) اس لئے کہ میں نے بزرگوں سے بہت سی مرتبہ سنا ہے۔ فقیر کا صبر کرنا بہتر ہے مالدار کے خرچ کرنے سے۔

فرد :- اگر بریاں کند بہرام گورے نہ چوں یائے ملخ باشد ز مورے

ترجمہ :- اگر بہرام بادشاہ ایک گور خریاں کرے۔ تو اسکی حقیقت چیونٹی کی طرف سے ایک مڈی کے پاؤں کے برابر نہیں۔

حل الفاظ و مطلب :- پھر مِم کے کسرہ کے ساتھ بمعنی محبت۔ بلا مصیبت۔ آشوب لوگوں کو پریشان

کرنے والا۔ رنج خاطر دل کا رنج۔ حرف شرط ہے۔ اگر۔ ور یہ بھی حرف شرط ہے۔ اگر۔ مطلب یہ ہے کہ اگر

ی کو دنیا نہیں ملتی ہے تو وہ درد مند ہوتا ہے۔ لیکن جب مل جاتی ہے تو اس کی محبت میں غرق ہو کر حقیقی مقصود کو بھول

جاتا ہے۔ پوری دنیا میں دنیا سے بڑھ کر کوئی مصیبت نہیں خواہ دنیا حاصل ہو یا نہ ہو۔ اس لئے کہ اگر دنیا حاصل ہے تو اس

کی حفاظت کی فکر اور زیادتی کا خیال پریشان کرتا ہے اور اگر دنیا حاصل نہیں ہے تو اس کے حاصل کرنے کی فکر پریشان

کن ہوتی ہے۔ مَطْلَب طلبیدن سے نبی حاضر ہے، مت طلب کر۔ تو انگری مالدار۔ ہنی خوشگوار۔ غنی مالدار۔

جمع اغنیاء۔ افشاند وہ جھاڑے۔ بذل غنی مالدار شخص کا خرچ کرنا۔ مطلب یہ ہے کہ دنیا تو پریشان کن ہی ہے لہذا

اگر تم دنیا کے خواہشمند ہو تو صبر کے سولہ کوئی چیز طلب نہ کر اس لئے کہ قناعت سے بڑھ کر کوئی دولت ہی نہیں ہے۔

لہذا اگر مالدار سونا بھی بکھیر رہا ہو تو ہرگز اس کی طرف نظر نہ کر۔ اس لئے کہ میں نے بزرگان دین سے سنا ہے کہ فقیر

کا صبر کرنا مالدار کے خرچ کرنے سے لاکھ درجہ بہتر ہے۔ بہرام عراق عجم کا ایک بادشاہ گذرا ہے جسے گور خرنای

جانور کے شکار کرنے کا بڑا شوق تھا اور یہ بہت فیاض۔ عیش پسند اور صاحب عقل و ہوش تھا۔ بہرام گوری گورے

مراد گور خر ہے چونکہ بہرام اکثر گور خر کا شکار کھیلتا تھا اس واسطے بہرام گور کے نام سے مشہور ہوا۔ پائی ملخ مڈی کا

پیر۔ موری ایک چیونٹی۔ مطلب یہ ہے کہ اگر چیونٹی مڈی کا پاؤں مہمانی میں صرف کرے جیسا کہ ایک چیونٹی نے

حضرت سلیمان علیہ السلام کے سامنے مڈی کا پاؤں پیش کیا تھا اس کی قدر و قیمت زیادہ ہے بہرام گور کے گور خرمہانی

میں بھوننے سے۔ خلاصہ یہ ہے کہ غریب و کم استطاعت والے کی عبادت اور معمولی صدقہ مالدار کے کثیر صدقہ

کے مقابلہ میں زیادہ مقبول و عزیز ہے۔

حکایت (۲۸) ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ ہر روز بخد مت محمد مصطفیٰ ﷺ آمدے
گفت یا ابا ہریرہ زدن غباً نزد حباً یعنی ہر روز میا تا محبت زیادہ شود صاحب دلے
را گفتند بدیں خوبی کہ آفتاب ست نشیدہ ایم کہ کسے اور او دست گرفتہ است و عشق
آوردہ گفت از برائے آنکہ ہر روز می توانش دید مگر در زمستان کہ محبوب ست و محبوب

ترجمہ :- حضرت ابو ہریرہ ہر روز حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ کی خدمت بابرکت میں حاضر ہوتے تھے۔ آپ ﷺ نے فرمایا کہ اے ابو ہریرہ ایک دن ناغہ کر کے مجھ سے ملا کر کہ وہ محبت کو بڑھادے گی یعنی روزانہ نہ آیا کرو تا کہ محبت زیادہ ہو ایک اللہ والے سے لوگوں نے معلوم کیا کہ سورج باوجود کہ اتنا خوبصورت ہے ہم نے نہیں سنا ہے کہ کسی نے اس کو دوست بنایا ہو اور اس پر عاشق ہو گیا ہو۔ انہوں نے فرمایا اس واسطے کہ تم اس کو ہر روز دیکھ سکتے ہو مگر جالے کے زمانے میں کہ وہ چھپا رہتا ہے تو وہ محبوب ہوتا ہے۔

شعر: بدیدار مردم شدن عیب نیست و لیکن نہ چند آنکہ گویند بس
اگر خوشتن را ملامت کنی ملامت نیاید شنیدن ز کس

ترجمہ :- (۱) آدمی کے دیدار کے لئے جانا کوئی عیب نہیں ہے۔ لیکن اتنا نہیں کہ وہ کہدے کہ بس کیجئے۔

(۲) اگر تو اپنے آپ کو ملامت کرتا رہے گا تو کسی سے ملامت نہ سنے گا۔

حل الفاظ و مطلب :- ابو ہریرہ یہ آنحضرت ﷺ کے ایک مقرب صحابی کی کنیت ہے۔ جس کا نام زمانہ جاہلیت میں عبد شمس تھا۔ اسلام سے مشرف ہونے کے بعد ان کا نام عبد الرحمن رکھا گیا چونکہ وہ بلی بہت پالتے تھے ایک روز رسول اللہ ﷺ کی خدمت میں حاضر ہوئے تو بلی ساتھ تھی۔ آپ ﷺ نے دیکھ کر فرمایا انت ابو ہریرہ (تو ابو ہریرہ ہے) اسی وقت سے ان کی یہ کنیت مشہور ہوئی۔ حضرت ابو ہریرہؓ سے ۷۷ھ میں اسلام کی دولت سے مشرف ہوئے اور اسلام لانے کے بعد سے تا وصال رسول اکرم ﷺ کی خدمت میں اکثر اوقات حاضر رہ کر اکتساب فیض کیا احادیث کی کتابوں میں سب سے زیادہ روایات ان ہی کی ملتی ہیں۔ صرف بخاری شریف میں چار سو چھیالیس روایات ان ہی کی ہیں۔ الغرض یہ روزانہ نبی اکرم ﷺ کی خدمت میں جایا کرتے تھے تو آپ ﷺ نے ان سے ایک دن فرمایا اے ابو ہریرہ کبھی ناغہ کر دیا کہ اس لئے کہ ایسا کرنے سے محبت بڑھ جاتی ہے۔ ایک اللہ والے سے لوگوں نے پوچھا کہ حضرت یہ کیا بات ہے کہ سورج اتنا حسین و خوبصورت ہے لیکن اس کے باوجود کوئی بھی اس سے محبت نہیں کرتا اور اس کو اپنا دوست نہیں بناتا تو انہوں نے فرمایا کہ اسکی وجہ یہ ہے کہ سورج روزانہ طلوع ہوتا ہے اور ہم اس کو دیکھتے رہتے ہیں اسلئے اس کی قدر و قیمت نہیں ہوتی اور اس سے محبت نہیں کرتے لیکن یہی سورج جب سردی کے زمانے میں یکس پر دھرتا ہے اور لوگ سردی سے پریشان ہوتے ہیں تو سورج کے نکلنے کی خواہش کرتے ہیں اور سورج ان کی نظر میں محبوب اور پیارا ہوتا ہے۔ زدن غباً کبھی کبھی۔ محبوب غ چھپا ہوا۔ محبوب

یار و دیدار ملاقات کرنا۔ زیارت کرنا۔ کسی کوئی شخص۔ مطلب یہ ہے کہ اگرچہ لوگوں کے پاس آمد و رفت اور اس کی زیارت کرنے میں کوئی قیادت نہیں ہے لیکن اتنی ملاقات نہ کرنی چاہئے کہ اس کو یہ کہنا پڑے کہ بھائی! مجھے معاف کیجئے اتنا نہ آیا کیجئے۔ اگر کوئی شخص یہ چاہے کہ لوگ اس کی بُرائی بیان نہ کریں۔ تو اس کے لئے یہ ضروری ہے کہ وہ اپنے نفس کی ملامت کرے۔ الغرض اس حکایت سے یہ بات معلوم ہوئی کہ درویشوں کو چاہئے کہ لوگوں سے زیادہ میل جول نہ کریں اسلئے کہ مخلوق سے زیادہ ملنے اور تعلق رکھنے سے قلب میں کدورت پیدا ہو جاتی ہے۔

حکایت (۲۹) یکے از بزرگاں بادے مخالف در شکم پیچیدن گرفت و طاقت ضبط آں نداشت پس بے اختیار ازوے صادر شد گفت اے درویشاں مراد و نیچہ کردم اختیارے نبود و بزدوے بر من نوشتند و راحتے بدرون من رسید شما نیز بکرم معذوردارید۔

ترجمہ :- ایک بزرگ کے پیٹ میں مخالف ہوانے گزبڑ مچانا شروع کی اور اس کو روکنے کی طاقت نہ تھی لہذا بے اختیارانہ طور پر اس سے نکل گئی وہ بولا کہ اے فقیر جو کچھ میں نے کیا ہے اس میں میرا کچھ اختیار نہ تھا۔ اور اس کا گناہ بھی فرشتوں نے میرے نامہ اعمال میں نہیں لکھا۔ اور مجھے اس سے آرام ملا تم بھی براہ کرم مجھے معذور سمجھو۔

شعر :- شکم زندان بادست اے خردمند نداد هیچ عاقل باد در بند
جو بادا ندر شکم پیچد فروہل کہ بادا ندر شکم باریست بردل

ترجمہ :- (۱) اے عقلمند پیٹ ریح کے لئے جیل خانہ ہے۔ کوئی عقلمند ہوا کو جیل میں نہیں رکھتا ہے۔
(۲) جب ریح تیرے پیٹ میں پیچ و تاب کھائے تو اسے چھوڑ دو۔ اس لئے کہ ریح کے پیٹ میں رہنے سے دل پر ایک بوجھ ہوتا ہے۔

شعر :- حریف گرانجان ناسازگار چو خواہد شدن دست پیشش مدار

ترجمہ :- سخت جان دشمن اور ناموافق اگر جانا چاہے تو اس کے سامنے ہاتھ مت رکھ (یعنی اس کو مت روک)
حل الفاظ و مطلب :- باد مخالف گوز۔ ریح۔ باد۔ شکم پیٹ۔ پیچیدن گرفت گزبڑ مچانا شروع کی طاقت ضبط، روکنے کی طاقت۔ صادر شد نکل گئی۔ بزد گناہ۔ نہ نوشتند فرشتوں نے نہیں لکھا۔ زندان باد ریح کا جیل خانہ۔ بند قید۔ پیچد پیچ و تاب کرتا ہے۔ بل بلیدن سے امر حاضر ہے۔ تم چھوڑ۔ حریف مقابل۔ دشمن۔ گراں جان سخت جان۔ جس چیز کا طبیعت پر بار ہو۔ دست پیشش اس کو مت روک۔ ناسازگار ناموافق۔ اس حکایت کا مطلب یہ ہے کہ درویشوں کو ایسی کسی حرکت پر کسی کا مذاق نہیں اڑانا چاہئے کہ جس کا صادر ہونا ان سے بھی ضروری ہے اور یہ کہ حالت اضطراری سے مجبوری کی حالت ہوتی ہے جو قابلِ ممانعت ہے۔

حکایت (۳۰) از صحبت یاران و مشق ملالتے پدید آمدہ بود سر در پیابان قدس

نہادم و با حیوانات انس گرفتہ تا وقتہ کہ اسیر قیدِ فرنگ شدم و در خندقِ طرابلس
باجہودانم بکارِ گل داشتند یکے از رؤسائے حلب کہ سابقہ معرفتے در میان ما بود گذر
کرد و شناخت گفت اینچہ حالتست کہ موجبِ ملائتست گفتیم چگویم۔

ترجمہ :- دمشق کے دوستوں سے مجھے ایک مرتبہ رنجش پیش آگئی تھی، اسی لئے میں شہرِ قدس کے جنگل کی طرف نکل
گیا تھا اور جانوروں سے محبت کرنے لگا تھا۔ یہاں تک کہ میں فرنگیوں کا قیدی ہو گیا اور طرابلس کے خندق میں یہودیوں
کیساتھ مجھے بھی مٹی کے کام میں لگایا حلب کے رئیسوں میں سے ایک رئیس جسکے ساتھ میری پہلے سے جان پہچان
تھی ہمارے درمیان گذر اور اس نے مجھے پہچان کر کہا یہ کیا حالت ہے جو کہ رنج کا سبب ہے۔ میں نے کہا کیا کہوں۔

قطعہ :- ہمیں گرفتہ از مردماں بکوہ و بدشت کہ از خدای نبودم بدگیرے پرداخت
قیاس کن کہ چہ عالم بود دریں ساعت کہ در طویلہ نامردم باید ساخت

ترجمہ :- (۱) میں لوگوں سے پہاڑوں اور جنگلوں میں بھاگتا تھا۔ کہ خدا تعالیٰ کے سوا دوسرے سے مشغول نہ ہوں۔
(۲) اب تو قیاس کر کہ اس وقت میرا کیا حال ہو گا۔ کہ جانوروں کے اصطبل میں مجھے موافقت کا اظہار کرنا رہنا پڑا ہے۔

فرد :- پائے در زنجیر پیش دوستاں بہ کہ بابیگانگاں و ربوستاں

ترجمہ :- دوستوں کے سامنے پاؤں میں بیڑی پہنے رہنا۔ اس بات سے بہتر ہے کہ غیروں کیساتھ باغ میں رہے۔
حل الفاظ و مطلب :- دمشق ملکِ شام کے ایک مشہور شہر کا نام ہے۔ قدس بیت المقدس کے ارد گرد کی
زمین۔ اور بعض کی رائے یہ ہے کہ ایک بڑے بڑے پہاڑ کا نام ہے جو بیت المقدس میں واقع ہے۔ انس انیسیت۔
الفت۔ محبت۔ فرنگ یہ لفظ فرانس سے بنا ہے اور یہ شیخ سعدی کے زمانہ میں عیسائیوں کا مسکن اور دار السلطنت تھا۔
طرابلس طاء کے فتح اور باء کے ضمہ کے ساتھ شام کے ایک شہر کا نام ہے اور اسی نام کا دوسرا شہر ہے جس کو طرابلس
الغرب کہنا جاتا ہے۔ جہوداں انکار کرنے والے۔ مراد یہودی ہے۔ کارِ گل مٹی دھونے کا کام۔ روساء رئیس کی
جمع ہے بمعنی سردار۔ حلب حماء اور لام کے فتح کے ساتھ۔ شام کے ایک شہر کا نام ہے اس جگہ کے آئینے مشہور
ہیں۔ سابقہ پہلے سے۔ معرفتی جان پہچان۔ شناخت اس نے پہچان لیا۔ ہمیں گرفتہ ماضی استمراری سے واحد
متکلم ہے۔ میں بھاگ رہا تھا۔ دشت جنگل۔ طویل یہ لفظ عربی اردو فارسی ہر ایک میں استعمال ہوتا ہے۔ معنی ہیں۔
اصطبل۔ گھوڑوں کا تھان۔ باید ساخت موافقت کا اظہار کرنا پڑے۔ زنجیر بیڑی۔ پیش دوستاں دوستوں کے
سامنے۔ بابیگانگاں غیروں کے ساتھ۔ بوستاں ف باغ۔ مطلب یہ ہے کہ غیروں کے ساتھ چمن کی زندگی
سے دوستوں کے ساتھ جیل خانہ کی زندگی بہتر ہے۔

بر حالت من رحمت آورد و بدہ دینار از قیدِ فرنگم باز خرید و باخویشتن بحلب برد

دُخترے داشت بنکاح من در آورد بکابین صد دینار چوں مدّتے بر آمد بد خوی
و ستیزه روی آغاز کرد و زباں درازی کردن گرفت۔ و عیش مرا منقض می کرد۔

ترجمہ :- اس کو میرے حال پر رحم آیا اور دس اشرفیاں دے کر فرنگ کی قید سے مجھ کو چھڑا دیا۔ اور اپنے ساتھ
طلب لے گیا اس کی ایک لڑکی تھی اس سے میرا نکاح کر دیا۔ سو اشرفیوں کے مہر پر جب ایک زمانہ گذر گیا تو کج خلقی
اور لڑائی شروع کی اور زبان درازی کرنے لگی اور میرا عیش مکدر کرتی تھی۔

شعر: زن بید در سرائے مرد نکو ہمدریں عالم ست دوزخ او
ز بہار از قرین بد ز نہار وَقِنَا رَبَّنَا عَذَابَ النَّارِ

ترجمہ :- (۱) بُری عورت نیک آدمی کے گھر میں۔ اسی عالم میں اس کا دوزخ ہے۔

(۲) پناہ ہے بُرے ساتھی سے پناہ ہے۔ اے ہمارے پروردگار ہم کو دوزخ کے عذاب سے بچا۔

حل الفاظ و مطلب :- رحمت آورد اس کو رحم آگیا۔ وہ دینار دس اشرفیاں دینار سونے کا ایک سکہ ہے
جس کا وزن ساڑھے چار ماشے کا ہوتا ہے۔ کابین مہر۔ مدّتے ایک زمانہ۔ بد خوی بُرے اخلاق۔ ستیزہ لڑائی۔
عیش زندگی۔ آرام۔ و راحت۔ منقض مکدر ہونا۔ کرکرا۔ سرائے محل۔ مرد نکو نیک آدمی۔ ز بہار پناہ۔ قرین
ساتھی۔ مُراوہ بیوی ہے، جمع قُرَنَاء۔ وَقِنَا الخ وقتی یقی سے قی فعل امر ہے اور تاجع متکلم کی ضمیر ہے۔ ہم کو بچا
رہنا اے ہمارے پروردگار۔ عذاب النار دوزخ کے عذاب سے۔ مطلب یہ ہے کہ اس رئیس کو تو میری اس
شکستہ حالت پر رحم آگیا اور دس دینار سے مجھے اس سے خرید لیا اور اپنی ایک صاحبزادی سے میرا نکاح سو اشرفیوں کے
عوض کر دیا لیکن وہ عورت بہت بد زبان تھی جو زندگی تلخ بنا رکھی تھی۔ اور ہر وقت پریشان کیا کرتی تھی۔

بارے زبان نعت دراز کردہ ہی گفت تو آں نیستی کہ پدرم ترا از قید فرنگ بدہ
دینار باز خرید گفتم بلے من آنم کہ بدہ دینار از قید فرنگم باز خرید و بصد دینار بدست تو
گرفتار کرد۔

ترجمہ :- ایک مرتبہ طعنہ زنی کی زبان دراز کر کے کہہ رہی تھی کہ کیا تو وہ نہیں ہے کہ میرے باپ نے تجھ کو
فرنگیوں کی قید سے دس دینار کے بدلے خرید ا تھا۔ میں نے کہا ہاں میں وہی ہوں جس کو دس دینار کے بدلے
فرنگیوں کی قید سے (میرے باپ نے) خرید اور سو دینار کے بدلے تیرے ہاتھ میں گرفتار کر دیا۔

اشعار :- شنیدم گو سپندے را بزرگے رہانید از دہان و دست گر گے
شبانگہ کار و بر حلقش بمالید رَوَان گو سفند از دے بنالید
کہ از چنگال گر گم در ر بودی چو دیدم عاقبت خود گر گ بودی

ترجمہ :- (۱) میں نے سنا ہے کہ ایک بکری کو ایک بزرگ نے۔ ایک بھیڑیے کے ہاتھ اور منہ سے چھڑالیا۔

(۲) رات کے وقت اس کے گلے پر چھری پھیرنے لگا، بکری کی جان اس سے فریاد کرنے لگی۔

(۳) کہ تو نے بھیڑیے کے پنجے سے مجھے نجات دلائی۔ جب انجام کو میں نے دیکھا تو خود بھیڑیا لگا۔

حل الفاظ و مطلب :- ہارے ایک مرتبہ زبان تعنت طامت کی زبان طعنہ زنی کی زبان۔ اسی گفت باضی استمراری سے واحد غائب کامیغہ۔ کہہ رہی تھی۔ تو آں نیستی الخ کہ کیا تو وہ نہیں جس کو میرے باپ نے فرنگیوں سے دس دینار میں خریدا ہے۔ بلے ہاں۔ من آئم میں وہی ہوں۔ بدست تو گرفتار کرد تیرے ہاتھ میں گرفتار کر دیا۔ مطلب یہ ہے کہ ایک مرتبہ طعنہ دیتے ہوئے کہہ رہی تھی کہ تو تو وہی ہے کہ جس کو میرے باپ نے دس دینار میں بیسیائیوں سے خریدا ہے شیخ سعدیؒ نے فرمایا کہ ہاں میں تو وہی ہوں جس کو دس دینار میں تیرے باپ نے خریدا اور دس دینار میں تیرے ہاتھ گرفتار کر دیا یعنی میرے اندر اتنی طاقت نہیں کہ میں تیرا ہر جس کی مقدار اسودر ہم ہے طلاق دیکر ادا کر سکوں اس لئے میں تیرے ہاتھ میں مقید ہوں۔ رہانید رہیدن سے بنا ہے۔ یہ فعل متعدی ہے۔ معنی ہیں چھڑالیا۔ شاگد رات کے وقت۔ کارد چھری۔ حلق گلا۔ مالید پھیر دی۔ روان گو سپند بکری کی جان۔ چنگال پنجہ۔ عاقبت آخر کار۔ انجام۔

شیخ سعدیؒ بکری اور بزرگ کا واقعہ بیان کر کے یہ کہنا چاہتے ہیں کہ میں نے تو یہ سمجھا تھا کہ میں اس قید و بند سے نجات پا گیا لیکن جب انجام کو دیکھا تو معلوم ہوا کہ اس سے بھی زیادہ یہ پریشان کن ہے۔ اس حکایت سے یہ مستفاد ہوتا ہے۔ کہ درویش کو مصائب پر صبر کرنا چاہئے اور گھریلو معاملات میں بہت تحمل و حلم سے کام لینا چاہئے۔

حکایت (۳۱) : یکے از پادشاہاں عابدے را پر سید کہ عیال داشت اوقات عزیزت چوں میگذرد گفت ہمہ شب در مناجات و سحر و دعائے حاجات و ہمہ روز در بند اخراجات ملک را مضمون اشارت عابد معلوم گشت فرمود تا وجہ کفاف او معین دارند تا بار عیال از دل او بر خیزد۔

ترجمہ :- بادشاہوں میں سے ایک بادشاہ نے ایک ہال بچوں والے عابد سے پوچھا کہ آپ کے اوقات عزیز کس طرح گزرتے ہیں بولا کہ ساری رات مناجات میں اور صبح کو ضروریات دنیاوی کی دعا میں اور دن بھر اخراجات کی فکر میں بادشاہ کو عابد کے اشارے کا مفہوم معلوم ہو گیا حکم دیا کہ اس کا وظیفہ مقرر کر دیں تاکہ اس کے دل سے ہال بچوں کے خرچ کی فکر کا بوجھ اٹھ جائے۔

مثنوی :- اے گرفتار پائے بند عیال و گر آزادگی مبد خيال
غم فرزند و نان و جامہ و قوت بازت آرد ز سیر در ملکوت
ہمہ روز اتفاق میازم کہ شب با خدا ی پر دازم

شب چو عقد نماز بر بندم چہ خورد بامداد فرزندم

ترجمہ :- (۱) اے اہلِ دُعا کی فکر کی زنجیر میں گرفتار۔ دوبارہ آزادی کا خیال نہ کر۔

(۲) (اسلئے کہ) لڑکوں اور روٹی اور کپڑے اور روزی کا غم۔ تجھ کو عالمِ ملکوت کی سیر سے واپس لے آئے گا۔

(۳) دن بھر میں یہ نیت کرتا ہوں۔ کہ رات کو خدا کی عبادت میں مشغول رہوں گا۔

(۴) رات کو جب نماز کی نیت باندھتا ہوں۔ تو یہ خیال آتا ہے کہ صبح کو میرے بچے کیا کھائیں گے۔

حل الفاظ و مطلب :- عیال بال بچے جن کی کفالت کرنی پڑتی ہے۔ اوقاتِ عزیزت تیرے عزیزان کا

چوں ی گذر کس طرح گذرتے ہیں۔ مناجات آہستہ آہستہ بات چیت کرنا۔ سرگوشی کرنا۔ سحرِ صبح

وقت۔ حاجات حاجت کی جمع ہے۔ ضروریات۔ ہمہ روز دن بھر۔ بند اخراجات اخراجات کی فکر۔ مضمون

اشارات عابد کے اشارے کا مفہوم بادشاہ سمجھ گیا۔ معلوم گشت معلوم ہو گیا۔ فرمود فرمایا۔ تاعلت کے لئے

ہے۔ معنی ہیں تاکہ۔ وجہ کفاف وہ آمدنی جس سے معمولی روزانہ کا خرچ چل سکے۔ معین دارند مقرر کردہ

بار عیال آلِ اولاد کی فکر کا بوجھ بر خیزد اٹھ جائے۔ بنڈ عیال بال بچوں کی فکر۔ مبد خیال خیال مت کر

نقوت غدا سیر تفریح کرنا۔ ملکوت وہ عالم جس میں فرشتے رہتے ہیں۔ چہ خورد کیا کھائیں گے۔

اس حکایت سے یہ بات معلوم ہوئی کہ درویشوں کو حتی الامکان گھریلو معاملات سے دور رہنا چاہئے

لئے کہ اس سے روحانی کمال میں فرق پڑ جاتا ہے۔

حکایت (۳۲) : یکے از متعبداں در بیشہ زندگانی کردے و برگ درختاں

خوردے پادشاہی بحکم زیارت نزدیک دے رفت گفت اگر مصلحت بنی بشہر از

برائے تو مقامے بسازم کہ فراغ عبادت ازیں بہ دست دہد و دیگر اں ہم بہرکات

انفاس شامستفید گردند و بمصلح اعمال شائقند ز اہدرا ایں سخن قبول نیامد روی

بر تافت یکے وزیر اں گفتش پاس خاطر ملک را روا باشد کہ دوسہ روزے بشہر آئی

و کیفیت مکان معلوم کنی پس اگر صفائی وقت عزیزاں را از صحبت اغیار کدورتے باشد

اختیار باقیست آوردہ اند کہ عابد بشہر در آمد و بستانسرائے خاص ملک بدو پرداخت

مقامے دلکشاکی روان آسای چوں بہشت۔

ترجمہ :- عابدوں میں سے ایک عابد جنگل میں زندگی بسر کرتا تھا۔ اور درختوں کے پتے کھاتا تھا۔ ایک بادشاہ

زیارت کے لئے اس کے پاس گیا اور کہا کہ اگر آپ مصلحت سمجھیں تو شہر میں آپ کے لئے ایک مکان بنوادوں تاکہ

عبادت کی ایک سوئی اس سے زیادہ اور اچھی طرح حاصل ہو اور دوسرے لوگ بھی آپ کی ذاتِ بابرکات سے فائدہ

لے سکیں۔

حاصل کریں اور آپ کے نیک اعمال کی پیروی کریں زاہد کو یہ بات پسند نہ آئی اور منہ پھیر لیا ویریوں میں سے ایک نے اس سے کہا کہ بادشاہ کی دل جوئی کے لئے مناسب ہے کہ دو تین دن کے لئے آپ شہر میں آجائیں اور مکان کی کیفیت معلوم کر لیں پھر اگر آپ کے وقت عزیز کی صفائی میں غیروں کی محبت سے کوئی کدورت پیدا ہو تو اختیار باقی ہے لوگوں نے بیان کیا ہے کہ وہ شہر میں آگیا اور بادشاہ کی ایک خاص کوٹھی اس کے لئے خالی کر دی وہ ایک نہایت دل آویز اور روح کو آسودہ کرنے والی بہشت کے مانند جگہ تھی۔

عل الفاظ و مطلب :- زندگانی کر دی زندگی بسر کرتا تھا۔ خورے کھاتا تھا۔ بجگمہ زیارت۔ ملاقات کی پہل پر۔ نزدیک وے اس کے پاس۔ اگر مصلحت بینی اگر مصلحت سمجھیں۔ برائے تو تیرے واسطے۔ مقامے۔ بازارم ایک مکان بنوادوں گا۔ فراغ فراغت، یکسوئی۔ عبادت بندگی۔ انفاس نفَس کی جمع ہے بمعنی سانس۔ مصالح اعمال نیک اعمال۔ اقدار کسی کی پیروی کرنا۔ زاہد پرہیزگار۔ پاس خاطر بیک بادشاہ کی دل جوئی کے لئے۔ وقت عزیزاں آپ کا وقت عزیز محبت ساتھ رہنا۔ اغیار غیر کی جمع ہے۔ دوسرے لوگ۔ کدورتے۔ گدلا۔ رنجش۔ بستانسرائے وہ مکان جو باغ میں بنا ہوا ہو۔ روان آسای جان کے لئے سکون کا سبب۔ بہشت جنت۔ عبارت کا مطلب ترجمہ سے واضح ہے۔

مثنوی :- گل سرخ خوش چو عارضِ خواہاں سنبلیں ہچو زلفِ محبوباں
ہچناں از نہیبِ بردِ عجوز شیر ناخوردہ طفلِ دایہ ہنوز

ترجمہ :- (۱) اسکے سرخ پھول معشوقوں کے رخسار کی طرح تھے۔ اور اس کا سنبلیں محبوبوں کی زلف کی طرح تھا۔ (۲) سنبلیں ایسا سکر اڑا ہوا تھا جیسا کہ (جاڑے کی تختی سے بڑھیا، پھول شدتِ سردی سے ایسے تھے جیسے، تازہ پیدا شدہ بچہ جس نے ابھی تک ماں کا دودھ نہ پیا ہو۔

شعر :- وَاَفَانِيْنَ عَلِيْهَا جُلْنَارُ عَلِقَتْ بِالشَّجَرِ الْاَخْضَرِ نَارُ

ترجمہ :- اور شاخوں پر انار کے پھول (ایسے تھے) جیسے سرسبز و شاداب درخت پر آگ لٹکادی جائے۔

ملک در حالِ کنیز کو ماہر و پیش او فرستاد کہ و صفش لینست۔

ترجمہ :- بادشاہ نے اسی وقت ایک باندی نہایت حسین چاند جیسے چہرہ والی (باندی) عابد کے پاس بھیجی جس (باندی) کی صفت یہ تھی۔

شعر :- ازیں مہ پارہ عابد فریے ملائک صورتے طاؤس زیے
کہ بعد از دیدنش صورت نہ بندو و جو دیار سایاں را شکلیے

ترجمہ :- (۱) وہ باندی چاند کا ٹکڑا عابد کو فریب دینے والی، فرشتوں کی سی صورت مور کی مانند زیب و زینت رکھنے والی تھی۔ (۲) اس کی حسین صورت دیکھنے کے بعد پرہیزگاروں سے بھی صبر نہیں ہو سکتا تھا۔

ہچناں در عقبش غلامے بدلیع الجمال لطیف الاعتدال۔

ترجمہ :- اسی طرح اس کے بعد ایک غلام عجیب حسن اور مناسب الاعضاء والا بھیجا۔

حل الفاظ و مطلب :- گل سرخش اس کے سرخ پھول یعنی گلاب کا پھول۔ عارض رخسار خواباں حسین چہرہ۔ سنبل بال جہر نہیب لوٹ مار۔ یہاں تختی کے معنی میں ہے۔ برد ٹنڈک۔ بجوز رخ بڑھاپا۔ عجائز شیر ناخوردہ طفل ایسا بچہ جس نے دودھ نہ پیا ہو۔ ہچناں اسی طرح اس لفظ سے پہلے کہ سابق یوں عبارت مخدوف ہے۔ بجوز بوز می عورت۔ لیام بجوز جاڑے کے دنوں میں وہ ہفتہ جو نہایت ٹنڈک کا ہوتا ہے اس کو لیام بجوز کہا جاتا ہے۔ ہچناں اسی طرح یعنی انتہائی سردی کے باوجود اس باغ کے پھول اور سنبل سب پرے بھرے تھے جیسا کہ موسم بہار میں ہوتے ہیں اور ان پھولوں کی نزاکت ایسی ہی نازک تھی جیسے وہ نازک بچہ جس نے ابھی دلیا کے دودھ نہ پیا ہو۔ افانین درخت کی وہ شاخ جس میں گل انار لگا ہوا ہو ایسی معلوم ہوتی ہے کہ جیسے پرے بھرے درخت پر آگ لگائی گئی ہو اس جگہ گل انار کو آگ سے تشبیہ دی گئی ہے۔ ماہ رو چاند جیسی چمک والی۔ دین ماہ پارہ اس چاند جیسے کھڑے والے سے بھی زاہد فریب میں جٹا ہو جائے۔ فرہے فریب دینے والی۔ خاؤں مور زیب وزینت رکھنے والی۔ مطلب یہ ہے کہ باندی ایسی حسین و جمیل تھی کہ صورت و شکل میں فرشتہ اور مور جیسی زیب وزینت والے لباس پہنی ہوئی تھی۔ مطلب یہ ہے کہ ایسی خوبصورت چہرہ والی باندی کو دیکھنے سے بعد بڑے سے بڑا عابد سے بھی صبر ناممکن تھا۔ نہ بند نہیں ہو سکتا تھا۔ عقب ایزی لیکن یہاں بعد کے معنی میں ہے۔ مطلب یہ ہے کہ اس بادشاہ نے باندی کے بعد ایک خوبصورت اور نو عمر لڑکے کو بھیجا غلامے ایک غلام۔ بدلیع الجمال نادر حسن والا، عجیب خوبصورت۔ لطیف الاعتدال سڈول جسم والا۔ مناسب الاعضاء والا۔

قطعہ :- **هَلَكَ النَّاسُ حَوْلَهُ عَطَشًا وَهُوَ سَاقٍ يَرَى وَلَا يَسْقِي**
دیدہ از دید نش نکشتے سیر
ہچنان کز قرات مستقی

ترجمہ :- (۱) لوگ اس کے ارد گرد پیاس کے مارے مر گئے۔ اور ایسا ساقی ہے کہ دیکھتا ہے اور پلاتا نہیں ہے۔ (۲) آنکھ اس کے دیکھنے سے سیر نہیں ہوتی تھیں۔ جیسا کہ دریائے فرات سے استقاء والا سیر نہیں ہوتا۔

عابد از طعامہائے لذیذ خوردن گرفت و کسو تہائے لطیف پوشیدن و از فواکہ و مشموم و حلالات تمتع یافتن و در جمال غلام و کنیزک نظر کردن کہ خرد منداں گفتہ اند زلف خواباں زنجیر پائے عقل ست و دام مرغ زیرک۔

ترجمہ :- عابد عمدہ کھانا کھانے اور پاکیزہ کپڑے پہنے شروع کر دیئے۔ اور میوؤں اور خوشبوؤں، میٹھائیوں سے فائدہ اٹھانے لگا اور باندی اور غلام کے حسن پر نظر کرنے لگا۔ اسی لئے عظمیوں نے کہا ہے کہ معشوقوں کی زلف عقل سے ہلوں کی زنجیر ہے اور ہوشیار پرندے کے لئے جال ہے۔

بیت:- در سر کار تو کردم دل و دین باہمہ دانش مرغ زیرک تحقیقت منم امروز تو داسے
ترجمہ:- دل اور دین اور ہوش باوجود پوری عقل کے میں نے تیری محبت کے خیال میں صرف کر دیں۔ آج میں در
حقیقت ہوشیار پرندوں اور توجاہ ہے۔

حل الفاظ و مطلب:- عَلَّكَ واحد غائب فعل ماضی۔ حَلَاک ہو گئے۔ النَّاس لوگ۔ حَوْلَہ اس کے
اورد گرد۔ عَطَشًا پیاس کی وجہ سے۔ سَاقِ وہ پلانے والا ہے۔ یَرَوِی دیکھتا ہے۔ لَا یَسْقٰی سیراب نہیں کرتا۔
دیدہ آنکھ۔ مَکْشٰتے سیر نہیں ہوتی تھی۔ قِرَات کونہ میں ایک نہر ہے جس کا پانی نہایت شیریں ہے۔ مَسْتَقٰی
ایسا آدمی جس کو استقامت کی بیماری لاحق ہو۔ جس کو پانی پی کر تسلی نہیں ہوتی اور پیاس نہیں بجھتی۔ طَعَامَہَآءَ لذیذ
عمدہ اور مزیدار کھانے۔ کَسَوْتُ کاف کے کسر کے ساتھ۔ کَہْرَز لباس لطیف۔ حَآ پاکیزہ۔ فَوَاکِہَآ فاکہ کی جمع
ہے۔ مِیوہ مشوم۔ مَشْمُوم سے اسم مفعول کا صیغہ ہے۔ مَعْنٰی ہیں سو سمجھی جانے والی چیز۔ خَوَشِیوہ حادثات مٹھائیاں۔
بِحَالِ خوبصورتی۔ کَنِیز باندی۔ مَتَع یافتن۔ فَاَمَدَہ اٹھانا۔ زُلف بال۔ دَام جاں۔ سَرکار خواہش۔ دَانَش دانائی۔
زیرک ہوشیار۔ چالاک۔ امروز آج۔ مَطْلُب یہ ہے کہ عابد کو ان عمدہ اور پاکیزہ لباس وغیرہ کو دیکھ کر صبر
نہیں ہو سکا اور ان تمام چیزوں سے لطف اندوز ہونے لگا۔

فی الجملہ دولتِ وقتِ مجموعش بزوالِ آمد چنانکہ گفتہ اند۔

ترجمہ:- حاصلِ کلام یہ ہے کہ اس کے اطمینانِ قلب کی دولت زائل ہونے لگی جیسا کہ عقلمندوں نے کہا ہے۔

قطعہ:- ہر کہ ہست از فقیہ و پیر و مرید وزباں آورد النہ پاک نفس
چوں بہ دنیاے دُوں فرود آمد بحسل در بماند ہچو مگس

ترجمہ:- (۱) جو شخص بھی ہو خواہ عالم یا مرید یا پیر یا پاک نفس شاعر۔

(۲) جب ذلیل دنیا کی طرف متوجہ ہو۔ تو کبھی کی طرح شہد میں پھنس گیا۔

حل الفاظ و مطلب:- مَجْمُوع اطمینانِ قلب جو عبادت و ریاضت کے ذریعہ حاصل ہوتا ہے جب عابد ان
لذائذ اور عمدہ چیزوں کی طرف متوجہ ہو گیا تو وہ دولت زائل ہو گئی۔ اسی لئے عقلمندوں نے کہا ہے کہ خواہ کوئی کتنا ہی
بڑا عالم ہو یا مرید یا پیر یا پاک نفس شاعر اگر دنیا کی محبت میں لگ گیا تو اس میں پھنس کے رہ جائے گا۔ پھر اچھے کاموں کی
توفیق نہیں ہوتی۔ عَسَل ع شہد۔ مَکْس شہد کی مکھی۔

بار دیگر مملک بدیدن اور غبت کرد عابد را دید از ہیأتِ مستین بگردیدہ و سرخ
و سفید بر آمدہ و قرہ شدہ و بر بالَش دیا تکیہ زدہ غلامِ پری پیکر بمروحہ طاووسی بر بالائے
سرایستادہ بر سلامتِ حالش شادمانی کرد و از ہر درے سخن گفتند تا مملک بانجام سخن گفت

چنانکہ من ایں ہر دو طائفہ را دوست میدارم کس ندارد یکے علماء و دیگر زہاد و وزیر
فیلسوف جہان دیدہ حاذق کہ باو بود گفت اے خداوندِ روئے زمین شرط دوستی آنست کہ
باہر دو طائفہ نکوئی کنی علماء از ربدہ تاد گیر بخوانند و زاہدال را چیزے مدہ تازاہد بمانند۔

ترجمہ :- بادشاہ نے دوبارہ اس کے دیکھنے کی رغبت ظاہر کی، عابد کو دیکھا کہ پہلی حالت سے بدلتا ہوا ہے اور سر
و سفید نکل آیا ہے۔ اور سونا تازہ ہو گیا ہے اور ریشمی تکیہ پر ٹیک لگائے ہوئے ہے اور ایک خوبصورت لڑکا سر ہاتھ
مور کے پردوں کا پنکھالے کر کھڑا ہے۔ بادشاہ نے اس کے حال کی سلامتی پر خوشی ظاہر کی۔ اور اُدھر کی باتیں کہیں
حتیٰ کہ بادشاہ آخر میں بولا جیسا کہ میں ان دونوں جماعتوں کو دوست رکھتا ہوں کوئی نہیں رکھتا۔ ایک علماء کو دوسرے
زاہدوں کو۔ ایک دنیا دیکھے ہوئے تجربہ کار ماہر عقلمند وزیر نے جو بادشاہ کے ہمراہ تھا کہا۔ اے روئے زمین کے مالک
دوستی کی شرط یہ ہے کہ ان دونوں جماعتوں سے نیکی کا برتاؤ کریں۔ عالموں کو روپیہ دیں تاکہ اور زیادہ پڑھیں۔ اور
زاہدوں کو کوئی چیز نہ دیں تاکہ وہ زاہد باقی رہیں۔

حل الفاظ و مطلب :- بدین او اس کو دیکھنے کی۔ رغبت آغ خواہش کرنا۔ ہیأت تختیں یہی حالت۔
گردیدہ بدلا ہوا۔ باش تکیہ۔ دیبا قیمتی ریشمی کپڑے کی ایک قسم۔ تکیہ زدہ سہارا لگائے ہوئے۔ ٹیک لگائے
غلام پری پری کی مانند خوبصورت غلام۔ مردہ نیم کے کسرہ اور راہ کے سکون اور واد اور حاء کے فتح کے ساتھ۔
معنی ہیں پنکھا۔ مردہ طاوسی مور کے پردوں سے بنا ہوا پنکھا۔ ایستادہ کھڑا ہوا۔ سلامت حال اچھے دل۔
شادمانی خوشی۔ طائفہ جماعت۔ زہاد زاہد کی جمع ہے۔ پرہیزگار۔ فیلسوف یہ لفظ فیلا بمعنی محبت کرنے والا۔ اور
سوف بمعنی حکمت سے مرکب ہے۔ فیلسوف اس کو کہتے ہیں جو علم و حکمت سے محبت رکھنے والے ہوں۔ یہاں عقلمند
کے معنی میں ہے۔ حاذق ماہر۔ تاد گیر بخوانند تاکہ اور زیادہ پڑھیں۔ اور کسی چیز کی فکر نہ ہو اور مطالعہ کرنے
میں یکسوئی ہو۔ اس لئے علماء کو روپیہ وغیرہ سے نوازے۔ تازاہد بمانند تاکہ زاہد باقی رہیں۔ مطلب واضح ہے۔

علاء
کہہ دیجئے
مے مور
یعنی کوس
مردہ
نیمس سے

قطعه :- خاتون خوبصورت و پاکیزہ روی را نقش و نگار و خاتم فیروزہ گو مباحش
درویش نیک سیرت و فرخندہ روی را نالار باط و لقمہ در یوزہ گو مباحش

ترجمہ :- (۱) خوبصورت اور پاکیزہ چہرہ والی بی بی کو چاہے نقش و نگار اور فیروز کی انگوٹھی نہ ہو تو کوئی ضرورت نہیں۔
(۲) اچھی سیرت اور مبارک چہرہ والے کے یہاں۔ خانقاہ کی روٹی اور بھیک لقمہ اگر نہ ہو تو کوئی ضرورت نہیں۔

فرد :- تا مرا هست دیگر م باید گر بخوانند زاہد م شاید

ترجمہ :- جب تک مجھ میں یہ بات ہے کہ مجھے اور چاہئے۔ اگر مجھے زاہد نہ کہیں تو درست ہے۔

فرد :- نہ زاہد را درم باید نہ دینار چو بستد زاہدے دیگر بدست آر

ترجمہ :- زاہد کو نہ درہم چاہئے نہ دینار۔ اگر وہ لیتا ہے تو دوسرا زاہد ہاتھ میں لا (یعنی تلاش کر)

قطعہ :- آل را کہ سیرت خوش و سر نیست با خدای بے نان وقف و لقمہ در یوزہ زاہد ست
انگشت خو بروی و ہنا گوش دلفریب بے گوشوار و خاتم فیروزہ شاہد ست

ترجمہ :- (۱) جس شخص کو اچھی سیرت اور اللہ سے راز و نیاز کی دولت حاصل ہے۔ وہ وقف کی روٹی اور بھیک کے لقمہ کے بغیر بھی زاہد ہے۔

(۲) خوبصورت انگلی اور دل فریب کان کی لو۔ جھومکیں اور فیروزہ کی انگوٹھی کے بغیر بھی پیاری ہے۔
حل الفاظ و مطلب :- خاتون خوبصورت خوبصورت بی بی۔ پاکیزہ روی پاکیزہ چہرہ والی۔ خاتم فیروزہ فیروزہ کی انگوٹھی۔ فیروزہ ایک قیمتی پتھر جو آسانی رنگ کا ہوتا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ خوبصورت اور حسین بیوی کو بناؤ سنگار اور فیروزہ کی انگوٹھی نہ ہو تو کوئی ضرورت نہیں اس لئے کہ اس کا حسن و جمال اس کے لئے کافی ہے۔ درویش اللہ والا۔ نیک سیرت اچھی عادت والا۔ فرخندہ روی مبارک۔ نان رباط مسافر خانہ کی روٹی لقمہ در یوزہ بھیک کا لقمہ کو ہاش کھد بیجے کہ مت ہو یعنی اگر اچھی عادت اور نیک خصلت اور مبارک چہرہ والے درویش کے پاس مسافر خانہ کی روٹی اور بھیک کا لقمہ نہ ہو تو کوئی ضرورت نہیں اس لئے کہ اس کا غنائے نفس اس کو کافی ہے۔ دیگر م باید اور چاہئے۔ مطلب یہ ہے کہ جب تک میرے اندر قناعت نہیں تو لوگ اگر مجھے زاہد نہ کہیں تو میں اسکے لائق ہوں اور ان لوگوں کا یہ کہنا درست و بجا ہے۔ درہم چاندی کا ایک سکہ ہے جس کا وزن بعض کے نزدیک ساڑھے تین ماشہ اور بعض کے نزدیک دو ماشہ دورتی ہوتا ہے۔ دینار سونے کا ایک سکہ جس کا وزن ساڑھے چار ماشہ ہوتا ہے۔ مسئد طلب کرے۔ بدست آر ہاتھ میں لا۔ یعنی تلاش کر۔ مطلب یہ ہے کہ اگر کوئی زاہد و پرہیزگار شخص درہم و دینار طلب کرنے لگے تو حقیقت میں وہ زاہد نہیں ہے لہذا تم کسی دوسرے زاہد کو تلاش کرو۔ آل را وہ شخص جس کی عادت اچھی ہو۔ بر راز و نیاز کی باتیں۔ با خدای خداوند تعالیٰ کے ساتھ۔ بے نان وقف وقف کی روٹی کے بغیر۔ وقف کہتے ہیں کہ آدمی کسی چیز کو اپنی ملکیت سے نکال کر اللہ کے نام پر چھوڑ دے اور اس کا کوئی شخص مالک نہ ہو۔ یہاں وقف سے مراد خیرات ہے۔ انگشت خو بروی خوبصورت انگلی۔

اس حکایت سے معلوم ہوتا ہے کہ درویش جب کمال درویشی تک نہ پہنچ جائے اس سے پہلے اس کو دنیا اور دنیا داروں کے اختلاط سے بچنا چاہئے ورنہ طمانیت قلب کی دولت بھی زائل کر دے گا۔

حکایت (۳۳) مطابق اس سخن نہ چنیں پادشاہے را مہمے پیش آمد گفت اگر انجام
ایں حالت بہر اد من بر آید چندیں درم و ہم زاہد ال را چوں حاجتش بر آمد و تشویش
خاطرش برقت و فائے نذرش بوجود شرط لازم آمد یکے را از بندگان خاص کیسہ
درم داد تا بزاہد ال صرف کند گویند غلامے عاقل و ہشیار بود ہمہ روز بگردید و شبانگہ

باز آمد و در مہار ابوسہ داد و پیش ملک نہاد و گفت ز اہد اں را چند اں کہ طلب
نیافتم گفت ایں چہ حکایت ست انچہ من دانم دریں ملک چہار صد زاہد ست گفت
اے خداوند جہاں آنکہ زاہد ست کی ستاند و آنکہ می ستاند زاہد نیست ملک خبر
وند میاں را گفت چند آنکہ مرادر حق درویشاں و خدا پرست اں را دت ست و اقرار
شوخ ویدہ را عداوت ست و انکار و حق بجانب اوست۔

ترجمہ :- اس واقعہ کی مانند اسی طرح سے ایک بادشاہ کو ایک اہم کام پیش آگیا اور بولا کہ اگر اس کام کا انجام یہ ہو
کہ موافق ہو تو زاہدوں کو اتنے درہم دوں گا جب اس کی وہ ضرورت پوری ہو گئی اور اس کے دل کی پریشانی چلی جائے
منت کا پورا کرنا شرط کے پائے جانے کی وجہ سے ضروری ہو گیا۔ اپنے خاص غلاموں سے ایک کو درہموں کی تفصیل
تاکہ زاہدوں پر خرچ کرے لوگ کہتے ہیں کہ وہ غلام غفلت مند اور ہوشیار تھا سارے دن پھر تارہا اور شام کے وقت
کوٹ آیا درہموں کو چوم کر بادشاہ کے سامنے رکھ دیا اور کہا میں نے زاہدوں کو بہت تلاش کیا نہیں پایا۔ بادشاہ نے
یہ کیا قصہ ہے جہاں تک مجھے معلوم ہے اس ملک میں چار سو زاہد ہیں۔ غلام نے کہا اے مالک جہاں جو شخص زاہد
لیتا نہیں ہے اور جو شخص لیتا ہے وہ زاہد نہیں ہے۔ بادشاہ ہنس اور مصاحبوں سے کہا جتنا مجھ کو درویشوں اور خدا پرستوں
سے اعتقاد ہے اور ان کی بزرگی کا اقرار ہے اس بے حیا کو اتنی ہی عداوت اور انکار ہے اور حق بجانب یہی ہے۔

شعر :- زاہد کہ درم گرفت و دینار زاہد تر از ویکے بدست را

ترجمہ :- جو زاہد کہ درہم و دینار لینا شروع کر دیا۔ تو پھر اس سے اچھا زاہد تلاش کر
حل الفاظ و مطلب :- مطابق ایں سخن شیخ سعدی نے فرمایا کہ ابھی جو واقعہ گذرا اسی کے مانند ایک واقعہ
ہے یہ واقعہ چونکہ ترجمہ سے بخوبی سمجھ میں آ رہا ہے اس لئے تفصیل نہیں کی جا رہی ہے۔
اس حکایت سے معلوم ہوا کہ زہد اور پرہیزگاری کے لیے قناعت ضروری ہے اگر قناعت کی دولت نصیب نہیں
زاہد نہیں بلکہ زاہدوں کو بدنام کرنے والا ہے۔ مہم مشکل کام، بڑا کام۔ تشویش پریشان ہونا۔ مراد مقصد
تندر منت ماننا۔ کیسہ تھیلی، جیب۔ درمہائے بوسہ دلا اس نے درہموں کو بوسہ دیا۔ بوسہ دینے کی وجہ یہ تھی کہ
ہانت کو واپس کرتے وقت ہر خادم اس چیز کو چوما کر تا تھا اس لئے اس نے بھی چوما یا اس سے مقصود اظہار تفسیر
کیونکہ ان پر بادشاہ کا نام لکھا ہوا تھا۔ چند اں کتنی ہی۔ کافی۔ بہت۔ ایں چہ حکایت است یہ کیا قصہ ہے۔ شوخ
ویدہ بے حیا۔ زاہد تر الخ۔ حقیقی زاہد کو تلاش کرو۔

حکایت (۳۴) : یکے از علمائے راسخ را پر سید ند چہ گوئی در نان وقف گفت اگر

نان از بہر جمعیت خاطر می ستاند حلال ست و اگر جمع از بہر نان می نشیند حرام۔

ترجمہ :- ایک کامل عالم سے لوگوں نے پوچھا کہ وقف کی روٹی کے بارے میں آپ کیا کہتے ہیں اس نے جواب دیا کہ اگر روٹی سکون قلب کے لئے لیتا ہے تو جائز ہے اور اگر سکون قلب کے ساتھ روٹی حاصل کرنے کے لئے بیٹھتا ہے تو حرام ہے۔

بیت :- نان از برائے کج عبادت گرفتہ اند صاحب دلاں نہ کج عبادت برائے نان

ترجمہ :- درویشوں نے گوشہ عبادت کے لئے روٹی لی ہے۔ نہ کہ گوشہ عبادت کو روٹی حاصل کرنے کے لئے۔
 حل الفاظ و مطلب :- علمائے راسخ کامل اور پختہ عالم۔ چہ گوئی آپ کیا کہتے ہیں۔ کیا فرماتے ہیں۔ نان وقف خیرات کی روٹی۔ بہر جمعیت خاطر سکون قلب کیلئے۔ کج گوشہ۔ کنارہ۔ صاحب دلاں اللہ والے، درویش۔ مطلب یہ ہے کہ اس حکایت میں شیخ سعدیؒ نے یہ بیان فرمایا ہے کہ ایک کامل اور پختہ عالم سے لوگوں نے یہ مسئلہ معلوم کیا کہ حضور وقف کی روٹی کے بارے میں آپکی کیا رائے ہے آیا اس کا لینا جائز ہے یا نہیں تو اس عالم نے ارشاد فرمایا جس کا حاصل یہ ہے کہ اگر روٹی حاصل کرنے کی نیت سے تنخواہ لیتا ہے تو تنخواہ لینا حرام ہے اور اگر روٹی اور تنخواہ کی نیت نہیں بلکہ سکون قلب سے کام کرنے اور عبادت کرنے کی نیت ہے تو روٹی لینا جائز ہے۔ اس حکایت سے معلوم ہوا کہ درویشوں کو چاہئے کہ نان وقف لینے میں نیت درست رکھیں اور خیرات کا روپیہ بقدر ضرورت حاصل کریں۔

حکایت (۳۵) : درویشے بمقامے در آمد کہ صاحب آل بقعہ کریم النفس بود طائفہ اہل فضل در صحبت او ہر یکے بذلہ و لطیفہ ہی گفتند و درویش راہ بیاباں قطع کردہ بود و ماندہ شدہ و چیزے خوردہ یکے ازاں میاں بطریق ظرافت گفت ترا ہم چیزے باید گفت مرا چوں دیگران فضل و ادبے نیست و چیزے نخواندہ ام بیک بیت از من قناعت کدید ہمکنار بر غمت گفتند بگو گفت۔

ترجمہ :- ایک درویش ایک ایسی جگہ پر پہونچا جس کا مالک نہایت سخی اور شریف النفس تھا۔ اور بزرگوں کی ایک جماعت اس کی صحبت میں تھی ہر ایک خوش طبعی کی باتیں اور لطیفے کہتے تھے درویش تھا کا ماندہ جنگل کا راستہ طے کر کے آیا تھا اور کچھ کھایا نہیں تھا ان بزرگوں میں سے ایک نے خوش طبعی کے طور پر کہا کچھ تمہیں بھی کھنا چاہئے وہ بولا کہ میں دوسروں کی طرح فاضل اور ادیب نہیں ہوں اور میں نے پڑھا بھی نہیں ہے صرف ایک شعر پر مجھ سے اکتفا کیجئے سب نے رغبت سے کہا کہئے اس نے یہ شعر پڑھا۔

شعر :- من گر سنہ در برابر سفر داناں ہچو عزیم بردر حمام زناں

ترجمہ :- میں بھوکا روٹی کے دسترخوان کے برابر۔ اسی طرح ہوں جیسے غیر شادی شدہ عورتوں کے حمام کے دروازے پر۔

حل الفاظ و مطلب :- بقہ سرزمین کریم النفس شریف انسان۔ بذلہ عمدہ کلام، خوش طبعی کی باتیں۔ اہل فضل اہل علم۔ بزرگ۔ راہ پیایاں جنگل کا راستہ۔ ماندہ شدہ تھکا ہوا۔ چیزے خوردہ کچھ نہیں کھایا تھا۔ طرافت خوش طبعی۔ چیزے بیاید آپ بھی کچھ فرمائیے۔ مراچوں دیگران اٹخ میں دوسروں کی طرح ادیب اور فاضل نہیں ہوں۔ اور نہ ہی میں پڑھا ہوا ہوں کہ آپ حضرات کی طرح خوش طبعی کی باتیں کروں البتہ ایک شعر عرض کر رہا ہوں اسی پر آپ حضرات قناعت (اکتفاء) کیجئے۔ چنانچہ فقیر نے شعر پڑھا۔ جس کا مفہوم ترجمہ میں گذر چکا ہے گرسنہ بھوکا۔ سفرہ دسترخوان عزب غیر شادی شدہ۔

یاراں نہایت عجز او بدانستند و سفرہ پیش او آوردند صاحب دعوت گفت اے یار زمانے توقف کن کہ پرستار انم کوفتہ بریاں ہی سازند درویش سربر آورد و بخندید و گفت

ترجمہ :- دوستوں نے اس سے اس کی انتہائی عجز کو سمجھ لیا اس کے رو برو دسترخوان بچھا دیا میزبان بولا اے دوست ذرا ٹھہر جا۔ لونڈیاں کوفتے بھون رہی ہیں درویش نے سر اٹھا کر ہنستے ہوئے کہا۔

شعر :- کوفتہ بر سفرہ من گو مباش کوفتہ راناں تہی کوفتہ است

ترجمہ :- اگر کوفتہ میرے دسترخوان پر نہ ہو تو کوئی حرج نہیں۔ تھکے ہوئے کیلئے خشک روٹی ہی کوفتہ ہے۔ حل الفاظ و مطلب :- نہایت عجز انتہائی عجز۔ صاحب دعوت میزبان۔ پرستار نوکر و ملازم۔ کوفتہ را تھکے ہوئے کو۔ نان تہی روکھی روٹی۔ کوفتہ مصرع میں دوسرے کوفتے کے معنی ہیں کوٹے ہوئے تپے کے گول کباب جو شوربے میں ڈالتے ہیں۔

اس حکایت سے معلوم ہوا کہ درویش کو بے تکلف ہونا چاہئے اور بھوک کے وقت جو کچھ مل جائے کھا لینا چاہئے اس لئے کہ بھوک کی حالت میں روکھی روٹی بھی مزیدار ہوتی ہے۔

حکایت (۳۶) : مریدے گفت پیر راچہ کنم کز خلایق برنج اندرم از بس کہ بزیارت من ہی آیند و اوقات مرا از تردد ایشان تشویش می باشد گفت ہرچہ درویشانند مرا ایشان را و اے بدہ وانچہ تو انگر اند از ایشان چیزے بخواہ کہ یکے گرد تو نگر دند۔

ترجمہ :- ایک مرید نے پیر سے عرض کیا کہ میں خلوق سے تکلیف میں ہوں اس لئے کہ لوگ میری زیارت کو بہت آتے ہیں اور میرے اوقات میں ان کے آنے جانے سے ایک خلل پیدا ہوتا ہے پیر نے ارشاد فرمایا جو فقیر ہیں ان کو کچھ قرض دے دے اور جو امیر ہیں ان سے کچھ مانگ پھر تیرے پاس نہیں آئیں گے۔

بیت :- گر گداییش و لشکر اسلام بود کافرا ز بیم توقع برود تا دژ چین

ترجمہ :- اگر اسلامی لشکر کے آگے آگے مانگنے والا ہو۔ تو کافر مانگنے کے خوف سے چین تک چلا جائیگا۔

حل الفاظ و مطلب :- پیرا پیرے۔ چہ کسم کیا کردں۔ از بس بہت۔ زیادت من میری زیادت۔ میری ملاقات۔ ترود آتا جا۔ تشویش پریشانی۔ خلل۔ پیشرد لشکر لشکر کے سامنے۔ بیم خوف، ڈر۔ برود چلا جائیگا۔ در چین یہ ملک چین میں ایک قلعہ ہے اس کا دوسرا نام شیاطین کی ترارگاہ کہلاتا ہے جس پر شرق دنیا کی آبادی ختم ہو جاتی ہے۔ اس حکایت سے ایک بات یہ معلوم ہوئی کہ قرض زوال محبت کا سبب ہے القرض مَقْرَضُ التَّحَبُّقِ، دوسری بات یہ معلوم ہوئی کہ مزید مبتدی اور متوسط الحال کو ایسی تدابیر اختیار کرنی ضروری ہیں جن سے اوقات عزیز میں خلل واقع نہ ہو اس لئے کہ اور جہ گماں تک پہنچنے سے پہلے مخلوق سے مناظرہ انتہائی نقصان دہ ہے۔

حکایت (۳۷) : فقیہے پدر را گفت بیچ ازیں سخنان دلاویز رنگین مشکماں در من اثر نمیکند بحکم آنکہ نمی بینم مرا ایشاں را کردارے موافق گفتار۔

ترجمہ :- ایک عالم نے اپنے باپ سے کہا کہ ان داعظوں کا رنگین اور دل چسب کلام مجھ میں اثر نہیں کرتا اس لئے کہ میں ان حضرات کے اعمال اقوال کے مطابق نہیں دیکھتا ہوں۔

مشتوی :-	ترک دنیا بمردم آموزند	خویشتن سیم و غلہ اندوزند
	عالمے را کہ گفت باشد و بس	ہرچہ گوید نگیرد اندر کس
	عالم آں کس بود کہ بد نکند	نہ بگوید بخلق و خود نہ کند

ترجمہ :- (۱) دنیا کا ترک کرنا لوگوں کو سکھاتے ہیں۔ اور خود چاندی اور غلہ اکٹھا کرتے ہیں۔

(۲) ایسا عالم جس کا صرف قول ہی قول ہو۔ وہ جو کہے گا اس کا کسی پر اثر نہ پڑے گا۔

(۳) عالم وہ شخص ہوتا ہے جو خود بُرائی نہ کرے۔ نہ کہ لوگوں کو بُرائے اور خود عمل نہ کرے۔

آیت :- اَتَاْمُرُوْنَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ اَنْفُسَكُمْ۔

ترجمہ :- کیا تم لوگوں کو نیکی کا حکم کرتے ہو اور اپنے آپ کو بھول جاتے ہو۔

وہیت :- عالم کہ کامرانی و تن پروری کند او خوشتن گم ست کردار ہبری کند

ترجمہ :- ایسا عالم جو کہ خواہشات نفسانی اور تن پروری میں لگا رہے وہ خود راستہ سے بھٹکا ہوا ہے کسی کی کیا ہبری کرے گا۔

حل الفاظ و مطلب :- سخنان دلاویز دل کھینچنے والی بات۔ مشکماں مشکم کی جمع ہے بات کرنے والے۔ مراد دلاویز ہیں۔ کردار عمل۔ گفتار بات۔ ترک دنیا دنیا کو پس پشت ڈال دینا۔ آموزند سکھاتے ہیں۔ اندوزند جمع کرتے ہیں، اکٹھا کرتے ہیں۔ عالم الخ یعنی جو عالم اپنے کہنے پر خود عمل نہ کرے اسکی بات کسی کے دل میں اثر نہیں کرتی۔ اَتَاْمُرُوْنَ تم حکم دیتے ہو۔ یز نیکی۔ کامرانی مقصد حاصل کرنا۔ تن جسم۔ کرا کسکو۔ مطلب یہ

ہے کہ عالم کی بات لوگوں کے قلوب پر اسی وقت اثر انداز ہوگی جبکہ وہ خود اس پر عمل پیرا ہوگا۔ گناہ کے اندر اس کی نفس نہیں چاہے کتنی ہی عمدہ باتیں کہہ دے لوگوں پر اس کا اثر نہیں ہوگا۔

پدر گفت اے پسر بجز و اس خیالِ باطل نہ شاید روی از تربیتِ ناصحاں بگردانیدن و انظار
را بصلاحت منسوب کردن و در طلبِ عالم معصوم از فوائدِ علم محروم ماندن ہیچو نایمانے
کہ شبے در و حل افتاده بود وی گفت آخر اے مسلماناں چراغے فرار اہ من دارید ز نے
فارحہ بشنید و گفت تو کہ چراغ نمی بینی پھر اے چہ بینی پچھنیں مجلس و عظم چوں کلبہ
بز از ست آنجا تا نقدے ند ہی بضاعتے نستانی و اینجا تا ارادے نیاوری سعادتے نیری۔

ترجمہ :- باپ نے کہا کہ اے بیٹے محض اس غلط خیال کی وجہ سے نصیحت کرنے والوں کی نصیحت سے منہ پھیرنا اور
علماء کو گمراہی کی طرف منسوب نہ کرنا چاہئے اور معصوم عالم کی جستجو میں علم کے فائدوں سے محروم نہ رہنا چاہئے یہ
ایسا ہے جیسا کہ ایک اندھا ایک رات کیچڑ میں پھنس گیا تھا اور کہہ رہا تھا آخر اے مسلمانوں ایک چراغ تو میرے رات
کے سامنے رکھو ایک خوش مزاج عورت نے سنا اور کہا تجھے چراغ تو دکھائی نہیں دیتا تو چراغ سے کیا دکھائی دے
گیا۔ اسی طرح وعظ کی مجلس کپڑا فروش کی دوکان کی طرح ہے وہاں جب تک تو نقد نہیں دے گا کوئی سامان نہیں لے
سکتا اور یہاں جب تک عقیدت نہ لے جائے گا سعادت حاصل نہ کرے گا۔

حل الفاظ و مطلب :- مجرد ع محض۔ صرف۔ خیال باطل مرکب توصیفی ہے۔ فاسد خیال۔ بیہودہ خیال۔
تربیت اصلاح کرنا۔ کسی شی کو آہستہ آہستہ درجہ کمال تک پہنچانا۔ ضلالت گمراہی۔ معصوم غ گناہوں سے
یاک شدہ فوائد ع فائدہ کی جمع۔ محروم ع مراد کو نہ پانا۔ دخل ع کیچڑ۔ ز نے فارحہ ایک خوش مزاج عورت
وعظ نصیحت کرنا۔ کلبہ کو ٹھری۔ دوکان۔ بزار کپڑا فروش۔ کپڑا بیچنے والا۔ سعادت ع نیک بخت ہونا۔

مطلب :- باپ نے بیٹے کو جو نصیحت کی اس کا حاصل یہ ہے کہ علماء سے جب تک عقیدت نہ ہوگی اس وقت
علماء کے اقوال سے کوئی فائدہ بھی حاصل نہ ہوگا۔

قطعہ :-	گفت عالم بگوش جاں بشنو	ور نما ند بہ گفتش کردار
	باطل ست انچہ مدعی گوید	خفتہ را خفتہ کے کند بیدار
	مرد باید کہ گیر داند رگوش	ور بنشت ست پند بردیوار

ترجمہ :- (۱) عالم کی گفتگو دل لگا کر بغور سن۔ اگرچہ اس کی گفتگو اس کے عمل کے مطابق نہ ہو۔

(۲) جو کچھ دعویٰ کرنے والا کہتا ہے وہ غلط ہے۔ کہ سوئے ہوئے کو سویا ہوا کب بیدار کر سکتا ہے۔

(۳) آدمی کو چاہئے کہ نصیحت کان میں ڈال لے۔ اگرچہ نصیحت دیوار پر لکھی ہوئی ہو۔

قطعہ :- صاحب دے بدرسہ آمد ز خانقاہ
 شکستہ عہد صحبت اہل طریق را
 گفتم میان عالم و عابد چہ فرق بود
 تا کردی اختیار ازاں ایں فریق را
 گفت اولیٰ خویش بدر میروز موج
 ویں جہد میکند کہ بگیرد غریق را

ترجمہ :- (۱) ایک اللہ والا خانقاہ سے مدرسہ میں آیا۔ درویشوں کی صحبت کے عہد کو توڑ کر۔

(۲) میں نے اس سے پوچھا کہ عالم اور عابد کے درمیان کیا فرق ہے۔ کہ تو نے اس فریق کو چھوڑ کر اسکو پسند کیا۔

(۳) اس نے کہا کہ عابد رُوح سے صرف اپنی کملی باہر لے جاتا ہے۔ اور یہ عالم کوشش کرتا ہے کہ ہر ڈوبنے والے کو پڑے (اور اس کو موج سے باہر نکالے)

حل الفاظ و مطلب :- گفت عالم مرکب اضافی ہے۔ عالم کی گفتگو۔ بشنو شنیدن سے فعل امر ہے، تو سن۔

نمائند نہ ہو۔ مدعی دعویٰ کرنے والا بیدار جگانا۔ بشت میں ب زائد ہے اور نشت اصل میں نوشت ہے اور یہ

فعل مجہول ہے معنی میں لکھا ہوا۔ چند نصیحت۔ مطلب یہ ہے کہ اگرچہ عالم کا عمل اس کے قول کے موافق نہ ہو

لیکن اُن کی گفتگو غور سے سن۔ اور تمہارا جو یہ خیال ہے کہ سونے والا دوسرے سونے والے کو کس طرح بیدار

کرے گا یہ مثال غلط ہے اس لئے کہ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ بُرے آدمی سے کسی کو فائدہ ہو پختا ہے اور اس کے ذریعہ

دوسرے لوگ نیکی و بھلائی حاصل کرتے ہیں لہذا تمہیں یہ ہونا چاہئے کہ جو بات بھی سناؤ اس کو کان میں ڈال لو۔

خواہ نصیحت دیوار پر لکھی ہوئی ہو اس کو بھی لے کر عمل شروع کر دو۔ صاحب دے ایک دل والا یعنی اللہ والا۔

مدرسہ جہاں دین کی تعلیم دی جاتی ہے۔ آمد آیا۔ خانقاہ جہاں تصوف کی تعلیم دی جاتی ہے۔ شکستہ ٹوٹا ہوا۔

اہل طریق حضرات صوفیہ کرام گفتم میں نے کہا۔ فرق تفاوت۔ جہد کوشش۔ غریق ڈوبنے والا۔

مطلب :- اس حکایت سے چند باتیں معلوم ہوتیں (۱) اول یہ ہے کہ علماء کے چند نصائح کو عقیدت سے سننا

چاہئے تاکہ اس سے فائدہ حاصل ہوں۔ (۲) دوسری یہ ہے کہ علماء کے عمل کی طرف دھیان نہ دینا چاہئے ورنہ علم

کے ثمرات سے محروم رہ جاوے گا اس لئے کہ علماء معصوم نہیں ہوتے۔ (۳) تیسری یہ ہے کہ عالم کا درجہ عابد سے

ہزار گنا زیادہ ہے۔ چنانچہ مروی ہے فقیہ واحد اشدّ علی الشیطان من ألف عابد۔ یعنی ایک فقیہ عالم،

شیطان پر ہزار عابد کے مقابلے میں بھاری ہے۔ عابد کو تو شیطان بہکا سکتا ہے لیکن عالم علم کی روشنی میں شیطان کو

جواب دے گا اور ان کے جال میں پھنسنے سے بچ جائے گا۔

حکایت (۳۸) : یکے بر سرِ را ہے خفتہ بود و زمام اختیار از دست رفت عابدے

بروے گذر کرد و در اں حالت مستقیم او نظر کرد و جواں از خواب مستی سر بر آورد و گفت

و اذ اَمَرُوا بِاللَّغْوِ مَرُّوا بِكَرَاهٍ

ترجمہ :- ایک شخص راستہ میں سویا ہوا تھا اور اختیار کی باگ ڈور ہاتھ سے چھوٹ چکی تھی۔ ایک عابد کا اس پر سے

گذر ہوا اور اس کی خراب حالت میں نظر کی جوان نے مستی کی نیند سے سر اٹھایا اور کہا کہ خدا تعالیٰ نے فرمایا ہے جب مومنین گذرتے ہیں یہودی پر تو کریموں کی طرح گذر جاتے ہیں۔

شعر: **إِذَا رَأَيْتَ أَثِيمًا كُنْ سَاتِرًا وَحَلِيمًا يَا مَنْ يُقْبَحُ أَمْرِي لِمَ لَا تَمُرُّ كَرِيمًا**

ترجمہ:- جب تو کسی گناہگار کو دیکھے تو پردہ پوش اور بردبار بن جا۔ اے وہ شخص جسے میرے کام بُرے معلوم ہوتے ہیں تو کریم ہو کر کیوں نہیں گذرتا۔

قطعہ:- **مَتَابِ اے پارِ ساروی از گنہگار** **بخشایندگی و رویے نظر کن**
اگر من نا جوانمردم بگردار **تو بر من چوں جوانمرداں گذر کن**

ترجمہ:- اے پرہیزگار گنہگاروں سے منہ مت پھیر۔ بخشش کے ساتھ اس کی طرف نظر کر۔

(۲) اگر میں عمل کے اعتبار سے جوانمرد نہیں ہوں۔ تو تو مجھ پر جوانمردوں کی طرح گذر کر۔

حل الفاظ و مطلب:- **زمام** باگ ڈور۔ **جمع** لازمہ ہے۔ **اختیار** قابو۔ **برویے** اس پر سے۔ **حالت** صلیح بُری

حالت۔ **خراب حالت**۔ **خواب** نیند۔ **اذا مَرَّ** جب وہ گذرتے ہیں۔ **اللفو** یہودیگی۔ **کرام** شریف لوگ۔

اُثِیمَا گنہگار۔ **ساترَا** پردہ پوشی کرنے والا۔ **حَلِیم** بردبار۔ **یُقْبَحُ** وہ بُرا سمجھتا ہے۔ **امری** میرا کام۔ **لِمَ لَا**

تَمُرُّ تو کیوں نہیں گذرتا۔ **بخشایندگی** بخشش۔ **مہربانی**۔ **جوانمرد** طاقتور۔ **بر من** مجھ پر۔ **گذر کن** گذر کر۔

اس حکایت کا مطلب یہ ہے کہ درویشوں و پرہیزگاروں کو چاہئے کہ گناہگاروں کو دیکھ کر اُن پر شفقت

کریں اور اُن کے گناہوں کو چھپائیں اُن کو حقیر نہ جانیں اور اپنی نیکیوں کو خدا تعالیٰ کا فضل سمجھیں اور ان پر اللہ تعالیٰ کا

شکر بجالائیں اور قطعاً فخر نہ کریں۔ کیونکہ اس سے نیک کام سلب ہو جاتے ہیں اور عمل کی توفیق نہیں ہوتی۔

حکایت (۳۹) **طائفہ رنداں بخلاف درویشے بدر آمدند و سخنان نامزا گفتند**

و ہزدند و برنجانیدند شکایت از بی طاقتی پیش پیر طریقت برد کہ چنین حالے رفت

گفت اے فرزند خرقہ درویشاں جامہ رخصاست ہر کہ دریں کسوت کھمل بیمرا دی

نکند مدتیمست نہ درویش و خرقہ برو حرام ست۔

ترجمہ:- اوباش لوگوں کی ایک جماعت درویش کی مخالفت کے لئے نکلی اور نامناسب باتیں کہیں اس کو مارا اور ستایا

وہ فقیر بے طاقت ہونے کی وجہ سے اپنے پیر طریقت کے پاس (ان کی) شکایت لے گیا اور بیان کیا کہ ایسا حال

گذر پیر نے کہا فقیر کی گدڑی رضا کا جامہ ہے جو شخص اس لباس میں نامرادی اور تکلیفوں کی برداشت نہیں کر سکتا

و دعویٰ کرنے والا ہے نہ کہ درویش اور گدڑی اس پر حرام ہے۔

فرد سے **دریائے فراواں نشود تیرہ سنگ** **عارف کہ برنجید تنک آبست ہنوز**

ترجمہ:- بڑا دریا پتھر سے گدلا نہیں ہوتا۔ جو عابد کہ رنجیدہ ہو جائے وہ ابھی تک تھوڑا پانی ہے۔

گزرزندت رسد تھمکن کن کہ بعفو از گناہ پاک شوی
اے برادر چو عاقبت خاک ست خاک شو پیش از آنکہ خاک شوی

ترجمہ :- (۱) اگر تجھ کو تکلیف ہو بچے تو برداشت کر۔ اس لئے کہ معاف کرنے سے تو گناہ سے پاک ہو جائے گا۔
(۲) اے بھائی جب آخر کار خاک ہو نا ہے۔ تو تو خاک ہو جا اس سے پہلے کہ (قبر میں) خاک ہو جائے۔
حل الفاظ و مطلب :- خلاف مخالفت کرنا۔ سخنان نامزنا نامناسب باتیں۔ بزدند انہوں نے مارا۔
برنجایدن اور اس بزرگ کو ستلایا۔ پیر طریقت مُرشد۔ خرقہ مکلور کفن۔ جامہ رضا اس سے مراد فقیری کی
گدڑی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ اس کو چمکن کر خوش رہنا چاہئے۔ بے مرادی ناکام ہونا۔ دریائے فرداں وہ دریا جس
میں بہت زیادہ پانی ہو، وہ دریا جو بہت ہی زیادہ گہرا ہو تیرہ گدلا۔ سنگ پتھر۔ عارف خدا شناس۔ تنگ آب
محدود پانی۔ گزند نقصان۔ تکلیف۔ عفو معاف کرنا۔ عاقبت آخر کار۔ انجام کار۔ خاک مٹی۔
اس حکایت سے معلوم ہوا کہ درویشوں کو فاسقوں اور نالائقوں کی ایذا رسانی پر صبر و تحمل سے کام لینا
چاہئے اور ان کو معاف کر دینا چاہئے۔

حکایت منظوم (۳۰) :-

ایں حکایت شنو کہ در بغداد	رایت و پردہ را خلاف افتاد
رایت از گردِ راہ و رنجِ رکاب	گفت با پردہ از طریقِ شتاب
من و تو ہر دو خواجہ تاشانیم	بندۂ بارگاہِ سلطانیم
من ز خدمت دے نیا سودم	گاہ و بیگاہ در سفر بودم
تو نہ رنجِ آزمودہ نہ ہصار	نہ بیابان و باد و گرد و غبار

ترجمہ :- (۱) یہ قصہ سن کہ (شہر) بغداد میں۔ جھنڈے اور پردے کے درمیان اختلاف ہو گیا۔
(۲) جھنڈے نے راستہ کی گرد و غبار اور ساتھ رہنے کی تکلیف۔ کا حال پردہ سے غصہ کے طریق پر کہا۔
(۳) میں اور تو دونوں ہی ایک بادشاہ کے ملازم ہیں۔ دربار سلطانی کے ہم دونوں غلام ہیں۔
(۴) میں خدمت سے ایک سانس کے لئے آرام نہیں پایا۔ وقت بے وقت سفر میں رہا۔
(۵) تو نے نہ کسی قسم کا رنج برداشت کیا اور نہ قلعہ کی لڑائی آزمایا۔ نہ جنگل اور ہوا اور نہ گرد و غبار سے تم کو واسطہ پڑا۔
حل الفاظ و مطلب :- حکایت منظوم یعنی اس حکایت کو بصورت اشعار بیان کیا ہے۔ بغداد ایک ملک کا نام
ہے۔ رایت جھنڈا۔ اس حکایت میں جھنڈا سے مراد وہ سالک ہے جو راہِ سلوک میں محنت و مشقت برداشت
کرنے کے باوجود اپنی ریاضت پر غرور اور فخر کرنے کی وجہ سے مقصدِ اصلی سے محروم رہ جاتا ہے۔ اور پردہ سے
مراد وہ سالک ہے جو تھوڑی محنت و ریاضت کرنے پر اپنی عاجزی کی بناء پر تجلیاتِ خداوندی کے مشاہدہ سے فائز

المرام ہو جاتا ہے۔ گرد راہ راستہ کی گرد و غبار رنج رکاب ساتھ رہنے کی معیبت۔ طریق کتاب۔ فہرست۔
طریق پر۔ خواجہ تاش یہ اصل میں تاش خواجہ ہے۔ تاش کے معنی غلام۔ اور خواجہ کے معنی تاش۔
دربار۔ گاہ و بیگاہ وقت بے وقت۔ حصار قلعہ۔

قدم من بسی پیشترست	پس چرا عزت تو بیشترست
تو بر بندگان مہ روی	با کنیزان یاسمن بوئی
من فداہ بدست شاگرداں	ب سفر پائے بند و سرگرداں
گفت من سر بر آستاں دارم	نہ چو تو سر بر آسماں دارم
ہر کہ بیہودہ کردن افرارد	خوشتن را بگردن اندازد

ترجمہ :- (۱) میرا قدم کو شش میں آگے ہے۔ پھر کیا وجہ ہے کہ تیری عزت زیادہ ہے۔

(۲) تو چاند جیسے چہرہ والے غلاموں۔ اور چنبیلی کی بودالی لونڈیوں کے پاس رہتا ہے۔

(۳) میں خادموں کے ہاتھوں میں پڑا ہوں۔ بیروں میں سفر کی بیڑی پڑی ہوئی اور پریشان رہتا ہوں۔

(۴) پردہ نے جواب دیا میں تو اپنا سر دروازے پر ٹھکائے رکھتا ہوں۔ تیری مانند آسمان پر سر نہیں رکھتا ہوں۔ (یعنی تیری طرح تکبر نہیں کرتا ہوں۔)

(۵) جو شخص بے فائدہ گردن بلند کرتا ہے وہ اپنے آپ کو گردن کے بل گراتا ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- قدم من میرا قدم۔ مہ روی چاند جیسا چہرہ خوبصورت۔ یاسمن چنبیلی۔ شاگردوں
ملازمین۔ سفر پائے بند بیروں میں سفر کی بیڑی آستاں چوکھٹ۔ دروازہ۔ سرگرداں پریشان۔ سر بر آسماں داشتن
فارسی میں یہ لفظ تکبر کے معنی میں مستعمل ہوتا ہے۔ بیہودہ بے فائدہ۔ افرارد بلند کرتا ہے۔ گردن اندازد گردن
کے بل گر لیتا ہے۔ اس حکایت کا خلاصہ یہ ہے کہ تکبر کرنا اور غرور کرنا بہت بُری بات ہے جو باعث ذلت ہے اور مایوسی
و انکساری کرنا بہت اچھی بات ہے جو ترقی و درجہ کا سبب ہے۔

حکایت (۴۱) : یکے از صاحب دلاں زور آزمائے را دید کہ ہم آمدہ و کف بردہاں
انداختہ گفت ایں راچہ حالتست گفتند فلان و شام دادش گفت ایں فرومایہ ہزار من
سنگ بر میدارد و طاقت سخنے نمی آرد۔

ترجمہ :- اللہ والوں میں سے ایک اللہ والے نے ایک پہلوان کو دیکھا کہ غصہ میں بھرا ہوا اور منہ میں جھاگ بھرے
ہوئے ہے انہوں نے کہا کہ اس کی یہ کیا حالت ہے۔ لوگوں نے کہا کہ فلان شخص نے اس کو گالی دی ہے۔ تو اس
والے نے کہا کہ یہ کہینہ ہزار من کا پتھر اٹھا لیتا ہے اور ایک ہات کے برداشت کرنے کی طاقت نہیں رکھ سکتا۔

قطعہ:-

لاف سرپنجگی و دعویٰ مردی بگذار عاجز نفس فرومایہ چہ مردے چہ زنی
گرت از دست بر آید دہنے شیریں کن مردی آں نیست کہ مُشتے بزنی بردہنے

ترجمہ:- (۱) طاقت وری کی سچی اور مردانگی کا دعویٰ چھوڑ دے۔ کمینہ نفس سے عاجز مرد و عورت برابر ہیں۔

(۲) اگر تیرے ہاتھ سے ہو سکے تو کسی کام نہ بیٹھا کر۔ مردانگی یہ نہیں ہے کہ کسی کے منہ پر مکہ مار دے۔

قطعہ:- اگر خود برد و پیشانی پیل نہ مردست آنکہ دروے مردی نیست
بنی آدم سرشت از خاک دارند اگر خاکی نباشد آدمی نیست

ترجمہ:- (۱) اگر کوئی ہاتھی کی پیشانی بھی پھاڑ ڈالے۔ تو پھر بھی وہ مرد نہیں اگر اس کے اندر انسانیت نہیں ہے۔

(۲) حضرت آدم کی اولاد مٹی سے پیدا کی گئی ہے۔ اگر وہ عاجزی کرنے والا نہ ہو تو آدمی نہیں ہے۔

حل الفاظ و مطلب:- انداختہ ڈالا ہوا۔ فرومایہ کم عزت۔ کمینہ۔ طاقت سننے ایک بات کی طاقت۔ لاف
سچی بگھڑانا۔ اپنی تعریف کرنے والا۔ سرپنجگی پہلوانی۔ قوت۔ مردی۔ مردانگی۔ نفس فرومایہ کمینہ نفس۔
مردی انسانیت۔ خالی متواضع۔ عاجزی کرنے والا۔ سرشت خیر۔ فطرت۔ اس حکایت سے معلوم ہوتا ہے کہ
حقیقی بہادر وہ شخص ہے جو اپنے نفس پر قابو پالے اپنے دشمن اور مد مقابل کو پچھاڑ دینا یہ بہادری نہیں ہے۔

حکایت (۴۲) بزرگے را پر سیدم از سیرت اخوان صفا گفت کمینہ آنکہ مراد
خاطر یاراں بر مصالح خویش مقدم دارد و حکما گفته اند برادر کہ در بند خویش ست نہ
برادر ست و نہ خویش ست۔

ترجمہ:- میں نے ایک بزرگ سے کامل ترین درویش کا حال پوچھا انہوں نے کہا کہ کم سے کم مرتبہ یہ ہے کہ
دوستوں کے کام کو اپنی مصلحتوں پر مقدم سمجھے۔ عقلمندوں نے کہا ہے جو بھائی اپنے کام کی فکر میں ہے وہ نہ بھائی ہے
اور نہ اپنا عزیز ہے۔

فرد سے ہمرہ اگر شتاب کند در سفر با یست دل در کسے میند کہ دل بستہ تو نیست
ترجمہ:- ساتھی اگر سفر میں جلدی کرے تو تو ٹھہر جا۔ اس شخص سے دل نہ لگا جس کا دل تجھ سے نہ لگے۔

فرد سے چوں نبود خویش را دیانت و تقویٰ قطع رحم بہتر از مودتِ قریٰ

ترجمہ:- جب اپنے رشتہ داروں میں دینداری اور پرہیزگاری نہ ہو۔ تو رشتہ دار سے قطع تعلق بہتر ہے رشتہ
داروں کی محبت سے۔

حل الفاظ و مطلب:- پرسیدم پرسیدن سے واحد متکلم کا صیغہ ہے۔ میں نے پوچھا۔ اخوان صفا کامل ترین

درویش کہنے کم تر لوگ کم سے کم مرتبہ۔ مگر خاطر یاراں دوستوں کی دلی آرزو۔ مصالح خویش و معصیت۔ در بند خویش است وہ شخص صرف اپنی ہی فکر میں لگا ہوا ہے۔ شباب جلدی۔ بایست بہ زانہ و دست۔ اور ایست ایستادن سے امر حاضر کا مینہ ہے۔ معنی ہیں تو کھڑا ہو جا۔ ٹھہر جا۔ مبد نہی حاضر ہے۔ مت ایک ہی نہی۔ ویندار ہونا۔ تقویٰ پر ہیز گاری۔ قطع رحم رشتہ داروں سے تعلق قطع کرنا۔ مودت محبت۔ قربی قربت۔ وار۔ رشتہ دار۔ اس حکایت میں شیخ سعدی نے حقیقی درویش کی علامت ذکر کی ہے چنانچہ فرمایا کہ ایک بزرگ سے میں نے پوچھا کہ کامل ترین درویش کی پہچان کیا ہے تو انہوں نے فرمایا کہ ایسے حضرات کی کوئی صفت یہ ہے کہ اپنے مقاصد اور ضروریات پر دوستوں کے مفاد کو ترجیح دیتے ہیں۔ اور فردمانی کا خلاصہ یہ ہے کہ درویشوں کو غم الہی کے تا فرمانوں سے تعلق رکھنا مناسب نہیں خواہ رشتہ دار ہی کیوں نہ ہو۔

یاد دارم کہ یکے مدعی دریں بیت بر قول من اعتراض کرده بود و گفته کہ حق تعالیٰ در کتاب مجید از قطع رحم نہی کرده است و بمودت ذوالقربیٰ فرمودہ و انچہ تو گفتی مناقض است گفتہ ام و ان جاهدک علیٰ ان تشرک بی مالیس لک بہ علم فلا تطعہما

ترجمہ :- مجھے یاد ہے کہ علم کار عویٰ کرنے والوں میں سے ایک نے میرے اس شعر پر اعتراض کیا تھا اور کہا تھا کہ حق تعالیٰ نے قرآن شریف میں قطع رحم سے منع فرمایا ہے اور رشتہ داروں کی محبت کا حکم فرمایا ہے اور جو کچھ کہ آپ نے فرمایا ہے اس کے خلاف ہے۔ میں نے کہا اور اگر ماں باپ کو شش کریں کہ تو میرے ساتھ ایسی چیز کو شریک ٹھہرا جس کا تجھے علم نہیں ہے تو ان کی اطاعت مت کر۔

بیت ۵ ہزار خویش کہ بیگانہ از خدا باشد فدائے یک تن بیگانہ کا شنابا شد

ترجمہ :- اپنے ہزار ایسے جو خدا سے بیگانہ ہوں۔ اس ایک آدمی پر قربان جو غیر ہو مگر خدا شناس ہو۔

حل الفاظ و مطلب :- مدعی۔ دعویٰ کرنے والا۔ مخالف۔ بیت ۵ شعر۔ جمع ابیات۔ اعتراض۔ اشکال۔ کتاب مجید بزرگ اور بابرکت کتاب۔ یعنی قرآن شریف۔ مناقض مخالف۔ ان جاهدک الغ اگر وہ دونوں کو شش کریں۔ ان تشرک کہ تو شریک کرے۔ ہزار خویش اپنے ہزار۔ بیگانہ از خدا خداوند تعالیٰ سے دور۔ خدا قربان۔ یک تن ایک جسم۔ ایک شخص۔ آشنا اسم فاعل سماعی ہے۔ پہچاننے والا۔ اس حکایت میں شیخ سعدی کا مقصد یہ ہے کہ درویش کو چاہئے کہ اپنے اوپر دوسروں کو ترجیح دے اور خدا کی نافرمانی کرنے والوں سے قطع تعلق کر لے۔ خواہ وہ نافرمان اپنا عزیز و رشتہ دار ہی کیوں نہ ہو۔

حکایت منظوم (۴۳) :-

بیک مردے لطیف در بغداد دخترک را بہ کفش دوزے داد

مردکِ سنگدل چناں بگزید	لبِ دختر کہ خون از و بچکید
بامداداں پدر چناں دیدش	پیش داماد رفت ویر سیدش
کائے فروماہ ایں چہ دندانست	چند خالی لبش نہ انبانست
بمزاحت تلفتم ایں گفتار	ہزل بگذار و چہ از و بردار
خوئے بدور طبیعتی کہ نشست	نرود جز بوقتِ مرگ از دست

ترجمہ:- (۱) ایک خوش مزاج بوڑھے نے بغداد شہر میں۔ اپنی چھوٹی لڑکی کا نکاح ایک موچی سے کر دیا۔
 (۲) اس ذلیل سخت دل نے لڑکی کا ہونٹ۔ ایسا کاٹا کہ اس سے خون ٹپک پڑا۔
 (۳) صبح کے وقت باپ نے جب اس کو اس طرح دیکھا۔ تو وہ داماد کے پاس گیا اور اس سے پوچھا۔
 (۴) کہ اے کہنے یہ کیسے دانت ہیں۔ تو اس کے ہونٹ کو اس طرح چباتا ہے وہ تو رنگا ہوا چہرہ نہیں۔
 (۵) میں نے یہ قصہ مذاق کیلئے تم سے نہیں کہا ہے۔ تو مذاق کو چھوڑ لو اور جو اس میں واقعیت ہے اس سے فائدہ اٹھا لے
 (۶) بُری عادت جس طبیعت میں بیٹھ جاتی ہے۔ تو وہ پھر سوائے مرنے کے وقت کے ہاتھ سے جان نہیں سکتی۔
 حل الفاظ و مطلب:- دختر کی تصغیر ہے۔ چھوٹی لڑکی۔ کفش دوزے جو تاننے والا۔ یعنی موچی۔
 مردکِ تصغیر ہے، ذلیل آدمی۔ سنگدل سخت دل۔ بے رحم۔ بگوند ب زائد ہے۔ گزیدن سے واحد
 غائب فعل ماضی ہے اس نے کاٹا۔ چکید چکیدن سے واحد غائب فعل ماضی مطلق ہے۔ ٹپکا۔ ایں چہ داندانست
 یہ کیسے دانت ہیں۔ خالی خاندن سے واحد حاضر فعل مضارع ہے۔ تو چباتا ہے۔ انبان اس چہرے کو کہتے ہیں جسے
 دباغت دی گئی ہو۔ مطلب یہ ہے کہ اس کے ہونٹ میں کوئی دباغت شدہ چہرہ نہیں ہے کہ اس پر حیرانگاہی کوئی اثر نہ
 کرے۔ (حاشیہ گلستاں مترجم) مزاحت خوش طبعی کی بات۔ ہزل مذاق کی بات۔ جہذ سنجیدہ بات۔
 حضرت شیخ سعدی فرماتے ہیں کہ اے مخاطب میں نے یہ واقعہ صرف ہنسی اور خوش مزاجی کے لئے بیان نہیں
 کیا۔ بلکہ تیرے لئے ضروری ہے کہ مذاق سے کنارہ کش ہو کر اس واقعہ میں سنجیدگی اور نصیحت کی جو باتیں ہیں اسے
 اختیار کر اور وہ نصیحت یہ ہے کہ جس کے اندر بُری عادت رچ بس جاتی ہے تو پھر انسان سے اسی وقت نکلتی ہے جب
 موت ہوتی ہے۔ اس سے پہلے نہیں چھوٹی۔ الغرض اس حکایت کا فائدہ یہ ہے کہ بُری عادتیں جب طبیعت میں
 رائج ہو جاتی ہیں اور طبیعت غائبہ بن جاتی ہیں تو وہ مرنے سے پہلے نہیں چھوٹتی۔ جیسا کہ کہادت مشہور ہے۔ جہل
 کر دہلت نہ گردد۔ کہ پہاڑ تو اپنی جگہ سے ٹل سکتا ہے مگر عادت اور فطری طبیعت نہیں بدلتی۔

حکایت (۴۴): آورده اند کہ فقہیہ دخترے داشت بغایت زشت رو بجائے

زناں رسیدہ با وجود جہاز و نعمت کسے در مناکحت اور غبت نمی کرد۔

ترجمہ :- لوگوں نے بیان کیا ہے کہ ایک عالم نقیہ کی ایک لڑکی انتہائی بد صورت تھی۔ اور بالغ ہو گئی تھی، مگر دولت اور جہیز کے باوجود کوئی شخص اس سے نکاح کرنے کی خواہش نہیں کرتا تھا۔

فرد :- زشت باشد دینی و دنیا کہ بود بر عروس نازیبا

ترجمہ :- دینی اور دنیا بھی بُرے معلوم ہوتے ہیں۔ جبکہ بد صورت دو لہن (کے جسم) پر ہو۔

فی الجملہ بحکم ضرورت با ضریرے عقد نکاح بستند و آورده اند کہ حکیمے درال تاریخ از سر اندیپ آمدہ بود کہ دیدہ نابینا را روشن ہی کرد نفیہ را گفتند چرا داماد خود را علاج کنی گفت ترسم کہ مینا شود دخترم را طلاق دہد۔

ترجمہ :- حاصل کلام یہ ہے کہ مجبور ایک نابینا کے ساتھ شادی کر دی لوگ بیان کرتے ہیں کہ اسی زمانہ میں ایک حکیم سر اندیپ سے آیا تھا جو اندھوں کی آنکھیں بناتا تھا۔ مولوی صاحب سے لوگوں نے کہا کہ تو اپنے داماد کا علاج کیوں نہیں کرتا ہے اس نے جواب دیا کہ میں ڈرتا ہوں کہ وہ بینا ہو کر میری لڑکی کو طلاق دیدے۔

ع :- شئے زن زشت روئے نابینا بہ

ترجمہ :- بد شکل عورت کا شوہر نابینا ہی بہتر ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- دخترے ایک لڑکی۔ بغایت زشت رو انتہائی بد صورت۔ بجائے زناں رسیدہ یا بالغ ہو گئی تھی۔ جہاز و نعمت جہیز و دولت۔ مناکحت ع نکاح کرنا۔ دینق مہر کا بنا ہوا اعلیٰ قسم کا ریشمی کپڑا۔ عروس دو لہن۔ نازیبا بد شکل۔ ضریر اندھ۔ درال تاریخ اسی زمانے میں۔ روشن ہی کر روشن کر دیتا تھا۔ نفیہ وہ عالم جس کو علم فقہ سے واقفیت ہو۔ چرا کیوں۔ ترسم میں ڈرتا ہوں۔ طلاق دہد طلاق دیدے۔ شئے شوہر۔ زن زشت روئے بد صورت عورت۔ اس حکایت سے معلوم ہوتا ہے کہ درویشوں کو دنیاوی معاملات میں بھی ہوشیاری چاہئے جیسا کہ اس عالم نے اپنے داماد کا علاج نہیں کرایا۔

حکایت (۳۵) : پادشاہے بدیدہ استحقار در طائفہ درویشاں نظر کر دے کے ازاں میاں بفرست بجای آورد و گفت اے مَلِکِ ماوریں دنیا بہ عیش از تو خوشتر یم وہ جیش از تو کمتر یم و بمرگ برابر یم و بقیامت بہتر انشاء اللہ تعالیٰ۔

ترجمہ :- ایک بادشاہ فقیروں کی ایک جماعت کو حقارت کی نظر سے دیکھا کرتا تھا۔ ان میں سے ایک نے دانائی سے اس بات کو سمجھ لیا اور کہا ہم اس دنیا میں زندگی کے معاملہ میں تجھ سے زیادہ اچھے ہیں اور لشکر میں تم سے کم ہیں اور مرنے میں برابر اور انشاء اللہ پرورد قیامت اچھے ہونگے۔ زندگانی گزارنے میں

مثنوی :- اگر کشور کشائے کامران ست و گرد و ریش حاجتمندان ست
 درال ساعت کہ خواہند ایں و آل مرد نخواہند از جہاں بیش از کفن برد
 چورخت از مملکت بر بست خواہی گدائی بہتر ست از پادشاہی

ترجمہ :- (۱) اگر کوئی بادشاہ کامیاب ہے۔ یاد ریش رولی کا ضرورت مند ہے۔

(۲) جس گھڑی یہ اور وہ مریں گے۔ دنیا سے کفن سے زیادہ کچھ نہیں لے جائیں گے۔

(۳) جب تجھے مملکت چھوڑ کر سامان سفر باندھنا ہی ہے۔ تو پھر ایسی بادشاہی سے فقیری اچھی ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- دیدہ استحقار حقارت کی نظر۔ بیش رع جمع جیوش۔ بمعنی لشکر۔ مرگ مرنا۔

انشاء اللہ تعالیٰ اگر اللہ تعالیٰ چاہے۔ کشور ف ولایت۔ اقلیم۔ ملک۔ دیں۔ کشور کشائے کوئی بادشاہ۔

کامران کامیاب۔ ساعت وقت۔ گھڑی۔ خواہند چاہتے ہیں۔ بُرد لے جائے گا۔ رخت سامان۔ بست

خواہی تو کشادگی چاہتا ہے۔ باندھنا چاہتا ہے۔ گدائی فقیری۔

جہاں فقیر نے بادشاہ سے اور باتیں بھی کہی ہیں وہیں ایک بات یہ بھی کہی کہ سن لے ہم قیامت میں انشاء اللہ

الغریزہ تم سے بہتر ہوں گے اس لئے کہ حضور پر نور ﷺ نے ارشاد فرمایا ہے کہ غریب امیروں سے پانچ سو برس

پہلے جنت میں پہنچ جائیں گے۔ الحاصل جب دنیا چھوڑ کر جانا ہی ہے تو بادشاہی سے فقیری کی زندگی ہی بہتر ہے۔

طریقت : ظاہر درویشی جامہ نڈست و موئے ستر وہ و حقیقت آل دل زندہ و نفس مردہ۔

ترجمہ :- درویشی کا ظاہر تو پھٹا ہوا کپڑا ہے اور منڈے ہوئے بال ہیں۔ اور اس کی حقیقت زندہ دل اور مرا ہوا

نفس ہے۔

قطعہ :- نہ آں کہ بر در دعویٰ نشیند از جلفی و گر خلاف کنندش بجنگ بر خیزد

کہ گرز کوہ فرو غلطہ آسیا سنگے نہ عارفست کہ از راہ سنگ بر خیزد

ترجمہ :- (۱) وہ شخص فقیر نہیں جو دعویٰ کے دروازہ پر کمینہ پن کی وجہ سے بیٹھے۔ اور اگر اس سے اختلاف کریں

تولنے کے لئے کھڑا ہو جائے۔

(۲) بلکہ اگر پہاڑ سے چٹکی کے پاٹ کے برابر پتھر لڑھک آئے۔ تو وہ عارف نہیں ہے جو پتھر کے راستہ سے اٹھ جائے۔

حل الفاظ و مطلب :- ژند پھٹا ہوا۔ بوسیدہ۔ موئے ستر وہ موٹے ہوئے بال۔ ستر وہ ستر دن سے

اسکے مفعول کا صیغہ ہے۔ موٹا ہوا۔ دل زندہ دل کا زندہ ہونا۔ نفس مُردہ نفس کا کچلا ہوا ہونا۔ مرا ہوا ہونا۔

جلفی کمینہ۔ بے وقوف۔ برخیزد اٹھ جائے۔ خیزد خاستن سے فعل مضارع ہے۔ غلطہ لڑھک جائے۔ فرو

نیچے۔ آسیا سنگے چٹکی کا پاٹ۔ مطلب یہ ہے کہ درویشوں کی علامت یہ ہے کہ ظاہر کے اعتبار سے پراگندہ حال

نظر آتے ہیں۔ اور ان کا لباس گدڑی ہی ہوتا ہے۔ لیکن ان کا باطن روشن اور زندہ ہوتا ہے۔ اور نفس کچلا ہوا ہوتا ہے۔ عارف اس کو نہیں کہتے کہ جو خال دعوے ہی دعوے کرے اور اگر اس کے دعوے سے اختلاف کیا جائے تو وہ لڑنے کے لئے تیار ہو جائے۔ اسی طرح وہ شخص بھی حقیقی عارف نہیں کہ اگر پتھر پہاڑ سے لڑھک کر آ رہا ہو تو وہ اس کے راستہ سے بھاگنے کے لئے کھڑا ہو جائے۔ اس لئے کہ عارف کو اللہ تعالیٰ پر مکمل بھروسہ ہوتا ہے۔ اور وہ سمجھتا ہے کہ کوئی تکلیف بغیر مشیت الہی کے اس کو نہیں پہنچ سکتی۔

طریقت :- طریق درویشاں ذکر ست و شکر و خدمت و طاعت و ایثار و قناعت و توحید و توکل و تسلیم کھل ہر کہ بدیں صفتہا کہ گفتیم موصوف ست بحقیقت درویش شست و اگر در قباست اما ہرزہ گرد بے نماز ہو اپر ست ہوس باز کہ روز با شب آرد در بند شہوت و شبہاروز کند در خواب غفلت و بخورد ہر چہ در میاں آید و بگوید ہر چہ بر زباں آید رند ست و اگر در عباست۔

ترجمہ :- درویشوں کی راہ خدا کا گرنے اور نعمت کا شکر ادا کرنا۔ اور خدمت کرنا۔ اور اطاعت۔ ایثار صبر۔ توحید پرستی۔ خدا پر بھروسہ کرنا اور رضائے الہی پر راضی رہنا۔ اور برداشت کرنا ہے۔ جو شخص ان صفتوں سے جو میں نے بیان کیں متصف ہو وہ حقیقت میں درویش ہے۔ اگرچہ وہ قیمتی لباس میں ہو۔ لیکن بے ہودہ گو۔ بے نماز۔ خواہشات کا بھاری۔ کہ شہوات کی فکر میں دنوں کو رات کر دے اور غفلت کی نیند میں راتوں کو دن کر دے۔ اور جو کچھ سامنے آئے کھائے اور جو زبان پر آئے بک دے وہ فاسق ہے اگرچہ کملی میں ہو۔

قطعہ :- اے درونت برہنہ از تقویٰ کز بروں جامہ ریاداری
پردہ ہفت رنگ در بگذار تو کہ در خانہ بوریاداری

ترجمہ :- (۱) اے وہ شخص کہ تیرا باطن پرہیزگاری سے خالی ہے۔ کہ باہر سے تو ریا کے کپڑے پہنے ہوئے ہے۔ (۲) دروازے پر سات رنگ کے پردے چھوڑ۔ جب تو گھر میں صرف بوریادار کھتا ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- طریق درویشاں درویشوں کی راہ۔ ذکر اللہ کو یاد کرنا۔ شکر نعمتوں پر اللہ کا شکر ادا کرنا۔ طاعت خداوند تعالیٰ کی فرمانبرداری کرنا۔ ایثار اپنے نفع پر دوسرے کے نفع کو ترجیح دینا۔ توکل حق تعالیٰ پر بھروسہ کرنا۔ تسلیم سونپنا۔ سلام کرنا۔ رضائے الہی پر راضی رہنا۔ رند شریعت کی پابندی سے بے پردہ عبا علماء و صلحاء کا لباس۔ قبا بیش قیمت لباس۔ درونت تیرا باطن۔ بروں باہر۔ ظاہر۔ جامہ ریا دکھلا دے کا کپڑا۔ بگذار گذاشتن سے فعل امر ہے۔ تو چھوڑ۔

مثنوی :-

دیدم گل تازہ چند دستہ برگنبدے از گیاه بستہ

تاد رصف گل نشیند او نیز	کفتم چه بود گیاه ناچیز
صحبت نہ کند کرم فراموش	بگریست گیاه و گفت خاموش
آخر نہ گیاه باغ اویم	گریست جمال و رنگ و بویم
پروردہ نعمت قدیم	من بندہ حضرت کریم
لطف ست امیدم از خداوند	گر بے ہنرم و گر ہنرمند
سرمایہ طاعت ندارم	با آنکہ بضاعت ندارم
چوں ہیج و سیلتش نماند	او چارہ کار بندہ داند
آزاد کنند بندہ پیر	رسمت کہ مالکان تحریر
بر سعدئے پیر خود بخشای	اے بار خدای عالم آرای
اے مرد خدا رہ خدا گیر	سعدی رہ کعبہ رضا گیر
زیں در کہ در و گر نیابد	بد بخت کسیکہ سر بتابد

- ترجمہ :- (۱) میں نے تازہ پھولوں کے چند گلدستے دیکھے۔ کہ ایک گنبد پر گھاس سے بندھے ہوئے رکھے تھے۔
 (۲) میں نے کہا ناچیز گھاس کی کیا حیثیت ہے۔ کہ وہ بھی پھولوں کی صف میں بیٹھے۔
 (۳) گھاس نے رو کر کہا خاموش رہ۔ شریف انسان صحبت کو فراموش نہیں کرتا۔
 (۴) اگرچہ خوبصورتی اور رنگ و بو میرے اندر نہیں ہے۔ آخر کیا میں اس باغ کی گھاس نہیں ہوں۔
 (۵) میں خداوند کریم کی بارگاہ کا بندہ ہوں۔ اور اس کی قدیم نعمت کا پروردہ ہوں۔
 (۶) چاہے میں بے ہنر ہوں یا باہنر۔ مجھے خداوند تدوین سے مہربانی کی توقع ہے۔
 (۷) اس کے باوجود کہ میں کوئی پونجی نہیں رکھتا ہوں۔ اور کسی طاعت کا سرمایہ نہیں رکھتا ہوں۔
 (۸) وہ بندہ کے کام کا علاج جانتا ہے۔ جب کہ اس کا اور کوئی ذریعہ باقی نہیں رہتا۔
 (۹) یہ ضابطہ ہے کہ آزادی کے مالک۔ بوڑھے غلام کو آزاد کر دیتے ہیں۔
 (۱۰) اے خدائے بزرگ، عالم کو آراستہ کرنے والے۔ اپنے بوڑھے سعدی کو معاف فرما۔
 (۱۱) اے سعدی کعبہ رضا کا راستہ پکڑ۔ اے مرد خدا خدا کا راستہ اختیار کر۔

(۱۲) بد بخت وہ شخص ہے جو منہ موڑ لے۔ اس دروازے سے اس لئے کہ وہ دوسرا دروازہ بھی نہیں پائے گا۔
 حل الفاظ و مطلب :- گل تازہ تازہ پھول۔ گیاه گھاس۔ گریست گریستن سے واحد غائب فعل ماضی
 مطلق ہے۔ رویا۔ خاموش خاموشیدن سے امر حاضر ہے۔ چہ رہ۔ فراموش بھولنا۔ جمال خوبصورتی۔
 مطلب یہ ہے کہ اگرچہ میں خوبصورت و حسین نہیں اور میرے اندر رنگ و بو نہیں لیکن میں بھی تو اسی باغ کی

لکھاں ہوں۔ مالکانِ تحریر وہ لوگ جو غلام آزاد کرنے کی استطاعت رکھتے ہیں۔ کعبہ رضا راضی ہونے کا کعبہ۔ مراد اللہ تعالیٰ کی رضامندی ہے کیونکہ خدا کی رضامندی کی طرف توجہ کرنا ایسا ہی ضروری ہے جس طرح نماز میں خانہ کعبہ کی جانب۔ کہ اس لئے کہ، کیونکہ۔ یہاں کاف تعلیل ہے۔ اس حکایت کا مقصد یہ ہے کہ خدا تعالیٰ کی خوشنودی ہر وقت پیش نظر رہے اپنی ریاضت و بندگی پر بھروسہ نہیں کرنا چاہئے۔

حکایت (۴۶) : حکیم را پر سید نند از سخاوت و شجاعت کہ کدام بہتر ست گفت
آں کس را کہ سخاوت ست بشجاعت حاجت نیست۔

ترجمہ :- لوگوں نے ایک حکیم سے پوچھا کہ سخاوت اور شجاعت میں سے کون بہتر ہے۔ انہوں نے جواب دیا کہ جو شخص سخی ہے اس کو شجاعت کی ضرورت نہیں۔

فرد سہ بنشت ست بر گور بہرام گور کہ دستِ کرم بہ کہ بازوئے زور

ترجمہ :- بہرام گور کی قبر پر لکھا ہوا ہے۔ کہ سخاوت کا ہاتھ مضبوط بازو سے بہتر ہے۔

قطعہ :- نماںد حاتم طائی ولیک تا بہ ابد بماند نام بلندش بہ نیکوئی مشہور
ز کوۃ مال بدر کن کہ فضلہ ز زرا چو باغبان بزند پیشتر دہد انگور

ترجمہ :- (۱) حاتم طائی نہیں رہا لیکن قیامت تک۔ اس کا بلند نام بھلائی میں مشہور رہے گا۔

(۲) مال کی زکوٰۃ نکالا کر اس لئے کہ انگور کی بڑھی ہوئی ٹہنیوں کو۔ جب باغبان کاٹ دیتا ہے تو انگور کا درخت بہت زیادہ انگور دیتا ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- کدام کون۔ زور طاقت، قوت۔ حاتم طائی عرب کا ایک معروف و مشہور شخص۔ بنوٹے ایک قبیلہ ہے اس کی طرف نسبت کرتے ہوئے ان کو طائی کہا جاتا ہے۔ ابد ہمیشہ بدر کن نکال دے۔ نکالا کر۔ فضلہ ز زرا بڑھی ہوئی شاخیں۔ باغبان مالی۔ باغ کا محافظ۔ اس حکایت کا مقصد یہ ہے کہ اگر درویش روحانی درجات و مراتب حاصل کرنا چاہے تو سخاوت و فیاضی کرے اس لئے کہ سخاوت بہترین عبادت ہے۔

(تمام شد باب دوم بعون اللہ تعالیٰ)

ظفر ابن مبین عفا اللہ عنہما

خادم التدریس مدرسہ مرادیہ

مظفر نگر یوپی

.....باب سوم در فضیلت قناعت.....

(تیسرا باب صبر کی فضیلت کے بیان میں)

حکایت (۱) خواہندہ مغربی در صف بزازان حلب میگفت اے خداوندانِ نعمت اگر شمار انصاف بودے و ما را قناعت رسم سوال از جہاں برخاستے۔

ترجمہ :- ملک مغرب کا ایک بھیک مانگنے والا حلب کے کپڑا فروخت کرنے والوں کی جماعت میں کہہ رہا تھا اے دولت مندو۔ اگر تمہارے اندر انصاف ہو تا اور ہم میں قناعت ہوتی تو سوال کا رسم و رواج دنیا سے اٹھ جاتا۔

قطعہ :- اے قناعت تو انگر م گرداں کہ ورائے تو بیچ نعمت نیست
کنج صبر اختیار لقمان ست ہر کرا صبر نیست حکمت نیست

ترجمہ :- (۱) اے قناعت تو مجھ کو مالدار کر دے۔ اس لئے کہ تیرے علاوہ کوئی نعمت ہی نہیں ہے۔

(۲) صبر کا گوشہ حضرت لقمان کا پسندیدہ ہے۔ جس شخص کو صبر نہیں دانا ئی نہیں ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- باب ۳ بمعنی دروازہ۔ یہاں مجازاً حصہ کتاب مراد ہے۔ اس کی جمع ابواب اور بیابان آتی ہے۔ سوم ف یہ عدد رتبی کے لئے ہے یعنی مرتبہ اور رتبہ بیان کرنے کے لئے ہے۔ معنی ہیں تیسرا۔ فضیلت عربی لفظ ہے۔ بمعنی بزرگی۔ اس کی جمع فضائل آتی ہے۔ خواہندہ خواستن سے اسم فاعل کا صیغہ ہے۔

بمعنی چاہنے والے۔ طلب کرنے والے۔ یہاں بھیک مانگنے والے اور فقیر مراد ہے۔ مغربی یہ لفظ مغرب اور ی ہستی سے مرکب ہے۔ معنی ہیں مغرب کا رہنے والا۔ جیسے۔ دیوبندی دیوبند کے رہنے والے کو کہتے ہیں صف ۳ صادر

کے فتح کے ساتھ بمعنی جماعت، لائن، جمع صفوف۔ بزازان بزاز کی جمع ہے۔ مبالغہ کا صیغہ ہے۔ معنی ہیں کپڑا فروش۔ کپڑا فروخت کرنے والے۔ حلب ملک شام کا ایک مشہور شہر ہے۔ کی گفت کہہ رہا تھا۔ اے

حرف ندا ہے۔ نعمت اگر اس لفظ کو فون کے کسرہ کے ساتھ پڑھیں تو معنی انعام کے ہوں گے۔ اور اگر فتح فون کے ساتھ پڑھا جائے تو معنی تنعم یعنی خوشگوار بنانا۔ اور اگر فون کے ضمہ کے ساتھ پڑھا جائے تو معنی ہوں گے۔

خوشی اور مسرت۔ شمار تم لوگوں کو۔ شمار حاضر کی ضمیر ہے۔ انصاف باب افعال کا مصدر ہے۔ بمعنی انصاف کرنا۔ حقوق کی رعایت کرتے ہوئے فیصلہ کرنا۔ عدل و مساوات کا لحاظ رکھنا۔ بودے ماضی تمنائی ہے۔ ہوتا۔ ما۔

ہم کو۔ ہم لوگوں میں۔ یہاں دونوں جگہ۔ را ظرف یعنی میں کے معنی میں ہے۔ رسم رواج، طریقہ۔ جمع سوم۔ سوال سین کے ضمہ اور واؤ کے فتح کے ساتھ۔ بمعنی درخواست کرنا۔ مانگنا۔ جمع اسئلۃ، سوالات۔ از بمعنی

سے۔ برخاستے خواستن سے ماضی تمنائی ہے اٹھ جاتا، تو انگر یہ لفظ ت کے ضمہ اور واؤ کے فتح کے ساتھ ہے۔ معنی ہیں مالدار، امیر، دولت مند۔ ورائے کنج کافی کے ضمہ کے ساتھ بمعنی گوشہ۔ کونہ۔ کنارہ۔

صبر رکھنا۔ اختیار پسندیدہ۔ لقمان ایک مشہور حکیم کا نام ہے۔ جس کے چند و نصائح معارف و مشہور ہیں۔ لیکن یہاں مطلقاً عقائد کے معنی میں ہے۔ اس حکایت سے یہ بات معلوم ہوئی کہ کسی سے سوال کرنا بہت بُرا عیب ہے۔ انسان کو قناعت و صبر سے کام لینا چاہئے۔ نیز مالدار کے لئے بخل کرنا بھی بہت بُرا عیب ہے۔ اگر مالدار بخل نہ کریں اور لوگوں کی ضروریات کا لحاظ کرتے ہوئے ان کی اعانت کریں تو سوال اور مانگنے کا رسم ہی ختم ہو جائے لیکن آج چونکہ مالدار بھی بخل کرنے لگے اور اچھے خاصے تندرست لوگ قناعت کو پس پشت ڈال کر مانگنا ایک پیشہ بنائے ہیں جو کہ بہت ہی بدترین عیب ہے۔ اللہ تعالیٰ ہمیں صبر کی دولت عطا فرمائے آمین۔

حکایت (۲) دو امیر زادہ در مصر بودند یکے علم آموخت و دیگر مال اندوخت عاقبۃ الامر یکے علامہ گشت و آں دگر عزیز مصر شد پس ایں تو انگر پنجشم حقارت در فقیہ نظر کر دے و گفتے من بسلطنت رسیدم و اں بچناں در مسکنت بماند گفت اے برادر شکر نعمت باری عز اسمہ بچناں بر من افزوں ترست کہ میراث پیغمبر ال یا فتم یعنی علم و ترا میراث فرعون و ہامان رسید یعنی ملک مصر۔

ترجمہ :- امیر کے دو لڑکے مصر میں تھے۔ ایک نے علم حاصل کیا اور دوسرے نے مال جمع کیا آخر کار ایک بڑا عالم ہو گیا اور دوسرا عزیز مصر ہو گیا۔ پس وہ مالدار حقارت کی نظر سے عالم کو دیکھا کرتا اور کہتا میں سلطنت کے مرتبہ تک پہنچ گیا اور یہ ویسا ہی مسکنت و غربت میں رہا عالم نے کہا اے بھائی اللہ عز اسمہ کی نعمت کا شکر میرے اوپر تجھ سے زیادہ واجب ہے۔ اس لئے کہ میں نے پیغمبروں کی میراث پائی یعنی علم اور تجھے فرعون اور ہامان کی میراث ملی ہوئی یعنی ملک مصر۔

مثنوی :- من آں مورم کہ در پایم بماند نہ ز نبورم کہ از نیشم بماند
کجا خود شکر ایں نعمت گزارم کہ زور مردم آزارے ندارم

ترجمہ :- (۱) میں وہ چوٹی ہوں کہ مجھ کو پاؤں میں پامال کرتے ہیں۔ میں بھڑ نہیں ہوں کہ میرے ڈنک سے لوگ روئیں۔

(۲) بھلا میں اس نعمت کا شکر کہاں بنا کر سکتا ہوں۔ کہ میں لوگوں کو ستارنے کی طاقت نہیں رکھتا ہوں۔

حل الفاظ و مطلب :- زادہ جنابوا۔ دو امیر زادوا۔ امیر کے دو لڑکے۔ مصر ایک شہر ہے جس کے بادشاہوں کا لقب فرعون ہوا کرتا تھا۔ علم جاننا۔ آموخت واحد غائب فعل ماضی مطلق۔ معنی سیکھا۔ دیگر دوسرا۔ اندوخت جمع کیا۔ عاقبۃ الامر آخر کار۔ علامہ مبالغہ کا صیغہ ہے۔ بہت زیادہ جاننے والا۔ بڑا عالم۔ عزیز مصر کا عزیز۔ زمانہ سابق میں وزیر مصر کو عزیز کہتے تھے۔ فقیہ فہم کے فتح کے ساتھ بمعنی عالم۔ نظر کردی دیکھا کرتا۔ سلطنت سرداری۔ مسکنت غربت۔ فقر۔ عز اسمہ اسمہ میم کے ضمہ کے ساتھ ہے۔ عز کا

فاعل بن رہا ہے۔ باری تعالیٰ کا نام با عزت ہے۔ افزوں تر زیادہ تر۔ میراث مع کسی کے مرنے کے بعد جو مال میں سے ترکہ ملتا ہے اس کو میراث کہتے ہیں۔ پیغمبر ال پیغمبر کی جمع ہے۔ بمعنی، قاصد۔ خبر ہو نچانے والا۔ یا قلم میں نے پایا۔ فرعون یہ قدیم بادشاہان مصر کا خطاب تھا۔ اس کی جمع فرعونہ آتی ہے۔ مگر یہاں فرعون سے مراد وہ فرعون ہے جس نے خدائی کا دعویٰ کیا تھا۔ اور اس کا نام مصعب بن ولید بن ریان تھا۔ اور ہامان اس کا وزیر تھا۔ سورس میں چوٹی ہوں۔ بمالند میں ب زائد ہے۔ مالند۔ مالیدن سے جمع غائب کا صیغہ ہے۔ پامال کر دیتے ہیں۔ نہ زبورم میں معنی یعنی بھڑ نہیں ہوں۔ زبور بمعنی بھڑ۔ جمع زناہیر۔ نیش ڈنک نالند نالیدن سے ہے معنی ہیں۔ فریاد کرتے ہیں۔ روتے ہیں۔ یہاں مضارع استقبال کے معنی میں ہے۔ یعنی روئیں۔ فریاد کریں۔ کجا ظرف مکان ہے۔ کہاں۔ گزارم ادا کروں۔ زور طاقت۔ آزاری ستانا۔ ندارم میں نہیں رکھتا ہوں۔ اس حکایت سے یہ بات معلوم ہوئی کہ صبر و قناعت میں دین کا بھی فائدہ ہے اور دنیا کا بھی۔ اسی قناعت کی وجہ سے فقیر بھائی نے پیغمبروں کی میراث یعنی دولت علم حاصل کر لی تھی۔

حکایت (۳) درویشے راشنیدم کہ در آتش فاقہ می سوخت و خرقہ بخرقہ می
دوخت و تسکین خاطر خود را می گفت۔

ترجمہ :- میں نے ایک فقیر کے متعلق سنا ہے کہ وہ فاقہ کی آگ میں جلتا تھا۔ اور پیوند پر پیوند لگاتا تھا۔ اور اپنے دل کی تسکین کے لئے کہتا تھا۔

شعر :- بنان خشک قناعت کنیم و جامہ دلّی کہ رنج محنت خود بہ کہ بار منت خلق
ترجمہ :- ہم خشک رونی اور پھٹے پڑانے کپڑے پر صبر کرتے ہیں۔ اس لئے کہ اپنی مصیبت کا رنج مخلوق کے احسان کا بوجھ اٹھانے سے بہتر ہے۔

کسے گفتش چہ نشینی کہ فلاں دریں شہر طبعے کر نیم دارد و کرے عمیم میاں
بخدمت آزادگاں بستہ و بردیر دلہا نشسته اگر بر صورت چنانکہ ہست و قوف یا بد پاس
خاطر عزیزان داشتہ منت دارد و غنیمت شمارد گفت خاموش کہ در پستی مردن بہ کہ
حاجت پیش کسے بردن۔

ترجمہ :- کسی نے اس سے کہا تو بیٹھا کیوں ہے فلاں آدمی اس شہر میں غنی طبیعت اور عام احسان رکھتا ہے۔ اور آزاد لوگوں کی خدمت کیلئے کرباندھے رہتا ہے۔ اور لوگوں کے دلوں میں گھر کئے ہوئے ہے۔ اگر تیری صورت حال پر جیسا کہ ہے اطلاع پائے تو عزیزوں کا دل داری کرنا اپنے اوپر احسان جانے گا اور غنیمت شمار کرے گا۔ فقیر نے کہا چپ رہ اس لئے کہ فقر و فاقہ میں مرجانا کسی کے سامنے حاجت لے جانے سے بہتر ہے۔

قطعہ:- ہم رقعہ دو ختن بہ والزام کج صبر کز بہر جامہ رقعہ بر خواجگان بنشت
ہکا کہ با عقوبت دوزخ برابر است رفتن پائے مردیے ہمسایہ در بہشت

ترجمہ:- (۱) گدڑی میں پیوند پر پیوند لگانا اور گوشہ صبر کو لازم پکڑنا بہتر ہے۔ اس بات سے کہ پڑت کے واسطے بڑے آدمیوں کے پاس خط لکھا جائے۔

(۲) خدا کی قسم دوزخ کے عذاب کے برابر ہے۔ پڑوسی کی مدد و نصرت سے بہشت میں جانا۔

حل الفاظ:- را علامت مفعول ہے۔ کہ کاف حرف بیانیہ ہے۔ آتش فاد مرکب اضافی ہے۔ فقر وفاقہ کی آگ۔ می سوخت سوختن سے ہے۔ جلتا تھا۔ خرقہ بخرقہ پیوند پر پیوند۔ می دخت سینا تھا۔ تسکین دینا۔ تلقی دینا۔ وال اور لام کے نتیجے کے ساتھ معنی ہیں۔ گدڑی۔

کے کسی نے۔ کوئی شخص۔ طبع کریم سخاوت کرنے والی طبیعت۔ عسیم نام۔ آزادگان آزادی کی جمع ہے۔ حضرات جو دنیا کی بندشوں سے آزاد ہوں مراد فقراء ہیں۔ بست باندھا ہوا۔ نشست۔ بیٹھا ہوا۔ چنانکہ جس طرح کہ۔ جیسا کہ۔ وقوف رُح واقف ہونا۔ مطلع ہونا۔ عزیزاں عزیز کی جمع ہے۔ بمعنی جناب والا۔ خاموشاں چپ رہ۔ فقر محتاج کی۔ حاجت ضرورت۔ نردن لے جانا۔ رقعہ پیوند لگے ہوئے کپڑے۔ الزام پکڑنا۔ کج صبر صبر کا گوشہ۔ بہر جامہ کپڑے کے واسطے۔ خواجگان خواجہ کی جمع ہے۔ بڑے لوگ۔ بہشت یا اصل میں نوشت ہے وزن شعری کی وجہ سے داد کو حذف کر دیا۔ حقا یقیناً۔ خدا کی قسم۔ عقوبت عربی۔ برا دینا۔ پانہردی مدد و نصرت۔ ہمسایہ پڑوسی۔ اس حکایت کا مطلب یہ ہے کہ اگر کوئی شخص محتاج و غریب ہو اور فقر وفاقہ میں زندہ گی گذر رہی ہو تو ایسی حالت میں صبر و قناعت سے کام لینا چاہئے۔ سوال نہ کرنا چاہئے اس لئے کہ مانگنا اور ہاتھ پھیلاتا اس قدر ذلت کی بات ہے کہ دوزخ میں جانے کے برابر ہے۔ تو معلوم ہوا کہ فقر وفاقہ کو برداشت کرنا مالداروں کے پاس ہاتھ پھیلانے سے لاکھ درجہ بہتر ہے۔

حکایت (۴) یکے از ملوک نجم طیبے حاذق را بخند مت محمد ﷺ فرستاد سالے چند در دیار عرب بود کہے تجربے پیش او نیاورد و معاہدے ازوے درخواست پیش پیغمبر ﷺ آمد و گلہ کرد کہ مرا میں بندہ را برائے معاہدے اصحاب بخند مت فرستادہ اند دریں مدت کے التفاتے نکرد تا خدمتے کہ بر بندہ معین است بجا آورد رسول علیہ الصلوٰۃ والسلام گفت ایں طائفہ را طریقے ہست کہ تا اشتہا غالب نشود نخورند و ہنوز اشتہا باقی بود کہ دست از طعام بدارند حکیم گفت ہمین است موجب تندرستی زمین خدمت ہو سید و رفت۔

ترجمہ :- نجم کے بادشاہوں میں سے کسی نے ایک ماہر طبیب کو رسول اللہ ﷺ کی خدمت بابرکت میں بھیجا وہ حکیم چند سال تک عرب کے شہروں میں رہا کوئی آدمی مان کے لئے اس کے پاس نہیں آیا اور کسی قسم کے علاج کی اس سے خواہش نہیں کی وہ حکیم رسول اللہ ﷺ کے پاس آیا۔ اور حکایت کی کہ خاص کر اس غلام کو اسباب کے علاج کے ہی لئے خدمت میں بھیجا ہے۔ اس مدت میں کسی نے توجہ نہیں کی تاکہ جو خدمت بندہ کے سپرد کی گئی تھی اس کو بجالائے۔ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا اس جماعت کا ایک طریقہ ہے کہ جب تک بھوک خوب نہیں لگتی نہیں کھاتے اور ابھی تھوڑی بھوک باقی رہتی ہے کہ کھانے سے ہاتھ کھینچ لیتے ہیں۔ طبیب نے کہا یہی تندرستی کا سب سے پس زمین کو بوسہ دیا اور وہاں سے روانہ ہو گیا۔

مثنوی :- سخن آنگہ کند حکیم آغاز
یاسر انگشت سوئے لقمہ دراز
کہ زنا گفتش خلل زاید
یاز ناخوردنش بجاں آید
لا جرم حکمتش بود گفتار
خوردنش تندرستی آرد بار

ترجمہ :- (۱) عقلمند اس وقت گفتگو کرنا شروع کرتا ہے۔ یا ہاتھ لقمے کی طرف اس وقت بڑھاتا ہے۔

(۲) کہ اس کے نہ بولنے سے خلل پیدا ہوتا ہے۔ یا کھانا نہ کھانے کی وجہ سے جان پر بن جاتی ہو۔

(۳) یقیناً اس کی گفتگو حکمت ہوتی ہے۔ اور اس کا کھانا تندرستی کا پھل دیتا ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- نجم عرب کے علاوہ ممالک کو عجم کہتے ہیں۔ طبیبی میں ہی وحدت کے لئے ہے ایک طبیب۔ حکیم۔ معالج۔ حاذق۔ ماہر۔ را۔ مفعول کی علامت ہے۔ محمد حضور پر نور ﷺ کا نام نامی اسم گرامی ہے۔ فرستاد بھیجا۔ سالے میں ی تنکیر کے لئے ہے۔ چند سال۔ تجربہ۔ تاء کے فتح، جیم کے سکون اور راہ کے کسر اور باء کے فتح کے ساتھ معنی ہیں آزمائش۔ علاج۔ جیش دے اس کے پاس۔ اس کے سامنے۔ نیام۔ نہیں آیا۔ معالجت علاج کرنا۔ از دی اس سے۔ مراں خاص کر یہ۔ اصحاب صاحب کی جمع ہے۔ بمعنی ساتھی۔ التفات توجہ کرنا۔ معین متعین کیا گیا ہے۔ بجا آرد انجام دے۔ طائفہ جماعت۔ اشتہا خواہش۔ بھوک۔ غالب اکثر۔ خوب۔ بداند رکھتے ہیں۔ یہاں کھینچ لینے کے معنی میں ہے۔ ہمیں ست یہی ہے۔ آغاز شروع۔ سر انگشت انگلی کا پردہ۔ مراد ہاتھ ہے۔ سوئی لقمہ۔ لقمے کی طرف۔ دراز بڑھانا۔ پھیلا نا۔ ز اصل میں از ہے قانہ کی رعایت کی وجہ سے ہمزہ کو حذف کر دیا گیا ہے۔ زنا گفتش اس کے نہ بولنے سے، لفظ "ز" اصل میں از تھا، ہمزہ کو حذف کر دیا گیا ہے۔ خلل خلاء اور لام اول کے فتح کے ساتھ۔ بمعنی نقصان۔ زاید زائیدین سے واحد غائب فعل مضارع ہے پیدا ہوتا ہے۔ لا جرم یقیناً۔ بار پھل۔ اس حکایت سے یہ بات معلوم ہوئی کہ صحت کے برقرار رکھنے کے لئے کم کھانا بہت ضروری ہے۔ صحابہ رضوان اللہ علیہم اجمعین کا یہی طریقہ تھا جو اس حکایت میں ذکر کیا گیا ہے اور کم کھانے سے باطن بھی درست ہوتا ہے۔ عقلمند اسی کا نام ہے جو بلا ضرورت بات نہ کرے اور بلا ضرورت نہ کھائے۔

حکایت (۵) :- در سیرتِ اردشیر بابکاں آمده است کہ حکیم عرب را پرسیدند کہ روزے چہ مایہ طعام باید خوردن گفت صد درم کفایت کند گفت ای قدرچہ قوت دہد گفت هذا المقدار يحملك وما زاد على ذلك فانت حامله یعنی اس قدر برابر پامیدارد و ہرچہ بریں زیادت کنی حمال آئی۔

ترجمہ :- اردشیر بابکاں کے احوال میں مذکور ہوا ہے کہ عرب کے ایک طبیب سے پوچھا کہ ایک دن میں کس قدر کھانا کھانا چاہئے۔ اس نے جواب دیا کہ سو درہم (یعنی ڈیڑھ پاؤ سے کچھ کم) کافی ہے۔ اس نے کہا اتنی مقدار کیا حالات دیکھ۔ حکیم نے کہا یہ مقدار تجھے اٹھائے گی اور جو اس پر زائد ہوگی تو اس کا بوجھ تجھے اٹھانا ہوگا۔ یعنی اس قدر تجھے زندہ رکھے گی۔ اور جو کچھ اس پر بڑھ جائے گا تو اس کا بوجھ آپ پر ہوگا۔

شعر :- خوردن برائے زیستن و ذکر کردن است تو معتقد کہ زیستن از بہر خوردن است

ترجمہ :- کھانا زندہ رہنے اور عبادت کرنے کے لئے ہے۔ اور تو اس کا معتقد ہے کہ زندگی کھانے کیلئے ہے۔
حل الفاظ و مطلب :- سیرت بمعنی عادت۔ یہاں سیرت سے مراد وہ کتاب تاریخ ہے جس میں اردشیر بابکاں کا حال مرقوم ہے۔ اردشیر بابکاں میں الف کے فتح اور لام کے سکون اور وال کے موقوف کے ساتھ ہے اور شیر میں یائی مجہول ہے۔ اردشیر ایک بادشاہ کا نام ہے جو ظلم و ستم میں مشہور تھا۔ اور یہ ساسان بن ساسان نبیرہ بہمن اور بابک کا نواسہ ہے اسی لئے اس کو بابک کی طرف نسبت کرتے ہوئے بابکاں کہا جاتا ہے۔ (حاشیہ گلستاں) ہے مایہ کس قدر۔ صد درہم سو درہم۔ جس کے انیس (۱۹) تولے بنتے ہیں، اور سنگ سے مراد وزن ہے۔ وهذا المقدار يحملك الخ یعنی اتنی مقدار تجھے اٹھائے گی یعنی زندہ رکھے گی اور جو اس سے زائد ہوگی اس کو تجھے برداشت کرنا پڑے گا یعنی وہ تجھ پر گراں گذرے گی۔ برپا قائم ہوگی۔ زیادت اضافہ۔ حمال بوجھ اٹھانی والا۔ زیستن زندہ رہنا۔ معتقد اعتقاد کرنے والا۔ بہر خوردن کھانے کے واسطے۔

اس حکایت کا حاصل یہ ہے کہ کم کھانے میں صحت برقرار رہتی ہے زیادہ کھانے کی وجہ سے صحت خراب ہو جاتی ہے۔ یہ بات تو آج سے بہت پہلے کی ہے جبکہ اس زمانے میں آدمی طاقتور بھی ہوا کرتے تھے اور آج کے انسان تو بہت ہی کمزور ہیں اس لئے انہیں چاہئے کہ اس سے بھی کم کھائیں تاکہ تندرستی اور صحت باقی رہے۔

حکایت (۶) : دودرویش خراسانی ملازم صحبت یکدیگر سفر کردند کے ضعیف بود کہ بعد و شب افطار کردند و دیگر قوی کہ روزے سے بار خوردے اتفاقاً برادر شہرے بہ تہمت جاسوسی گرفتار آمد ہر دور ابخانہ در کردند و بگل بر آوردند بعد از دو ہفتہ کہ معلوم شد کہ بیگناہانند قوی را دیدند مردہ و ضعیف جاں سلامت

برودہ مردم دریں عجب بمانند حکمے گفت خلافِ ایں عجب بودے کہ ایں بسیار
خوار بودہ است طاقتِ بینوائی نیاور دو ہلاک شد و آلِ دگر خویشتن وار بود لا جرم
بر عادتِ خویش صبر کرد و بسلا مت خلاص یافت۔

ترجمہ :- ملک خراسان کے دو فقیر ایک ساتھ رہتے اور ایک ساتھ سفر کرتے تھے۔ ان میں ایک کمزور بڑھا تھا جو
دورنات کے بعد کھانا کھاتا تھا۔ اور دوسرا طاقتور تھا جو ایک دن میں تین مرتبہ کھاتا تھا۔ اتفاقاً ایک شہر کے
دورانے پر جاسوسی کی تہمت میں دونوں گرفتار ہو گئے۔ اور دونوں کو ایک کوٹھری میں قید کر دیا اور مٹی سے
دو واڑہ بند کر دیا دو ہفتہ کے بعد جو معلوم ہوا کہ دونوں بے گناہ ہیں۔ لوگوں نے دو واڑہ کھولا طاقتور کو دیکھا کہ وہ
مریبا تھا اور کمزور بڑھا صحیح سلامت تھا۔ آدمی اس سے تعجب میں رہ گئے ایک عقلمند نے کہا اگر اس کے خلاف ہوتا
تو توب ہو تا اس لئے کہ یہ زیادہ کھانے والا تھا۔ فقر و فاقہ کی برداشت نہ کر سکا اور مر گیا۔ اور وہ دوسرا مصیبت پر
صبر کرنے والا تھا۔ مجبور اپنی عادت کے مطابق صبر کیا۔ اور سلامتی کے ساتھ چھٹکار پایا۔

قطعہ :- چو کم خوردن طبیعت شد کسے را چو سختی پیشش آید سہل گیرد
و گر تن پرورست اندر فراخی چو تنگی بیند از سختی بمیرد

ترجمہ :- (۱) جب کم کھانا کسی کی عادت بن گئی۔ جب سختی سے سامنا ہو گا تو وہ اسے آسان سمجھے گا۔

(۲) اور اگر کشادگی کے زمانہ میں جسم پرور ہو۔ تو جب وہ تنگی دیکھے گا سختی سے مر جائے گا۔

حل الفاظ و مطلب :- خراسان خاں کے ضلع کے ساتھ ایران کا ایک شہر ہے۔ مازم صحبت اٹخ ایک
دوسرے کے ساتھ رہتا تھا۔ انظار کھانا کھانا۔ خوردی کھاتا۔ شہرے ایک شہر۔ بہ تہمت جاسوسی جاسوسی
تہمت میں۔ ہر دورا دونوں کو۔ در کردند قید کر دیا۔ گل مٹی۔ معلوم شد پتہ چلا۔ کشادہ لوگوں نے
دو واڑہ کھولا۔ عجب تعجب۔ حکمے ایک عقلمند۔ اگر خلاف ایں بودے اگر اس کے خلاف ہوتا۔ بسیار خوار
بہت زیادہ کھانے والا۔ بینوائی فاقہ کشی۔ ہلاک مر جانا۔ بر عادت خود اپنی عادت پر۔ صبر رکنا۔ خلاص
چھٹکار۔ چو حرف شرط ہے۔ اصل میں چوں تھا۔ وزن شعری کی وجہ سے ن کو حذف کر دیا گیا ہے۔ اس کے
معنی ہیں۔ جب۔ طبیعت عادت۔ سختی مصیبت۔ سہل آسان۔ تن بوڈی۔ جسم۔ پرور پالنے والا۔ فراخی
کشادگی۔ میرد مر جائے گا۔ اس حکایت کا خلاصہ یہ ہے کہ بھوکا رہنے اور روزہ رکھنے کی عادت ڈالنا چاہئے۔ اس
لئے کہ یہ عادت دنیا میں بھی کام آتی ہے اور آخرت میں باعث ثواب ہوتی ہے۔

حکایت (۷) : یکے از حکما پسر را نہی ہی کرد از بسیار خوردن کہ سیری مردم
را رنجور کند گفت اے پدر گر تنگی خلق را بکشد نشیدہ کہ ظریفان گویند بہ سیری
مردن بہ کہ گر تنگی بردن گفت اندازہ نگہدار گھلو او اشربوا ولا تسرفوا۔

ترجمہ :- حکیموں میں سے ایک حکیم اپنے بیٹے کو زیادہ کھانے سے منع کرتا تھا اس لئے کہ پیٹ بھر کھانا آدمی کو بیمار کرتا ہے بیٹے نے کہا کہ اے باپ بھوک تھلوق کو مار ڈالتی ہے۔ کیا آپ نے نہیں سنا کہ خوش مزاج لوگ کہتے ہیں کہ پیٹ بھرا ہوا بیمار بنا بھوکے مرنے سے بہتر ہے۔ باپ نے کہا کہ اندازہ کا خیال رکھ۔ کھاؤ پیو اور فضول خرچی مت کرو۔

شعر :- نچند اں بخور کزدہانت بر آید نہ چند اٹکھ از ضعف جانت بر آید

ترجمہ :- نہ اتنا زیادہ کھا کہ تیرے منہ سے نکل پڑے۔ اور نہ اتنا کم کھا کہ کمزوری سے تیری جان نکلنے لگے۔

قطعہ :- با آنکہ در وجود طعامست عیش نفس رنج آورد طعام کہ بیش از قدر بود
گر گلشکر خوری بہ تکلف زیاں کند ورنایا خشک دیر خوری گلشکر بود

ترجمہ :- (۱) اس بات کے باوجود کہ کھانے میں نفس کی لذت موجود ہے۔ وہ کھانا جو مقدار سے زیادہ ہوتا ہے بیمار کر دیتا ہے۔

(۲) اگر کل شکر مثالی تو زبردستی کھائے گا تو نقصان کرے گی۔ اور اگر سوکھی بردہنی دیر سے خوب بھوک لگنے پر کھائے گا تو کل شکر کا کام دے گی۔

حل الفاظ و مطلب :- نہی منع کرنا۔ سیری ممکنہ۔ گر سنگی بھوکا فحش۔ ظریفان ظریف کی جمع ہے۔ خوش طبع لوگ۔ نگہدار خیال رکھ۔ نچند اں نہ اتنا۔ کزدہانت کہ تیرے منہ سے۔ بر آید نکل پڑے۔ جانت تیری جان۔ کُٹوا کھاؤ۔ اشربوا پیو۔ لاشربوا فضول خرچی مت کرو۔ عیش نفس نفس کی لذت۔ قدر اندازہ۔ گل شکر پھول اور شکر کا مجموعہ۔ مراد۔ گل قدر زیاں۔ تکلف زبردستی۔ نایا خشک سوکھی بردہنی۔ اس حکایت کا خلاصہ یہ ہے کہ دنیا والوں کو چاہئے کہ وہ درمیانہ کھانا استعمال کریں۔ اور فقیروں کو اس سے بھی کم کھانا چاہئے۔

حکایت (۸) : رنجورے را گفتند دلست چه میخوابد گفت آنکہ دلم چیزے نخواہد۔

ترجمہ :- ایک بیمار سے لوگوں نے پوچھا تیرا دل کس چیز کو چاہتا ہے۔ اس نے جواب دیا کہ میرا دل کسی چیز کی خواہش نہیں کرتا۔

شعر :- معدہ چو پرگشت شکم درد خاست سود ندارد ہمہ اسباب راست

ترجمہ :- معدہ جب بھر گیا اور پیٹ میں درد اٹھا۔ تو تمام صحیح تدبیریں بھی کوئی فائدہ نہیں رکھتیں۔

حل الفاظ و مطلب :- چہ کی خواہد کیا چاہتا ہے۔ کس چیز کی خواہش کرتا ہے۔ گفت اس نے کہا۔ چیزے خواہد میں کی تکمیل کیلئے ہے۔ کس چیز کی خواہش نہیں کرتا۔ معدہ عربی لفظ ہے۔ پیٹ کے اندر کی تھیلی جس میں کھانا رہتا ہے اور ہضم ہوتا ہے۔ نہ پایہ کے ضمہ کے ساتھ بمعنی بھرنا۔ شکم شین کے کسرہ کے ساتھ معنی

ہیں۔ پیٹ۔ دردِ خاست دردِ اٹھا۔ سُر سین کے ضمہ اور وا کے سکون کے ساتھ معنی ہیں۔ فائدہ مند۔ اسبابِ جمع کی جمع ہے۔ ذرائع، وساکی، تدبیریں۔ راست صحیح اور درست۔ یہ لفظ اسباب کی صفت واقع ہے۔ اس حکایت کا خلاصہ یہ ہے کہ زیادہ کھانا دامت کا باعث ہوتا ہے۔ اور نقصان دہ ہے اور صحت کے لئے بہت ہی مضر ہے اسی لئے انسان کو چاہئے کہ کھانے میں احتیاط کو مدنظر رکھے۔

حکایت (۹): بقالے رادرے چند بر صوفیاں گرد آمدہ بود در واسطہ ہر روز مطالبت کردے و سخنہای باخسونس گفتے و اصحاب از تعنت او خستہ خاطر ہی بودند و از تحمل چارہ نبود صاحب دلے درال میاں گفت نفس را وعدہ دادن بطعام آسان ترست کہ بقال را بدرم۔

ترجمہ:- ایک غلہ فروش کے چند درہم صوفیوں پر قرض ہو گئے تھے شہر واسطہ میں روزانہ مطالبہ کرتا۔ اور سخت سخت باتیں کہتا۔ صوفیوں کے یار و دوست اس کی سرکشی سے رنجیدہ دل رہا کرتے تھے۔ اور سوائے برداشت کرنے کے کوئی چارہ نہ تھا۔ ایک اہل دل نے ان میں سے کہا کہ نفس سے کھانے کا وعدہ کرنا زیادہ آسان ہے غلہ فروش سے درہم کا وعدہ کرنے سے۔

قطعہ:- ترک احسانِ خواجہ اولیٰ تر کا حتمالِ جفائے بواباں بہ تمنائے گوشتِ مردن بہ کہ تقاضائے زشتِ قصاباں

ترجمہ:- (۱) بڑے آدمیوں کے احسان کے فوائد کا جھوڑنا زیادہ اچھا ہے۔ بمقابلہ دربانوں کی سختیاں برداشت کرنے کے۔

(۲) گوشت کی آرزو میں مرجانا بہتر ہے۔ بمقابلہ قصائیوں کے سخت تقاضہ اٹھانے کے۔

حل الفاظ:- بقال اسکے معنی ہیں سبزی فروخت کرنے والا۔ لیکن یہاں غلہ فروش کے معنی میں مستعمل ہے۔ بقالے ایک سبزی فروش۔ درے چند چند درہم۔ صوفیاں صوفی کی جمع ہے۔ اس سے مراد کمبل پوش فقیر ہیں۔ واسطہ فارس کے ایک شہر کا نام ہے۔ ہر روز روزانہ۔ مطالبہ کرنا۔ تقاضہ کرنا۔ سخنہائے باخسونس سخت اور سخت باتیں۔ اصحاب صاحب کی جمع ہے۔ دوست، یار، ساتھی۔ تعنت سرکشی۔ زبان درازی۔ خستہ خاطر رنجیدہ دل۔ وعدہ دادن وعدہ کرنا۔ طعام کھانا۔ جمع اطعمہ۔ آسان ترست بہت زیادہ آسان ہے۔ کہ کاف حرفِ مقابلہ کیلئے ہے۔ درم چاندی کا ایک سکہ جواب س ۱/۲ ماشہ ہوتا ہے۔ ترک غ جھوڑنا۔ احسان خواجہ بڑے لوگوں کا احسان۔ احتمال برداشت کرنا۔ جفا ظلم۔ بواباں بواب کی جمع ہے، معنی ہیں دربان۔ تمنا آرزو، خواہش۔ زشت قصاباں قصائیوں کی سختی۔ بد گوئی۔ اس حکایت کا خلاصہ یہ ہے کہ ادھار لے کر کام چلانا بُری عادت ہے۔ کیونکہ اسکی وجہ سے بعض دفعہ رسوائی اٹھانی پڑتی ہے۔ لہذا ادھار لے کر کام چلا۔ نے سے پرہیز کرنا چاہئے۔

حکایت (۱۰): جو انمردے رادر جنگ تاتار جراحے رسید کے گفت فلاں بازارگان
(نوش دارد اگر بخوای باشد کہ در بلیغ ندارد گویند بازارگان بخل معروف بود۔

ترجمہ:- ایک طاقتور اور جوانمرد کو تاتاری لڑائی میں زخم پہونچا۔ ایک آدمی نے اس سے کہا فلاں تاجر کے پاس
نوش دارد (دواء) ہے اگر تو مانگے تو ممکن ہے کہ محروم نہیں رکھے گا۔ لوگ کہتے ہیں کہ سوداگر سنجوی اور بخل میں
معروف و مشہور تھا۔

شعر: گر بجائے نالش اندر زخمرہ بودے آفتاب تا قیامت روز روشن کس ندیدے در جہاں
ترجمہ:- اگر اسکی روئی کی جگہ دسترخوان میں آفتاب ہوتا۔ تو قیامت تک کوئی شخص دنیا میں روشن دن نہ دیکھ پاتا
جواں مرد گفت اگر دار و خواہم از و دہد یا ندہد و اگر دہد نفع کند یا نکند بارے
خواستن از وز ہر کشندہ است۔

ترجمہ:- جو انمرد نے کہا کہ اگر میں دو مانگوں تو معلوم نہیں وہ دے یا نہ دے اور اگر دے بھی تو دو افاقہ نہ کرے یہ
نہ کرے۔ بہر حال اس سے ایک بار سوال کرنا مار ڈالنے والا زہر ہے۔

شعر:- ہر چہ از دونائ بمنت خواستی در تن افزودی و از جاں کاستی
ترجمہ:- جو کچھ تو نے کینے لوگوں سے خوشامد کر کے مانگا۔ تو جسم میں تو بڑھ گیا اور روح گھٹ گئی۔

حکیموں گفتہ اند اگر آب حیات فروشند فی المثل بآبروی دانا نخر د کہ مُردن
بعزت بہ از ز مد گانی بمذلت۔

ترجمہ:- عقلمندوں نے کہا ہے کہ اگر آب حیات آبرو کے بدلے لوگ فروخت کریں۔ تو عقلمند نہ خریدے گا اس
لئے کہ عزت کے ساتھ مر جانا ذلت کی زندگی سے بہتر ہے۔

شعر:- اگر حظل خوری از دست خوشروی بہ از شیریں زدست تر شردی
ترجمہ:- اگر اچھی عادت والے کے ہاتھ سے تو اندرائن کھائے تو وہ ترش رو کے ہاتھ سے مٹھائی (کھانے) سے
بہتر ہے۔

حل الفاظ و مطلب:- جو انمردے یہ لفظ جواں اور مرد اور یابی مجہول سے مرکب ہے۔ جس کے معنی ہیں
ایک طاقتور آدمی۔ ایک جوان آدمی۔ تاتار ترکستان کا علاقہ۔ جنگ تاتار اس سے چنگیز خاں اور ہلاکو خاں کے

حملے مراد لیے گئے ہیں۔ یہ حملہ انہوں نے اسلامی ملکوں پر کئے تھے۔ جراحے رسید زخم پہونچا۔ یعنی زخمی ہو گئے۔

نوش دارد یہ ایک دوا کا نام ہے جو زخموں اور ان کی تمام تکالیف کو دور کرتی ہے۔ اگر بخوای اگر آپ چاہیں
گے۔ مانگیں گے۔ باشد ممکن ہے۔ کہ ربط کے لئے ہے۔ در بلیغ منع کرنا۔ محروم کرنا۔ معروف مشہور۔ مان

روٹی۔ مٹرو۔ دسترخوان۔ ازاد اصل میں ازاد تھا۔ یعنی میں اس سے۔ بار۔ خواہستی۔ ایک مرتبہ مانگنا۔ زہر
عقد و است۔ زہر قاتل ہے۔ افروزی تو بڑھانے کا۔ کاست۔ کھٹنا۔ آپ حیات زندگی کا پانی۔ امرت۔ جس
کے پینے سے موت نہیں آتی۔ کہتے ہیں کہ حضرت خضرؑ نے آپ حیات پیا تھا۔ فروشدن یعنی مثال کے طور پر اپنی
عزت کے بدلے بیچ ڈالیں۔ نخرہ۔ نہیں خریدیں گے۔ کہ۔ کاف۔ غلت کے لئے ہے۔ مذلت۔ ذلت کی جگہ۔
ترش روی۔ بُرے مزاج والا۔ خوش روی۔ خوش مزاج آدمی۔ اس حکایت کا مطلب یہ ہے کہ کسی بخیل اور سنجوس
آدمی سے کوئی چیز نہ مانگنی چاہئے۔ غذا تو غذا حتیٰ کہ دامانک سے بھی احتراز کرنا چاہئے۔ شعر کا حاصل یہ ہے کہ۔
بخیل اور کینے آدمی سے مانگنے کی وجہ سے عزت و تارکھٹ جاتی ہے۔

حکایت (۱۱) یکے از علما خورندہ بسیار داشت و کخاف اندک یکے را از بزرگاں کہ معتقد
او بود بگفت روی از توقع اور در ہم کشیدہ تعریض سوال از اہل ادب در نظرش قبیح آمد۔

ترجمہ :- عالموں میں سے ایک عالم کھانے والے (افراد) زیادہ رکھتا تھا اور روزی تھوڑی۔ مجبوراً بڑے لوگوں
میں سے ایک بڑے آدمی سے جو اس کا معتقد تھا یہ حال کہا۔ اس نے اس کی امید سے منہ پھیر لیا۔ اور سوال کا پیش
کرنا اہل ادب سے اس کی نظر میں بُرا معلوم ہوا۔

قطعہ :- ز بخت روی ترش کردہ پیش یار عزیز مرو کہ عیش برو نیز تلخ گردانی
بھا جتے کہ روی تازہ روی و خندال رو فرد نہ بند و کار کشادہ پیشانی

ترجمہ :- (۱) بد نصیبی کی وجہ سے منہ بنا کہ عزیز دوست کے سامنے نہ جا کہ ایسا کرنے سے تو اس کی زندگی بھی
تلخ ہوئے گا۔

(۲) جس ضرورت کیلئے جائے تازہ چہرہ کیساتھ اور ہنستا ہوا جا۔ اسلئے کہ کشادہ پیشانی والے کا کام بند نہیں ہوتا ہے۔

آوردہ اند کہ اند کے در و طیفہ او زیادت کرد و بسیاری از اراوت کم و انشمند چوں
پس از چند روز مودت معبود بر قرار ندید گفت۔

ترجمہ :- آدمیوں نے بیان کیا ہے کہ اس سردار نے تو اس عالم کے وظیفہ میں تو اضافہ کر دیا لیکن بہت سا اعتقاد کم
کر دیا۔ غمگند نے جب چند روز کے بعد پرانی دوستی پر قرار نہ دیکھی تو کہا۔

شعر: بئس المطاعم حین الذل تکسبہا القدر منتصب و القدر مخفوض

ترجمہ :- وہ کھانے بڑے ہیں جنہیں تو حالت ذلت میں حاصل کرے۔ ہانڈی چڑھ جائے گی اور مرتبہ گھٹ جائیگا۔

فرد س۔ ناغم افرو و آبرو و یم کاست بینوایی بہ از مذلت خواست

ترجمہ :- میری روٹی بڑھ گئی اور میری عزت گھٹ گئی۔ بے مفلسی مانگنے کی ذلت سے بہتر ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- خوردن سے اسم فاعل کا سینہ ہے کھانے والے۔ بسیار زیادہ طلب یہ ہے کہ اس کے بال بچے زیادہ تھے اور آمدنی کم تھی اس نے اپنی اس مفلسی کا حال اپنے معتقد سردار سے بیان کیا تو وہ یہ بات سن کر ناراض ہو گیا گویا کہ اس کے نزدیک عالموں کا سوال کرنا بڑا معلوم ہوا۔ الغرض اس نے تو تنخواہ میں اضافہ کر دیا لیکن جس طرح دوستانہ تعلق پہلے تھا پھر وہ تعلق باقی نہ رہا۔ معتقد باب افعال سے اسم فاعل کا سینہ ہے۔ اعتقاد کرنے والا۔ گردیدہ۔ تعریف باب تفعیل کا مصدر ہے۔ معنی ہیں پیش کرنا۔ سوال مانگنا۔ ہاں اور ہاں۔ معتقد زبخت اصل میں از بخت تھا۔ وزن شعری کی وجہ سے از کا ہمزہ گر گیا ہے۔ معنی ہیں۔ بد نصیبی کی وجہ سے۔ روئے ترش کردہ۔ منہ بگاڑ کر۔ منہ ہٹا کر۔ تلخ کڑوا۔ حاجت میں ی موصولہ ہے۔ جس کا ترجمہ حسب مقام۔ جو، جس اس سے کیا جاتا ہے۔ زوی تو جائے۔ تازہ ردی ہشاش بشاش، تازہ چہرے کے ساتھ۔ خنواں رو اور ہنستا ہوا۔ نہ بند و بند نہیں ہوتا۔ آوردہ اند بیان کیا ہے۔ زیادت اضافہ۔ مودت معبود پر اپنی دوستی۔ بنس برا ہے۔ المطاعم طعام کی جمع ہے۔ کھانے۔ حین اللیل ذلت کے وقت تکسب تو کمائے کمزور حاصل کرے گا۔ القدر قاف کے کسرہ کے ساتھ بمعنی ہانڈی۔ جمع قدور۔ مقصب کھڑی ہو جاتی ہے۔ چہرہ جاتی ہے۔ القدر قاف کے فتح کے ساتھ بمعنی عزت و وقار۔ مخفوض خفوض بخفوض سے اسم مفعول کا مینہ ہے۔ پست ہو جا۔ نام میری روٹی۔ افزود بڑھ گئی۔ کاست گھٹ گئی۔ بینوائی مفلسی۔ بے سامانی۔ اس حکایت سے یہ بات معلوم ہوئی کہ اہل علم کو چاہئے کہ تنگدستی اور پریشانی کی حالت میں بھی شاداں و فرحاں رہے اور تھوڑی دروزی پر قناعت کرے۔ اور سرداروں سے سوال نہ کرے، اس لئے کہ سرداروں سے سوال کرنا اپنی عزت و آبرو کو گونا گونا اور کھوتا ہے۔

حکایت (۱۲) : درویشے را ضرورت پیش آمد کے گفت فلاں نعمتے وارد کامل و کرم نفسی شامل اگر بر حاجت تو واقف گرد و ہمانا کہ در قضائے آں توقف رواندارد گفت من اور اندانم گفت مکت رہبری کنم دستش گرفت تا بمنزل آں شخص در آورد یکے را دید لب فرو ہشتہ و تند نشستہ برگشت و سخن نگفت کے گفتش چہ کردی گفت عطائے اور ابلقائے او بخشیدم۔

ترجمہ :- ایک فقیر کو کوئی ضرورت آپڑی۔ کسی نے اس سے کہا کہ فلاں آدمی بہت دولت رکھتا ہے۔ اور وہ بھی ہے۔ اگر تیری ضرورت پر وہ مطلع ہو تو یقین جان کہ اس کے پورا کرنے میں وہ دیر نہ کرے گا۔ اس فقیر نے کہا کہ میں تو اس کو جانتا نہیں۔ اس نے کہا میں تیری رہبری کروں گا۔ اس کا ہاتھ پکڑا تا کہ اس شخص کے گھر تک پہنچا دے ایک آدمی کو دیکھا کہ ہونٹ لٹکائے ہوئے ہے اور غصے میں بیٹھا ہوا ہے۔ فقیر واپس ہو گیا اور غصہ بھی نہ کی۔ کسی نے اس سے کہا تو نے کیا کیا۔ فقیر نے کہا میں نے اس کی سخاوت کو اس کی ملاقات پر صدقہ کر دیا۔

قطعہ :- مہر حاجت نزدیک تر شروی کہ از خوئے بدش فرسودہ گردی
اگر حاجت بری نزدیکے بر کہ از رویش بقصد آسودہ گردی

ترجمہ :- (۱) کسی تیز مزاج کے سامنے اپنی ضرورت لے کے نہ جا۔ اس لئے کہ اس کی بڑی عادت سے تجھے تکلیف ہوگی۔

(۲) اگر تو ضرورت لے کرے جائے بھی تو اس کے پاس ضرورت لے کر جا۔ کہ اسکے چہرہ سے تو نقدی ملنے کی برابر خوش ہو جائے۔

حل الفاظ و مطلب :- متمنی دارد کامل کامل نعمت کی صفت واقع ہے۔ بہت دولت رکھتا ہے۔ واقف گردد مطلع ہو جائے۔ ہمارا یقیناً قضا پورا کرنا۔ توقف ٹھہرنا۔ مکت میں تیری۔ میں تجھ کو۔ زو انداد جائز نہیں سمجھتا۔ گنم کروں گا۔ لب فرو بستہ ہونٹ لٹکائے ہوئے۔ تند نشہ تیز مزاج لوگوں کی طرح بیٹھا ہوا ہے۔ برگشت فقیر یہ ماجرا دیکھ کر اٹے لٹے پاؤں لوٹ گیا۔ لقاء ملاقات۔ مہر مت لے جا۔ ترش روی تیز مزاج۔ فرسودہ گردی تم دل شکستہ ہو جاؤ گے۔ بری تو لے جا۔ زویش اس کا چہرہ۔ نقد اسی وقت۔ آسودہ گردی آسودہ ہو جائے۔ اس حکایت کا مطلب یہ ہے کہ درویش اور فقیر لوگوں کو کسی ایسے بخیل اور کج نوس سے سوال نہیں کرنا چاہئے جس کے مزاج اچھے نہ ہوں اس لئے کہ اس سے روحانی تکلیف اٹھانی پڑتی ہے۔

حکایت (۱۳) : خشک سالے در اسکندریہ پدید آمد چنانکہ عنان طاقت درویشاں

از دست رفتہ بود و در ہائے آسماں بر زمیں بستہ و فریاد اہل زمین بآسماں پیوستہ۔

ترجمہ :- شہر اسکندریہ میں ایک سال اس قدر قحط سالی پیش آئی کہ طاقت کی باگ فقیروں کے ہاتھ سے چھوٹ گئی تھی۔ اور آسمان کے دروازے زمین پر بند ہو گئے تھے۔ اور زمین والوں کی فریاد آسمان سے مل گئی تھی۔

قطعہ : نما ند جانور از وحش و طیر و ماہی و مور کہ بر فلک نشد از نیمراوی افغانش
عجب کہ دو دِل خلق جمع می نشود کہ ابر گرد و سیلاب دیدہ بارانش

ترجمہ :- (۱) وحش اور پرندے۔ چوئی اور مچھلی میں سے کوئی جانور باقی نہ رہا تھا۔ کہ نامراوی کی وجہ سے اس کی فریاد آسمان تک نہ پہنچی ہو۔

(۲) تعجب کی بات یہ تھی کہ مخلوق کے دل کا دھواں جمع نہ ہوا تھا۔ کہ بادل بن جائے اور آنکھوں کا سیلاب اس کی بارش ہو۔

حل الفاظ و مطلب :- خشک قحط۔ سالے ایک سال۔ اسکندریہ ملک مصر میں ایک شہر کا نام ہے جو اسکندر نے آباد کیا تھا۔ (بحوالہ حاشیہ گلستان از مولانا عبد الباقی) عنان عین کے کسرہ کے ساتھ۔ باگ۔ طاقت قوت، مہر۔ درہائے در کی جمع ہے۔ بمعنی دروازے۔ فریاد آہ و بکا کرنا۔ اپنے دل کا درد کسی سے بیان کرنا۔ پیوستہ

اسم مفعول کا صیغہ ہے۔ ملا ہوا ہونا۔ نہ رہا۔ جانور یہ لفظ جان بمعنی بدن اور ذر کلمہ نسبت سے مراد جان والا۔ جاندار۔ وحش جنگلی جانور، وحشی کی جمع ہے۔ طیر خ پرندہ۔ جمع طیور۔ مائی نہ چھپا۔ چھپوٹی۔ فلک آسمان۔ جمع افلاک۔ ابر بادل۔ باراں بارش۔ مطلب یہ ہے کہ اس طرح بیواں رہنا چاہتا تھی کہ فقیروں کے ہاتھ سے صبر کی باگ ڈور چھوٹ گئی تھی۔ اور آسمان سے ایک بوند بارش بھی نہیں پڑی تھی۔ اور زمین کے ساری مخلوقات کی فریادیں آسمان تک پہنچ گئی تھیں۔ مگر تعجب کی بات یہ تھی کہ ان کو آہ اور رونے میں کوئی اثر نہیں تھا۔ دعائیں بھی قبول نہیں ہو رہی تھیں۔ اس لئے کہ ایک قطرہ بھی پانی نہیں پڑا تھا۔ اگر دعائیں قبول ہوتیں تو ضرور پانی برستا۔

در چنیں سالے مختے دور از دوستان کہ سخن در وصفِ او ترکِ ادب است خانہ دور
حضرت بزرگاں و بطریق اہمال ازاں در گذشتن ہم نشاید کہ طائفہ بر عجز گویندہ حمل
کنند بریں دو بیت اختصار کنیم کہ اندک دلیل بسیارے باشد و مشتے نمونہ خروارے۔

ترجمہ :- ایسے سخت سال میں کہ ایک ہجڑا دوستوں سے دور رہے کہ اس کی تعریف میں گفتگو کرنا ترکِ ادب ہے۔ خصوصاً بڑے لوگوں کے دربار میں اور مہمل طور پر اس کو چھوڑنا بھی نہیں چاہئے کہ ایک جماعت کہنے والے کی عاجزی کا خیال کرے گی۔ اس لئے ہم ان دو شعروں پر اکتفا کرتے ہیں اس لئے کہ تھوڑا بہت کی دلیل ہوتی ہے اور ایک مٹھی پوری پوری کا نمونہ ہوتی ہے۔

قطعہ :- تتری گر کشد مخت را تتری را دگر نباید کشت
چند باشد چو جسر بغدادش آب در زیر و آدمی بر پشت

ترجمہ :- (۱) تاتاری کا فر اگر ہجوے کو مار ڈالے۔ تو قصاص میں تاتاری کو مارنا نہ چاہئے۔
(۲) اکثر ایسا ہوتا ہے کہ بغداد کے پل کی طرح اس کی پشت پر آدمی ہوتا ہے اور پانی نیچے بہتا ہے۔
حل الفاظ و مطلب :- در چنیں سالے ایسے سال میں۔ مخت۔ ہجڑا۔ دور از دوستان خدا کرے کہ دو کو بخت دوستوں سے دور ہی رہے۔ وہ ہجر ایسا تھا جس کا ذکر کرنا بھی بے ادبی ہے خاص کر ایسے بد فعل کا ذکر بزرگوں کی بارگاہ میں کرنا اور بھی بُرا ہے اور اس کے ذکر کرنے کو چھوڑ دینا یہ بھی مناسب نہیں۔ اس لئے کہ لوگ یہ خیال کریں گے کہ سعدی کے پاس ایسے الفاظ تھے کہ ان کے پردہ میں چھپ کر بیان کر دیتے۔ اس لئے ہم اس کے حال کے بارے میں دو شعروں پر اکتفاء کرتے ہیں۔ جس کا مفہوم یہ ہے کہ وہ ہجڑا لواطت کرانے والا۔ ایسا بد فعل اور ناپاک تھا کہ اگر اس کو کافر حربی بھی مار ڈالے تو اس کے خون کا بدلہ نہیں لینا چاہئے۔ کب تک وہ بدکار باقی رہے گا اور اصل جہنم نہ ہو گا۔ جو کہ بغداد کے پل کے مانند تھا۔ یعنی بغداد کا پل شہر کے درمیان واقع ہے اس لئے اس سے آنا جانا بڑی کثرت سے ہوتا ہے۔ اور آدمی اس پر سے گزرتے رہتے ہیں۔ اور نیچے پانی چلا رہتا ہے۔ ایسے فی

بد فعلی کرنے والے اُس کی پشت پر اور ان کا آب منی اس کے نیچے بہتا رہتا ہے۔ وصف تعریف کرنا۔ ترک
ادب ادب چھوڑنا۔ خاصہ خاص طور پر حضرت درگاہ دربار۔ اہمال بیکار۔ ازاں اس سے۔ گذشتن چھوڑ
دینا۔ شاید نہیں چاہئے۔ عجز عربی لفظ ہے۔ عاجز ہونا۔ اختصار کلمہ کہتے ہیں۔ اندک تھوڑا۔ دلیل
بسیارے بہت سارے کی دلیل۔ خردارے ایک گدھے کے برابر کا بوجھ۔ تہری دونوں تلوے کے فتح اور ہار کے
اکسرہ کے ساتھ۔ تاتار کا مخفف ہے۔ جو منسوب ہے تاتار کی طرف۔ جو ترکستان کا ایک شہر ہے۔ شیخ کے زمانے
میں یہاں اسلام نہیں آیا تھا۔ اور یہاں کے سب لوگ کافر تھے اور ان کے ہاتھ سے اکثر مسلمان اور مسلمانوں کے
شہر تباہ ہوئے۔ چنانچہ سلاطین چنگیزیہ کی افواج میں اکثر کافران تاتاری شامل تھے۔ شیخ کا یہ کہنا کہ کافر اگر محنت کو مار
ڈالے تو اس کو قصاص میں نہ مارنا چاہئے بر سبیل مزاج ہے نہ کہ حکم شرعی۔ (حاشیہ گلستان مترجم مؤلفہ مولانا
عبدالہادی آسی) جسور عربی لفظ ہے۔ معنی ہیں ہلکا۔ آب در زیر رخ نیچے پانی اور اُس کی پشت پر لوگ۔ اس
لفظ سے اس بجزے کے برے افعال کی جانب اشارہ کیا گیا ہے۔ جسکو قدرے تفصیل سے اوپر ذکر کر دیا گیا ہے۔

چنیں شخصے کہ یک طرف از نعتِ او شنیدی دریں سال نعتِ بیکراں داشت
تنگد ستاں را سیم و زردادے و مسافراں را سفرہ نہادے گروہے درویشاں از جورِ فاقہ
بطاقت رسیدہ بودند آہنگِ دعوت او کردند و مشورت بمن آوردند سر از موافقت
باز زدند و گفتند۔

ترجمہ:- ایسا شخص جس کی کچھ تعریف تو نے سنی اس سال میں بے حد دولت رکھتا تھا۔ مفلوں کو روپیہ پیسہ دیتا
تھا۔ اور مسافروں کے واسطے دسترخوان بچھاتا تھا۔ فقیروں کی ایک جماعت فاقہ کی تکلیف سے جان سے عاجز آگئی
تھی۔ اس نے اسکی دعوت کا ارادہ کیا اور میرے پاس مشورہ کیلئے آیا میں نے اتفاق کرنے سے انکار کر دیا اور کہا۔

قطعہ:-
خورد شیر نیم خوردہ سگ گر بہ سختی بمیرد اندر غار
تن بہ بیچارگی و گر سنگی بندہ دست پیشِ سفلہ مدار
گرفریدوں شود بہ نعت و ملک بے ہنر را بچ کس شمار
پر نیاں و نسج بر نا اہل لاجورد و طلاست بردیوار

ترجمہ:- (۱) کہ شیر کتے کا جھوٹا نہیں کھاتا۔ اگرچہ غار میں سختی کی وجہ سے مر بھی جائے۔

(۲) بھوک اور عاجزی میں جسم کو۔ رکھ اور کہنے کے سامنے ہاتھ نہ پھیلا۔

(۳) اگر نعمت اور ملک میں فریدوں بھی ہو جائے۔ بے ہنر کو پھر بھی کسی شمار میں نہ لا۔

(۴) پر نیاں نسج نا اہل کے اوپر ایسے ہیں۔ جیسا کہ لاجورد (نیلم) اور سونا دیوار پر ہو۔

حل الفاظ و مطلب :- چنیٹے ایا شخص۔ طرنے ایک طرف۔ ایک حصہ۔ نعت تشریف کر رہے تھے۔ مقل لوگ۔ سفرہ دسترخوان۔ سفرہ نہادے کھانا کھلاتا۔ ضیافت کرتا۔ گروہے ایک جماعت۔ جور ظلم و ستم۔ مشورت مشورہ کرتا۔ موافقت اتفاق کرتا۔ بازردم میں نے انکار کر دیا۔ نخورد نہیں کھاتا۔ نیم خوردہ سگ کتے کے کھائے ہوئے کا بقیہ۔ یعنی جھوٹا۔ میرد مر جاتے ہیں۔ بند نہادوں سے امیر کا معین ہے، تو رکھ۔ سفلہ کمینہ۔ تالائق۔ فریدوں نام کے فتح اور رہ کے کسرہ کے ساتھ اسی طرح فاء اور زہد و قوی کے کسرہ کے ساتھ بھی پڑھا گیا ہے۔ فریدوں ایک بادشاہ گذرا ہے جس کے بارے میں باب اول میں بیان کر دیا گیا ہے۔ اس عبارت کا مطلب یہ ہے کہ کسی ہنر اور کمال کے بغیر مال اور دولت میں تو اپنے زمانے کا فریدوں بن جائے تو اس کو کسی حیثیت کا نہ شمار کر۔ پر بیان اور بیج یہ دوریشی کپڑوں کے نام ہیں لا جورد ایک چوڑی معدنی پتھر ہے۔ جو نکل گوں ہوتا ہے۔ نقاش سونے کے قریب لا جورد کے نقش و نگار بھی بتاتے ہیں۔ طار سونے اس حکایت کا خلاصہ یہ ہے کہ کریم لوگ فقر و فاقہ برداشت کر سکتے ہیں لیکن کینوں کے احسان کا بوجھ سر پر نہیں لے سکتے اور عزت نفس کے خلاف کوئی چیز برداشت نہیں کر سکتے۔ (بہار ستاں)

حکایت (۱۴) : حاتم طائی را گفتند از خود بزرگ ہمت تر در جہاں دیدہ یا شنیدہ گفت بلے روزے چہل شتر قربان کردہ بودم امرائے عرب را پس بگوشہ صحرائے بحاجتے بروں رفتہ بودم خار کشے را دیدم پشتہ خار فراہم آوردہ گفتمش بمہمان حاتم چہ انروی کہ خلقے بر ساط او گرد آمدہ اند گفت۔

ترجمہ :- حاتم طائی سے لوگوں نے عرض کیا کہ آپ نے اپنے سے زیادہ بلند ہمت دنیا میں کسی کو دیکھا ہے یا ہے؟ اس نے کہا کہ ہاں ایک دن چالیس اونٹ میں نے قربان کئے تھے عرب کے رئیسوں کی دعوت کے لئے اور میں جنگل کے ایک گوشہ میں اس دن کسی ضرورت سے گیا تھا۔ میں نے ایک لکڑہارے کو دیکھا کہ اس نے لکڑیوں کا گٹھر جمع کئے ہوئے تھا۔ میں نے اس سے کہا حاتم کی مہمانی میں کیوں نہیں گیا کہ ایک مخلوق اس کے دسترخوان پر جمع ہوئی ہے۔ اس لکڑہارے نے کہا۔

فردے ہر کہ نان از نعل خویش خورد
مقت حاتم طائی نبرد

ترجمہ :- جو شخص اپنی کلائی سے روٹی کھاتا ہے۔ وہ حاتم طائی کا احسان نہیں اٹھاتا ہے۔

انصاف داوم کہ من اور ابہمت و جوانمردی بیش از خود دیدم۔

میں نے انصاف کیا کہ میں نے اس کو اپنے آپ سے ہمت والا اور جوانمرد دیکھا ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- حاتم طائی قبیلہ بنی طی کا مشہور نئی گذرا ہے۔ بزرگ ہمت۔ بلند ہمت۔ بلے ہاں۔ روزے ایک دن۔ چہل شتر چالیس اونٹ۔ امرائے عرب عرب کے سردار۔ امراء امیر کی جمع ہے۔ معنی

ہیں رئیس و سردار۔ منہرائے جنگل۔ بجائے کسی ضرورت سے۔ غارتی ایک لکڑہارا پڑا۔ شعر۔ ۱۸۔ رتر
نواں۔ عمل خویش اپنی محنت و مزدوری۔ ہر نہ نہیں اٹھاتا ہے، نہیں لے جاتا ہے۔ اور اس کو۔ پیش از خود
اپنے سے زیادہ۔ اس حکایت کا خلاصہ یہ ہے کہ اپنے دست و بازو کی کمائی میں اصل شرافت ہے۔

حکایت (۱۵) :- موسیٰ علیہ السلام درویشے را دید از برہنگی بریگ اندر شدہ
گفت اے موسیٰ دعا کن تا خدائے عزوجل مرا کفانے دہد کہ از بیطاعتی بجاں آدم
موسیٰ دعا کرد و برفت پس از چند روزے کہ باز آمد از مناجات مر اور ادید گرفتار
و خلع انبوه بردے گرد آمدہ گفت ایں چہ حالت ست گفتند خمر خوردہ و عریبہ کردہ
و کسے راکشتہ اکنون بقصاص فرمودہ اند۔

ترجمہ :- موسیٰ علیہ السلام نے ایک درویش کو دیکھا ننگے ہونے کی وجہ سے ریت میں گھسٹا ہوا تھا۔ کہا اے موسیٰ
دعا کر کہ خدائے بزرگ و برتر مجھے گزر بسر کے لائق عطا فرمائے کیونکہ کمزوری کی وجہ سے جان سے عاجز آ گیا
ہوں، موسیٰ علیہ السلام نے دعا کی اور چلے گئے پھر چند دنوں کے بعد جب واپس آئے تو فقیر کو دیکھا کہ گرفتار
ہے۔ اور لوگوں کی بھیڑ اس کے گرد جمع ہے موسیٰ نے کہا یہ کیا بات ہے لوگوں نے کہا اس نے شراب پی اور لڑائی
کی اور کسی کو قتل کر ڈالا۔ اب قصاص کا حکم ہوا ہے۔

قطعہ :- گر بہ مسکین اگر پر داشتے تخم کُن جشک از جہاں برداشتے
بچ کس را گرد خود نگذاشتے ایں دو شاخ گاؤ گر خرداشتے

ترجمہ :- (۱) غریب بلی اگر پر رکھتی۔ تو چڑیوں کی نسل کو دنیا سے اٹھا دیتی۔

(۲) کسی آدمی کو اپنے پاس باقی نہ چھوڑتا۔ یہ نمل کے دو سیگ اگر گدھے رکھتے۔

شعر :- عاجز باشد کہ دست قوت یابد بر خیزد و دست عاجزاں بر تابد

ترجمہ :- دو عاجز جس کو قدرت ہو جاتی ہے۔ وہ اٹھتا ہے اور عاجزوں کے ہاتھ مروڑتا ہے۔

وَلَوْ بَسَطَ اللَّهُ الرِّزْقَ لِعِبَادِهِ لَبَغَوْا فِي الْأَرْضِ

ترجمہ :- اور اگر اللہ تعالیٰ رزق کو اپنے بندوں کے لئے کشادہ فرمادیتا تو وہ یقیناً زمین میں بغاوت پھیلا دیتے۔

شعر :- مَاذَا آخَا ضَكَ يَا مَغْرُورٌ فِي الْخَطَرِ حَتَّى هَلَكْتَ فَلَيْتَ النَّمْلُ لَمْ تَحْطَرِ

ترجمہ :- کس چیز نے اے مغرور مجھے خطرے میں ڈال دیا۔ یہاں تک کہ تو ہلاک ہو گیا کاش چوٹی نہ اڑتی۔

نظم :- سفلہ چو جاہ آمد و سیم و زرش سلی خواہد بضر و رت سرش
آں نشیدی کہ فلاں طوں چہ گفت مور ہماں بہ کہ نباشد یرش

ترجمہ :- (۱) کہنے کو جب مرتبہ اور روپیہ و دولت ہوتی ہے۔ تو اس کا سر حسب ضرورت طمانچہ چاہتا ہے۔
(۲) تو نے وہ نہیں سنا ہے کہ افلاطون نے کیا کہا ہے۔ چیونٹی وہی اچھی کہ جس کے پر نہ ہوں۔

پدر را غسل بسیار ست و لیکن پسر گرمی دار ست۔

ترجمہ :- باپ کے پاس شہد بہت ہے مگر لڑکے کا مزاج گرم ہے۔

فردے آں کس کہ تو انگریز کی گرداند او مصلحت تو از تو بہتر داند

ترجمہ :- وہ ذات کہ تجھ کو مالدار نہیں بنائی۔ وہ تیری بھلائی تجھ سے زیادہ جانتی ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- موسیٰ علیہ السلام اللہ کے پیغمبر ہیں اور ان پر مشہور کتاب تورات نازل ہوئی ہے۔

یہ اس نے دیکھا۔ برہنگی ننگا ہونا۔ ریگ ریت۔ بالوں اندر شدہ چھپا ہوا، گھسا ہوا۔ دعا گن وعاء کر دیجے۔

کفاف گذر بسر کے لائق روزی۔ بی طاقت کمزور۔ پس از چند روزے چند دن کے بعد۔ انہو کثیر جمع۔

عربہ لڑائی کرنا۔ قصاص بدل لینا۔ قتل وغیرہ کی شرعی سزا۔ خمر خوردہ اس نے شراب پیاہے۔ گربہ گانے کے

ضمہ کے ساتھ معنی ہیں بلی۔ مسکین جس کے پاس کچھ نہ ہو۔ یعنی عاجز۔ تخم گنجشک چڑیوں کا بیج ہی ماردیتا۔

دو شاخ گاؤ بیل کے دو سینگ۔ گر خرداشتے یعنی اگر کسی گدھے کے بیل کی مانند سینگ ہو کر تے تو وہ بھی کو

مار ڈالتا کسی کو بھی نہ چھوڑتا۔ برتاہد بر تافتن سے ہے۔ موڑ دیتا ہے۔ وسط کشادہ کیا۔ عبادہ عبد کی جمع ہے۔ یعنی

بندے۔ بنوا جمع مذکر کا حاضر صیغہ ہے دو بغاوت کرتے۔ الارض زمین، ملک جمع اراضی۔ ارضون۔ آراض۔ اڑا

حرف استفہام ہے۔ کس چیز نے۔ اخاض گھسا دیا۔ ڈال دیا۔ مبتلا کر دینا۔ مغرور غرور کرنے والے۔ الخطر خطر

التمل چپوٹی۔ واحد صلتہ۔ سفلہ کمینہ۔ جاہ مرتبہ۔ رتبہ۔ نیم چاندی زر سونا۔ سنبل تھپڑ، چائنا، طمانچہ۔

فلاطون ایک مشہور حکیم فلاسفر کا نام ہے۔ مور چیونٹی۔ غسل بسیار است انج یعنی خداوند کریم ہر شخص کو

دولت دے سکتا ہے مگر خود ہر آدمی میں اس کے ضبط اور صحیح مصرف کی طاقت نہیں ہے چونکہ شہد کی خاصیت گرم

ہے اس لئے وہ صفر ابوی مزاجوں کو نقصان کرتا ہے۔ آں کس وہ ذات۔ تو انگریز تجھے مالدار۔ مصلحت تو تیری

بھلائی۔ داند وہ جانتی ہے۔ اس حکایت کا خلاصہ یہ ہے کہ مفلس و نادار کو چاہئے کہ وہ اپنے افلاس و غربت پر راضی

رہے اور یہ سمجھے کہ اللہ تعالیٰ حکیم مطلق ہے۔ اس نے ہمیں مال و دولت عطاء نہیں فرمائی تو اس میں ضرر

ہمارے کچھ فائدہ نہیں ہوئے۔ اس لئے کہ اللہ سبحانہ کا کوئی کام مصلحت و خیر سے خالی نہیں ہوتا۔

حکایت (۱۶) :- اعرابے را دیدم در حلقہ جو ہریان بصرہ کہ حکایت میکرد کہ

وقتے در بیابان راہ گم کردہ بودم و از زاد معینے چیزے با من نما نہ دل بر ہلاک نہادہ کہ

ناگاہ کیسہ یافتم پر از میر و ارید ہر گز آں ذوق و شادی فرا موش نلکنم کہ پنداشتہ کہ گندم

ہریان ست باز آں خنی و نومیدی کہ معلوم کردم کہ مر و ارید ست۔

ترجمہ :- میں نے ایک دیہاتی کو شہرِ بصرہ کے بوہریوں کی جماعت میں دیکھا کہ وہ قصہ بیان کر رہا تھا۔ کہ میں ایک وقت جنگل میں راستہ بھول گیا تھا اور توشہ مقررہ سے کوئی چیز میرے پاس باقی نہ رہی تھی میں نے دل ہلاکت پر رکھا کہ اچانک موتوں سے بھری ہوئی تھیلی پا گیا میں کبھی اس لذت اور خوشی کو نہیں بھولوں گا کہ میں نے یہ سمجھا کہ (یہ) بھٹنے ہوئے گیہوں ہیں پھر اس ناامیدی اور تلخی کو فراموش نہیں کروں گا کہ جب معلوم کر لیا کہ یہ گیہوں نہیں بلکہ سچے موتی ہیں۔

قطعہ :- در بیابان خشک و ریگ رواں تشنہ را در دہاں چہ دُر چہ صدف

مرد بے توشہ کا و قناد زیاے بر کمر بند او چہ زر چہ خزف

ترجمہ :- (۱) خشک جنگل اور اڑتی ہوئی ریت میں۔ پیاسے کے منہ میں سیپ اور موتی برابر ہیں۔

(۲) مرد بغیر توشہ کے جو عاجز ہو کر گر گیا۔ اس کے کمر بند میں روپیہ اور ٹھیکر ابرابر ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- اعرابی یہ لفظ اعراب اور کی وحدت سے مرکب ہے۔ یعنی دیہاتی۔ اور اعراب عرب کی اس قوم کو کہتے ہیں جو جنگل میں بود و باش رکھتے ہیں۔ دیدم میں نے دیکھا۔ بصرہ ایک شہر کا نام ہے۔ راہ تم کردہ بودم راستہ بھول گیا تھا۔ زاد معینے مقررہ توشہ۔ چیزے کوئی چیز۔ نماوند نہیں رہی تھی۔ ناگاہ اچانک۔ یکایک۔ کیسے تھیلی۔ یا تم میں نے پایا۔ مژوا ریند موتی۔ ذوق شوق۔ شادی خوشی۔ فراموش ظنم نہ بھولوں گا۔ چند اٹھم میں نے معلوم کر لیا۔ گندم گیہوں۔ بریاں بھنے ہوئے۔ ریگ رواں باریک ترین ریت جو ہوا سے اڑ جاتی ہو۔ تشنہ۔ پیاسا۔ چہ یہاں دو مرتبہ آیا ہے۔ اور باب اول میں یہ قاعدہ گذر گیا ہے کہ جب چہ دو مرتبہ ایک ہی مصرع میں آئے تو اس کا ترجمہ اردو میں برابر سے کیا جاتا ہے۔ دُر موتی۔ جمع دُرُر۔ صدف ع سیپ۔ خزف ٹھیکرا، کنکری۔ اس حکایت کا خلاصہ یہ ہے کہ روپیے پیسے سونا چاندی کو مقصد اصلی سمجھنا سر اسر جہالت و نادانی ہے۔ بلکہ روپیہ تو ضروریات پوری کرنے کا ایک ذریعہ ہے جیسا کہ اس حکایت سے معلوم ہوا اور سفر میں توشہ ہمارا ہونا بہت ضروری ہے اس لئے کہ توشہ ساتھ نہ ہو تو بعض وقت روپیہ کچھ کام نہیں دیتا۔

حکایت (۱۷) :- یکے از عرب در بیابانے از غایت تشنگی میگفت۔

ترجمہ :- ایک شخص عرب کے ایک جنگل میں بے انتہاء پیاس کی وجہ سے کہہ رہا تھا۔

نظم :- یا لیت قبل مَنیتِی یوماً آفورُ بِمَنیتِی

نَہر تَلا طَم رُکبَتِی وَ اَظْلُ اَملاً قَرَبَتِی

ترجمہ :- (۱) اے کاش میں اپنے مرنے سے پہلے۔ ایک روز اپنی مُرد کو کامیاب ہو جاتا۔

(۲) یعنی ایک نہر ہوتی جو مجھیں مارتی ہوئی میرے گھٹنوں تک۔ اور میں اس سے اپنی مشک بھر لیتا۔

حل الفاظ و مطلب :- عرب ملک عرب کے رہنے والے۔ غایت بے انتہاء۔ تشنگی پیاس۔ یا حرف ندا

ہے۔ بمعنی اے۔ ریت حروف مشبہ بالمثل میں سے ہے۔ معنی ہیں۔ کاش۔ یہ لفظ آرزو اور تمنا کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ جمع موت جمع مٹایا۔ یوں ایک دن۔ یوم کی جمع ایام۔ انور کامیاب ہو جاتا۔ مکتبہ آرزو۔ جمع مٹنی۔ نہر یہ لفظ قرآن میں مٹتی سے بدل واقع ہو رہا ہے۔ ظالم جوش مارتی ہوئی، موہیں مارتی ہوئی۔ رکتہ گھٹنا۔ انما میں بحر ایسا۔ قوت و شکت۔ جمع قرب۔ شعر کا حاصل یہ ہے کہ وہ تمنا کر رہا ہے کہ کاش موت سے پہلے میری آرزو کی تکمیل ہو جائے۔ آرزو یہ ہے کہ ایک نہر ہو اور اس میں گھٹنوں تک پانی ہو اور اس سے میں اپنا مشکیزہ اطمینان سے بھر لیا کروں۔

حکایت (۱۸) بچپن درویش در قاع بسیط گم شدہ و قوت و قوتش نمازہ درے چند داشت بسیار بگردید رہ بجائے نبرد پس بہ سختی ہلاک شد طائفہ برسیدند در مہادیدندش پیش روئے نہادہ و بر خاک بنشتہ۔

ترجمہ :- اسی طرح ایک درویش ایک چیل کشادہ میدان میں راستہ بھول گیا تھا۔ اور طاقت اور قوت اس کے پاس نہیں رہا۔ چند درہم وہ رکھتا تھا۔ بہت پھر اور کسی جگہ نہیں پہنچا۔ پس سختی اٹھا کر مر گیا۔ ایک جماعت وہاں پہنچی۔ اس کے درہم کو دیکھا کہ اس کے منہ کے سامنے رکھے تھے۔ اور خاک پر لکھا تھا۔

قطعہ :- گر ہمہ زیر جعفری دارد مرد بے توشہ بر نکیر د کام
در بیاباں فقیر سوختہ را شلغم پختہ بہ کہ نقرہ خام

ترجمہ :- (۱) اگرچہ تمام کا تمام خالص سونا رکھتا ہو۔ مگر بے توشہ آدمی قدم نہ اٹھائے۔

(۲) جنگل میں (بھوک کی آگ) سے جلے ہوئے فقیر کے لئے۔ یکے ہوئے شلغم بہتر ہیں خالص چاندی سے۔

حل الفاظ و مطلب :- بچپن اسی طرح۔ قاع چیل میدان۔ بسیط کشادہ۔ قاع کی صفت واقع ہے۔ گم شد بھٹک گیا تھا۔ راستہ بھول گیا تھا۔ قوت قاف کے ضمہ اور واؤ کے سکون کے ساتھ بمعنی غذا۔ گردیدہ پھرا۔ زر جعفری جعفر ایک کیا گر کا نام تھا۔ جس کا بنایا ہوا سونا نہایت کھرا اور خالص ہوتا تھا۔ بعض کہتے ہیں یہ جعفر برکی کی طرف منسوب ہے کہ اس کے حکم سے تمام کھوٹے سونے کو خالص کیا گیا۔ گام ف بمعنی قدم۔ سوختہ جلا ہوا۔ نقرہ چاندی کا ڈالا۔ خام خالص۔ اس شعر کا مطلب یہ ہے کہ اگرچہ انسان کے پاس خالص سونا کافی مقدار میں موجود ہو لیکن رانائی اور عقلمندی کی بات یہ ہے کہ بغیر توشہ کے آدمی کو سفر کے لئے قدم نہ اٹھانا چاہئے اس لئے کہ خشک جنگلات کے سفر میں توشہ ہی کام دیتا ہے۔ روپیہ پیسہ کام نہیں آسکتا۔ اس حکایت کا مطلب وہی ہے جو شعر سے آپ کو معلوم ہو گیا۔

حکایت (۱۹) :- ہر گز از دور زماں نہالیدہ ام و روی از گردش یام درہم نکشید مگر و قتیکہ پائیم برہنہ بود و استطاعت پای پوشے نہا شتم بجای کوفہ در آمد دلتنگ یکے را دیدم کہ یای نہداشت سیاس نعمت حق بجای آورد دم و بر بے کفشی صبر کردم۔

ترجمہ :- ہر گز دنیا کی گردش سے میں رو دیا نہیں ہوں۔ اور زمانہ کے مصائب سے کبھی منہ نہیں بکاؤں۔ مگر ایک وقت میں جبکہ میرے پاؤں تنگ تھے۔ اور میں جوہ (خریدنے) کی طاقت بھی نہیں رکھتا تھا۔ میں کوفہ کی جامع مسجد میں آیا رہنمیدہ دل تھا۔ میں نے ایک آدمی کو دیکھا کہ پاؤں ہی نہیں رکھتا تھا۔ میں نے یہ دیکھ کر خدا کی نعمت کا شکر ادا کیا۔ اور جوہ نہ ہونے پر میں نے صبر کیا۔

قطعہ :- مرغ بریاں چشم مردم سیر کمتر از برگ ترہ بر خوان ست
وانکہ را دستگاہ و قدرت نیست شلغم پختہ مرغ بریاں ست

ترجمہ :- (۱) بھنا ہوا مرغ پیٹ بھرے ہوئے کی نگاہ میں۔ ساگ کے پتوں سے بھی دستر خوان پر کم معلوم ہوتا ہے۔
(۲) اور جس شخص میں طاقت اور قدرت نہیں ہے۔ اس کے لئے پکا ہوا شلغم بھنا ہوا مرغ ہے۔
حل الفاظ و مطلب :- دورِ زمان زمانے کی گردش۔ نالیدہ ام میں نہیں رویا۔ روئی چہرہ۔ وقتیکہ اس وقت جبکہ۔ پائیم میرے پاؤں۔ استطاعت پایا پوشی جوہ پہنے کی طاقت۔ نہاشتم میں نہیں رکھتا تھا۔ جامع کوفہ کوفہ کی جامع مسجد میں۔ سپاس سین اول کے کسرہ کے ساتھ، معنی ہیں شکریہ۔ شکر گزاری۔ سپاس نعمت حق تعالیٰ کی نعمت کا شکر ادا کیا۔ بے کفش الخ بغیر جوہ کے میں نے صبر کیا۔ مرغ بریاں بھنا ہوا مرغ۔ چشم مردم آدمی کی آنکھ۔ سنید پھٹ بھرا ہوا شخص۔ برگ پتہ۔ ترہ تلو کے فتح کے ساتھ بمعنی ساگ۔ سبزی۔ خوان دستر خوان۔ پختہ پکا ہوا۔

اس حکایت سے ہمیں یہ سبق ملا کہ انسان کو چاہئے کہ وہ ہمیشہ اپنے سے کم درجہ آدمیوں پر نظر کرے اس لئے کہ ایسا کرنے سے شکر کی توفیق ہوتی ہے۔ اور ہر حال میں حق تعالیٰ کا شکر ادا کرنا چاہئے۔ نیز اس سے یہ بات بھی معلوم ہوئی کہ اگر بھوک نہ ہو تو کھانا نہ کھانا چاہئے۔

اور شعر کا مطلب یہ ہے کہ اگر بھوک ہو تو پکا ہوا شلغم بھی بھنے ہوئے مرغ کا مزاد دیتا ہے اور اگر بھوک نہ ہو تو بہترین بھنا ہوا مرغ بھی اچھا نہیں لگتا اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ساگ سبزی کھار ہے ہیں۔

حکایت (۲۰) :- یکے از ملوک باتنے چند خاصاں در شکار گاہے بز مستاں از عمارت دور افتادند تا شب در آمد خانہ دہقانے را دیدند ملک گفت شب آنجا رویم تا ز حمت سرما نباشد یکے از وزرا گفت لائق قدر بلند پادشاہاں نباشد بخانہ دہقانے ریک التجا کردن ہم اینجا خیمہ بزیم و آتش افروزیم دہقان را خبر شد ما حضرے کہ داشت ترتیب کرد و پیش آورد و زمین بوسید و گفت قدر بلند سلطاں بدیں قدر نازل نشدے ولیکن نحو استعداد کہ قدر دہقان بلند شود سلطان را سخن گفتن او مطبوع آمد شبانگہ بمنزل او نقل کردند بامدادش خلعت و نعمت فرمود شنیدند شن کہ قدمے چند در رکاب سلطان بود و می گفت۔

ترجمہ :- بادشاہوں میں سے ایک بادشاہ اپنے چند خاص آدمیوں کے ساتھ ایک شکار گاہ میں گیا۔ سردی کے موسم میں آبادی سے دور نکلی گیا۔ اور رات ہو گئی کسی دیہاتی کا کھر دکھائی دیا۔ بادشاہ نے کہا کہ رات کو وہیں چلیں تاکہ میں آبادی سے دور رہ سکوں۔ وزیروں میں سے ایک نے کہا بادشاہوں کے بلند مرتبہ کے لائق و مناسب نہیں کہ ایک ذلیل دیہاتی کے گھر میں (نکھرے کی) درخواست کرنا۔ ہم یہیں خیمہ لگا دیتے ہیں اور آگ روشن کر دیتے ہیں۔ دیہاتی کو خبر ہو گئی جیسا کچھ کھانا موجود تھا اس نے تیار کیا۔ اور بادشاہ کے سامنے لایا۔ اور زمین کو چومنا اور عرض کیا کہ بادشاہ کا بلند مرتبہ اتنی بات سے کم نہ ہوتا مگر اوگوں نے یہ بات پسند نہ کی۔ کہ ایک دیہاتی کا مرتبہ بلند ہو۔ بادشاہ کو اس کی یہ بات پسند آگئی رات کے وقت اس کے مکان میں قتل ہو گئے۔ صبح کے وقت اس کو خلعت اور نعت بخشی۔ اس کے متعلق سنا ہے کہ چند قدم بادشاہ کی سواری کے ساتھ چل رہا تھا اور کہہ رہا تھا۔

قطعہ :- ز قدر شوکت سلاطین گشت چیز کم از التفات بمہمانسرائے و ہتھانے
کلاہ گوشہ دہقان بآفتاب رسید کہ سایہ بر سرش انداخت چون تو سلاطین

ترجمہ :- (۱) بادشاہ کی عزت اور مرتبہ سے کوئی چیز کم نہ ہوئی۔ ایک دیہاتی کے مکان کی طرف توجہ کرنے سے۔ (۲) دیہاتی کی ٹوپی کا گوشہ آفتاب کی بلندی پر پہنچ گیا۔ جبکہ تجھ جیسے بادشاہ نے اس کے سر پر سایہ ڈالا۔
حل الفاظ و مطلب :- شکار گاہ شکاری کی جگہ۔ زمستان جاڑے کا موسم۔ عمارت آبادی۔ افتادہ جاہل۔ خانہ دہقانی ایک دیہاتی کا گھر۔ قدر بلند مرکب تو صافی ہے۔ بلند مرتبہ۔ زحمت تکلیف۔ رک رک ذلیل۔ التجا کردن درخواست کرنا۔ خوشامد کرنا۔ ایجا خیمہ اس جگہ خیمہ۔ و آتش افروزیم ہم آگ جلائیں گے۔ روشن کریں گے۔ دہقوں دیہاتی۔ حاضر جو حاضر ہو۔ یا جو کچھ سامنے موجود ہو۔ ترتیب کر دیا۔ پیش آورد اور سامنے لایا۔ زمین بوسید اور زمین کو بوسہ دیا۔ بدیں اصل میں بایں تھا۔ باہ کی وجہ سے اسم اشارہ کا ہنر دال سے بدل گیا۔ قدر نازل نشدے مرتبہ نہ گھٹتا۔ نازل نچاؤر جب۔ پست مرتبہ۔ مطبوع جو چیز طبیعت کے موافق ہو۔ شاہک اسی رات۔ خلعت خاؤ کے کسر اور فتح کے ساتھ۔ وہ مفتخر اور عمدہ لباس جو بادشاہ اور امراء کی طرف سے کسی کو دیا جائے اس میں کم سے کم تین چیزیں ہوتی ہیں۔ (۱) پلازی (۲) جامہ (۳) پٹکا۔ شوکت التفات متوجہ ہونا۔ کلاہ گوشہ یہ اصل میں گوشہ کلاہ ہے۔ ٹوپی کا گوشہ۔ چوں تو سلاطین تجھ جیسے بادشاہ۔
اس حکایت کا مطلب یہ ہے کہ صاحب دولت اوگوں کو غریبوں کی دلداری کرنی چاہئے اور غلے کے ذائقے سے بھی آشیار بننا چاہئے۔

حکایت (۲۱) :- گدائے سؤل را حکایت کنند کہ نعمتے وافر اندوختہ بود یکے از پادشاہاں گفتش ہی نمایند کہ مال بیکراں داری و مارا ہمہ نیست اگر ہر خے ازال و شگیری کنی چوں ارتقاع برسد وفا کردہ شود و شکر گفتہ آید گفت اے خداوند روئے

زمین لائقِ قدرِ بزرگوارِ پادشاہِ نباشد دستِ بمالِ چوں من گدائے آلودہ کردن کہ جو
جو بگدائی فراہم آوردہ ام گفت غم نیست کہ بکافر میدہم کہ الخبیثۃ للخبیثین۔

ترجمہ :- ایک بھیک مانگنے والے فقیر کا قصہ بیان کرتے ہیں کہ اس نے بڑی دولت جمع کر لی تھی۔ بادشاہوں
میں سے ایک نے اس سے کہا لوگ بیان کرتے ہیں کہ تو بہت مال و دولت رکھتا ہے، اور ہمیں ایک سخت مہم آپڑی
ہے۔ اگر تھوڑے سے مال سے اس میں تودہ کرے تو جب آمدنی وصول ہوگی تو ادا کر دیا جائے گا۔ اور شکریہ ادا کیا
جائے گا۔ فقیر نے کہا اے روئے زمین کے مالک بادشاہ کی قدر اور شان کے لائق نہیں ہوتا کہ مجھ جیسے فقیر کے
مال میں ہاتھ گندہ کرے اس لئے کہ ایک ایک جو میں نے بھیک مانگ کر اکٹھا کیا ہے۔ بادشاہ نے کہا کہ کوئی حرج
نہیں کہ میں (ریال) ایک کافر کو دوں گا۔ کیوں کہ ناپاک چیزیں ناپاکوں کے لئے ہوتی ہیں۔

شعر :- گر آبِ چاہِ نصرانی نہ پاک ست جہودِ مردہ می شوئی چہ پاک ست

ترجمہ :- اگر عیسائیوں کے کنوئیں کا پانی ناپاک ہے۔ تو یہودی مردہ کو غسل دیتا ہے تو کیا خوف ہے۔

شعر :- قالوا عجینُ الکلسِ لیسَ بطاہر قلنا نَسُدُّ بہ شُقوقَ المَبرَزِ

ترجمہ :- لوگوں نے کہا چونے کا خمیر پاک نہیں ہوتا۔ ہم نے کہا ہم اس سے بیت الخلاء کی درزیں (شکافیں) بند
کریں گے۔

شنیدم کہ سر از فرمانِ ملکِ باز زد و جُخت آوردن گرفت و شوخ چشتی کردن
ملکِ بفرمودتا مضمونِ خطابِ رازدے بزجر و توبیخِ مخلص کردند۔

ترجمہ :- میں نے سنا ہے کہ بادشاہ کے حکم سے سر تابلی کی اور دلیل پیش کرنے لگا اور گستاخی کرنی شروع کی۔
بادشاہ نے حکم دیا کہ حکم کا مضمون (یعنی مال کو) اس سے زبردستی اور ڈر ادا ہرکا کر لے لیں۔

مثنوی :- بہ لطافتِ چو بر نیاید کار سر بہ بھر متی کشد ناچار
ہر کہ بر خویشتن بخشاید گر نہ بخشد برد کسے شاید

ترجمہ :- (۱) جب نرمی سے کام نہیں نکلتا۔ تو مجبوراً بے عزتی کے ساتھ سر (کے بال) کھینچے جاتے ہیں۔

(۲) جو کوئی اپنے اوپر بخشش نہیں کرتا۔ اگر اس پر کوئی بخشش نہیں کرتا تو بھیک ہے۔

حاشیہ الفاظ و مطلب :- گدائے ایک فقیر۔ سؤل کثرت سے سوال کرنے والا۔ حکایت کنند قصہ بیان
کرتے ہیں۔ نعمت وافر بہت زیادہ نعمت۔ مہم دشوار۔ مشکل کام۔ رنگیری مدد۔ ارتفاع آمدنی۔ وفا کردہ شود ادا
کر دیا جائے گا۔ چوں من گدائے مجھ جیسے فقیر۔ آلودہ کردن لت پت کرنا۔ بھجو ایک ایک جو۔ بگدائی بھیک
مانگ کر۔ فراہم آوردہ ام میں نے جمع کیا ہے۔ غم نیست کوئی پرواہ نہیں ہے۔ کوئی حرج نہیں۔ بکافر کافر کو۔

کثرت سے ہے مت کے لئے ہے۔ الحبیطۃ الم نوری عورتیں نمبرے مردوں کے لئے منہ بہ منہ
 ب پہ لہری میانی کے کنوئیں کا پانی۔ پاک خوف۔ ڈر۔ گھبراہٹ کو نہ جا ہوا آمل۔ غمیر۔ یہاں مطلق غمیر کے
 معنی میں ہے۔ انکس چوند۔ ایسی بظاہر پاک نہیں ہے۔ نصفا بند کر دیں گے۔ شقوق شق کی جمع ہے۔ مسی
 ی۔ دھنچ۔ دھندل۔ ٹھیک۔ شہیم میں نے سنا۔ العبوز پاخانہ۔ حجت دلیل۔ شوخ چشمی ہے حیاتی۔ خطاب
 کہ حضرت زین العابدین علی رضی اللہ عنہ۔ یہ لطافت نرمی سے۔ کار کام۔ بے حرمتی بے عزتی۔ ناچار مجبور
 اس حکایت سے یہ بات معلوم ہوئی کہ اگر کسی جگہ مال دے کر عزت محفوظ ہوتی ہو تو مال خرچ کرو
 جائے اور اگر کوئی میرزا بدست مال طلب کرے کہ جس کو اگر نہ دیا جائے تو وہ زبردستی تجھیں ملے گا تو فوراً دے دے
 جائے۔ ورنہ رعب گزرتا ہے۔

حکایت (۲۲) بزرگانے راویدم کہ صد و پنجاه شتر بار داشت و چهل بند و دودستار
شے در جزیرہ کیش مرا نجر و خویش بردہم شب نیار مید از خنہائے پریشاں گفتن کہ
فلاں مہدم بترستان است و فلاں بضاعت یہند و ستاں و ایں قبالہ فلاں زمین است و
فلاں چنے را فلاں کس ضمیں ست و گاہ گفتے کہ خاطر اسکندریہ دارم کہ ہوائے خوش
ست باز گفتے نہ کہ دریائے مغرب مشوش ست سعد یا سفرے دیگر در پیش ست اگر
آں کردہ شود بقیت عمر خویش بگوشہ بنشینم و قناعت کنم گفتم آں کدام سفر ست گفت
گو گوہر پد سی خواہم بردن بچین کہ شنیدم کہ قیمتی عظیم دارد و کاسہ چینی بروم آرم
و دیائے رومی ہند و پولاد ہندی کلب و آہکینہ حلبی بہ یمن و بردیمانی بیارس و از اں پس
ترک سفر کنم و بندگانے بنشینم انصاف ازیں ماخولیا چنداں فرو گفت کہ پیش طاقت
نغش نما ند گفت اے سعدی تو ہم سخنے بگوی از انہا کہ دیدہ و شنیدہ گفتم۔

کر جمنا۔ میں نے ایک سوداگر کو دیکھا کہ ایک سو پچاس اونٹ سامان کے رکھتا تھا اور چالیس غلام اور خد شکار ایک
 اتوار کو ایکس میں مجھے اپنے کمرہ میں لے گیا۔ رات بھر آرام نہیں کیا، بہکی بہکی باتیں کرتا رہا کہ میرا اقبال
 میر (سلطان) ترکستان میں ہے، اور فلاں پونجی ہندوستان میں ہے، اور یہ فلاں زمین کی دستاویز ہے، اور فلاں چیز
 جس آدمی ضامن ہے اور کبھی کہتا کہ اسکندر یہ کافر لادہ رکھتا ہوں کہ وہاں کی آب و ہوا اچھی ہے پھر کہتا نہیں اس
 لئے کہ دیبائے مغرب میں طغیانی ہے۔ پھر کہتا اے سعدی ایک دوسرا سفر در پیش ہے۔ اگر وہ بھی کر لیا جائے تو
 تمام مہر کیلئے گوش نشیں ہو جاؤں گا اور قناعت کر لوں گا۔ میں نے کہا وہ کون سا سفر ہے؟ اس سوداگر نے کہا یہ
 کہ حکمجن میں یہاں کا اس لئے کہ میں نے سنا ہے وہاں وہ بڑی قیمت رکھتی ہے۔ اور وہاں سے چینی پیالے

نوجوان گا۔ روم کا ریشم ہندوستان میں اور ہند کا لوہا حلب میں اور چلی آئینے یمن میں اور یمنی چادریں فارس میں۔
پس اس کے بعد سفر چھوڑ دوں گا اور ایک دوکان پر بیٹھ جاؤں گا ایسی پانچل پن کی باتیں دہنی کہیں کہ اس سے زیادہ کہنے
کی طاقت نہ رہی۔ اس سوداگر نے مجھ سے کہا اے سعدی تم بھی کچھ کہو جو تم نے دیکھا یا سنا ہو میں نے کہا۔

قطعہ :-
آں شنیدستی کہ در صحرائے غور بار سالارے بیفتاد از ستور
گفت چشم تنگ دنیا دار را یا قناعت پر کند یا خاک گور

ترجمہ :- (۱) تو نے سنا ہے کہ صحرائے غور میں پچھلے سال ایک سوداگر گھوڑے سے گر پڑا۔
(۲) اس نے کہا دنیا دار کی تنگ آنکھ کو۔ یا تو صبر بھر سکتی ہے یا قبر کی مٹی۔
اصل الفاظ و مطلب :- صد و پنجاہ ایک سو پچاس۔ شتر بار بوجھ لادنے والا اونٹ۔ وچھل بندہ اور چالیس
فلام۔ خد شکار خدمت کرنے والے۔ کیش۔ کاف کے فتح اور یائے مجهول کے ساتھ ایک مقام کا نام ہے۔ حجرہ
خوش اپنے کمرے میں۔ ہمہ شب پوری رات۔ تنہائے پریشان ادھر ادھر کی بھکی باتیں۔ انبار ڈھیر۔ بضاعت
پیر۔ دریائے مغرب اس سے مراد محیط اعظم کی وہ خلیج ہے جو حوالی ملک مغرب سے آکر مصر میں مل گئی ہے۔
سین عربی لفظ ہے معنی ہیں ضامن ہے۔ قبائلی تحریری ثبوت خاطر خیال۔ دریائے مغرب مشوش سمندر کے
مغربی جانب طغیانی آئی ہوئی ہے۔ گوگرد گندھک۔ گوگرد پاری ایرانی گندھک۔ کاسہ چینی چین کے پیالے۔
روم اٹلی کا دوسرا نام ہے۔ پولاد فولاد۔ آہکینہ شیشہ۔ نردیمانی یمن کی چادریں۔ پارس ایران۔ ماخولیا مالخولیا
بالے یمن کی ایک قسم ہے۔ فرد زائد دیدہ و شنیدہ تو نے دیکھا اور سنا ہے۔ صحراء جنگل۔ غور یہ لفظ غن کے فتح
اور اور مجهول کے ساتھ ایک شہر کا نام ہے۔ یمن ایک شہر کا نام جو عرب میں جنوب مکہ کی طرف واقع ہے۔ نرد
ایک قسم کی چادر جس پر سیاہ و حاریاں ہوتی ہیں۔ بار گذشتہ سال۔ سالار تجارت کرنے والے کا سردار۔ چشم تنگ
تنگ آنکھ۔ دنیا دار دنیا دار لا۔ خاک گور قبر کی مٹی۔ اس حکایت کا مطلب اور خلاصہ یہ ہے کہ انسان کو چاہئے کہ
ذمت کرے زیادہ کا حرص نہ کرے۔ اس لئے کہ جو شخص حرص میں مبتلا ہو جاتا ہے تو وہ ایسی مصیبت میں مبتلا
ہو جاتا ہے جس کا کوئی کنارا نہیں ہوتا۔

حکایت (۲۳) : مالدارے راشنیدم کہ بہ بخل اندر چناں معروف بود کہ حاتم طائی
در کرم ظاہر حالش بہ نعمت دنیا آراستہ و خست نفس چلبی ہچناں بروے متمکن تا بجائے
رسید کہ نانے از دست بجائے ندائے و گر بہ ابو ہریرہ را بہ لقمہ ستواختے و سگ اصحاب
اکفرا استخوانے نینداختے فی الجملہ خانہ اور اکس ندیدے در کشادہ و سفرہ اور اسر۔

ترجمہ :- میں نے ایک مالدار کو سنا ہے کہ بخیلی میں اتنا ہی معروف و مشہور تھا جتنا حاتم طائی سخاوت میں اس کی
ظاہری حالت دنیا کی نعمتوں سے آراستہ تھی۔ اور پیدائشی خصلت کا کینہ پن اسی طرح اس کے اندر برقرار تھا

حالت یہاں تک پہنچ گئی تھی کہ جان کے بدلہ ایک روٹی ہاتھ سے نہ دیتا اور ہر روٹی ملی کو ایک اقدار سے زیادہ کرنا اور اس خوف کف کے کہنے کو ایک ہڈی بھی نہ ڈالتا۔ حاصل کلام یہ ہے کہ اس کے تھکنا اور روزہ والی عورتوں کو دیکھنا۔ اور اس کا دسترخوان کھلا ہوا کوئی نہ دیکھتا۔

ترجمہ: درویش بجز بوئے طعاش نشیدے مرغ از پئے نان خور و ن اور یزید تھکنا۔ فقیر اس کے کھانے کی بو کے سوانہ سو گھٹا تھا۔ مرغ اس کے کھانا کھانے کے بعد یزید چنانا۔

ترجمہ: شہیدم کہ بدریاے مغرب اندر راہ مصر پیش گرفتہ بود و خیال فرعون در سر حقی اذ ادر کۃ الغرق بادے مخالف بہ کشتی بر آمد چنانکہ گویند۔

ترجمہ: میں نے سنا ہے کہ اس نے مغربی سمندر سے مصر کا راستہ اختیار کیا تھا اور فرعون کی خیالات اس کے دماغ میں تھیں یہاں تک کہ ڈوبنے نے اس کو پایا کشتی کے مخالف ہوا چلنے لگی جیسا کہ کہتے ہیں۔

ترجمہ: فردے با طبع ملولت چہ کند دل کہ نساؤ شرطہ ہمہ وقتے نبود لائق کشتی

ترجمہ: دل تیری رنجیدہ طبیعت کے سامنے موافقت نہ کرے تو کیا کرے۔ اس لئے کہ ہر وقت ہوا کشتی موافق نہیں ہوتی۔

دست بدعا بر آورد و فریاد بیفائده خواندن گرفت فاذا دکتبوا فی القللب دعوا اللہ مخلصین لہ الدین۔

ترجمہ: دعا کے لئے ہاتھ اٹھایا اور بے فائدہ فریاد کرنی شروع کی۔ پھر جب کشتی میں سوار ہوتے ہیں تو پکارنا کہ اللہ کو گویا کہ خالص کرنے والے ہیں اللہ کے لئے دین کو۔

شعر: دست تضرع چہ سود بندہ محتاج را وقت دعا بر خدا وقت کرم در بغل

ترجمہ: دست تضرع چہ سود بندہ محتاج را وقت دعا کے لئے اٹھانے سے کیا فائدہ ہو سکتا ہے۔ دعا کے وقت خدا کو پکارتے ہیں اور کرم کے وقت بغل میں ہاتھ دبا لیتے ہیں۔

قطعہ: از زر و سیم راحتے بر ساں خوشن ہم تھمتے بر گیر
وانکہ ایں خانہ کز تو خواہد ماند خستے از سیم و خستے از زر گیر

ترجمہ: (۱) سونے چاندی سے دوسروں کو آرام ہو نہا۔ اور اپنے آپ بھی فائدہ اٹھا۔
(۲) اور جس وقت یہ گھر تجھ سے چھوٹ جائے گا، اور یہیں رہ جائے گا۔ چاہے ایک چاندی کی اینٹ نے سونے کا ایک سونے کی۔

قطعہ :- وہ کہ گر مردہ باز گردیدے
بسرائے قبیلہ و پیوند
ردِ میراث تخت تر بودے
دارتال راز مرگِ خویشاوند

ترجمہ :- (۱) سخت افسوس ہوتا کہ مردہ واپس آجاتا۔ قبیلے اور رشتہ داروں کے گھر میں۔

(۲) ترکہ کا واپس کرنا زیادہ سخت ہوتا۔ وارثوں کو اپنے عزیز کے مر جانے سے۔

بسابقہ معرفت کہ درمیان مابود آستینش گرفتہ و کفتم

ترجمہ :- پہلی واقعیت کی وجہ سے جو ہم دونوں کے درمیان تھی میں نے اس کی آستین پکڑ لی اور کہا۔

بیت :- بخور لے نیک سیرت سرہ مرد کاں فرومایہ گرد و خور

ترجمہ :- کھالے نیک عادت اور پاکیزہ آدمی۔ کیونکہ اس کمینہ نے جمع کیا اور نہیں کھایا۔

حل الفاظ و مطلب :- مصر ایک شہر کا نام ہے۔ اقداب درویش فقیر کے رشتہ دار۔ ہلاک مرنا۔ غیو مال دے اس کے مال کا بچا ہوا حصہ، یعنی ترکہ۔ تو انگر مالدار۔ جامہائے کہن پڑانے پڑے۔ بمرگ اب اس کے مرنے سے۔ دریدند انہوں نے بھڑا دیا۔ خڑا ریشم سے بنا ہوا کپڑا۔ میا علی وہ کپڑا جو میا طامی شہر میں پہلے پہنچا ہو۔ بادپائی تیز رفتار گھوڑا۔ دواں دوڑتا ہوا۔ وہ کلمہ افسوس ہے۔ معنی میں ہائے افسوس۔ قبیلہ کہنہ۔ خاندان۔ پیوند برادری کے لوگ۔ رد واپس کرنا۔ خویشاوند اپنے لوگ۔ سرہ سین اور راء کے فتح کے ساتھ بہتی پانی کی نفس۔ گرد گرد اکٹھا کیا۔ اس حکایت اور اشعار سے یہ بات معلوم ہوئی کہ اگر انسان کنجوسی کرتا ہے اور نہ خود کام ہے اور نہ ہی دوسروں کو کھلاتا ہے تو اس کے رشتہ دار اس کی موت کے منتظر رہتے ہیں۔ اور اس کی وفات کے بعد اس کے مال کو بے تحاشا خرچ کرتے ہیں۔

حکایت (۲۴) صیاد ضعیف راماہی قوی بدام افتاد طاقت حفظ آں نداشت مای

برو غالب آمد و دام ازدستش دور بود۔

ترجمہ :- ایک کمزور شکاری کے جال میں ایک بڑی مچھلی آ پھنسی۔ اس کے روکنے کی طاقت نہیں رکھتا تھا۔ مچھلی اس پر غالب آگئی اور جال ہاتھ سے چھڑا لے گئی۔

قطعہ :- شد غلامے کہ آب جو آرد آب جو آمد و غلام بہر د

دام ہر بار مایہی آوردے مایہی ایں بار رفت و دام بہر د

ترجمہ :- (۱) ایک غلام گیا کہ ندی کا پانی لائے۔ ندی کا پانی آیا اور غلام کو بہا لے گیا۔

(۲) جال ہر مرتبہ مچھلی لاتا ہے۔ اس مرتبہ مچھلی آئی اور جال لے گئی۔

بیت :- صیاد نہ ہر بار شکارے بہر د یک روز بہ جینی کہ پلنگش بخورد

ترجمہ :- ایسا نہیں کہ شکاری ہر بار شکار لے جائے۔ ایسا بھی ہوتا ہے کہ ایک دن چیتا سے کھا جائے۔

دیگر صیاداں در لبع خوردند و ملا متش کردند کہ چنین صیدے و درامت افتادند و توانست

نگاہداشتن گفت اے برادر! چہ تو!ں کرد مراروزی نبود و اورا چہ نہیں روزی ماندہ۔

ترجمہ :- دوسرے شکاریوں نے افسوس کیا اور اسکو ملامت کی کہ ایسا شکار تیرے جال میں پھنسا اور تو اسکی حفاظت کرے گا اس نے کہا کہ اے بھائیو کیا کیا جائے میری روزی نہیں تھی اور اس کی روزی ویسی ہی باقی رہی تھی۔

حکمت :- صیاد بے روزی در دجلہ نگیرد و ماہی بے اجل بر خشکی نمیرد۔

ترجمہ :- شکاری بغیر روزی کے دجلہ میں شکار نہیں کر سکتا۔ اور مچھلی بغیر موت کے خشکی پر نہیں مرتی۔

حل الفاظ و مطلب :- صیاد ع شکار کرنے والا۔ ضعیف ع کمزور۔ جمع ضعیفہ۔ ماہی قوی طاقتور مچھلی۔

یام جال میں۔ طاقت۔ حفظ حفاظت کرنے کی طاقت۔ روکنے کی طاقت۔ ربود لے گئی۔ غلامے ایک غلام۔ آب

جہ نہر کا پانی۔ آرد لائے۔ ہر بار ہر مرتبہ۔ پلگ چیتا۔ نگاہداشتن خیال رکھنا۔ حفاظت کرنا۔ چہ تو!ں کرد کیا کیا

جائے۔ روزی نبود روزی نہیں تھی۔ دجلہ بغداد کی ایک بڑی ندی کا نام ہے۔ اجل موت۔ نمیرد نہیں مرتی۔ نہیں

مرتا۔ اس حکایت کا خلاصہ یہ ہے کہ ہر نقصان کو خدا کی طرف سے خیال کر کے اس پر صبر کرنا چاہئے۔ اور روزی

ملی نہ ملتی یہ بھی تقدیر میں سے ہے۔ اس بچہ کی تقدیر میں وہ مچھلی نہیں تھی اس لئے اسی کے ہاتھ نہیں آئی بلکہ مچھلی

خود تو مٹی ہی جال کو بھی لے گئی۔

حکایت (۲۵) :- دست و پا بریدہ ہزار پائے را بکشت صاحب دلے برو بگذشت

دگفت سبحان اللہ با ہزار پائے کہ داشت چوں اجلش فراز آمد از بید مست و پائے

گر یختن نتوانست۔

ترجمہ :- ایک لٹھے لو لے نے ایک ہزار گن کھجورے کو مار ڈالا۔ ایک عارف اس کے پاس سے گزرا اور کہا سبحان

اللہ باوجود ہزار پاؤں ہونے کے جب اس کی موت آئی تو ایک بے ہاتھ پاؤں والے کے سامنے سے بھاگ نہ سکا۔

مثنوی :- چو آید ز پے دشمن جانستاں ہند داجل پائے مرد دواں

دراں دم کہ دشمن پیا پے رسید کمانے کیانی نباید کشید

ترجمہ :- (۱) جب پیچھے سے جان لینے والا دشمن آتا ہے۔ تو موت دوڑنے والے آدمی کے پاؤں باندھ دیتی ہے۔

(۲) جس وقت کہ دشمن پے در پے پہنچے۔ کیانی کمان کھینچنی نہ چاہئے۔

حل الفاظ و مطلب :- دست و پا بریدہ ہاتھ پیر کٹے ہوئے۔ مراد سانپ ہے۔ ہزار پائے وہ جانور جس کے ہزار

پاؤں ہوتے ہیں۔ کن کھجور ایک زہریلا کٹر اجوکاں میں گھس جاتا ہے یا جسم سے چمٹ کر اپنے پاؤں کاڑھتا ہے۔ ہزار

بگذشت اس کے پاس سے گزرا۔ سبحان اللہ اللہ کی ذات پاک ہے۔ اجلش اس کی موت۔ فراز پہلے۔ جانستاں یہ اسم

فاحش سائی ہے بمعنی جان لینے والا۔ مرد دواں تیز دوڑنے والا آدمی۔ کیانی دو کمان جو ایران کے بادشاہوں کی شان

کے مناسب ہو۔ کمان کیانی کیانی کمان یہ منسوب ہے بادشاہان کیان کی طرف ارباب تواریخ نے بادشاہان عجم کو پہلو
حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ (۹۱) ملوک پشیین جن کا اول کیوسرٹ اور آخر کیاوس ہے۔ (۲) ملوک کیان جو خراسان
سے شروع ہو کر اسکندر بن داراب پر ختم ہوتے ہیں۔ (۳) اشکانیان جو قباد سے شروع ہو کر بہرام پر ختم ہوتے ہیں۔
(۴) ساسانی جو اردشیر بابکان سے شروع ہو کر نیردجرد پر ختم ہوتے ہیں۔ (حاشیہ گلستاں ترجم)

اس حکایت کا خلاصہ یہ ہے کہ کسی مصیبت کا دور کرنا انسان کی قدرت سے باہر ہے۔ لہذا ان کو مبرا کے
ساتھ برداشت کرنا چاہئے۔

حکایت (۲۶) :- ایلے را دیدم سمین و خلعتی نئین در بروم کب تازی در ز پروتھے
مصری بر سر کے گفت سعدی چگونہ ہمی بنی ایں دیباے معلّم بریں حیوان لا یعلم گفتہ۔

ترجمہ :- میں نے ایک بے وقوف کو دیکھا کہ موٹا تازہ قیمتی لباس پہنے ہوئے عربی گھوڑے پر سوار اور ایک مصری
قصب کا عمامہ سر پر تھا۔ کسی نے کہا کہ اے سعدی تجھے یہ کیا معلوم ہوتا ہے یہ متش دیا اس بے علم جانور کے
اوپر، میں نے کہا۔

شعر :- قَدْ شَابَهُ بِالْوَرَى حِمَارٌ عَجَلًا جَسَدًا لَهُ خَوَارٌ

ترجمہ :- تحقیق کہ گدھا آدمی سے مشابہ ہو گیا ہے۔ یا ایک بچھڑا ہے کہ اس کے جسم ہے اور اس کیلئے آواز ہے۔

گفتہ اندیک طلعت زیبا بہ از ہزار خلعت دیبا۔

ترجمہ :- عقلمندوں نے کہا ہے کہ ایک اچھی صورت ہزار ریشمی جوڑوں سے بہتر ہے۔

قطعہ :- شریف اگر متضعف شود خیال مہند کہ پا نگاہ بلندش ضعیف خواہد شد

ور آستانہ سیمیں بہ تیخ ز ریزند گماں مبرکہ یہودی شریف خواہد شد

ترجمہ :- (۱) شریف آدمی اگر ضعیف ہو جائے تو یہ خیال مت کر۔ کہ اس کا بلند مرتبہ بھی کم ہو جائیگا۔

(۲) اور اگر چاندی کی چو کھٹ میں سونے کی میخیں لگالے۔ تو یہ گمان نہ کر کہ یہودی شریف ہو جائے گا۔

قطعہ :- بآدی نتواں گفت ماند ایں حیواں مگر ذراعہ و ستار نقش بیرونش

بگرو در ہمہ اسباب ملکہ و ہستی او کہ ہیچ چیز نہ بنی حلال جز خوش

ترجمہ :- (۱) یہ تو نہیں کہہ سکتے کہ یہ حیوان آدمی سے مشابہ ہے۔ مگر پیراہن اور پگڑی اور اسکی ظاہری نقش و نگار۔

(۲) اس کے تمام اسباب بے ملکہ اور ہستی میں تلاش کر۔ کہ کوئی چیز تو سوائے اس کے خون کے حلال نہ پائیگا۔

حل الفاظ و مطلب :- ایلے ایک بے وقوف۔ سمین موٹا۔ خلعتی نئین ایک قیمتی جوڑا۔ مَرْتَبَ سوار کی۔ عربی۔

قصب قاف اور صاد کے فتح کے ساتھ ہے۔ ایک ریشمی مصری کپڑے کا نام ہے۔ چگونہ حرف استفہام

ہے۔ معنی ہیں۔ کیسا ہے۔ مقام منقش۔ حیوان جانور۔ لا یعلم جانتا نہیں ہے۔ بے علم۔ انقتم میں نے کہا۔ شاہ۔
مشابہ ہونا۔ الوری مخلوق۔ جدل ع کدھا۔ جن نثر۔ بجل چکڑا۔ جمع بجا جیل۔ جسٹ جسم جمع اجساد۔ خوار
ع آواز۔ طلعت زیبا اچھی صورت۔ خلعت دینا ریشمی جوڑا۔ متضعف کمزور۔ پانگاہ مرتبہ۔ درجہ۔ آستانہ
سہیں وہ چوکھٹ جو چاندی کی بنی ہوئی ہو۔ شریف معزز آدمی۔ یہاں سید کے معنی میں ہے۔ شریف حاکم ملکہ کا
لقب تھا۔ ذراعہ لبا کرتہ۔ دستار پگڑی۔ نقش ظاہری صورت۔

اس حکایت کا مطلب یہ ہے کہ کسی جاہل کے مال و دولت کو دیکھ کر اس کو باندھ مرتبہ نہ سمجھنا چاہئے اس
لئے کہ شرافت اور بڑائی کا دار و مدار علم و فضل پر ہے نہ کہ دنیاوی مال و دولت پر۔

حکایت (۲۷) :- وزوے گداے را گفت شرم نمیداری از برائے جوے سیم
دست پیش ہر لئیم ورا از کردن گفت۔

ترجمہ :- ایک چور نے ایک فقیر سے کہا تجھے شرم نہیں آتی کہ ایک جو چاندی کے لئے ہر بخیل اور کینہ کے
آگے ہاتھ پھیلاتا ہے۔ اس فقیر نے کہا۔

بیت : دست دراز یے یک جبہ سیم بہ کہ ببر ند بدانگے دو نیم

ترجمہ :- ایک رتی چاندی کے لئے ہاتھ پھیلاتا بہتر ہے اس سے کہ ایک دانگ کے عوض ہاتھ کاٹ کر دو
ہکڑے کر دیں۔

حل الفاظ و مطلب :- شرم نمی داری تجھے شرم نہیں آتی۔ لئیم کینہ، لئیم اور کینہ میں فرق یہ ہے کہ بخیل
تو وہ ہے جو خود کھالے لیکن دوسرے کو نہ کھلائے اور لئیم وہ ہے جو نہ خود کھائے اور نہ کسی کو کھلائے۔ دراز کردن
لبا کرنا۔ پھیلاتا۔ جبہ ایک رتی۔ دانگ چھ رتی۔

اس حکایت کا خلاصہ یہ ہے کہ بھیک مانگنا ذلت کی بات ہے اور چوری کرنے سے ہاتھ بھی کٹتا ہے اور
آخرت بھی خراب ہوتی ہے۔ اسی لئے انسان کو چاہئے کہ دونوں چیزوں سے پرہیز کرے اور بلا ضرورت در در
پھرنا اور بھیک مانگنا ذلت کی بات تو ہے ہی لیکن چوری کرنے سے کم درجہ کا جرم ہے۔

حکایت (۲۸) :- مشت زنی را حکایت کنند کہ از دہر مخالف بغض آمدہ بود
از خلق فراخ و دست تنگ بجاں رسیدہ شکایت پیش پدر برد و اجازت خواست کہ
عزم سفر دارم مگر بقوت باز و دامن کاے فراچنگ آرام کہ بزرگاں گفتہ اند۔

ترجمہ :- ایک پہاڑان کا قصہ بیان کرتے ہیں کہ زمانہ مخالف سے فریاد میں آیا ہوا۔ اور بھوک کی زیادتی اور مفلسی
کی وجہ سے جان سے عاجز تھا۔ باپ کے سامنے جا کر شکایت کرنے لگا۔ اور اجازت چاہی کہ میں سفر کا ارادہ رکھتا
ہوں۔ شاید قوت بازو کی وجہ سے اپنا مقصد حاصل کر سکوں کیونکہ بزرگوں نے کہا ہے۔

بیت :- فضل و ہنر ضائع ست تا نہماید عود بر آتش نہند و مشک بساغیر

ترجمہ :- فضل اور ہنر سب بے کار ہے جب تک ظاہر نہ کریں۔ عود کو آگ پر رکھتے ہیں اور مشک کو گھسا کر تے ہیں۔

پدر گفت اے پسر خیال محال از سر بدر کن و پائے قناعت در دامن سلامت کش
کہ خرد مند اں گفتہ اند دولت نہ بکشیدن است و چارہ آل کم جوشیدن است۔

ترجمہ :- باپ نے کہا اے بیٹے یہ ناممکن خیال سر سے نکال دے اور صبر کا پیر سلامتی کے دامن میں رکھ (یعنی صبر کیا تو سلامتی سے رہ) کیونکہ عقلمندوں نے کہا ہے کہ دولت کو شش سے نہیں ملتی اور اس کا علاج صبر سے کام لینا ہے۔

شعر :- کس نتواند گرفت دامن دولت بزور کوشش بیفائدہ ست و سمہ برابر دے کور

ترجمہ :- دولت کا دامن کوئی زور کے ساتھ نہیں تھام سکتا۔ کوشش کرنا ایسا ہی بے فائدہ ہے جیسا کہ اندر کے بھوؤں پر خضاب لگانا۔

فرد :- اگر بہر سر مویت ہنر دو صد باشد ہنر بکار نیاید چو بخت بد باشد

ترجمہ :- اگرچہ تیرے ہر بال پر دو سو (یا سیکڑوں) ہنر ہوں۔ ہنر کام میں نہ آئے گا جب نصیب بُرا ہو۔

بیت :- چہ کند زور مند و اثر و بخت بازوئے بخت بہ کہ بازو سخت

ترجمہ :- الٹی نقدیر والا زور مند کیا کرے گا۔ نصیب کا قوی ہونا بہتر ہے بازو کے قوی ہونے سے۔

حل الفاظ و مطلب :- نفاں فریاد۔ حلق فراخ چوڑا حلق۔ عزم پختہ ارادہ کرنا۔ قوت طاقت۔ فراہنگ

حاصل کرنا۔ فضل رع بزرگی۔ بساغیر گھسنا۔ محال جو واقع نہ ہو۔ بدر کن باہر نکال دے۔ مشک ایک روہ سیاہ

خوشبودار۔ کام مقصد۔ سلامت محفوظ رہنا۔ کوشیدن کوشش کرنا۔ کم جوشیدن صبر سے کام لینا۔ دامن دولت

دولت کا دامن۔ دسمہ نیل کے پتوں کا رنگ۔ ابرو پر دسمہ لگانا عورتوں کی منجملہ سات آرائشوں کے ایک آرائش

ہے۔ کور اندھا۔ ملک ایران میں دستور ہے کہ وہاں کے لوگ ابرو کو کالا کرنے کے لئے دسمہ لگاتے ہیں۔ لیکن اگر

کوئی اندھا ہو اور اس کی آنکھ کو دسمہ سے کالا کیا جائے تو وہ حسن پیدا نہ ہوگا۔ اگر بہر سر مویت اگرچہ تیرے باؤل

پر سینکڑوں ہنر ہوں۔ بخت بد وہ شخص جس کی تقدیر خراب ہو۔ اثر و بخت الٹی نقدیر والا شخص۔ بازوئے بخت

مطلب یہ ہے کہ طاقت و قوت کے بل بوتے پر کچھ نہیں ہوتا اگر نصیب قوی ہے تو کام ہو جاتا ہے ورنہ پھر نہیں۔

اس حکایت کا مقصد یہ ہے کہ رزق کی ہوس اور لالچ میں انسان کو ادھر ادھر مارا مارا پھرنا چاہئے۔

پسر گفت اے پدر فوائد سفر بسیار ست از نہت خاطر و جر منافع و دیدن عجائب

و شنیدن غرائب و تفریح بلدان و محاورت خلان و تحصیل جاہ و ادب و مزید مال

و مکتسب و معرفت یاران و تجربت روزگار چنانکہ سالکان طریقت گفتہ اند۔

ترجمہ :- لڑکے نے کہا اباجی سفر کے فوائد بہت ہیں۔ دل کی خوشی۔ اور نفع حاصل کرنا۔ اور عجیب چیزیں دیکھنا اور انوکھی باتیں سننا۔ اور شہروں کی سیر اور دوستوں کی ہم نشینی۔ ادب اور مرتبہ کا حاصل کرنا۔ دولت مال کی زیادتی۔ نئے دوستوں کی جان پہچان۔ زمانے کا تجربہ۔ چنانچہ راستہ چلنے والوں (خار فوں) نے کہا ہے۔

نظم :-
تا بد گان خانہ در گروی ہر گز اے خام آدمی نشوی
بر و اندر جہاں تفرج کن پیش ازاں روز کز جہاں بروی

ترجمہ :- (۱) جب تک گھر کی دوکان میں تو رہن رہے گا۔ ہر گز اے نا تجربہ کار تو آدمی نہ ہوگا۔

(۲) جادوئیہ کے اندر سیر کر۔ اس دن سے پہلے کہ تو دنیا سے چلا جائے۔

پدر گفت اے پسر منافع سفر چہیں کہ تو گفتی بیشمار ست لیکن مسلم پنج طاقت
راست نخستیں باز رگانے را کہ باوجود نعمت و ملکیت غلاماں و کنیراں دارد و شاگردان
چابک ہر روز بشہرے و ہر شب بمقامے و ہر دم بتفرج گاہے و ہر لحظہ از نعیم دنیا متمتع۔

ترجمہ :- باپ نے کہا کہ بیٹا سفر کے منافع جیسا کہ تو نے بیان کئے بہت ہیں۔ مگر پانچ جماعتوں کے لئے مناسب ہیں۔ اول۔ سوداگر کے لئے جو باوجود نعمت اور قدرت کے غلام اور لونڈیاں رکھتا ہے اور پخت و چالاک نوکر روزانہ ایک نئے شہر میں جاتا ہے اور ہر رات کو ایک نئے مقام میں پہنچتا ہے اور ہر دم ایک تماشگاہ میں بیٹھتا ہے۔ اور ہر لحظہ دنیا کی نعمتوں سے فائدہ اٹھاتا ہے۔

قطعہ : منعم بکوہ و دشت و بیاباں غریب نیست ہر جا کہ رفت خیمہ زد و بارگاہ ساخت
واں را کہ بر مراد جہاں نیست دسترس در زاد بوم خویش غریب سنت و ناشاخت

ترجمہ :- (۱) دولت مند پہاڑ اور جنگل اور بیاباں میں مسافر نہیں ہے۔ جہاں گیا خیمہ لگایا اور دربار بنالیا۔

(۲) اور اس شخص کو دنیا کی مراد پر قدرت نہیں ہے۔ وہ اپنے وطن میں مسافر اور گم نام ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- فوائد فائدہ کی جمع ہے۔ بسیار زیادہ۔ نزہت عربی لفظ ہے۔ تفرج۔ خاطر طبیعت جمع خواطر۔ جز منافع نفع حاصل کرنا۔ دیدن دیکھنا۔ مجاہب عجیبہ کی جمع ہے۔ انوکھی چیزیں۔ غرائب غریبہ کی جمع ہے عجیب و غریب باتیں۔ تفرج تفرج۔ سیر کرنا۔ خلان خلیل کی جمع ہے دوست تحصیل، حاصل کرنا۔ ملکیت کمانا۔ سالکان سالک کی جمع ہے۔ رہو سلوک پر چلنے والے۔ دکان دوکان۔ خام کچا۔ بیکار۔ بے شمار بہت زیادہ ہے۔ مسلم مناسب۔ ملکیت قدرت۔ طاقت۔ شاگردان چابک چالاک نوکر۔ تفرج گاہ تفرج کرنے کی جگہ۔ نعیم نعمت۔ منعم انعام کرنے والا۔ غریب عربی لفظ ہے۔ معنی ہیں۔ مسافر، کوچ کرنے والا۔ اجنبی۔ خیمہ

زاد خیمہ لگایا۔ بارگاہ ساخت اس نے اپنا دربار سجایا۔ مطلب وہی ہے کہ جو ترجمہ سے واضح ہو چکا ہے۔ زاد بوم بہر الشہر کی طرف

دوم خالے کہ بہ منطق شیریں وقت فصاحت و مایہ بلاغت ہر جا کہ رہو
بخدمت ادا تمام نمایند و اکرام کنند۔

ترجمہ :- دوسرے دو عالم کہ شیریں بیانی فصاحت کی قوت اور بلاغت کی پونجی کی وجہ سے جہاں جاتا ہے وہ
اس کی خدمت کے لئے آگے بڑھتے ہیں اور اس کی تعظیم کرتے ہیں۔

قطعہ :- وجود مردم دانا مثال زر طلاست کہ ہر کجا کہ رود قدر و قیمتش دانند
بزرگ زاد و نادان بشہر و ماند کہ در دیار غریبش بکجاستانند

ترجمہ :- (۱) عالم کا وجود خاص ہونے کی طرح ہے کہ وہ جہاں جاتا ہے لوگ اس کی قدر و قیمت جانتے ہیں۔
(۲) اور جاں بزرگ زادہ کھوئے سکے کی مانند ہے کہ اجنبی ملکوں میں کسی قیمت پر نہیں لیتے۔

حل الفاظ و مطلب :- منطق بات چیت۔ غفلت۔ گویائی۔ شیریں محاسن۔ فصاحت صاف اور واضح بات۔
مایہ بلاغت کی پونجی۔ مردم دانا عالم، عقلمند انسان۔ مثال جیسے۔ طلا خاص۔ بکجا جس جگہ۔ رود
جاتا ہے۔ دانند لوگ جانتے ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ جس طرح وہ سکے جو اسی ملک میں چلتا ہے دوسرے ملک میں
نہیں چلتا وہاں اس کی کوئی قدر و قیمت نہیں ہوتی اسی طرح وہ جاہل ہے کہ اس کی اپنے دینس میں خوب عزت ہوتی
ہے اور پردیس میں اس کو کوئی پوچھتا بھی نہیں۔ لیکن عالم کی مثال ایسی ہے جیسا کہ خالص سونا۔ اسے کہ وہ پردیس
میں چلتا ہے اسی طرح عالم جہاں جاتا ہے اسکی قدر و قیمت ہوتی ہے۔

سوم خویر وئے کہ درون صاحب دلاں بخیالطبت او میل کند کہ بزرگاں گشتہ
انداند کے جمال بہ از بسیار یے مال و گویند روئے زیبا مرہم و لبائے خستہ ست
و کلید در ہائے بستہ لاجرم صحبت او ہمہ جا غنیمت شناسند و خدمت متش را امت دانند۔

ترجمہ :- تیسرے دو خوبصورت کہ دل والوں کا دل اس سے ملنے کی خواہش کرتا ہے۔ کیونکہ بزرگوں نے کہا ہے
کہ تمہارا جمال بہت سے مال سے بہتر ہے اور کہتے ہیں خوبصورت چہرہ زخمی دلوں کا مرہم ہے اور بند دروازوں کی
کنجی ہے مجبور اس کی صحبت کو سب جگہ قیمت سمجھتے ہیں۔ اور اس کی خدمت کو اپنے اوپر احسان سمجھتے ہیں۔

قطعہ :- شاہد آنجا کہ رود عزت و حرمت بیند و برانند بقیہ رش پدر و مادر خویش
پر طاؤس در اوراق مصاحف دیدم گفتم ایں منزلت از قدر تومی ینم بیش
گفت خاموش کہ ہر کس کہ جمالے دارد ہر کجا پائے نہد دست بدارندش پیش

ترجمہ :- (۱) معشوق جہاں جائے گا عزت اور تعظیم دیکھے گا۔ اور اگرچہ اسے اسکے ماں باپ غصہ سے نکال دیں۔
(۲) میں نے مور کے پر کو قرآن شریف کے درقوں میں دیکھا۔ تو کہا یہ مرتبہ میں تیرے مقدور سے زیادہ دیکھتا ہوں۔

(۱) اور بونا چپ رہ جو کوئی کہ خوبصورتی رکھتا ہے۔ جہاں کہیں پاؤں رکھتا ہے لوگ اس کے آگے ہاتھ رکھتے ہیں۔
 حل الفاظ و مطلب :- خوب روئے خوبصورت۔ درون صاحبداں دل والوں کا دل۔ مخالطت میل جول۔
خوبصورتی۔ میل رغبت۔ روئے زیبا حسین چہرہ۔ کلید تالی۔ کنجی شاہد حسن والا۔ حرم عزت۔ قہر عربی
 بنتے ہیں۔ بمعنی غصہ۔ اور راق ورق کی جمع ہے۔ مصاحف مصحف کی جمع ہے قرآن شریف دست پیش کسی داشتن
 کی تعظیم کرنا۔ لہذا اس جگہ یہ معنی ہوں گے کہ خوبصورت جہاں جائے گا اس کی تعظیم سب لوگ کریں گے۔

قطعہ :- چوں در پسر موافقت و دلبری بود اندیشہ نیست گریہ از دے بری بود
 او جو ہر ست گو صدف اندر میان مباحش در یتیم را ہمہ کس مشتری بود

ترجمہ :- (۱) جبکہ لڑکے میں موافقت اور دلبری ہو تو اس کو کوئی اندیشہ نہیں اگر باپ اس سے بیزار ہو جائے۔
 (۲) وہ بونامی ہے اگرچہ سیپ کے اندر نہیں ہے۔ یکتا موتی کا ہر آدمی خریدار ہوتا ہے۔
 حل الفاظ و مطلب :- موافقت دوسرے کے موافق ہونا۔ دلبری لوگوں کے دل مائل کرنا۔ بری بزار۔
دور برع موتی۔ جمع جواہر۔ صدف سیپ۔ در یتیم یکتا موتی۔ مشتری خریدار۔

چہارم خوش آوازے کہ کنجر و داؤدی آب از جریان و مرغ از طیران باز دارد
 پس بوسیلۃ آں فضیلت دل مشتاقاں صید کند و ارباب معنی بمناد مت اور غبت
 نمایند بانواع خدمت کنند۔

ترجمہ :- چوتھے وہ خوش آواز کہ داؤدی گلے کے ساتھ پانی کو جاری ہونے سے اور پرند کو اڑنے سے باز رکھتا
 ہے۔ اور پھر اسی فضیلت کی وجہ سے خواہشمندوں کے دل کو شکار کرتا ہے۔ اور صاحب باطن اس کی ہم نشینی کی
 طرف رغبت کرتے ہیں اور طرح طرح کی خدمت کرتے ہیں۔

شعر :- سمعی الیٰ حسن الأغانی من ذالذی جسّ المثنائی

ترجمہ :- میرا کان لغوں کی خوبی کی طرف (متوجہ) ہے۔ کون ہے وہ شخص جس نے دو تارے کو بجایا ہے۔

قطعہ :- چہ خوش باشد آہنگ نرم و حزیں بگوش حریفان مست صبح
 بہ از روئے زیباست آواز خوش کہ ایں حظ نفس ست و آں قوت روح

ترجمہ :- (۱) درد بھری اور اچھی آواز کیسی اچھی معلوم ہوتی ہے۔ صبح کے وقت کی شراب پینے والے دوستوں
 کے کان میں۔

(۲) اچھی آواز خوبصورت چہرہ سے بھی بہتر ہے۔ کیونکہ اچھی صورت میں نفس کی لذت ہے اور اچھی آواز روح
 کا غذا ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- پہارم پو تھا۔ نوش آوزای اہمی آواز۔ خجرہ دلاؤ دی گا۔ بیان کیا یا بیان نہ کر
 مسرت داؤہ عایہ السلام کی آواز کو سن کر پرندے اڑنا بند کر دیتے تھے اور بہتا ہوا پانی رک جاتا تھا۔ بیان کیا یا
 بجز رک کا مصدر ہے۔ مانی جاری ہونا۔ مرغ پرند۔ طیران اڑنا۔ مشتاقان مشتاق کی جمع ہے۔ خواہش مند لوگ۔
 سید شکار۔ ارباب مہنی دل والے۔ مناد مت ایک دوسرے کے پاس بل کر بیٹھنا۔ سمنی میرا کان۔ حسن
 اچھائی۔ خوبی۔ الاغانی اغنیہ کی جمع ہے۔ باجے، نغمے۔ جس بجانا۔ مثالی باجا۔ دو تارہ۔ آہنگ آواز۔ نرم آواز
 نرم و نغمین۔ صبح وہ شراب جو صبح کے وقت آفتاب سے پہلے پی جائے حط حصہ۔ قوٹ۔ غذا۔ روزی۔

پنجم پیشہ ورے کہ بہ سعی بازو کفافی حاصل کند تا آبرو از بہر لقمہ ریختہ نگرند
 و چنانکہ بزرگان گفتہ اند۔

ترجمہ :- پانچویں وہ پیشہ ور جو بازو کی کوشش سے روزی حاصل کرے تاکہ آبرو لقمہ کے لئے تباہ نہ ہو جیسا کہ
 بڑے لوگوں نے کہا ہے۔

قطعہ :- گر بغریبی رود از شہر خویش سختی و محنت نکشد پنبہ دوز
 در بحر الی فتد از ملک خویش گر سنہ خفتد ملک نیمروز

ترجمہ :- (۱) اگر دُھیا اپنے شہر سے سفر میں چلا جائے تو وہ بھی اپنے ہنر کی وجہ سے تکلیف نہیں اٹھاتا ہے۔
 (۲) اگر ملک سیستان کا بادشاہ اپنے ملک سے کسی دیران میں جا پڑے۔ تو بادشاہ بھی بھوکا سوئے گا۔

حل الفاظ و مطلب :- پنجم پانچواں۔ پیشہ ورے وہ آدمی جس کا کام نیچے درجہ کا ہو۔ مثلاً سوچی، نالی اور
 درزی۔ غریبی سفر کی حالت۔ پنبہ دوز کپڑوں میں رٹو کرنے والا۔ گر سنہ بھوکا۔ نیم روز سیستان کا دارالسلطنت
 ملک نیمروز سے اس جگہ رستم مراد لیا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ ہنر مند اگر اپنے ملک سے دوسری جگہ بھی چلا جائے تو
 وہ بھوکا نہیں رہے گا لیکن اگر بادشاہ بے ہنر ہو اور وہ دوسری ولایت میں چلا جائے تو اس کو بھوکا سونا پڑے گا۔

چنین صفحہ کہ بیان کردم اے پس در سفر موجب جمعیت خاطر ست و داعیہ طیب عیش
 و آنکہ ازیں جملہ بے بہرہ ست بخیاں باطل در جہاں برود و دیگر کشش نام و نشان نشود۔

ترجمہ :- جیسا جو باتیں کہ میں نے بیان کیں وہ سفر میں دل جمعی کا سبب بنتی ہیں۔ اور زندگی کی خوبی کا داعیہ اور جو
 شخص ان سب باتوں سے محروم ہے خیال باطل سے دنیا میں جاتا ہے، اور کسی سے اس کا نام و نشان نہیں سنا جاتا۔

قطعہ :- ہر آنکہ گردش گیتی بکین او بر خاست بغیر مستکش رہبری کند ایام
 کبوترے کہ دگر آشیاں نخواہد دید قضا ہی بردش تا بسوئے دانہ و دام

ترجمہ :- (۱) وہ شخص جس کی مخالفت کے لئے دنیا کی گردش آمادہ ہے۔ زمانہ خلاف مصلحت کی طرف اس کی

دہری کرتا ہے۔

(۲) وہ کہو تردد بارہ (اپنا) آشیانہ دیکھے گا جس کو موت دانہ اور جال کی طرف لے جا رہی ہو۔

حل الفاظ و مطلب :- داعیہ ابھارنے والی۔ سبب۔ طیب عیش اچھی زندگی۔ بہرہ حصہ۔ جتنی دنیا۔ تین
کینہ۔ دشمنی۔ آشیاں آشیانہ۔ گھونسلہ۔ دام جال۔ مطلب واضح اور ظاہر ہے۔

پسر گفت اے پدر قول حکماء را چگونه مخالفت کنم کہ گفتہ اند رزق اگرچہ مقسوم
ست با سبب حصول آں تعلق شرط ست و بلا اگرچہ مقدور ست از ابواب دخول
آں حذر کردن واجب۔

ترجمہ :- لڑکے نے کہا اے باپ میں عقلمندوں کے قول کی کس طرح مخالفت کروں گیونکہ انہوں نے کہا ہے۔
رزق اگرچہ قسمت میں لکھا ہوا ہے لیکن اس کے حاصل ہونے کا تعلق اسباب کے ساتھ شرط ہے اور پریشانی اگر
چہ تقدیر میں لکھی ہو (لیکن) اس کے داخل ہونے کے دروازوں سے پرہیز کرنا ضروری ہے۔

قطعہ :- رزق ہر چند بے گماں برسد شرط عقل ست جستن از درہا
ورچہ کس بے اجل نخواہد مرد تو مرد در دہان اثر درہا

ترجمہ :- (۱) رزق اگرچہ بے حساب ہو بچتا ہے۔ لیکن عقل کے نزدیک شرط ہے اسکے دروازوں پر تلاش کرنا۔
(۲) اور اگرچہ کوئی بے موت نہیں مرے گا۔ لیکن خود اثر دھم کے منہ میں مت جا۔

دریں صورت کہ منم با پیل دماں بز غم و با شیر زیاں پنچہ در افکنم پس مصلحت
آنست اے پدر کہ سفر کنم کہ ازیں پیش طاقت بینوائی ندارم۔

ترجمہ :- جس حالت میں میں ہوں مست ہاتھی کے ساتھ مقابلہ کر سکتا ہوں۔ اور غضب ناک شیر سے پنچہ لڑا سکتا
ہوں، اے ابا جان پس اسی میں مصلحت ہے کہ سفر کروں اس لئے کہ اس سے زیادہ مفلسی کی طاقت نہیں رکھتا ہوں۔

قطعہ :- چوں مرد بر فادز جای و مقام خویش دیگرچہ غم خورد ہمہ آفاق جائے اوست
شب ہر تو انگرے بسرائے ہمیرود درویش ہر کجا کشب آمد سرائے اوست

ترجمہ :- (۱) جب آدمی اپنے وطن اور جگہ سے نکل گیا۔ تو پھر کیا غم ہے ساری دنیا اس کی جگہ ہے۔

(۲) مالدار ہر رات کو ایک گھر میں جاتا ہے۔ فقیر کو جہاں رات ہو گئی وہی اس کا گھر ہے۔

ایں بگفت و پدر راوداع کرد و ہمت خواست و رواں شد و باخوشتن ہی گفت۔

ترجمہ :- یہ کہا اور باپ کو رخصت کیا اور دعا کی درخواست کی اور روانہ ہوا اور اپنے دل میں (یہ) کہہ رہا تھا۔

شعر :- ہنرور پوچش نباشد بکام بجائے رود کش ندائند نام

ترجمہ :- ہنر مند جب اس کا نصیب مقصد (کے مطابق) نہ ہو۔ جس جگہ بھی جائے گا کوئی اس کا نام نہ پائے گا۔
پتلیں تار سید بر کنار آئے کہ سنگ از صلابت ادبر سنگ بھی آمد و خرو شش
بفر سنگ می رفت۔

ترجمہ :- اس طرح یہں تک کہ ایک دریا کے کنارے پر پہنچا کہ اس کی روانی کی سختی سے پتھر پر پتھر گر رہا تھا۔
اور اس کا شور میوں تک جا رہا تھا۔

بیت :- سہمگیں آئے کہ مرغابی درواہن نبودے
کمتریں موج آسیا سنگ از کنارش در ربودے

ترجمہ :- ایہ خوفناک پانی کہ مرغابی بھی اس میں بے خوف نہ تھی۔ اس کی ادنی موج چکی کے پاٹ کو کنارے سے بہائے جاتی تھی۔

حاصلِ اشاط و مطلب :- چگونہ کس طرح۔ رزقِ روزی۔ مقصود تقسیم کردی گئی۔ اسباب جمع سبب، معنی ذرائع،
وسائیل۔ نقص شرط است مطلب یہ ہے کہ اگرچہ روزی قسمت میں لکھ دی گئی ہے لیکن کوشش کرنی چاہئے اور
اسباب کو کام میں لانا چاہئے۔ بلا مصیبت۔ حذر پرہیز کرنا۔ یعنی بلا کے دروازوں میں خود داخل نہ ہونا چاہئے۔ بے
اعتنا بے حساب۔ جستجوش تلاش کرنا۔ دربار کی جمع ہے۔ معنی ہیں دروازہ۔ اجل موت۔ مَرُو رفتن سے نمی حاضر ہے،
مست جا۔ دہان بزخم مقابلہ کر سکتا ہوں۔ بیوائی بے سامانی۔ مقام خویش اپنا وطن۔ آفاق عالم دنیا۔ سرائے محل،
حرم بھی رود جاتے۔ ہنرور ہنر مند۔ صلابت سختی ہے۔ فرسنگ تین میل و دواغ رخصت ہمت دعا و توجہ، مقصد۔
بخت نصیب۔ خروش شور سہمگیں خوفناک۔ مرغابی پانی کا مشہور پرند۔ سنگ آسیا چکی کا پاٹ۔ بڑا پتھر۔

گروہ ہے مردماں را دید ہر یک بقراضہ در معبر نشسته و رخت سفر بستہ جوال را
دست عطا بستہ بود زبان شارب کثود چندانکہ زاری کردیاری نکردند ملاجِ بیمر وقت از
و بخندہ بر گروید و گفت۔

ترجمہ :- تو میوں کی ایک جماعت کو دیکھا کہ ہر ایک معمولی سکتہ دے کر کشتی میں بیٹھا تھا۔ اور سفر کا اسباب
باندھے ہوئے تھے۔ پہلوان کا بخشش کا ہاتھ بندھا ہوا تھا۔ ملاج کی تعریف میں زبان کھولی کتنی ہی عاجزی کی لوگوں
نے کوئی بہرہ روئی نہ کی بے حروت ملاج ہنسا ہوا واپس ہو گیا۔ اور اس نے کہا۔

شعر :- بے زرن توانی کہ کئی برس زور در زرداری بزور محتاج نہ

ترجمہ :- یہ تمہیں بغیر رقم کے تو کسی پر زور جتا سکے۔ اور اگر تو روپیہ پیسہ رکھتا ہے تو آجھے زور کی ضرورت نہیں

زرداری نتوال رفت يزور از دریا زورده مرد چه باشد زریک مرد بیار

ترجمہ :- اگر تو روپیہ نہیں رکھتا تو زور کر کے دریا سے نہیں گذر سکتا۔ دس آدمیوں کا زور کوئی چیز نہیں ایک آدمی کا کرایہ ہے۔
حاشا الفاظ و مطلب :- قراضہ سونے چاندی کے ریزے۔ ریزگاری۔ جعفر میم کے کسرہ اور باء کے فتح کے
بغیر معنی کشتی۔ رخت سفر کا سامان۔ دست عطا بخشش کا ہاتھ۔ زبان تا تعریف کی زبان۔ زاری
زیون رونان۔ یاری گردن مدد کرنا۔ زور وہ مردہ دس آدمیوں کی طاقت۔ ملاح کشتی چلانے والا۔ بیار تولا۔ ز
ریک مرد ایک آدمی کا کرایہ۔

جواں را دل از طعنہ ملاح بکیم بر آمد خواست کہ از و انتقامے کشد کشتی رفتہ بود آواز داد
کہ اگر بدیں جامہ کہ پوشیدہ ام قناعت کنی در بلخ نیست ملاح طمع کرد و کشتی باز گردانید۔

ترجمہ :- جوان کا دل ملاح کی طعنوں سے جوش میں بھر گیا چاہا کہ اس سے بدلہ لے۔ کشتی جاچکی تھی آواز دی اور
کہا کہ اگر بدیں جامہ کہ پوشیدہ ام قناعت کر لے تو (مجھے دینے میں) افسوس نہیں۔ ملاح کو لالچ آگیا
اور کشتی واپس لائی۔

بیت :- بدوزد شرہ دیدہ ہوشمند در آرد طمع مرغ و ماہی بہ بند

ترجمہ :- حرص عقلمند آدمی کی آنکھیں سی دیتی ہے۔ حرص چیزوں اور مچھلیوں کو جال میں لاتی ہے۔

چند آنکہ دست جواں بریش و گریہ پالش رسید بخود در کشید و بے محابا فرو گرفت
یادش از کشتی بدر آمد کہ پشتی کند بچہنیں در شتی دید پشت بگردانید مصلحت آں دیدند
کہ بالو بمصلحت گردانید و بہ اجرت کشتی مساحت نمایند۔

ترجمہ :- یہاں تک کہ جوان کا ہاتھ ملاح کی ڈاڑھی اور گریبان تک پہنچ گیا۔ اس کو اپنی طرف کھینچ لیا اور بے
محاک مذکور داغ کیا اس کا دوست کشتی سے باہر آیا تاکہ ملاح کی مدد کرے اس نے ایسی ہی سختی دیکھی پیٹھ پھیر کر
جاگ لیا۔ ملاح اور اسکے ساتھی نے اس میں خیر دیکھی کہ اس سے صلح کر لیں اور کشتی کے کرایہ سے در گذر کریں۔

مثنوی :- چو پر خاش بنی تمل بیار کہ سہلے بہ بند و در کار زار
بشیریں زبانی و لطف و خوشی توانی کہ پیلے بموئے کشی
لطفات کن آنجا کہ بنی ستیز نبرد قز نرم را تیغ تیز

ترجمہ :- (۱) جب چھینر چھاڑ دیکھے تو برداشت کر۔ اس لئے کہ نرمی لڑائی کا دروازہ بند کر دیتی ہے۔
(۲) میٹھی باتوں اور نرمی سے۔ یہ ممکن ہے کہ تو ایک ہاتھی کو ایک بال میں باندھ کر کھینچ لے۔
(۳) نرمی کر جس جگہ تو لڑائی دیکھے۔ (کیونکہ) نرم ریشم کو تیز تلوار نہیں کاٹتی۔

حل الفاظ و مطلب :- طعنہ بُرا بھلا کہنا۔ انتقام بدلہ لینا۔ جامہ کپڑا۔ لباس۔ قناعت صبر، کفایت۔ دوس۔ افسوس۔ مضائقہ۔ طمع لالچ، حرص۔ مرغ پرندہ۔ مایہ پھلی۔ چند آنکے یہاں تک کہ۔ ریش ڈازھی۔ بے کتابی۔ وحش۔ بے خوف۔ ہشتی کند مدد کرے۔ ڈرشتی سختی۔ مصالحت آپس میں صلح کرنا۔ مسامحت درگزر کرنا۔ چشم پوشی کرنا۔ پر خاس جنگ۔ محل برداشت۔ کھلی نرمی۔ کارزار جنگ۔ قز ریشم۔ تنخ تیز مرکب تو صلیب ہے۔ تیز تلواریں۔ مطلب واضح ہے۔

بعدِ ماضی بقدمش در افتادند و بوسہ چند بنفاق بر سر و چشمش دادند پس بہ کشتی
در آوردند و رواں شدند تا برسیدند بستونے کہ از عمارت یونان در آب ایستاده بود
ملاح گفت کشتی را خللے هست یکے از شما کہ زور آور ترست باید کہ بریں ستون برود
خطام کشتی بگیرد تا عمارت کنیم جواں بغرور دلاوری کہ در سر داشت از خصم آزردہ
دل نیندیشید و قول حکما را کار نفرمود کہ گفتہ اند ہر کرار بجے بدل رسانیدی اگر در
عقب آں صدر راحت برسانی از پاداش آں یک رنجش ایمن مباش کہ پیکاں از
جراحت بدر آید و آزار در دل بماند۔

ترجمہ :- گذری ہوئی باتوں کی معافی مانگنے کے لئے اس کے قدموں میں گر پڑے اور ظاہر داری کے طور پر چو
بوسے اس کے سر اور آنکھوں کو لئے پس کشتی میں بٹھایا اور روانہ ہو گئے۔ چلتے چلتے ایک ستون کے قریب پہنچے
جو یونان کی عمارت سے پانی میں کھڑا تھا پہنچے۔ ملاح نے کہا کشتی میں خرابی پیدا ہو گئی ہے جو آدمی تم میں سے زیادہ
زوردار ہو اس کو چاہئے کہ اس ستون پر چڑھ جائے اور کشتی کی رسی کو پکڑے رہے تاکہ ہم کشتی کی مرمت کر لیں۔
پہلوان کے سر میں جرأت اور دلیری کا غرور سارہا تھا۔ رنجیدہ دل دشمن کا اندیشہ نہیں کیا۔ اور عقلمندوں کے قول
پر عمل نہیں فرمایا کہ انہوں نے کہا ہے جس کو تو نے ایک دلی رنج پہنچایا ہے اگر اس کے پیچھے تو سو آراہم ہو نچائے تو
اس ایک رنجش سے بے خوف نہ ہو جا۔ کیونکہ تیر زخم سے باہر نکل جاتا ہے۔ اور درد دل میں باقی رہ جاتا ہے۔

لظم :- چہ خوش گفت یکتاش با حیلش چو دشمن خراشیدی ایمن مباش

ترجمہ :- ایک سپاہی نے اپنے افسر سے کیا عمدہ بات کہی۔ کہ جب تو نے دشمن کو تکلیف پہنچائی تو اس سے بے
خوف نہ رہ۔

قطعہ :- مشوا یمن کہ تنگ دل گردی چوں زد دست و لے بہ تنگ آید
سنگ بر بارہ حصار مزین کہ بود کز حصار سنگ آید

ترجمہ :- (۱) بے خوف نہ ہو کہ تو بھی رنجیدہ ہو گا۔ جب تیرے ہاتھ سے کوئی دل رنجیدہ ہو جائے۔

(۲) قلعہ کی دیوار یا فسیل پر پتھر پھینک۔ کیونکہ ممکن ہے کہ قلعہ پر سے پتھر آوے۔

حل۔ الفاظ و مطلب :- عذر معافی۔ ماضی زمانہ گزشتہ۔ بقدرش اس کے قدموں میں۔ در افتادہ گر پڑے۔ دوسرے چند اور چند ہوئے۔ نفاق ظاہر باطن کے خلاف ہو۔ خلل رخنہ۔ خرابی۔ خطام اگام۔ مہار۔ فارت لیم ٹوٹی ہوئی چیز کو بتالیں۔ خصم آزر دہر رنجیدہ دشمن۔ عقب پیچھے۔ پاداش بدلہ۔ پیاں تیز۔ جراحت زخم۔ ماند رہتا ہے۔ چہ خوش کیا ہی اچھی ہے۔ یکناش سپاہی۔ یکناش یہ مرکب اضافی ہے اور اضافت منقولی ہے اصل عبارت اس طرح ہے۔ تاش جیل جماعت کا بڑا۔ سردار۔ بعض لوگوں نے کہا ہے کہ یکناش اور یکناش دونوں الگ الگ دو آدمیوں کے نام ہیں۔ شک دل رنجیدہ دل۔ بارہ حسد قلعہ کی دیوار۔

چند انکہ مقود کشتی بساعد بہ پیچید و بالائے ستون رفت مزاح زمام از کفش در گسلانید
د کشتی بر اند بیچارہ متخیر بماند روزے دو بلا و محنت کشید سختی دید سوم روز خوابش گریباں
گرفت و در آب انداخت بعد از شباز وزے دگر بر کنار افتاد از حیاتش رقصے ماندہ بود برگ
در ختاں خوردن گرفت و تیغ گیاہاں بر آوردن تانند کے قوت یافت سردر بیاباں نہاد
درفت تاتشنہ و بیطاقت شد و بر سر چاہے رسید قوسے را دید شربت آب بہ پیشیزے
ہی آشامیدند جواں را پیشیزے نبود طلب کرد و بیچارگی نمود رحمت نیاورند دست
تعدی در از کرد و تنے چند را فرد کو فت مر داں غلبہ کردند و نمکجا بازو ندش مجروح شد۔

ترجمہ :- جب کہ کشتی کی رسی کلائی میں لپیٹ لی اور ستون پر چڑھ گیا۔ مزاح نے رسی اسکے ہاتھ سے چھڑائی اور کشتی
چلا دی۔ بے چارہ حیران رہ گیا۔ دو دن بلائیں اور مصیبتیں اٹھائیں اور سختی دیکھی۔ تیسرے دن نیند نے اس کا گریبان
پکڑا اور پانی میں گرادیا۔ ایک رات دن اور سختی اٹھا کر کنارے پر جا لگا۔ تھوڑا سا زندگی کا حصہ اس میں باقی رہ گیا تھا۔ درختوں
کے پتے کھانا شروع کئے اور پیڑوں کی جڑیں نکالیں اور کھائیں۔ اور تھوڑی سی طاقت آئی۔ جنگل کی طرف متوجہ ہوا
اور چلایا یہاں تک کہ پیاسا اور کمزور ہو گیا۔ اور ایک کنویں پہنچا وہاں کچھ لوگوں کو دیکھا کہ پیاس بھر پانی ایک کوڑی
قیمت لے کر پلا رہے تھے۔ پہلوان کے پاس ایک کوڑی بھی نہ تھی۔ پانی مانگا اور عاجزی کی انہوں نے رحم نہیں کھلایا۔
اس نے ظلم کرنا شروع کیا۔ اور چند آدمیوں کو خوب ٹھونکا لوگ جمع ہو گئے۔ اور اس کو بے تحاشا مارا زخمی ہو گیا۔

قطعہ :- پشہ چو پر شد بز ند پیل را باہمہ مروی و صلابت کہ اوست

مور چکاں را چو بود اتفاق شیر ثیاں را بدر آرد پو ست

ترجمہ :- (۱) مجھ جب زیادہ ہوتے ہیں تو ہاتھی کو مار ڈالتے ہیں۔ باوجود اس قوت اور سختی کے جو ہاتھی کو حاصل ہے۔
(۲) جو نیاں جب اتفاق کر لیتی ہیں تو غضبناک شیر کی کھال نوچ لیتی ہیں۔

حل الفاظ و مطلب :- مفقود کشتی کشتی کی رختی۔ ساعد کلائی پہنچے۔ پیچیدہ پیٹ لی۔ کشتی اس کا نام ہے۔
 کسانید چھڑا لیا۔ متحیر پریشان۔ روزے دو دودن۔ بلا پریشانی۔ محنت مصیبت۔ سختی دیدہ سختی و یکسوئی۔ خوشی
 اس کی نیند۔ گریبان گرفت گریبان کو پکڑ لیا۔ در آب پانی میں۔ انداخت گر لایا۔ رختے تھوڑی سی جان۔ بیک
 پشہ۔ سرد دریاں نہاد جنگل کی جانب روانہ ہو گیا۔ شربت۔ آب پانی کے چند گھونٹ۔ پشیزہ کوزی، پیر۔ جی
 آشامیدند پلارے تھے۔ رحمت رحم کرنا۔ دل کا نرم ہو جانا۔ تعدی ظلم۔ دراز پھیلا نا۔ بے محابا بے تحاشہ
 بخروج زخمی۔ پشہ چوڑا شد پھھر جب زیادہ ہو گئے۔ مورچکاں مورچہ کی جمع ہے۔ جیو نیاں۔ صلابت سختی
 ہونا۔ مطلب یہ ہے کہ دل آزر دہ دشمن سے انسان کو کبھی بھی بے خوف نہ ہونا چاہئے۔ ورنہ پھر سخت تکلیف
 پہونچتی ہے جیسا کہ اس پہاوان کو سخت تکالیف اٹھانی پڑیں۔

حکم ضرورت در پئے کارواں افتاد و برفت شبانگہ بر سیدند بمقارے کہ از دزدواں
 پر خطر بود کاروانیاں را وید لرزہ بر اندام افتادہ و دل بر ہلاک نہادہ گفت اندیشہ مدارید کہ
 دریں میاں یکے منم کہ بہ تنہا پنجاہ مرد را جواب گویم و دیگر جوانان ہم یاری کنند ایں
 بگفت و مردم کارواں بلا ف او قوی دل شدند و بصحبتش شادمانی کردند و براد و آبش
 دستگیری واجب دانستند جواں را آتش معدہ بالا گرفتہ بود و عنان طاقت از دست رفتہ۔

ترجمہ :- مجبور ایک قافلہ کے پیچھے ہو لیا اور چلتا رہا۔ رات کی وقت ایک ایسی جگہ پہنچے جہاں چوروں کا خطر تھا قافلہ
 والوں کو دیکھا کہ بدن میں کچکی پڑ گئی ہے۔ اور دل ہلاکت پر رکھ دیا ہے۔ پہاوان بولا گھبراؤ نہیں اس درمیان میں
 اکیلا میں ہی ہوں کہ تنہا پچاس آدمیوں کو جواب دوں گا۔ اور دوسرے جوان بھی مدد کریں یہ کہا اور قافلہ کے آدمیوں
 کی اسکی شجی سے قافلہ والوں کے دل قوی ہو گئے۔ اور اسکے ساتھ ہونے میں خوشی کا اظہار کیا اور اسکے کھانے پینے
 کی خبر لینا ضروری سمجھا۔ پہاوان کے پیٹ میں آگ لگ رہی تھی۔ اور طاقت کی باگ ہاتھ سے جا چکی تھی۔
حل الفاظ و مطلب :- حکم ضرورت مجبوراً کارواں قافلہ۔ شبانگہ رات کے وقت۔ لاف شجی۔ بر سیدند
 میں ب زائد ہے۔ رسیدند جمع غائب کا صیغہ ہے۔ قافلہ والے پہونچے۔ بمقارے ایک جگہ۔ خطرہ خوف، اندیشہ۔
 کاروانیاں قافلہ والے۔ لرزہ بر اندام کپ کپی۔ قمر تھری۔ ہلاک مرنا۔ جواب گویم مقابله کروں گا۔ زلاؤ توشہ
 و شگیری مدد۔ عنان باگ۔ مطلب یہ ہے کہ جب قسمت میں روزی نہیں تو لاکھ کوشش کر دینے کی نہیں۔

لقمہ چند از سر اشتہا تناول کرد و دے چند آب در پئے آں آشامید تا دہ
 درویش بیارمید و خفت پیر مردے جہاں دیدہ درواں کارواں بود گفت اے جماعت
 من ازیں بدرقہ شما اندیشنا کم بیش از انکہ از دزدواں چنانکہ حکایت کنند غریبے را

درے چند گرد آمدہ بود و شب از تشویش لوریان در خانہ نمی خفت یکے را از دوستان
بر خود خواند تا وحشت تنہائی بدیدار وے منصرف کند شے در صحبت او بود چند آنکہ
بر در مہاش و قوف یافت بر دو بخورد و سفر کرد بامداداں دیدند غریب گریاں و عریاں
کے گفت حال چیست مگر آل در مہائے ترا در دبر و گفت لا واللہ بد رتہ برو۔

ترجمہ :- بھوک میں چند لقمے تناول کئے اور چند گھونٹ پانی اس کے بعد پیا۔ یہاں تک کہ پیٹ کے ویونے آرام
کیا اور سو گیا۔ ایک بڑھا تجربہ کار اس قفلہ میں تھا کہنے لگا کہ اے میرے دوستوں تمہارے اس ساتھی سے میں ڈر
رہا ہوں اور اس سے زیادہ ڈر تا ہوں جتنا کہ چوروں سے جیسا کہ ایک قصہ بیان کرتے ہیں۔ ایک اعرابی کے پاس
تھوڑے سے درم جمع ہو گئے تھے اور اگلے ڈر کے مارے رات کو وہ گھر میں سوتا نہیں تھا دوستوں میں سے کسی
دوست کو اپنے پاس بلا لیا تاکہ تنہائی کی وحشت اس کی صحبت کی وجہ سے دور کر دے ایک رات کو اس کی صحبت میں
رہا یہاں تک کہ اس کے درموں کی اسے خبر مل گئی اڑا لے گیا اور کھاپی ڈالے اور سفر کے لئے چل دیا۔ صبح کے
وقت لوگوں نے غریب کو روتے ہوئے نگاہ دیکھا۔ کسی نے کہا کیا حال ہے۔ شاید تیرے ان درموں کو چور بڑا لے
گئے۔ کہا نہیں خدا کی قسم ساتھی اڑا لے گیا۔

قطعہ :- ہر گز ایمن زیار نہ کشستم تاندا نستم انچہ عادت دوست
ز خم دندان دشمنیے تیزست کہ نماید بچشم مردم دوست

ترجمہ :- (۱) میں ہر گز دوست سے بے خوف نہیں بیٹھا۔ جب سے میں نے وہ بات نہ جان لی جو اسکی عادت ہے۔
(۲) اس دشمن کے دانتوں کا زخم بہت تیز ہے۔ جو آدمی کو بظاہر دوست معلوم ہوتا ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- لقمہ چند چند لقمے۔ اشتہا خواہش، بھوک۔ تناول کھانا۔ وی چند آب پانی کے چند
گھونٹ۔ دیو دروں اندرونی دشمن۔ مراد نفس امارہ ہے۔ بذرقہ رہبر، راستہ بنانے والا۔ تشویش پریشانی۔
لوریان ایک جماعت جس کا کام صرف گانا بجانا ہے۔ منصرف پلٹنے والا۔ وقوف مطلع ہونا۔ عریاں ننگ۔ زخم
دندان اس دشمن کے دانتوں کا زخم گہرا لگتا ہے جو ظاہر میں دوست بنا ہوتا ہے۔ مطلب واضح و ظاہر ہے۔

چہ دانید کہ اگر ایس ہم از جملہ دزداں باشد بگیری در میان ما تعبیه شدہ تا بوقت
فرست یاراں را خبر کند مصلحت آں بینم کہ مریں خفتہ را بگذاریم و رخت برداریم
جو اناں زاپند پیر استوار آمد و مہا بے عظیم از مشقت زن در دل گرفتند و رخت برداشتند
و جواں را خفتہ بگذاشتند آنکہ خبر یافت کہ آفتابش بر کتف سر بر آورد و کارواں رفتہ دید
بیچارہ بے بگر دید رہ بجائے نبرد و تشنہ و بینواری بر خاک و دل بر ہلاک نہادہ می گفت۔

ترجمہ :- تم کیا جانتے ہو کہ اگر یہ بھی تمام چوروں میں سے ہو اور مکاری کر کے ہم لوگوں کے درمیان مل گیا ہو کہ فرمت کے وقت اپنے ساتھیوں کو خبر کر دے۔ میرے نزدیک مناسب یہ ہے کہ اس کو ہم سوتا ہوا چھوڑ دیں اور سامان سفر لا کر چلیں۔ جوانوں کو بوزمے کی نصیحت پسند آئی، اور پہلوان کی طرف سے دل میں بڑا خوف محسوس کیا، اسباب اٹھایا اور جوان کو سوتا چھوڑا اور چل دیے۔ (جوان کو) اس وقت معلوم ہوا جب اس کے سونے والوں پر دھوپ آگئی سر اٹھایا اور دیکھا کہ قافلہ جا چکا ہے، بے چارہ بہت دوڑا پھر اگر راستہ کسی جگہ اس کو نہیں ملے گیا، اور بھوکا پیاسا خاک پر لوٹ رہا تھا۔ مرنے پر آمادہ تھا اور کہہ رہا تھا۔

شعر :- مَنْ ذَا يُحَدِّثُنِي وَرُمَّ الْعَيْسِ مَا لِلْغَرِيبِ سِوَى الْغَرِيبِ أُنَيْسِ

ترجمہ :- وہ کون شخص ہے وہ جو مجھ سے بات چیت کرے اور حال یہ کہ اونٹوں کی مہار چڑھا دی گئی، مسافر کا مسافر کے سوا کوئی غم خوار نہیں ہوتا۔

فرد - درشتی کند بر غریباں کے کہ نابودہ باشد بغربت بے

ترجمہ :- مسافروں پر وہ آدمی سختی کرتا ہے۔ جو سفر میں زیادہ نہ رہا ہو۔

حل الفاظ و مطلب :- چہ دانید تمہیں کیا خبر۔ کہ کاف حرف بیانہ ہے۔ ایں اسم اشارہ قریب کے لئے آتا ہے۔ عیاری چالاکی کرتا۔ در میاں ما ہمارے درمیان۔ تعبیر چھپ جانا۔ مہابت خوف کرنا۔ خفتہ سویا ہوا گزاریم ہم چھوڑ دیں۔ رخت سامان۔ کف بازو۔ من زادہ کون ہے جو مجھ سے بات کرے۔ اونٹوں کی مہاری کس دی گئی یعنی قافلہ جا چکا۔ غریب اجنبی، مسافر۔ جمع غریبہ۔ محدثی جو مجھ سے بات کرے۔ انیس غم خوار۔ درشتی سختی بے زیادہ۔ مطلب یہ ہے کہ مسافر کی قدر وہی شخص کر سکتا ہے جو سفر میں رہا ہو اور مسافروں پر سختی وہی شخص کرتا ہے جس کو سفر کا سابقہ نہ پڑا ہو۔ عیس عمرہ و سعید اونت

مسکین دریں سخن بود کہ پادشہ پسرے بصید از لشکریاں دور افتادہ بود و بالائے سرش ایستادہ ہی شنید و در بیا تش ہی نگرید صور تش پاکیزہ دید و حالش پریشاں پر سید از کجائی و بدیں جانگہ چوں افتادی برخنے از انچہ بر سر اور فتہ بود اعداوت کرد ملک زادہ را بر حال تباہ اور حمت آمد و خلعت و نعمت داد و معتمدے را باوے بفرستاد تا بشہر خویش باز آمد پدرش بدیدن او شادمانی کرد و بر سلامت حالش شکر گفت شبانگہ از انچہ بر سر اور فتہ بود از حالت کشتی و جو بر طراح و ظلم روستایان بر سر چاہ و غدر کار و انیاں در راہ با پدر ہی گفت پدر گفت اے پسر نہ گفتمت ہنگام رفتن کہ حمید ستاں را دست دلیری بستہ ست و پنچہ شیریں شکستہ۔

ترجمہ :- غریب یہی باتیں کر رہا تھا کہ ایک بادشاہ زادہ شکار کھیلنا ہوا لشکر والوں سے پھڑ گیا تھا اور اس کے

سربانے کھڑا تھا اور یہ باتیں سن رہا تھا اور اس کی صورت دیکھ رہا تھا۔ اس کا ظاہر اچھا دیکھا۔ اور اس کا حال پریشان نہ تھا۔ پوچھا تو کہاں سے آیا ہے اور یہاں کیونکر پہنچ گیا اس نے تھوڑے سے اپنے واقعات مختصر فرمائے۔ تھوڑے کو اس کے تباہ حال پر رحم آگیا اور خلعت و نعمت دی۔ اور ایک معتبر آدمی کو اس کے ساتھ بھیج دیا۔ پھر اپنے شہر میں آگیا۔ اس کا باپ اُسے دیکھنے سے خوش ہوا۔ اور اُس کے زندہ و سلامت رہنے پر شکر کیا۔ رات کے وقت جو اس پر گزری تھی۔ کشتی کا قصہ۔ ملاح کا ظلم اور کنویں کے اوپر لگے ڈالوں کا ظلم۔ راستہ میں قند وادوں کی عید ملنی (کی باتیں) باپ سے کہہ رہا تھا باپ نے کہا اے بیٹا کیا میں نے تجھ سے جاتے وقت کہا نہیں تھا کہ مطلب کا دلیری کا ہاتھ بندھا ہوا ہے اور شیر اندر نہ نچے تو ہا ہوا۔

شعر:- چہ خوش گفت آل تہید ست سکشور جوے زر بہتر از ہنتاد من زور

ترجمہ:- کیا اچھی بات کہی ہے اس مفلس سپاہی نے کہ ایک جو کی برابر زر ستر من زور سے بہتر ہے۔
حل الفاظ و مطلب:- ایستادہ کھڑا ہوا۔ ہی شنید سن رہا تھا۔ بیات صورت، حالت۔ پُتہ سید اس نے پوچھا۔
پہل جاگہ اس جگہ میں۔ عادت کرد و ہر ادیا۔ حال تباہ او اس کا تباہ حال۔ خلعت جوڑا۔ معتد جس پر اعتماد ہو۔
زستہ بھجا۔ باز آمد واپس آیا۔ بدیدن او اس کے دیکھنے سے۔ ظلم کسی شئی کو اس کے مقام کے علاوہ میں رکھنا۔
بدیانی خوش ہونا۔ روستاں دیہات کے رہنے والے۔ ہنگام وقت۔ سکشور سپاہی۔

مطلب دی ہے جو ترجمہ سے واضح ہے۔ یعنی یہ پہلوان لاکھ پریشاںیاں اٹھانے کے بعد پھر گھر واپس آیا۔ اس کا باپ ان کو دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ اور اس نے سارے واقعات باپ سے بیان کئے۔ باپ نے اپنی نصیحت و سرائی اور کہا کہ زور اور طاقت سے کچھ نہیں ہوتا اصل چیز نصیب ہے۔

پھر گفت اے پدر ہر آئینہ تاریخ نبری گنج برداری و تاجان در خطر نہ نہی
بر دشمن ظفر نیابی و تادانہ پریشاں کنی خرمن گگیری نہ بنی باندک مایہ رنج کہ بردم
چہ تحصیل راحت کردم و بہ پیشے کہ خوردم چہ مایہ غسل آوردم۔

ترجمہ:- لڑکے نے کہا کہ اے باپ بہر حال جب تک آپ رنج نہ اٹھائیں گے خزانہ نہ ملے گا۔ اور جب تک آپ جان بچانے میں نہ ڈالیں گے دشمن پر فتح نہ پائے گا۔ اور جب تک داند نہ بکھیرے گا کھلیاں نہ اٹھائے گا۔ کیا آپ کو معلوم نہیں کہ تجوڑا مارنچ جو میں نے اٹھایا اس سے کس قدر آرام حاصل کیا اور میں نے جو ایک مرتبہ ڈنک کھایا کس قدر شہد لایا۔

نرد :- گرچہ بیرون ز رزق نتواں خورد در طلب کاہلی نباید کرد

ترجمہ:- اگرچہ رزق مقدار سے زیادہ نہیں کھا سکتا۔ اس کے باوجود رزق کی طلب میں سستی نہ کرنی چاہئے۔

نرد :- خواص گر اندیشہ کند کام نہنگ ہر گز نکند دُر گر انما یہ بہ جنگ

ترجمہ:- غوطہ کھانے والا اگر عمر بچھ کے حلق سے ڈرے گا۔ تو قیمتی موتی ہر گز حاصل نہیں کر سکتا۔

حل الفاظ و مطلب :- اے حرف ندا ہے۔ ہیری نہیں اٹھائیں گے۔ گنج ف خزانہ۔ ظفر ع فتح۔ نیش
 ڈنگ۔ غسل ع شہد۔ بزم کھلیان۔ اندک تھوڑا۔ راحت آرام۔ غوامس پانی میں غوطہ مارنے والا۔ کام
 مقصد۔ یہاں حلق کے معنی میں ہے۔ ہنگ ناگو، گھڑیاں، مگر مجھ۔ چنگ حاصل کرنا۔
 مطلب یہ ہے کہ ہر چیز کے حصول کے لئے تکلیف اٹھانی پڑتی ہے۔

حکمت :- آسیانگ زیریں متحرک نیست لاجرم کل بارگراں ہمی کند۔

ترجمہ :- چکی کے نیچے کپاٹ ہلتا نہیں ہے۔ خواہ خواہ بھاری بوجھ کو برداشت کرتا ہے۔

قطعہ :- چہ خورد شیر شرزہ در بن عار باز افتادہ را چہ قوت بود
 گر تو در خانہ صید خواہی کرد دست و پایت چو عنکبوت بود

ترجمہ :- (۱) سرکش شیر عار کی جڑ کیا کھائیگا۔ گرے ہوئے باز کو کیا غذا ملے گی۔
 (۲) اگر تو گھر بیٹھے بیٹھے شکار کرے گا۔ تو تیرے ہاتھ پاؤں مکڑی کی طرح ہو جائیں گے۔

پدر پسر را گفت ترا دریں نوبت فلک یادری کرد و اقبال رہبری کہ صاحب
 دولتے بتور سید و بر تو بخشید و کسر حالت را بفقہی جبر کرد چہیں اتفاق نادر افتد
 و بر نادر حکم نتواں کرد۔

ترجمہ :- باپ نے بیٹے سے کہا اس مرتبہ آسمان نے تیری مدد کی اور اقبال نے راستہ بتایا کہ ایک دولت مند
 تیرے پاس پہنچ گیا اور تیرے اوپر رحم کیا اور تیری ٹوٹی ہوئی حالت کو اپنی مہربانی سے درست کر دیا۔ ایسا اتفاق
 بہت ہی کم ہوتا ہے۔ اور نادر باتوں پر حکم نہیں لگایا جاتا۔

بیت :- صیاد نہ ہر بار شغالے بہر د باشد کہ یکے روز پلنگش بدر د

ترجمہ :- شکاری ہر مرتبہ گیدڑ کا شکار کر کے نہیں لے جاتا ہے۔ ایسا بھی اتفاق ہوتا ہے کہ ایک دن اس کو چیتا
 پھاڑ ڈالتا ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- آسیانگ چکی کپاٹ۔ متحرک ع حرکت کرنا والا۔ لاجرم خواہ خواہ۔ تحمل برداشت
 کرنا۔ بارگراں بھاری بوجھ۔ شرزہ غصہ میں بھرا ہوا۔ غضبناک۔ بن جنگل۔ باز ایک پرندہ ہے۔ افتادہ پڑا ہوا۔ قوت
 غذا۔ عنکبوت مکڑی۔ نوبت باری۔ نمبر۔ درجہ سیادری کرد مدد کی۔ کسر ٹوٹنا۔ شکست ہونا۔ تفقد کم ہونا۔ صاحب
 دولتے ایک دولت مند۔ نادر کم پایا جانے والا۔ شغال سیار۔ گیدڑ۔ پلنگ چیتا۔ تیندو۔ بدزد پھاڑ ڈالتا ہے۔

چنانکہ یکے از ملوک پارسرائنگینے گرانمایہ در انگشتری بود بارے بحکم تفرج باتنے چند
 خاصاں بمصلائے شیر از بیرون رفت فرمود تا انگشتری را بر گنبد عضد نصب کردند تا

ہر کہ تیر از حلقہ انگشتی بگذراند خاتم اور باشد اتفاقاً چہار صد حکم انداز کہ در خدمت او بودند بیند اخند جملہ خطا کردند مگر کود کے کہ بر بام رباطے بازیچہ تیر از ہر طرف می انداخت باد صبا تیر او از حلقہ انگشتی بگذراند خلعت و نعت یافت و خاتم بوے ارزانی داشتند آوردہ اند کہ پسر تیر و کمان را بسوخت گفتند چرا چنین کردی گفت تار و نق نخستیں بر جائے ماند۔

ترجمہ :- چنانچہ فارس کے بادشاہوں میں سے ایک کے پاس ایک قیمتی گیند انگوٹھی میں جڑا ہوا تھا۔ ایک مرتبہ تفریح کے لئے چند خاص آدمیوں کے ساتھ شیراز کی عید گاہ میں گیا حکم دیا کہ اس انگوٹھی کو عضد الدین بادشاہ کے گنبد پر نصب کر دیں کہ جو شخص اس انگوٹھی کے حلقے سے تیر پار کرے گا۔ انگوٹھی اسی کی ہوگی۔ اتفاقاً چار سو تیر انداز جو نشانہ پر حکماً تیر لگاتے تھے جو اس کے مصاحب تھے سب نے تیر اس پر مارے اور سب کے تیروں نے خطا کی نشانہ پر نہیں بیٹھے۔ مگر ایک چھوٹا لڑکا جو ایک مکان کے کونے پر سے کھیل میں تیر ہر طرف پھینک رہا تھا ہوانے اس کے تیر کو انگوٹھی کے حلقے سے گذار دیا خلعت اور دولت پائی اور انگوٹھی اسکو سو پ دی۔ لوگوں نے بیان کیا ہے کہ لڑکے نے تیر و کمان جلا دیا لوگوں نے پوچھا تو نے ایسا کیوں کیا؟ اس نے کہا اس واسطے کہ پہلی عزت برقرار رہے۔

قطعہ :- گہ بود کز حکیم روشن رای بر نیاید در مست تدبیرے
گاہ باشد کہ کود کے ناداں بغلط بر ہدف زند تیرے

ترجمہ :- (۱) کبھی ایسا ہوتا ہے کہ ہوشیار حکیم سے۔ صحیح تدبیر نہیں بن پڑتی۔

(۲) اور کبھی ایسا (اتفاق) ہوتا ہے کہ ایک نادان لڑکا۔ غلطی سے نشانہ پر تیر لگا دیتا ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- چنانکہ یعنی کسی دولت مند کا معین و مددگار ثابت ہونا حالت سفر میں شاذ و نادر ہے یہ

فہم بعینہ ایسا ہی ہے جیسا کہ ایک بچہ نے تیر نشانہ پر لگادیا اور انعام پایا اور چار سو تیر انداز نشانہ پر تیر نہ لگا سکے۔

لرغایہ قیمتی۔ انگشتی انگوٹھی۔ تفریح سیر و تفریح کرنا۔ مصلائے شیراز شیراز کی عید گاہ۔ یہ ایک نہایت

تفریح کی جگہ ہے۔ عضد ایک بادشاہ کا مختصر نام ہے پورا نام عضد الدین ہے۔ نصب قائم۔ کھڑا۔ حکم انداز صحیح

نشانہ پر تیر مارنے والا۔ بام مکان کا بالائی حصہ۔ بالاخانہ۔ رباط مسافروں کے قیام کرنے کی جگہ۔ مسافر خانہ۔ خطا

روند غلطی کی۔ کود کے ایک بچہ۔ باد صبا صبح کی ٹھنڈی ہوا جو شمال مشرق کی طرف سے آتی ہے۔ حلقہ

انگشتی انگشتی کا حلقہ۔ خاتم انگوٹھی۔ رونق نخستیں سابق آبرو۔ یہ حکایت جو صفحہ (۱۲۸) سے شروع ہوئی

تھی اور یہاں آکر پوری ہوئی۔ اس کا خلاصہ یہ ہے انسان جب سفر کرنا چاہے تو اس کے لئے ضروری ہے کہ مذکورہ

نیزوں کے بغیر سفر نہ کرے یا تو عم جانتا ہو۔ یا حسین و جمیل ہو۔ یا شیریں اور خوش الحان ہو۔ یا صاحب ہنر ہو۔ ان

کے علاوہ صرف جسمانی طاقت پر بھروسہ کر کے سفر کرنا نادانی اور بیوقوفی کی علامت ہے۔

حکایت (۲۹) :- درویشے راشنیدم کہ بخارے نشسته بود و در بروی از جہاں بستہ و ملوک و اغیار اور چشم ہمت او شوکت و ہیبت نمائد۔

ترجمہ :- میں نے ایک درویش کے متعلق سنا ہے کہ ایک غار میں رہتا تھا اور دنیا کی آمد و رفت کا دروازہ بند کر دیا تھا اور بادشاہوں اور مالداروں کی اس کی نگاہ میں عزت اور ڈر باقی نہیں رہا تھا۔

قطعہ :- ہر کہ بر خود در سوال کشاد تا بمیر دنیا ز مند بود
آز بگذار و یاد شاہی کن گردن بے طمع بلند بود

ترجمہ :- (۱) جس کسی نے اپنے اوپر سوال کا دروازہ کھول لیا۔ مرنے تک حقیر ہو کر رہے گا۔
(۲) حرص چھوڑ دے اور بادشاہی کر۔ جو حرص نہیں کرتا ہے وہ سر بلند رہتا ہے۔

یکے از ملوک آں طرف اشارت کرد کہ توقع بکرم و اخلاق مرداں چنین ست کہ
یکے بامایان و نمک موافقت کنند شیخ رضاداد بحکم آنکہ اجابت دعوت سنت ست دیگر
روز مملک بعذر قد و مش رفت عابد از جای برجست و مملک را در کنار گرفت و تلطف کرد
و شاگفت چوں غائب شد یکے از جماعت پر سید شیخ را کہ چنین ملاطفت امر وز کہ پایادشہ
کردی خلاف عادت بود دیگر ندیدم گفت نشنیدی آنکہ یکے از صاحب دلاں گفتہ ست۔

ترجمہ :- اس طرف کے بادشاہوں میں سے ایک نے اشارہ کیا کہ بزرگوں کے اخلاق اور کرم سے یہ امید ہے کہ
ایک بامایان و نمک کی دعوت منظور کی جائے درویش نے منظور کر لی۔ اس لئے کہ دعوت کا قبول کرنا سنت ہے۔
دوسرے دن بادشاہ اس کی تشریف آوری کی تکلیف کے عذر کرنے کے لئے گیا عابد اپنی جگہ سے اٹھا اور بادشاہ سے
بقول گیر ہوا اور مہربانی کی اور تعریف کی۔ جب بادشاہ چلا گیا جماعت میں سے ایک شخص نے شیخ سے پوچھا کہ جس
قدر نرمی کہ آج آپ نے بادشاہ سے کی ہے یہ آپ کی عادت کے خلاف تھی۔ میں نے کبھی نہیں دیکھی درویش
بولتا تو نے نہیں سنا کہ ایک صاحب دل نے فرمایا ہے۔

فرد :- ہر کہ ابر ساط بنشستی واجب آمد بخند متش بر خاست

ترجمہ :- تو جس کے دسترخوان پر بیٹھا۔ اس کی تعظیم کے واسطے اٹھنا ضروری ہے۔

﴿شعریہ﴾

گوش تواند کہ ہمہ عمروے نشود آواز دف و چنگ و نے
ویدہ شکید ز تماشاے باغ بے گل و نسرین بسر آرد دماغ

گر نبود بالش آگندہ پر خواب تو اں کرد جگر زیر سر
 ورنہ بود دلبر ہمو بہ پیش دست تو اں کرد باغوش خویش
 دیں شکم بے ہنر و پیچ پیچ صبر ندارد کہ بسازد پیچ

ترجمہ :- (۱) کان کے لئے یہ بات ممکن ہے کہ تمام عمر دف اور چنگ اور بانسری کی آواز نہ سنے۔

(۲) آنکھ باغ کی سیر سے صبر کر سکتی ہے۔ گلاب اور چنبیلی کے بغیر دماغ سر کر سکتا ہے۔

(۳) اگر پروں سے بھرا نکیہ نہ ہو۔ تو پتھر سر کے نیچے رکھ کر سو سکتے ہیں۔

(۴) اور اگر ساتھ سونے والا معشوق موجود نہ ہو۔ تو اپنی بغل میں ہاتھ دے کر رات گزاری جاسکتی ہے۔

(۵) اور یہ بے ہنر اور پیچدار پیٹ۔ صبر نہیں کر سکتا کہ تموزی سی چیز پر گزر کرے۔

حل الفاظ و مطلب :- بخاری ایک غار میں۔ یعنی ترک دنیا اور ترک آبادی کر کے ایک کھودیا ایک گڑھے

میں رہنا اختیار کیا تھا۔ بست بند کر دیا تھا۔ اغیاء غنی کی جمع ہے۔ بمعنی الدار۔ شوکت و دبہ۔ بہت خوف۔ ذر سوال

سوال کا دروازہ۔ نیاز مند عاجز۔ آرزو۔ لالچ۔ طمع عربی لفظ ہے۔ بمعنی لالچ۔ توقع بکرم و اخلاق آپ کے

آرمانہ اخلاق سے امید ہے۔ اجابت قبولیت۔ سنت ست سنت ہے۔ دیگر روز دوسرے دن۔ قدم آنا۔ کنار

جانب۔ بغل۔ تعلق مہربانی کرنا۔ غائب شد چھپ گیا۔ یعنی جب بادشاہ چلا گیا۔ جماعت یعنی مریدین۔ چند میں

میں قدر۔ ملاطفت باہم۔ نرمی کرنا۔ امروز آج۔ سلاطین و ستر خوان۔ بخند متش برخواست اس کی تعظیم کرنے کے

لئے کھڑا ہو گیا۔ گوش کان۔ نشود نہ سنے۔ نسرین سپوتی۔ چنبیلی۔ بالش آگندہ پر وہ نکیہ جس میں پر بھرے

ہوئے ہوں۔ خواب نیند۔ سونا۔ نیز اس کیفیت کو بھی خواب کہتے ہیں جو حالت نوم میں دکھائی دیتی ہے۔ حکم

بیٹ۔ صبر ندارد صبر نہیں کر سکتا۔ اس حکایت کا خلاصہ یہ ہے کہ درویشوں اور فقیروں کو چاہئے کہ بادشاہ کی

محبت سے احتراز کرے ورنہ صبر و قناعت کا داعیہ اس کے ہاتھ سے چھوٹ جائے گا۔

تمام شد۔ باب سوم بتوفیق اللہ تعالیٰ

بعد نماز مغرب۔ بروز سہ شنبہ۔

ظنوبین مبین عفا اللہ عنہ

خادم القدر لیس مدرسہ مراد یہ مظفر ٹکریوٹی



باب چہارم در فوائد خاموشی

(جو کتاب چپ رہنے کے فائدوں کے بیان میں)

حکایت (۱) :- یکے از دوستان گفتم امتناعِ سخن گفتنم بعلمتِ آل اختیار آیدہ است کہ غالب اوقات در سخن نیک و بد اتفاق افتد و دیدہ دشمنان جز بر بدی نمی آید گفت اے برادر دشمن آل بہ کہ نیکی نہ بیند۔

ترجمہ :- دوستوں میں سے ایک دوست سے میں نے کہا مجھے بات نہ کرنا اس وجہ سے پسند آیا ہے کہ اکثر اوقات بات کرنے میں اچھی بُری بات کرنے کا اتفاق پڑتا ہے۔ اور دشمنوں کی نگاہ سوائے بدی کے نہیں پڑتی۔ اس دوست نے کہا اے بھائی دشمن وہی بہتر ہے جو بھائی کو نہ دیکھے۔

شعر :- وَ آخُو الْعَدَاوَةِ لَا يَمُرُّ بِصَالِحٍ إِلَّا وَيَلْمِزُهُ بِكَذَّابٍ أَشَرِّ

ترجمہ :- اور دشمنی کرنے والا کسی نیک پر نہیں گذرتا۔ مگر یہ کہ اشاروں سے اس کو جھوٹے اور فسادی ہونے کا عیب لگاتا ہے۔

شعر :- ہنر پنچشم عداوت بزرگتر عیب ست گل ست سعدی و در چشم دشمنان خار ست

ترجمہ :- ہنر دشمن کی نگاہ میں ایک بہت بڑا عیب ہے۔ سعدی پھول ہے اور دشمنوں کی آنکھ میں کاٹنا معلوم ہوتا ہے۔

بیت :- نورِ گیتی فروز چشمہ ہور زشت باشد پنچشمِ موشکب کور

ترجمہ :- دنیا کو روشن کرنے والے آفتاب کا نور۔ چمچو ندر کی آنکھ میں بُرا معلوم ہوتا ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- چہارم یہ عددِ تہی کے لئے ہے معنی۔ چوتھا۔ فوائد جمعِ منتہی الجورع ہے۔ اس کا مفرد فائدہ آتا ہے۔ معنی منافع۔ یکے از دوستان کی اصل عبارت اس طرح ہے۔ دوست از دوستان۔ دوستوں میں سے ایک دوست۔ گفتنم میں نے کہا۔ امتناع یہ عربی لفظ ہے۔ باب افعال کا مصدر ہے۔ منع سے مشتق ہے۔ اس کے معنی ہیں رُک جانا۔ علت عین کے کسرہ کے ساتھ۔ معنی وجہ۔ سبب۔ اختیار عربی لفظ ہے۔ باب افعال کا مصدر ہے۔ مادہ خیر ہے۔ معنی ہیں پسند کر لینا۔ غالب اوقات اکثر اوقات۔ اوقات وقت کی جمع ہے۔ معنی ہیں دائم، وقت۔ سخن نیک و بد لفظ نیک اور بد معطوف معطوف علیہ مل کر سخن کی صفت واقع ہے اچھی اور بُری بات۔ اتفاق افتد محاورہ میں اس کا ترجمہ اس طرح کرتے ہیں دیکھا گیا ہے۔ سابقہ پڑا ہے۔ دیدہ دشمنان مرکب اضافی ہے۔ دشمن کی آنکھ۔ جزء بیواہ علاوہ۔ نمی آید نہیں جاتی۔ نہیں پڑتی۔ نہیں آتی۔ برادر منادئی۔ برادر کے معنی میں۔ بھائی۔ منادئی اس کو کہتے ہیں جس کو حرفِ ندا کے ذریعہ اپنی طرف متوجہ کیا جائے۔ آل بہ وہی

بہتر ہے۔ آں اسم اشارہ ہے۔ اس کا مثلاً الیہ دشمن ہے۔ کہ اسم موصوف ہے۔ نہ بند نہیں دیکھتا۔
 خوالعداۃ دشمن کا بھائی۔ مراد دشمن ہے۔ اخو یہ عربی لفظ ہے۔ معنی ہیں بھائی۔ اس کی جمع اخوة اور اخوان
 اتی ہے۔ العداۃ دشمنی۔ لایمر نہیں گذرتا ہے۔ ینو باب نصر سے واحد غائب فعل مضارع بحث اثبات
 معروف ہے۔ صالح نیک آدمی۔ صالح میں باء الصاق کے لئے ہے۔ جس کے معنی ہیں۔ ملنا۔ پاس ہونا۔ قریب
 ہونا۔ الا حرف استثناء ہے۔ معنی ہیں، مگر یلغز عیب لگاتا ہے۔ کذاب مبالغہ کا صیغہ ہے جس کے معنی ہیں۔ بہت
 زیادہ جھوٹ بولنے والا۔ آشدر اسم تفضیل کا صیغہ ہے۔ اصل میں شین کے فتح کے ساتھ ہے۔ لیکن وزن شعری
 کی وجہ سے یہاں شین کو کسرہ دیا گیا ہے۔ بہت زیادہ بُرا۔ اس شعر کا مطلب یہ ہے کہ دشمن کو چونکہ نیک اور اچھے
 آدمی سے حسد ہوتا ہے۔ اس معنی کر کے وہ کسی بھی نیک آدمی کے پاس سے گذرتا ہے تو اس پر جھوٹا اور متکبر ہونے
 کے عیب تھوپ دیتا ہے۔ اور بُرا کہنے لگتا ہے۔ کہ فلاں شخص بہت ہی بُرا ہے اور گندی باتیں کرتا رہتا ہے۔ اور غرور
 و تکبر سے چلتا ہے۔ چشم عداوت دشمنی کی نگاہ۔ بزرگتر بہت بُرا۔ عیب اس کی جمع عیوب آتی ہے۔ معنی ہیں۔
 نقص، بُرائی، خرابی، داغ، روگ، گناہ، قصور۔ سعدی صاحب کتاب مراد ہے۔ خار کاٹنا۔ اس شعر کا مطلب یہ ہے
 کہ ہنر سے دشمنوں کو بہت زیادہ حسد ہوتا ہے۔ اور کتنا ہی اچھا ہنر ہو دشمن اس کو بڑا سے بڑا عیب شمار کرتا ہے۔ شیخ
 سعدی فرما رہے ہیں کہ اے سعدی تو یہ بات اپنے دل میں یاد رکھ کہ تو ہنر مند ہونے کی وجہ سے پھول کی مانند ہے
 اور دشمن کو چونکہ ہنر سے بغض ہوتا ہے تو دشمن کی آنکھ میں کانٹا ہے۔ نورع روشنی۔ جمع انوار۔ لیتی دنیا زمانہ۔
 فردز روشن کرنے والا۔ پور باء کے ضمہ اور واؤ مجہول کے ساتھ ہے۔ معنی ہیں سورج۔ آفتاب۔ زشت زلہ کے
 کسرہ کے ساتھ ہے۔ معنی ہیں بُرا۔ موشک ف یہ لفظ میم کے ضمہ اور واؤ کے سکون اور شین کے فتح کے ساتھ
 ہے معنی ہیں۔ چھوٹا سا چوہا۔ چوہا۔ چھچھو ندر۔ کور کاف کے ضمہ اور واؤ مجہول کے ساتھ۔ معنی ہیں اندھا۔ نابینا۔
 مطلب :- اس حکایت سے یہ بات معلوم ہوئی کہ اکبر و بیشتر چپ رہنا ہی بہتر ہے کیونکہ بات کرنے میں یہ
 خرابی ہے کہ عمدہ سے عمدہ بات پر بھی نکتہ چینی شروع ہو جاتی ہے۔

حکایت (۲) :- بازار گانے را ہزار دینار خسارت افتاد پسر را گفت نباید کہ باکے
 ایں سخن در میاں نہی گفت اے پدر فرمان تراست نگویم و لیکن باید کہ مرا بر فائدہ
 ایں مطلع گردانی کہ مصلحت در نہاں داشتن چیست گفت تا مصیبت دو نشود یکے
 نقصان مایہ دیگر شامت ہمسایہ۔

ترجمہ :- ایک سوداگر کو ہزار دینار کا نقصان ہوا۔ لڑکے سے کہا تجھے کسی شخص سے اس بات کا ذکر نہ کرنا چاہئے۔ لڑکے نے
 کہا اے بابا جان آپ جو حکم دیں درست ہے ہم (کسی سے) نہیں کہیں گے۔ لیکن چاہئے کہ مجھے اسکے فائدہ پر مطلع کر دیجئے
 کہ پوشیدہ رکھنے میں کیا مصلحت ہے؟ کہا تا کہ مصیبت دہری نہ ہو جائے ایک مال کا نقصان۔ دوسرے پڑوسی کی خوشی۔

شعر:-

گواندہ خویش بادشمنان

کہ لاحول گویند شادی کنان

ترجمہ:- اپنا غم دشمنوں سے مت کہہ۔ کہ وہ خوشی کرتے ہوئے لاحول پڑھیں گے۔

حل الفاظ و مطلب:- خسارت نقصان اٹھانا۔ نباید نہیں چاہئے۔ فرمان ف حکم۔ بق فرامین۔ نہاں کو۔ مطلع باب افعال سے اسم مفعول کا صیغہ ہے۔ لام کے فتح کے ساتھ ہے۔ آگاہ کر دینا۔ نہاں فنون کے ساتھ۔ چھپانا۔ مصیبت پریشانی۔ تکلیف۔ جمع مصائب۔ دو واو مجہول ہے۔ دہری۔ سایہ مال، سرمایہ۔ شادی کے دوسرے ک برائی دیکھ کر خوش ہونا۔ ہمسایہ پڑوسی۔ گو گفتن سے نہیں حاضر کا صیغہ ہے۔ مت کہہ۔ اندوہ اندوہ کا مخفف ہے، غم۔ شادی کنان یہ جملہ ترکیب میں حال واقع ہے۔ معنی ہیں خوشی کرتے ہوئے۔

اس حکایت کا مطلب یہ ہے کہ اپنے نقصان اور خسارہ کا ذکر دوستوں کے علاوہ کسی سے بیان نہ کرنا چاہئے۔ دشمنوں کو سنانے سے نقصان کی تلافی تو ہو نہیں سکتی البتہ دشمنوں کو خوش ہونے کا موقع مل جاتا ہے۔

حکایت (۳):- جو آنے خرد مند از فنون فضا کل خطے وافر داشت و طبع نافز چنانکہ در محافل دانشمندان نشستے زبان سخن بستے بارے پدرش گفت اے پسر تو نیز انچہ دانی بگویی گفت ترسم از انچہ ندانم پر سند و شر مساری برم۔

ترجمہ:- ایک عقلمند جوان طرح طرح کے فضیلتوں کے فنون میں کافی معلومات رکھتا تھا۔ اور طبیعت نفرت کرنے والی۔ (رکھتا تھا) چنانچہ عقلمندوں کی مجلسوں میں بیٹھتا تھا اور زبان سے بات نہ کہتا۔ ایک بار باپ نے اس سے کہا بیٹا جو کچھ تو جانتا ہے تو بھی کہہ۔ وہ کہنے لگا میں اس بات سے ڈرتا ہوں کہ جو کچھ میں نہیں جانتا ادگ دوپوچھ بیٹھیں اور مجھے شرمندگی اٹھانی پڑی۔

قطعہ:-

آں شنیدی کہ صوفیے میکوفت

زیر نعلین خویش منی چند

آستینش گرفت سر ہنگے

کہ بیا نعل برستورم بند

ترجمہ:- (۱) تو نے وہ سنا ہے کہ ایک صوفی۔ اپنی جوتیوں کے تلے میں چند نعلیں ٹھوک رہا تھا۔

(۲) ایک سپاہی نے اس کی آستین پکڑی۔ کہ آاور میرے گھوڑے کے نعل بڑوے۔

فرد - - - - -

نگفتہ ندارد کے باتوکار

ولیکن چو گفتی دلش بیمار

ترجمہ:- نہ کہی ہوئی بات پر کوئی تجھ سے کام نہ رکھے گا۔ مگر جب تو نے کوئی بات کہی تو اس کی دلیل بیان کر۔ حل الفاظ و مطلب:- جو آنے ایک جوان۔ اس میں ی وحدت کے لئے ہے۔ جس کا ترجمہ اردو میں ایک سے کیا جاتا ہے۔ فنون فن کی جمع ہے۔ طرح طرح، قسم قسم کے فنون۔ فضا کل فضیلت کی جمع ہے۔ بزرگی۔ فضا کل سے مراد علوم ہے۔ اور فنون سے مراد اقسام ہے۔ اب پورے کا ترجمہ ہو گا۔ اقسام علوم۔ خطی خط کے معنی حصہ کے ہیں۔ وافر پور پور۔ مکمل۔ نافر نفرت کرنے والی۔ محافل مجلس کی جمع ہے۔ مجلس۔ آنچہ دانی جو

کچھ تو جانتا ہے۔ ترسم میں ڈرتا ہوں۔ شرمساری شرمندہ ہونا۔ برم بردن سے واحد مشکلم کا صیغہ ہے۔ اٹھوں۔ لے جاؤں۔ صولینے ایک صوفی۔ سی کوفت کوٹ رہا تھا۔ زیر تعلین جو توں کا تلا۔ میخ میں سی عکیر کے لئے ہے۔ چند کیل۔ لفظ چند اس بیا کی تاکید کیلئے لایا گیا ہے۔ بیا آمدن سے واحد حاضر فعل امر ہے۔ اورب زائد ہے معنی ہیں۔ تو آ۔ تکلف نہ کہی ہوئی بات۔ کے کاف کے فتح کے ساتھ کوئی شخص۔ باتو تجھ سے۔ پیار آوردن سے واحد حاضر فعل امر ہے۔ تو لا۔ بیان کر۔ اس شعر کا مطلب یہ ہے کہ جب تک تم اپنی زبان سے کوئی بات نہیں نکالو گے اس وقت تک لوگ تم سے بحث و مباحثہ نہیں کریں گے۔ ہاں جب بیان کرو گے تو لوگ اسکی علت اور وجہ بھی پوچھیں گے لہذا بات بیان کرنے سے پہلے اسکی دلیل بھی تلاش کر لے۔ تاکہ لوگوں کے معلوم کرنے پر بات کو دلیل سے مدلل کر سکو۔

اس حکایت سے یہ بات معلوم ہوئی کہ علم والوں کے سامنے خاموش رہنا ہی بہتر ہے ورنہ اپنی جہالت کا پردہ کھل جاتا ہے۔ اور پھر شرمندگی اٹھانی پڑتی ہے۔

حکایت (۴) :- عالمی معتبر را مناظرہ افتاد بایکے از ملاحدہ لعنہم اللہ علی حدہ و تجت او بر نیامد سپر بینداخت و برگشت کے گفتار ابا چندیں فضل و ادب کہ داری بابیدینے حجت نماوند گفت علم من قرآن ست و حدیث و گفتار مشائخ و اوبدینہما معتقد نیست و نمی شنود و مر اشیدن کفر او بچہ کار آید

ترجمہ :- ایک معتبر اور بڑے عالم کا ٹکھدوں میں سے ایک ٹکھ سے (اللہ تعالیٰ ان سب ٹکھوں پر لعنت فرمائے) مباحثہ ہوا اور دلائل میں اس سے جیت نہ سکا عاجز ہو گیا۔ اور واپس آگیا۔ کسی نے کہا کہ آپ کو علم و ادب میں کافی معلومات رکھتے ہیں (اسکے باوجود) ایک ٹکھ کو دلیل نہ دے سکے۔ کہا میرا علم قرآن اور حدیث اور بزرگوں کے اقوال میں ہے اور وہ ان باتوں کا نہ معتقد ہے اور نہ سنتا ہے پھر اس کی کفر کی باتیں سننا میرے کس کام آئے گا۔

بیت :- آ نکس کہ بقرآن و خبر زو نہ ہی آنست جوابش کہ جوابش نہ ہی

ترجمہ :- وہ شخص جس سے قرآن و حدیث بیان کر کے بھی تونہ چھوٹے۔ تو اسکا جواب یہ ہے کہ اُسے جواب نہ دے۔ حل الفاظ و مطلب :- عالمی ایک عالم۔ معتبر ایسا آدمی جس کی بات معتبر ہو۔ یعنی بہت بڑا عالم۔ مناظرہ ایک دوسرے سے بحث مباحثہ کرنا۔ دراصل حق بات کو ثابت کرنے کے لئے دلیل پیش کرنے کا نام مناظرہ ہے۔ ملاحدہ ٹکھ کی جمع ہے وہ شخص جو بے دین ہو۔ یعنی کافر۔ لعنہم اللہ حق تعالیٰ ان سب ٹکھوں پر لعنت فرمائے۔ آمین۔ تجت حلقہ کے ضمہ اور جیم کے فتح اور تشدید کے ساتھ بمعنی دلیل۔ بر نیامد نہیں جیت سکا۔ سپر بینداخت اپنی پوری طاقت ڈال دی۔ یعنی عاجز ہو گیا۔ برگشت واپس آگیا۔ گفتار مشائخ مرکب اضافی ہے۔ بزرگوں کی بات۔ خبر حدیث پاک۔ زو نہ ہی زواصل میں ازو تھا۔ اور نہ ہی رستن سے واحد غائب کا صیغہ ہے۔

پورے کا ترجمہ ملاحظہ ہو۔ اس سے تو چھکارہ حاصل نہ کر سکے۔ آنت جوابش اس کا جواب بھی ہے کہ اس کو توئی جواب نہ دیا جائے۔ اس حکایت کا مطلب یہ ہے کہ بے دین اور گونا سے سخت ضرورت کے بغیر متاثر نہ کرنا چاہئے۔ اور اگر مجبوری ہو اور گفتگو کرنا ضروری ہو تو ان کے سامنے قرآن وحدیث سے دلائل پیش نہ کرنے چاہئے۔ اس لئے کہ وہ تو قرآن وحدیث کو ماننا نہیں لہذا وہاں صرف عقلی دلیل پر اکتفا کرنا چاہئے۔

حکایت (۵) :- جالینوس ایلہے را دید دست در گریبان دانشمندے زدہ و بخر متی
ہمی کرد گفت اگر ایس وانا بودے کار او بنادال بد اینجا نرسیدے۔

ترجمہ :- جالینوس حکیم نے ایک بیوقوف کو دیکھا کہ وہ ایک عقلمند کے گریبان میں ہاتھ ڈالے بے عزتی کر رہا ہے۔ جالینوس نے کہا کہ اگر یہ عقلمند ہوتا تو اس کا کام بیوقوفوں کیساتھ اس درجہ تک نہ ہو بچتا۔

مثنوی :-

دو عاقل را نباشد کین و پیکار	نہ دانائے ستیزد با سبکار
گر نادال بو حشت سخت گوید	خرد مندش بتری دل بجوید
دو صاحب دل نگہدارند موئے	ہمیدوں سرکشے و آزر م جوئے
و گردور ہر دو جانب جاہلانند	اگر زنجیر باشد بکسلانند
یکے راز شتخوئے داد و شنام	تخل کرد و گفت اے نیک فرجام
بتر زانم کہ خواہی گفت آنی	کہ دانم عیب من چوں من ندانی

ترجمہ :- (۱) دو عقلمندوں میں کینہ اور لڑائی نہیں ہوتی۔ اور نہ ایک عقلمند بیوقوف سے الجھتا ہے۔

(۲) اگر بے وقوف جنون کی حالت میں سخت ست کہے۔ تو عقلمند نرمی سے دل جوئی کرے گا۔

(۳) دو عقلمند ایک بال کو بھی حفاظت سے رکھیں گے۔ اسی طرح ایک سرکش اور ایک صلح پسند آدمی بھی۔

(۴) اور اگر دونوں طرف جاہل ہیں۔ اگر زنجیر بھی ہوگی تو اس کو بھی توڑ ڈالیں گے۔

(۵) ایک آدمی کو ایک بُری خصلت والے نے گالی دی۔ اس نے برداشت کی اور کہا کہ اے نیک انجام۔

(۶) میں اس سے زیادہ بُرا ہوں جو تو کہے گا کہ تو ایسا ایسا ہے۔ اس لئے کہ میں جانتا ہوں کہ میرا عیب تو میری طرح نہیں جانتا۔

حل الفاظ و مطلب :- جالینوس یونان کے ایک مشہور طبیب و حکیم کا نام ہے۔ ایلہے ایک بیوقوف۔ بے

حرمتی بھی کر دے عزتی کر رہا تھا۔ بدیں جا اصل میں بایں جاتھا۔ اسم اشارہ کا ہمزہ دال سے بدل گیا ہے۔ قاعدہ

یہ ہے کہ جب لفظ باء کو اسم اشارہ کے ساتھ ملاتے ہیں تو ہمزہ گر جاتا ہے۔ عبارت کا مطلب یہ ہے کہ جالینوس

نے اس ماجرا کو دیکھ کر فرمایا کہ اگر صحیح معنی میں یہ شخص عقلمند ہوتا تو بے وقوفوں کے ہاتھوں اس کو اتنی ذلت اٹھانی

نہیں پڑتی۔ سبکسار بے وقوف۔ ہلکاپن آدمی۔ وحشت بد تمیزی۔ دل بھوید دل جوئی کرے گا۔ ان دونوں مصرعوں کا مطلب یہ ہے کہ اگر کہیں دو عقلمند جمع ہو جائیں اسی طرح دو آدمیوں میں سے ایک عقلمند اور ایک بے وقوف جمع ہو جائیں تو وہاں لڑائی کی نوبت نہیں آئے گی۔ اس لئے کہ عقلمند لڑنا اور بے فائدہ بکواس کرنا پسند نہیں کرتا اور جب ایک عقلمند ہو گا اور ایک بے وقوف تو اگر بے وقوف بد تمیزی کی وجہ سے سخت اور بُری بھلی باتیں کہہ دے گا۔ تو عقلمند خاموش رہے گا۔ اور نرمی سے اس کی دل جوئی کرے گا اور لڑائی کی نوبت نہیں آئے گی۔ سوئی ایک بال۔ ہمیدوں۔ اسی طرح۔ آزر مصلح۔ جوئے حلاشی۔ مطلب یہ ہے کہ دو شریف اور اچھے آدمیوں کے ہاتھوں میں اگر ایک بال ہو یا ایک اچھے اور ایک بُرے کے ہاتھ میں ایک بال ہو تو یہ دونوں کھینچا پانی کر کے اس کو توڑیں گے نہیں۔ اگر دونوں ہی بھلے آدمی ہیں تو اس میں رسہ کشی ہوگی ہی نہیں اور اگر ایک اچھا اور دوسرا بُرا ہے تب بھی رسہ کشی نہ ہوگی اس لئے کہ اگر سرکش آدمی کھینچے گا تو دوسرا چونک اور بھلا آدمی ہے وہ دھیل کر دے گا لہذا اس کمزور بال کے ٹوٹنے کی نوبت نہیں آئے گی۔ دگر اور اگر۔ جاہلانداصل میں جاہلاندا تھا۔ وزن شعری کی وجہ سے اندکا ہمزہ گر گیا ہے۔ دونوں جاہل ہوں۔ گسلا نند اس میں بے زائد ہے گسلا نیدن سے جمع غائب فعل مضارع ہے معنی ہیں۔ توڑ ڈالیں گے۔ مطلب یہ ہے کہ اگر دونوں طرف جاہل ہوں اور ان کے درمیان ایک لوہے کی زنجیر ہو تو اس کو بھی توڑ ڈالیں گے اس لئے کہ ہر ایک شخص اپنی ہی طرف کھینچے گا۔ نیک فرجام نیک انجام۔ بتر زانم اصل میں۔ بدتر از ان نم تھا۔ معنی ہیں میں اس سے بھی زیادہ بُرا ہوں۔ مطلب یہ ہے کہ اگر ایک بد خصلت آدمی کسی نیک آدمی کو گالی بھی دینے لگے تو وہ نیک شخص برداشت کر لے گا اور کوئی جواب نہیں دے گا۔ بلکہ اپنے نیکیوں کی موتی بکھیرتے ہوئے اور اس کی دل جوئی کرتے ہوئے کہے گا کہ بھائی میں تو اس سے بھی زیادہ جتنا کہ آپ نے کہا ہے اس لئے کہ میرے اندر جتنی خرابیاں ہیں وہ میں ہی تو جانتا ہوں۔ آپ تو صرف ظاہر کو جانتے ہیں۔

فائدہ:- اس حکایت سے یہ بات معلوم ہوئی کہ بُرے اخلاق والوں کے ساتھ نرمی سے پیش آنا چاہئے اس لئے کہ ایسا کرنے سے اس کا دل بھی تمہاری طرف مائل ہو جائے گا۔ اور لڑائی کا دروازہ بند ہو جائے گا۔

حکایت (۶) حبان وائل راور فصاحت بے نظیر نہادہ اند حکم آنکہ سالے بر سر جمع سخن گفتے کہ لفظ مکرر نکر دے واگر ہماں اتفاق افتادے بعبارت دیگر بگفتے واز جملہ ادب ندمائے حضرت ملوک یکے ایندست۔

ترجمہ:- حبان جو کہ وائل کا بیٹا تھا لوگوں نے اس کو فصاحت میں بے نظیر تسلیم کیا ہے۔ اس وجہ سے کہ ایک سال تک ایک مجمع میں کوئی ایسی گفتگو نہ کرتا تھا جس میں کوئی لفظ مکرر آئے۔ اگر ایسا ہی اتفاق ہوتا تو وہ بات دوسرے لفظ میں کہتا۔ اور بادشاہ کے ہم نشینوں کے آداب میں سے ایک ادب یہ بھی ہے۔

مثنوی :- سخن گر چہ دل بند و شیریں بود سزاوار تصدیق و تحسین بود
چو یکبار گفتی مگو باز پس کہ حلوا چو یکبار خوردند و پس

ترجمہ :- (۱) بات اگر چہ دل چسپ اور شیریں ہو۔ اور تعریف اور تصدیق کے قابل ہو۔

(۲) مگر جب تو نے ایک بار کہی تو دوبارہ نہ کہہ۔ اس لئے کہ حلوا جب ایک مرتبہ کھالیں تو کافی ہو جاتا ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- حبان وائل اصل میں حبان بن وائل کا مخفف ہے۔ جو عرب کا ایک مشہور اور نہایت

قابل مقرر اور فصیح و بلیغ شاعر گذرا ہے۔ بعض علماء نے کہا ہے کہ سب سے پہلے ابا بعد کا استعمال حبان بن وائل نے

کیا ہے۔ فصاحت ایسی گفتگو جس کے سمجھنے میں دشواری نہ ہو بے نظیر ہے مثل۔ بحکم اس وجہ سے۔ بر سر جمع

مجمع عام میں۔ مکرر میم کے ضمہ اور کاف کی تشدید اور فتح کیساتھ ہے۔ معنی ہیں۔ بار بار۔ اتفاق افتادی موقع ہوئی

عبارت لفظ۔ دل بند و دلچسپ۔ سزاوار لائق۔ حلوا چو یکبار خورد جب ایک مرتبہ کھاتے ہیں۔ مطلب یہ ہے

کہ حلوا جیسی مرغوب اور لذیذ چیز بھی جب بار بار کھائی جاتی ہے تو اس کی لذت باقی نہیں رہتی۔ طبیعت اس سے

ہٹ جاتی ہے۔ اسی طرح کلام کتنا ہی شیریں اور عمدہ ہو جب بار بار سن لیا جاتا ہے تو پھر سننے کا شوق نہیں رہتا۔

مطلب :- اس حکایت کے اندر گفتگو کرنے کا طریقہ اور سلیقہ اور شاہی ہم نشینوں کے لئے ادب بتایا گیا ہے کہ

ایک مضمون کو ایک مرتبہ جن الفاظ و عبارات سے لیا گیا ہے دوسری دفعہ نئی عبارت اور نئے الفاظ سے بیان کرنا

چاہئے تاکہ کلام کی لذت و حلالت باقی رہے۔

حکایت (۷) :- یکے را از حکما شنیدم کہ می گفت ہر گز کہے بچہل خود اقرار نکردہ
است مگر آں کس کہ چوں دیگرے در سخن باشد بچہناں تمام ناگفتہ سخن آغاز کند۔

ترجمہ :- بچہلوں میں سے ایک حکیم کو میں نے یہ کہتے ہوئے سنا کہ کہ ہر گز کسی نے اپنی جہالت کا اپنے منہ سے

اقرار نہیں کیا ہے۔ مگر اس شخص نے کہ جب دوسرا آدمی بات کر رہا ہو۔ اور ابھی اس کی بات چیت پوری نہ ہوئی

ہو کہ یہ بات شروع کر دے۔

مثنوی :- سخن را سر مست اے خرد مند و بن میا و ر سخن در میان سخن
خداوند تدبیر و فرہنگ و ہوش نگوید سخن تانہ بیند خاموش

ترجمہ :- (۱) اے عقلمند بات کی ابتداء اور انتہا ہوتی ہے۔ بات کے درمیان بات نہ چھیڑ۔

(۲) عقل اور تدبیر اور ہوش والا آدمی۔ اس وقت تک بات نہیں کہتا جب تک کہ دوسرے کو خاموش نہیں دیکھتا۔

حل الفاظ و مطلب :- بچہل خود اپنی جہالت۔ آغاز کند شروع کر دے۔ سر ابتداء۔ اور کلام کا شروع۔

پاؤں کے ضمہ کے ساتھ خاتمہ کلام۔ میا و ر آوردن سے نہیں حاضر ہے۔ مت بیان کر۔ فرہنگ عقل کی بات

خاموش چپ رہنا۔

مطلب :- اس حکایت کا حاصل بھی وہی ہے جو سابقہ حکایت میں گذرا یعنی اس میں بات کرنے کا صنف سکھایا گیا ہے۔ کہ جب کوئی شخص گفتگو کر رہا ہو اور ابھی اس کی بات پوری نہ ہوئی ہو تو اس کی گفتگو سے درمیان اپنی بات شروع نہ کرنی چاہئے یعنی اس کی گفتگو کاٹ کر اپنی بات نہ شروع کرنی چاہئے اس لئے کہ ایسا کرنے سے بسا اوقات شرمندگی اٹھانی پڑتی ہے۔ اور اپنی جہالت کا اقرار کرنا پڑتا ہے۔

حکایت (۸) تین چند از بندگان محمود گفتند حسن میمندی را کہ سلطان امر و زچہ گفت ترا در فلاں مصلحت گفت بر شہا ہم پوشیدہ نہماند گفتند انچہ باتو گوید با مثال ما گفتن رواندارد گفت با اعتماد آنکہ داند کہ نگویم پس چرا ہمی پرسید۔

ترجمہ :- سلطان محمود کے چند غلاموں نے حسن میمندی سے کہا کہ آج بادشاہ نے فلاں مصلحت کے بارے میں تجھ سے کیا کہا ہے۔ اس نے کہا تم سے بھی وہ بات چھپی نہیں رہے گی۔ وہ بولے جو کچھ تم سے کہتا ہے ہم جیسے لوگوں سے کہا جائز نہیں رکھتا۔ اس نے جواب دیا اس بھروسے پر کہ وہ جانتا ہے کہ میں نہ کہوں گا تو پھر مجھ سے کیوں پوچھتے ہو۔

بیت :- نہ ہر سخن کہ بر آید بگوید اہل شناخت
بسر شاہ سر خوشن نشانید باخت

ترجمہ :- عقلمند جوابات ان پر ظاہر ہو اس کو کہہ نہیں دیا کرتے۔ خاص طور پر بادشاہ کا راز کہہ کر اپنا سر ختم نہ کرنا چاہئے۔
حل الفاظ و مطلب :- حسن سلطان محمود غزنوی کے وزیر کا نام ہے۔ میمندی ایک قصبہ کا نام ہے جو مضافات غزنین میں واقع ہے اس کی طرف نسبت کرتے ہوئے آپ کو میمندی کہا جاتا ہے۔ با مثال ما ہم جیسوں سے۔
رواندارد جائز نہیں رکھتا۔ اعتماد بھروسہ۔ اہل شناخت عقلمند اور سمجھدار لوگ۔ سر شاہ بادشاہ کا راز۔ سر خوشن اپنا سر۔ باخت باختن سے برباد کرنا، ہارنا۔

مطلب یہ ہے کہ اس حکایت کے اندر ایک نصیحت کی گئی ہے کہ اگر بادشاہ کسی کو اپنا رازدار سمجھ کر کوئی راز کی بات اس سے بیان کرے تو اسے چاہئے کہ راز کی پردہ پوشی اور حفاظت کرے اگر کوئی معلوم کرے تو بیان کرنے کے بجائے خاموشی اختیار کرے۔ یہ نصیحت اگرچہ خاص طور سے بادشاہ کے راز کی بات کے سلسلہ میں کی گئی ہے مگر ہر ایک کے راز کی بات کے لئے عام ہے۔

حکایت (۹) : در عقد بیع سرائے متردد بودم جہودے گفت بختر کہ من از کد خدایان محاتم وصف ایں خانہ چنانکہ ہست از من پرس بیچ عیبے ندارد گفتم بجز آنکہ تو ہمسایہ من باشی۔

ترجمہ :- میں ایک مکان کے خریدنے کے بارے میں متردد تھا کہ ایک یہودی نے کہا خرید لے کیونکہ میں اسی محلہ کا رہنے والا ہوں۔ اور اس مکان کی حالت جو کچھ ہے مجھ سے پوچھ وہ مکان میں کوئی عیب نہیں رکھتا ہے میں

نے کہا سوائے اس کے کہ تو میرا بڑی ہوگا۔

قطعہ :- خانہ راکہ چوں تو ہمسایہ ست وہ درم سیم کم عیار آرزو
لیکن امیدوار باید بود کہ پس از مرگ تو ہزار آرزو

ترجمہ :- (۱) جس گھر کا تھ جیسا بڑی ہو۔ وہ دس درہم کوئی چاندی قیمت رکھتا ہے۔

(۲) لیکن امیدوار رہنا چاہئے کہ۔ تیرے مرنے کے بعد اس کی قیمت ہزار دینار ہو جائے گی۔

حل الفاظ و مطلب :- عقد بیع خریدنے کا معاملہ۔ متردد حیران و پریشان۔ فکر مند۔ جہود شدید انکار کرنے والا۔ مراد یہاں یہودی ہے۔ کد مکان۔ کد خدا مکان کا مالک۔ حاتم میرا محلہ۔ وصف ایں خانہ۔ اس گھر کی تعریف۔ سیدن سے امر حاضر ہے تو مجھ سے پوچھ۔ بیع عیب نداد کوئی عیب نہیں رکھتا ہے۔ عیبے میں کی تکلیف کیلئے ہے۔ جسکا ترجمہ اردو میں کوئی، اور چند، سے کیا جاتا ہے۔ ہمسایہ کن میرا بڑی۔ وہ درم دس درہم۔ کم عیار غیر مخلص۔ یہاں کوٹا کے معنی میں ہے۔ ہزار آرزو اس مکان کی قیمت ہزار روپیہ ہے۔ مرگ موت۔ اس حکایت کا آدھا مضمون ماقبل سے وابستہ ہے۔ یعنی اگر بلا وجہ وہ یہودی و غل نہ دیتا تو ان سے اس یہودی کو اس قسم کی باتیں سننی نہ پڑتیں۔ اور دوسری بات یہ معلوم ہوئی کہ مکان خریدنے یا کرایہ پر لینے سے پہلے اس مکان کے ہمسایوں کو دیکھنا چاہئے کہ کیسے ہیں اگر ہمسائے اچھے ہوں تو مکان کی قیمت بڑھ جاتی ہے ورنہ کم ہو جائے گی۔

حکایت (۱۰) :- یکے از شعر ایش امیر دزدان رفت و ثنا گفت فرمود تا جامہ اش
بر کنند و از دہ بدر کنند مستکین بر ہنہ بسر ما میرفت سگاں در ققائے وے افتادند خواست
تا سنگے بردار دو سگاں را دفع کند زمین بخ بستہ بود عاجز شد گفت انچہ حرامزادہ مردمانند
سگاں را کشادہ اند و سنگ را بستہ امیر دزدان از غر فہ بدید بشنید و خندید و گفت اے
حکیم از من چیزے بخواہ گفت جامہ خودے خواہم اگر انعام فرمائی۔

ترجمہ :- شاعروں میں سے ایک شاعر چوروں کے سردار کے سامنے گیا اور تعریف کی اسے حکم دیا کہ اس کے کپڑے اتار لیں اور گاؤں سے نکال دیں غریب بیچارہ جاڑے میں ننگا چلا جا رہا تھا۔ کئے اس کے پیچھے پڑ گئے اس نے چاہا کہ ایک پتھر اٹھائے اور کتوں کو بھگائے۔ زمین پر برف جمی ہوئی تھی عاجز ہو گیا اور بولا کہ یہ کیسے حرام زادے لوگ ہیں، کم بختوں نے تو کتوں کو تو کھول دیا ہے اور پتھروں کو باندھ دیا ہے چوروں کے سردار نے کھڑکی سے دیکھا اور یہ بات سنی اور ہنس اور بولا اے عقلمند آدمی مجھ سے کوئی چیز مانگ۔ شاعر بولا میں اپنے کپڑے چاہتا ہوں اگر آپ عطا فرمادیں۔

مصرع :- رَضِينَا مِنْ نَوَالِكَ بِالرَّحِيلِ۔

ترجمہ :- ہم آپ کی بخشش سے بس کوچ ای کو پسند کرتے ہیں۔

بیت:- امیدوار بود آدمی بخیر کساں مرا بخیر تو امید نیست شر مرسان

ترجمہ:- آدمی لوگوں سے بھلائی کا امیدوار ہوتا ہے۔ مجھے آپ سے بھلائی کی امید نہیں ہے۔ بس بدی (کلیف) نہ ہو نچائے۔

سالار دزدان را بر در حمت آمد جامہ او باز داد و قبائے پوشینے براں مزید کرد
رو درے چند۔

ترجمہ:- چوروں کے سردار کو اس پر رحم آگیا اور اس کے کپڑے اس کو دے دیئے اور ایک اونٹنی قبا اور چند درہم اس پر اضافہ کر دیئے۔

حل الفاظ و مطلب:- شعر او، شاعر کی جمع ہے۔ شعر کہنے والے۔ ثنائت تعریف و توصیف کی۔ فرمود حکم دیا۔ جامہ اس کے کپڑے۔ برکتند اتار لیں۔ وہ دیہات۔ بدر کنند باہر نکال دیں۔ برہنہ تنگ۔ کی رفت جارہا تھا۔ قبائے دے اس کے پیچھے۔ خواست اس نے چاہا۔ سنگے بردار د پتھر اٹھائے۔ دفع کنند لٹے کو دور کرے۔ ہنگامے۔ بخ برف۔ غرق بالا خانہ۔ کرہ۔ حرامزادہ حرامی لڑکا۔ جس کا باپ معلوم نہ ہو۔ مراد شری اور فتنہ پرداز ہے۔ اگر انعام فرمائی اگر آپ عنایت فرمادیں۔ معرغ شعر کے ایک جزء کو کہتے ہیں۔ دھیننا وین نوالک بالرجیل تیری جو دو عطا کے مقابلے میں ہم یہاں سے روانہ ہو جانے پر راضی ہیں۔ کساں مراد نیک لوگ۔ مرا بخیر مجھے آپ کے اچھائی کی کوئی توقع نہیں ہے مگر کم از کم میرے ساتھ بُرائی کا معاملہ نہ کیجئے۔ قبا پوشینے بالدار چہرے کا چوڑا۔ مزید اضافہ۔ زیادہ۔ حکایت کا خلاصہ یہ ہے کہ اگر یہ شاعر چوروں کے سردار کی تعریف نہ کرتا اور خاموش رہتا تو یہ ذلت اس کو اٹھانی نہیں پڑتی۔ نیز اس سے یہ بات بھی معلوم ہوئی کہ شری اور بد اخلاق آدمیوں سے بھلائی کی امید نہ رکھنی چاہئے۔ ایسے لوگوں سے اگر نقصان نہ ہوئے تو یہی قیمت ہے۔

حکایت (۱۱):- منجے بخانہ در آمد مرد بیگانہ دید بازن او با ہم نشسته و شام داد و سخت گفت در ہم افتادند فتنہ و آشوب برخواست صاحب دلے بریں واقف گشت گفت۔

ترجمہ:- ایک نجومی اپنے گھر میں داخل ہوا۔ ایک غیر آدمی کو اپنی بیوی کے ساتھ بیٹھا ہوا دیکھا۔ اس نے گالی دی اور سخت باتیں کہیں۔ دونوں لڑ پڑے ایک فتنہ اور ہنگامہ برپا ہوا۔ ایک صاحب دل نے اس پر واقف ہو کر کہا۔

شعر:- تو بر اوج فلک چہ دانی چیست چوں ندانی کہ در سرائے تو کیست

ترجمہ:- تم آسمان کے اوپر کی باتیں کیا جانو گے۔ جبکہ یہی نہیں جانتے ہو کہ خود تیرے گھر میں کیا ہے۔
حل الفاظ و مطلب:- منجے ایک نجومی۔ بخانہ گھر میں۔ نجم علم نجوم کا جاننے والا۔ مرد بیگانہ انجان آدمی۔ بازن او اس کی بیوی کے ساتھ۔ در ہم افتادند آپس میں لڑ گئے۔ آشوب شور و ہنگامہ۔ برخاست اٹھا۔ اوج بلند مرتبہ۔ فلک آسمان۔ جمع افلاک۔ سرائے گھر۔

اس حکایت کا حاصل یہ ہے کہ نبوی کا عالم ظنی ہے اس لئے نبویوں کی باتوں پر اعتقاد نہ کرنا چاہئے۔
چونکہ نبوی اپنی طرف سے باتیں گھڑ گھڑ کر بیان کرتا ہے اس لئے اس کو اس وقت یہ باتیں سنی پڑی ہے۔ اگر اس کا
علم یقینی ہو تا تو اپنے گھر کی حالات سے واقف ہوتا معلوم ہوتا کہ وہ صرف اٹکل بچہ کی باتیں کرتا ہے۔

حکایت (۱۲) :- خطبے گریہ الصّوت خود را خوش آواز پنداشتے و فریاد بیفائدہ
برداشتے گفتی کعب غراب البین در پردہ الحان اوست یا آیہ ان انکر الاصوات
در شان اوست۔

ترجمہ :- ایک بد آواز خطیب اپنے آپ کو خوش آواز سمجھتا تھا اور شور بے فائدہ مچایا کرتا تھا۔ تو کہہ سکتا ہے کہ
جدائی کے کٹے کی آواز اس کی آواز کے پردہ میں پوشیدہ ہے یا یہ آیت کہ سب سے بُری آواز گدھے کی ہے اس کی
شان میں ہے۔

شعر :- إِذَا نَهَقَ الْخَطِيبُ أَبُو الْفَوَارِسِ لَهُ صَوْتُ يَهْدُ اصْطَخْرَ فَارِسَ
ترجمہ :- جب خطیب ابو الفوارس گدھے کی طرح چیختا ہے۔ اس کی آواز ایسی ہے کہ فارس کے اصطرقلعہ کو گرا دیتی ہے۔

مردم قریہ بعلتِ جاہے کہ داشت بلیش را میکشیدند و از پیش را مصلحت
نمیدیدند تا یکے از خطبائے آلِ اقلیم کہ با او عداوتِ نہانی داشت بارے پر سیدنا او
آمدہ بود گفت ترا خواب دیدہ ام خیر باد گفت چہ دیدی گفت چناں دیدم کہ ترا آواز
خوش است و مردماں از انفاں تو در راحت خطیب اندریں لختے میندیشید و گفت
جَزَاكَ اللّٰهُ ایں چہ مبارک خوابست کہ دیدی کہ مرا بر عیبِ خود واقف گردانیدی
معلوم شد کہ آواز ناخوش دارم و خلق از بلند خواندن من در رنجند عہد کردم کہ
ازیں پس خطبہ نگویم مگر باہستگی۔

ترجمہ :- گاؤں کے لوگ اس مرتبہ کی وجہ سے جو وہ رکھتا تھا اس کی مصیبت برداشت کرتے تھے اور اس کے
سنانے کو مصلحت نہیں دیکھتے تھے۔ یہاں تک کہ اس ولایت کے خطیبوں میں سے ایک خطیب جو اس کے ساتھ
پوشیدہ طور پر دشمنی رکھتا تھا ایک مرتبہ اس کی مزاج پڑی کے لئے آیا تھا۔ اس نے اس خطیب سے کہا میں نے
تیرے متعلق ایک خواب دیکھا ہے خدا خیر کرے۔ اس نے کہا تو نے کیا دیکھا جواب دیا میں نے ایسا دیکھا ہے کہ
لوگ آپ کے کلمات سے راحت میں ہیں۔ خطیب مذکور نے اس معاملہ میں تھوڑی دیر سوچا اور کہا اللہ تعالیٰ آپ
کو جزائے خیر عطا فرمائے یہ کیسا مبارک خواب ہے جو تو نے دیکھا ہے کہ تو نے مجھ کو میرے عیب پر واقف
کر دیا۔ معلوم ہو گیا کہ میں ناپسندیدہ آواز رکھتا ہوں۔ اور لوگ میرے زور سے پڑھنے کی وجہ سے تکلیف میں ہیں۔

میں نے عہد کر لیا ہے کہ اس کے بعد خطبہ نہیں پڑھوں گا مگر آہستگی سے۔

تقطع :- از صحبت دوست بر نجم
کا خلاق بدم حسن نماید
عیم ہنر و کمال بیند
خارم گل ویا سخن نماید
کود شمن شوخ چشم بیباک
تا عیب مرا بمن نماید

ترجمہ :- (۱) مجھے اس دوست کی صحبت سے تکلیف ہے جو میری بڑی عادتوں کو میرے سامنے اچھا ظاہر کرے۔

(۲) میرے عیب کو ہنر اور کمال سمجھے۔ میرے کانٹے کو گلاب اور چنبیلی بتائے۔

(۳) وہ شمن بے حیا اور فخر کہاں ہے۔ تاکہ میرا عیب مجھے بتائے۔

فرد :- ہر آنکس کہ عیبش نگویند پیش ہنر دانداز جاہلی عیب خویش

ترجمہ :- وہ شخص جسکے سامنے لوگ اس کا عیب بیان نہیں کرتے۔ وہ جہالت کی وجہ سے اپنے عیب کو ہنر جانتا ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- چلے ایک خطیب۔ خطبہ دینے والا۔ واعظ۔ کریم الصوت بحدی آواز والا۔ فریاد

شور و غل۔ تعیب بروزن حبیب۔ کوئے کی آواز۔ غراب البین ایک قسم کا کوا جس کی چونچ اور پاؤں سرخ ہوتے ہیں

غراب البین یعنی جدائی کا کوا اس واسطے کہتے ہیں کہ عرب جاہلیت کا خیال اور عقیدہ تھا کہ جب آدمی گھر سے نکلے اور

وہ کوا نظر پڑے تو یہ اس بات کی دلالت ہے کہ اس میں اور اسکے مطلوب میں جدائی واقع ہوگی۔ (حاشیہ گلستان مترجم)

الجان لمن کی جمع ہے۔ آواز۔ ان انکر الاصوات الایۃ بلاشبہ تمام آوازوں میں ناپسندیدہ اور مکروہ آواز گدھے کی

ہے۔ اذا صرخ جب ابو الفوارس نامی واعظ گدھے کے مانند بھوں بھوں کرتا ہے تو اس کی آواز سے فارس کا قلعہ

جس کا نام اصطر ہے لرز جاتا ہے۔ ابو الفوارس اس واعظ کی کنیت تھی۔ مردم قریہ اس گاؤں کے رہنے والے۔

بلیتیشس رومی کشند اس کی مصیبت کو لوگ برداشت کرتے تھے۔ اذیتش اس کی ایذا رسانی۔ عداوتے نہائی

پوشیدہ طور پر دشمنی۔ ترا خواب دیدہ ام میں نے تیرے بارے میں ایک خواب دیکھا ہے۔ خیر باد خدا کرے۔ بہتر

ہی ہو۔ لختے تھوڑی دیر۔ بر نجم مجھے تکلیف پہنچتی ہے۔ یعنی مجھے اس دوست سے شدید تکلیف پہنچتی ہے جو میری

بد اخلاقی کو اچھا کہے۔ کو حرف استفہام۔ کہاں۔ وہ کہاں ہے۔ جاہلی ناواقفی۔ اس حکایت سے معلوم ہوا کہ اس

دوست سے جو تمہارے سامنے عیبوں کو ہنر ظاہر کرے وہ دشمن اچھا ہے جو تمہارے عیب تم پر ظاہر کرے۔

حکایت (۱۳) :- یکے در مسجد بطوع با نیک نماز گفتے بادائے کہ مستمعان را

از و نفرت بودے و صاحب مسجد امیرے بود عادل نیک سیرت نمیخواستش کہ دل

آزردہ گرد و گفت اے جواں مرد مرا میں مسجد را موڈنان قدیمی اند کہ ہر یکے از ایشان

را پنج دینار مرتب داشتہ ام ترا وہ دینار میدہم تا جائے دیگر روی بریں قول اتفاق

کردند پس از مدتے در گذرے پیش امیر باز آمد و گفت اسخداوند بر من حیف کردی

کہ بدو دینار ازاں بقعہ ام بیرون کردی کہ آنجا رفتہ ام بست دینار میدہند کہ جائے دیگر روم قبول نمی کنم امیر بخندید و گفت ز بہار نستانی کہ بہ پنجاہ دینار راضی گردند۔

ترجمہ :- ایک شخص مسجد میں خوشی خوشی اذان کہتا تھا اس طرح سے کہ سننے والوں کو اس سے نفرت ہوتی تھی۔ اور مسجد کا متولی ایک انصاف اور نیک سیرت آدمی تھا۔ جو نہیں چاہتا تھا کہ اس کا دل رنجیدہ ہوئے۔ اسے جو امر خاص کر اس مسجد کے لئے قدیمی مؤذن مقرر ہیں کہ ان میں سے ہر ایک کے لئے میں پانچ دینار مقرر کئے ہوئے ہوں۔

تجہ میں دس دینار دیتا ہوں تاکہ تو اور کسی جگہ چلا جائے یہ بات دونوں میں طے ہو گئی مدت کے بعد ایک راستہ میں پھر امیر سے سامنا ہوا اور بولا کہ خداوند نعمت آپ نے میرے اوپر ظلم کیا کہ دس دینار کے بدلے مجھے اپنی اس جگہ سے باہر نکال دیا کیونکہ اب میں جہاں گیا ہوں میں دینار دیتے ہیں کہ میں دوسری جگہ چلا جاؤں اور میں ان کو قبول ہی نہیں کرتا ہوں۔ امیر ہنسنا اور بولا ہر گز نہ لینا یہاں تک کہ وہ پچاس دینار دینے پر رضامند ہو جائیں گے۔

شعر :- بہ تیشہ کس خراشد ز روئے خارا گل چنانکہ بانگ درشت تو میخراشد دل

ترجمہ :- کوئی شخص پھاڑو سے سخت پتھر جیسے مٹی کو نہیں چھیلتا۔ جیسا کہ تیری سخت آواز دل کو چھیلتی ہے۔
 حل الفاظ و مطلب :- در مسجد مسجد میں۔ بعض فنون میں مسجد سجا رہی ہے۔ اور ابراہیمی میں سجا قلعہ سجا شاد کا نام ہے جو موصل کے قریب ہے۔ یہی سلطان سجا کا مولد ہے۔ (حاشیہ گلستاں مترجم) بطور طالعہ کے فتح کے ساتھ۔ معنی ہیں خوشی خوشی۔ بانگ اذان۔ مستمعان سننے والے۔ صاحب مسجد مسجد والا۔ یعنی متولی مسجد۔ عادل انصاف کرنے والا۔ مؤذنان قدیمی پڑانے مؤذن ہیں۔ مرتب وہ تنخواہ جو ماہ پر متعین ہو۔ اتفاق کروند بات طے ہو گئی۔ گذرے ایک راستہ۔ بقعہ ٹکڑا۔ جگہ۔ ز بہار نستانی ہر گز مت لینا۔ پنجاہ دینار پچاس دینار۔ راضی گردند راضی ہو جائیں گے۔ تیشہ زمین کھودنے کا کدال۔ پھاڑو۔ خارا خاص قسم کا پتھر۔ اس شعر کا مطلب یہ ہے کہ پتھر کے ذریعہ اگر مٹی لکھرجی جائے تو اس کے دل کو خراش کرنے والی آواز نکلتی ہے۔ اس حکایت سے یہ بات معلوم ہوئی کہ اگر کسی کے غیب کو اس پر ظاہر کرنا ہو تو سلیقہ سے کام لینا چاہئے۔ اس کے دل کو تکلیف نہ دینی چاہئے۔

حکایت (۱۴) :- ناخوش آوازے بباںگ بلند قرآن خواندے صاحب دلے روزے برد بگذشت و گفت ترا مشاہرہ چند ست گفت ہیچ گفت پس ایس ز حمت بخود چرامید ہی گفت از بہر خدا میخوانم گفت از بہر خدا دیگر میخوان۔

ترجمہ :- ایک بھدسی آواز والا بلند آواز سے قرآن شریف پڑھ رہا تھا ایک خوش مزاج ایک دن اس کی طرف سے گذرنا اور کہنے لگا کہ تیری تنخواہ کتنی ہے۔ اس نے کہا کچھ نہیں۔ کہا پھر اپنے آپ کو تو اتنی تکلیف کیوں دیتا ہے؟ کہا میں خدا کے لئے پڑھتا ہوں اس نے کہا کہ خدا کے لئے پھر نہ پڑھنا۔

گرتو قرآن بدیں نمط خوانی بہری رونق مسلمانی بیت:-

ترجمہ:- اگر تو قرآن اس طریقہ سے پڑھیکا۔ تو اسلام کی رونق کو ختم کر دیکا۔

حل الفاظ و مطلب:- ناخوش آواز سے وہ شخص جس کی آواز بہت بھدی ہو۔ بیاگ بلند بلند آواز سے۔

قرآن خواند قرآن پڑھ رہا تھا۔ پرو بگذشت اس کے پاس سے گذرا۔ مشاہرہ ماہواری تنخواہ۔ چند مست کتنی ہے۔

رحمت تکلیف۔ لفظ زحمت اردو میں بھی مستعمل ہے۔ بہر خدا خدا کے واسطے۔ نمط طریقہ۔ روش۔ بہری ختم

روئے گا۔ رونق مسلمانی اسلام کی رونق کو۔ مطلب یہ ہے کہ اگر اس طرح قرآن شریف کی تلاوت کرو گے تو

مسلمانوں کی عزت و آبرو کو خاک آلودہ کر دو گے۔

ی حکایت کا حاصل یہ ہے کہ ایسا شخص جسکی آواز اچھی نہ ہو۔ بھدی ہو تو اسکو بلند آواز سے تلاوت نہیں کرنی چاہئے

بلکہ ہلکی آواز سے تلاوت کرنی چاہئے تاکہ اسکی آواز سن کر لوگ اس سے متنفر نہ ہو اور قرآن کے سننے سے اعراض نہ

پا جائے۔

تمام شد باب چہارم بتوفیق اللہ و عونہ

ظفر بن مبین عفا اللہ عنہما

خادم التدریس مدرسہ مراد یہ مظفر نگر یوپی

باب پنجم در عشق و جوانی

(پانچواں باب عشق اور جوانی کے بیان میں)

حکایت (۱):- حسن مہمدی را گفتند سلطان محمود چندیں بندہ صاحب جمال دارد کہ ہر یکے بدلیع جہانے اند چگونہ افتادہ است کہ باہیچ کدام از ایشان میلے و محبتے ندارد چنانکہ بالیاز با آنکہ زیادت بحسنے ندارد گفت ہر چہ در دل فرود آید در دیدہ نگو نماید۔

ترجمہ:- حسن مہمدی سے لوگوں نے دریافت کیا کہ سلطان محمود اس قدر خوبصورت غلام رکھتے ہیں کہ جن

شما سے ہر ایک دنیا کا ایک عجیب تحفہ ہے پھر یہ کیا بات ہے کہ بادشاہ ان میں سے کسی کے ساتھ رغبت اور محبت

نہیں رکھتا جتنا کہ ایاز کے ساتھ حالانکہ وہ زیادہ خوبصورت نہیں ہے، حسن مہمدی نے کہا کہ جو چیز دل میں اتر جاتی

ہے آنکھ میں اچھی معلوم ہوتی ہے۔

نشان صورت یوسف دہد بنا خوبی

فرشتہ اش بنماید بچشم محبوبی

قطعہ:- کسے بد بدہ انکار گر نگاہ کند

وگر بچشم ارادت نگہ کند در دیو

ترجمہ :- (۱) اگر کوئی مخالف کی نگاہ سے دیکھے گا۔ تو یوسف علیہ السلام کی صورت بھی خراب بتائے گا۔
(۲) اور اگر عقیدت کی نظر سے شیطان کو دیکھے گا۔ تو نگاہِ محبوبی میں وہ اس کو فرشتہ دکھائی دے گا۔

مثنوی :- ہر کہ سلطان مرید او باشد
گر ہمہ بد کند نگو باشد
وانکہ رایادشہ بیند ازد
کسش از خیل خانہ نواز د

ترجمہ :- (۱) وہ شخص جس کا بادشاہِ ارادت مند ہو۔ اگر وہ تمام بُرے کام کرے تو اچھے شمار کئے جائیں گے۔
(۲) اور جس شخص کو بادشاہِ نگاہ سے گرا دے۔ تو کوئی اس پر خاندانِ والوں میں سے بھی نوازش نہ کرے گا۔
حل الفاظ و مطلب :- باب ع جمع ابواب، وہ بیان۔ معنی دروازہ۔ لیکن یہاں مجازاً اھنہ کتاب مراد ہے۔
پنجم یہ عدد درجی ہے۔ اسکے معنی ہیں پانچواں۔ (عدد درجی اس عدد کو کہتے ہیں جو مرتبہ کو بیان کرنے کیلئے آتا ہے۔)
باب پنجم مرکب تو صغی ہے۔ پانچواں باب۔ عشق ع بہت محبت کرنا۔ محمود بادشاہ کا نام ہے۔ جنہیں اتنے صاحب جمال خوبصورت۔ حسن والے۔ دارد داشتن سے واحد غائب فعل مضارع ہے۔ رکھتا ہے۔ بدیع ع انوکھا۔ نادر۔ عجیب۔ ایاز سلطان محمود کے غلام کا نام ہے۔ میلے میلان۔ رغبت۔ کھسنے اس میں کی تنگنیر کے لئے ہے۔ کوئی حسن۔ نگو اچھی۔ انکار باب افعال کا مصدر ہے۔ معنی ہیں، اعتقاد نہ ہونا۔ ارادت عقیدت۔ دیو شیطان۔ یہاں بد صورت کو دیو سے تشبیہ دی گئی ہے۔ نشان دہد بیان کر دے۔ ناخوبی خوبی نہ ہو یعنی بُرائی۔ اس حکایت سے چند باتیں معلوم ہوئیں۔ (۱) عشق کے لئے حسن و جمال کا ہونا ضروری نہیں۔ (۲) جس کو بادشاہ پسند کرے اس کے سارے عیب ہنر بن جاتے ہیں۔ (۳) اگر کوئی شخص کسی کو بُری نظر سے دیکھے اور اس سے بغض و حسد رکھے تو اس کی ساری خوبیاں اس کو بُری ہی نظر آتی ہیں۔

حکایت (۲) :- گویند خواجہ را بندہ نادر الحسن بود باوے بسبیل موڈت و دیانت
نظرے داشت بایکے از دوستان گفت در لیغ این بندہ من با حسن و شما کلمے کہ دارد اگر
زباں در ازو بے ادب نبودے چہ خوش بودے گفت اے برادر چوں اقرار دوستی کردی
توقع خدمت مدار کہ چوں عاشقی و معشوقی در میاں آمد مالکی و مملو کی برخاست۔

ترجمہ :- اوگ کہتے ہیں کہ ایک سردار کے پاس ایک عجیب حسین غلام تھا۔ اس پر دوستی اور پرہیزگاری کے طریقے سے نظر رکھتا تھا۔ اس نے اپنے دوستوں میں سے ایک دوست سے کہا۔ افسوس ہے کہ یہ میرا غلام اس قدر حسن اور خصلتیں جو یہ رکھتا ہے اگر زبان دراز اور بے ادب نہ ہو تا تو کیا اچھی بات ہوتی۔ وہ کہنے لگا کہ بھائی صاحب جب آپ نے دوستی کا اقرار کر لیا تو خدمت کی امید نہ رکھے۔ کیونکہ جب عاشقی و معشوقی درمیان میں آگئی تو مالکی اور غلامی کی بات اٹھ گئی۔

قطعہ :- خواجہ باندہ پری رخسار چوں در آید بازی و خندہ
چہ عجب کو چو خواجہ حکم کند ویں کشد بار ناز چوں بندہ

ترجمہ :- مالک خوبصورت غلام کے ساتھ۔ جب کھیل کود اور ہنسی مذاق کرنے لگا۔
(۲) تو کیا تعجب ہے کہ وہ غلام مالک کی طرح حکم کرنے لگے۔ اور یہ ناز کا بوجھ غلام کی طرح اٹھائے۔

بیت :- غلام آبلش باید و خشت زن بود بندہ ناز نئیں مشیت زن

ترجمہ :- غلام پانی کھینچنے والا اور انہیں بنانے والا ہونا چاہئے۔ کیونکہ ناز نین غلام گھونے مارنے والا ہوتا ہے۔
حل الفاظ و مطلب :- نادرا کھن نادرا حسن والا۔ اس جیسا کھن کم باب ہو۔ کھیل رامت۔ جمع کھیل۔ مودت
محبت۔ دیانت ایمان داری۔ مراد پرہیز گاری ہے۔ شامک عادتیں۔ خصلتیں۔ بودے ماضی تمنائی ہے۔ ہوتے۔
قرار دوستی مرکب اضافی ہے، دوستی کا اقرار۔ توقع کاف کی تشدید اور ضمہ کے ساتھ۔ امید۔ آب کش پانی کھینچنے
والا۔ بار ناز مرکب اضافی ہے، ناز کا بوجھ۔ خشت زن اینٹ بنانے والا۔ ناز نین معشوق۔ غلام آب کش
و خشت زن سے مراد محنتی غلام ہے۔

خلاصہ :- اس حکایت سے معلوم ہوا کہ عشق و محبت ہو جانے کے بعد غلاموں اور شاگردوں سے بھی خدمت
کی امید نہ رکھنی چاہئے۔ اس لئے کہ جب محبت پیدا ہو جائے گی تو خدمت گذاروں کے قلب و جگر سے بیت
دوبد بہ ختم ہو جائے گا۔ اور بے تکلفی و گستاخی درمیان میں پیدا ہو جائے گی۔ لہذا اگر آقا اور استاد اپنے غلاموں اور
شاگردوں کو کنٹرول میں رکھنا چاہے تو ضروری ہے کہ غلاموں اور شاگردوں کے ساتھ بے تکلفانہ گفتگو نہ کرے۔

حکایت (۳) :- پار سائے را دیدم بہ محبت شھے گرفتار نہ طاقت صبر نہ یارائے
گفتار چنداں کہ ملامت دیدے و غرامت کشیدے ترک تصابی نکردے گفتے۔

ترجمہ :- میں نے ایک پرہیزگار کو دیکھا کہ ایک شخص کی محبت میں گرفتار تھا نہ صبر نہ طاقت تھی نہ بات کرنے
کی۔ وہ جس قدر ملامت سنتا اور سختیوں کو برداشت کرتا۔ لیکن عشق بازی ترک نہ کرتا اور کہتا۔

قطعہ :- کوتہ غنم ز دامت دست و ر خود بزنی بہ تیغ خیزم
بعد از تو ملاؤ و ملجائے نیست ہم و تو گر یزم ار گر یزم

ترجمہ :- (۱) میں تیرے دامن سے ہاتھ کوٹا نہ کروں گا۔ اگرچہ تو مجھے تیز تلوار سے مار ڈالے۔
(۲) تجھے چھوڑ کر میرے لئے کوئی پناہ کی جگہ نہیں ہے۔ میں اگر بھاگوں گا تو تیری ہی طرف بھاگوں گا۔

بارے ملا متش کردم و کفتم عقل نفیست راجہ شد کہ نفس خسیست غالب آمد
زمانے بفکرت فرورفت و گفت۔

ترجمہ :- ایک مرتبہ میں نے اس کی ملامت کی اور میں نے کہا تیرے پاکیزہ عقل کو کیا ہو گیا۔ کہ تیرا کمینہ نفس غالب آگیا۔ تھوڑی دیر سوچتا رہا اور بولا۔

قطعہ :- ہر کجا سلطان عشق آمد نمائد
قوت بازوئے تقویٰ را محل
پاک دامن چوں زید بیچارہ
افقادیہ تا گریباں در و حل

ترجمہ :- (۱) جس جگہ عشق کا بادشاہ آگیا۔ تو قوت بازو اور پرہیزگاری کی جگہ نہیں رہتی۔

(۲) پاک دامن کیونکر رہ سکتا ہے۔ جو بیچارہ گریبان تک دلدل میں پھنسا ہوا ہو۔

حل الفاظ و مطلب :- رائے گفتار گفتگو کرنے کی قدرت۔ غرامت مصیبت، تکلیف۔ تصانی عشق۔ ظنم نہ کروں گا۔ بڑی تو مارے۔ عقل نفیس مرکب تو صغی ہے، عمدہ عقل۔ بہترین عقل۔ نفس خیس یہ بھی مرکب تو صغی ہے۔ برائے نفس۔ زید جینا، زندگی پانا۔ حل دلدل۔ کچھڑ۔

خلاصہ حکایت :- اس حکایت کا خلاصہ یہ ہے کہ جو آدمی کسی کی محبت میں مبتلا ہو جائے تو پھر اس کو کسی کی نصیحت اثر نہیں کرتی۔ ایسے آدمی کو نصیحت کرنا ہی بے کار ہے۔

حکایت (۳) :- یکے را دل از دست رفتہ بود و ترک جاں گفتہ ^{مطمح} نظرش جائے
خطرناک و مظنہ ہلاک نہ لقمہ مقصود شدے کہ بگام آید یا مرغی کہ بدام افتد۔

ترجمہ :- ایک شخص کا دل ہاتھ سے چلا گیا تھا اور جان جان جانے کے متعلق کہہ چکا تھا، اور جس جگہ پر اس کی نظر پہنچی تھی۔ وہ بڑی خطرناک اور مہلک جگہ تھی نہ ایسا لقمہ تھا کہ حلق تک پہنچ جائے گا۔ نہ ایسا پرندہ جو جاں میں پھنس جائے

بیت :- چو در چشم شاہد نیاید زرت
زرو خاک یکساں نماید برت

ترجمہ :- جب معشوق کی نگاہ میں تیرا روپیہ نہ آئے۔ تو روپیہ اور خاک تیرے نزدیک یکساں ہوں گے۔

حل الفاظ و مطلب :- رفتہ بود ماضی بعید کا صیغہ ہے۔ چلا گیا تھا۔ ترک جاں گفتہ اس نے جان دینے کا ارادہ

کر لیا تھا۔ ^{مطمح} نظر مقصد۔ جائے خطرناک یعنی وہ جگہ ایسی خطرناک تھی کہ وہاں اس کی جان جانے کا خوف تھا۔ نہ

لقمہ یعنی معشوق مد کا لقمہ نہیں تھا۔ کہ حلق کے نیچے اتر جاتا۔ دام جاں۔ اس حکایت سے یہ بات معلوم ہوئی کہ

عشق مجازی میں جب عاشق کامل ہوتا ہے۔ تو محبوب کی یاد میں فنا ہو جاتا ہے۔ اور مقصود اور مطلوب کے حصول کی

فکر میں رہتا ہے۔ اسی طرح عاشقان الہی کو سمجھنا چاہئے کہ وہ بھی محبوب و معشوق کی یاد میں مست ہو جاتے ہیں۔

اور دنیا و مافیہا سے غافل ہو جاتے ہیں۔ چو در چشم شاہد جب معشوق کی نظر میں۔ زرت تیرا سونا۔ تیرا روپیہ۔

برت تیرے نزدیک۔ مطلب یہ ہے کہ اگر معشوق کی نظر میں تیرے روپے پیسے کی کوئی قدر و قیمت نہیں ہے تو پھر سونا اور مٹی تیرے لئے دونوں برابر ہیں۔ سونے کو مٹی پر کوئی فضیلت نہیں ہے اس لئے کہ سونا حصول

مطلوب کا ذریعہ ہے خود مطلوب و مقصود نہیں ہے۔

بارے نصیحتش گفتند ازیں خیالِ محالِ تجنب کن خلتے ہم بدیں ہوس کہ تو
داری اسیرِ ندوپائے دل در زنجیرِ بنالید و گفت۔

ترجمہ :- ایک مرتبہ یاروں نے اس کو نصیحت کی کہ اس ناممکن خیال سے پرہیز کر ایک مخلوق اس حرص کی وجہ سے جو تو رکھتا ہے قیدی ہے اور ان کے دل کا پاؤں زنجیر میں جکڑا ہوا ہے وہ عاشقِ رویا اور کہا۔

قطعہ :- دوستاں گو نصیحتم مکید کہ مرادیدہ بر ارادتِ دوست
جنگِ جویاں بزورِ پنچہ و کف دشمنان را کشند و خواباں دوست

ترجمہ :- (۱) دوستوں سے کہہ دو کہ مجھے نصیحت نہ کریں۔ اس لئے کہ میری نظر صرف اس کی خواہش پر ہے۔
(۲) لڑنے والے لوگ پنچہ اور بازو کے زور سے۔ دشمنوں کو مارتے ہیں اور خوبصورت لوگ دوستوں کو۔

شرطِ مودت بنانشد باندِ یشہ جان دل از مہرِ جاناں بر گرفتن۔

ترجمہ :- محبت کی شرط یہ نہیں ہے کہ جان کے اندیشے کی وجہ سے معشوق کی محبت سے دل اٹھالیں۔
حل الفاظ و مطلب :- محالِ میم کے ضمہ کے ساتھ ہے۔ ناممکن۔ تجنب پرہیز کرنا۔ ہوس ہلو کے فتح اور واؤ کے کرد کے ساتھ لالچ۔ اسیر اند مقید ہیں۔ بنالید واحد غائب کا صیغہ ہے۔ رویا۔ مرادیدہ میری آنکھ۔ کف ہاتھ کا بازو، موٹھا۔ خواباں دوست اس جملہ کا عطف دشمنان را پر ہے۔ پوری عبارت اس طرح ہے خواباں دوست را کشند مودت دوستی، محبت۔ اندیشہ جان مرکب اضافی ہے۔ جان کا اندیشہ۔ مہر محبت۔

مطلب یہ ہے کہ عاشق معشوق کی وجہ سے ہزاروں مصیبتیں اور تکلیفیں برداشت کرتا ہے اور اگر جان کے خطرہ کی وجہ سے عاشق معشوق سے کنارہ کش ہو جائے تو یہ محبت نہیں ہے بلکہ شرطِ محبت یہ ہے کہ چاہے جان چلی جائے لیکن معشوق کے دھل کی فکر میں رہے۔

ابیات :- تو کہ در بندِ خوشن باشی عشقِ بازی دروغِ زن باشی
گر نشاید بدوست رہ بردن شرطِ عشقِ ست در طلبِ مردن

ترجمہ :- (۱) اگر تو اپنی فکر میں رہے گا۔ تو تیرا عشق بازی کا دعویٰ جھوٹ ہو گا۔

(۲) اگر دوست کے راستہ تک پہنچنا ممکن نہ ہو۔ تو عشق کی شرط ہے دوست کی تلاش میں مر جانا۔

فرد سے گردِ ستِ رسد کہ آستینش گیرم ورنہ بروم بر آستانش میرم

ترجمہ :- اگر ہاتھ پہنچے تو میں اس کی آستین پکڑوں۔ ورنہ جاؤں اور اس کے دروازہ پر مڑ جاؤں۔

متعلقانِ را کہ نظر در کارِ او بود و شفقتِ بر دوزگارِ او پندش دادند و بندش نہادند۔

ترجمہ :- اس کے رشتہ دار جو اس کے کاموں کو دیکھ رہے تھے اور اس کے حال پر مہربانی کرتے تھے۔ انہوں نے

اور کو نصیحت کر اور امر کو قید کر دیا۔

ار شمر - درد اکہ طیب صبر میفرماید
وہیں نفس حریص را شکر بیاید
ترجمہ - بڑے افسوس کہ بات ہے کہ حکیم تو پر ہیز مانتا ہے۔ اور اس حریص نفس کو شکر کی خواہش ہے۔

بیرت - آں شنیدی کہ شاہدے بہ نہفت
بادل از دست دادہ میگفت
تا ترا قدر خوشیشتن باشد
پیش ہشمت چہ قدر من باشد

ترجمہ - (۱) تو نے وہ بات سنی ہے کہ ایک معشوق تنہائی میں ایک عاشق سے کہہ رہا تھا۔

(۲) جب تک تجھے اپنی قدر ہوگی۔ تو تیری نظر کے سامنے میری کیا قدر ہوگی۔

حضر حفظہ و مطلب :- عشق باز عشق کرنے والے۔ بدوست رہ بردن دوست کے قریب تک پہنچنا۔
شرط عشق مرکب اضافی ہے۔ عشق کی شرط۔ یعنی دوستی اس کا نام نہیں ہے کہ صرف اپنی فکر ہو بلکہ دوستی یہ ہے کہ
اگر مر معشوق تک پہنچنا ممکن نہ ہو تو اس کی طلب و جستجو میں اپنے آپ کو کھودے۔ گردست رسد اگر باتو
میر پختہ۔ گیرم میں کچھ لیتا۔ بروم میں جاتا۔ متعلقش اس کے متعلقین۔ شفقت مہربانی۔ پندش دانند اس کو
انصیت کی۔ ضیبت ڈاکٹر، حکیم، معالج۔ جمع اطباء۔ صبر روکنا۔ نفس حریص مرکب تو مٹتی ہے۔ اپنی نفس۔
شنیدی تو نے سنا ہے۔ شاہد غ گواہ۔ یہاں معشوق کے معنی میں ہے۔ دردا ہائے درہائے افسوس، اپنے میں الف
کثرت کے لئے ہے۔ نہفت پوشیدہ رکھا۔ چھپایا۔ تا ترا تا کہ تجھ کو۔ قدر من میری عزت۔ مطلب یہ ہے کہ ایک
معشوق اپنے عشق سے کہہ رہا ہے کہ تجھے میں اپنا عاشق اسی وقت خیال کروں گا جبکہ تو میری یاد میں اپنے آپ کو
خود دے۔ اس لئے کہ جب تک تجھے اپنی ہی فکر ہوگی تو میری عزت تیری نظر میں کیا ہو سکتی ہے۔

آوردہ اند کہ مر آں پادشاہزادہ را کہ رخ نظر او بود خبر کردند کہ جوانے بر سر
ایں میدان مدامت می نماید خوش طبع شیریں زبان سخنہائے لطیف میگوید و نکتہ ہائے
بدیع ازو میشنوند چنین معلوم می شود کہ شورے در سردار و سوزے در جگر و شیدا
صفت می نماید پس دانست کہ دل آویختہ اوست و ایں گرد بلا ایچختہ او مرکب بجانب
رورانہ چوں دید کہ شاہزادہ ہنز دیک او عزم آمدن دارد بگریست و گفت۔

ترجمہ :- لوگوں نے بیان کیا ہے کہ خاص اسی شاہزادے کو جس پر اس کی نظر تھی خبر کی کہ ایک جوان اس میدان
میں ہمیشہ آتا ہے۔ دو خوش طبع اور شیریں زبان ہے پاکیزہ اور لطیف باتیں کہتا ہے۔ اور لوگ اس سے اپنے اپنے
تنتے سنتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ سر میں عشق اور جگر میں سوز بھی رکھتا ہے۔ اور عاشق جیسا معلوم ہوتا
ہے۔ شہزادہ سمجھ گیا کہ وہ میرا عاشق ہے اور یہ مصیبت کی گرداسی کی اٹھائی ہوئی ہے۔ گھوڑا اس عاشق کی طرف

دو زبانی جب دیکھا کہ شاہزادہ اس نے پاس آنے کا ارادہ رکھا ہے تو اور وہ لڑیہ شعر پڑھنے لگا۔

بیت :- آئیں کہ مرا بکشت و باز آمد پیش مانا کہ دلش بسوخت بر کشتہ خویش

ترجمہ :- جس شخص نے کہ مجھے مارا اور پھر میرے ساتھ آیا۔ شاید کہ اس نے دل کو اپنے فتول پر نرم آیا۔

چند انکہ ملا لفت کرد و پرسید کہ چونی و از کجائی و چه نام داری و چه صنعت دانی
جوان در قعر نکر مودت چنان غریق ماندہ کہ مجال نفس نہ داشت۔

ترجمہ :- شاہزادہ نے بہت نرمی کی۔ اور پوچھا کہ تو کیسا ہے کہاں سے آیا ہے۔ اور تیرا نام کیا ہے۔ اور تو کیا کام جانتا ہے۔ جوان محبت کے دریا کی گہرائی میں اتنا ڈوبا ہوا تھا کہ سانس لینے کی بھی طاقت نہ رکھتا تھا۔

صل الفاظ و مطلب :- مراں خاص کر۔ کج نظر منظور شدہ۔ مداومت ہمیشہ رہنا۔ نیشکی۔ خبر کردن خبر کی۔ خوش طبع خوش مزاج۔ شیریں زباں اچھی اچھی باتیں کرنے والا۔ لطیف پاکیزہ۔ بدیع عجیب۔ الوکھا۔ پیش معلوم می شود ایسا معلوم ہوتا ہے۔ شور جنون عشق۔ سوز آکلیف، درد، جگر، دل۔ مرکب سواری۔ غم بختہ ارادہ۔ مانا اصل میں مہمان تھا، در حقیقت۔ آئیں جو شخص۔ مرا مجھ کو۔ ملا لفت مہربانی۔ پرسید اس نے پوچھا۔ چونی حرف استفہام ہے تو کیسا ہے۔ و چه نام داری اور تیرا نام کیا ہے۔ صنعت پیشہ، ہنر، قعر گہرائی۔ مودت محبت، دوستی۔ غریق ماندہ عشق میں ڈوبا ہوا ہے۔

مطلب یہ ہے کہ وہ محبوب کی یاد میں اس طرح مستغرق تھا کہ بولنے اور کلام کرنے کی بھی اسے طاقت نہیں تھی۔

بیت :- اگر خود ہفت سبع از بر بخوانی چو آشفستی الف، با، تا، ندانی

ترجمہ :- اگر تو قرآن کی ساتوں منزلیں حفظ پڑھ لے۔ جب تو عاشق ہو گیا تو الف، با، تا بھی یاد نہیں رہے گی۔

گفتا سخن با من چرا نگوی کہ ہم از حلقہ درویشا نم بلکه حلقہ بگوش ایشا نم انگہ بقوت
استیناس محبوب از میان تلاطم امواج محبت سر بر آورد گفت۔

ترجمہ :- شاہزادہ نے کہا تو مجھ سے باتیں کیوں نہیں کرتا ہے۔ کہ میں خود فقیر کی جماعت کا آدمی ہوں بلکہ ان کا غلام ہوں۔ اس وقت محبوب کے مانوس کرنے کی قوت سے محبت کی موجوں کے تلاطم سے سر اٹھایا اور کہنے لگا۔

شعر :- عجب ست با وجودت کہ وجود من بماند تو بگفتن اندر آئی و مرا سخن بماند

ترجمہ :- تعجب ہے کہ تیرے ہوتے ہوئے میرا وجود باقی ہے۔ تو کلام کرنے لگے اور مجھ کو بھی گفتگو کی طاقت رہے۔

ایں بگفت و نعرہ یزد و جان بحق تسلیم کرد۔

ترجمہ :- یہ کہا اور نعرہ مارا اور جان حق تعالیٰ کو سونپ دی۔

بیت :- عجب از کشتہ بناشد بدر خیمہ دوست عجب از زندہ کہ چوں جاں بدر آورد سلیم
ترجمہ :- جس نے دوست کے دروازے پر جان دیدی اس پر تعجب نہیں۔ تعجب تو اس پر ہے جو دوست کے
دروازے سے زندہ لوٹ آئے کہ کس طرح زندہ جان سلامت لے کر واپس آگیا۔

حل الفاظ و مطلب :- ہفت سبج یعنی قرآن کریم کی سات منزلیں جس کا مجموعہ فی بشوق ہے اور یہ قرآن
قرآن کریم کی منزلیں ہیں جس کی ترتیب یہ ہے کہ پہلے دن سورہ فاتحہ سے سورہ مائدہ تک۔ دوسرے روز سورہ
مائدہ سے سورہ یونس تک۔ تیسرے روز سورہ یونس سے سورہ بنی اسرائیل تک۔ چوتھے روز سورہ بنی اسرائیل سے
سورہ شعراء تک۔ پانچویں روز سورہ شعراء سے سورہ صافات تک۔ چھٹے روز سورہ صافات سے سورہ آتک
ساتویں روز سورہ آتک سے آخر تک۔ اسی طریقہ سے تلاوت کلام اللہ کی جاتی تھی۔ اور سات دن میں ختم کر
تھے۔ اور طریقوں سے بھی تلاوت قرآن اور ختم قرآن سات روز میں کیا جاتا تھا۔ بعض کی رائے یہ ہے کہ ہفت
سبج کی طرف مضاف ہے اور ہفت سے ہفت قرأت مراد ہے۔ جو سات قاریوں کی طرف منسوب ہیں۔ مطلب
یہ ہے کہ اگرچہ قرآن کی ساتوں منزلیں تو از بر یاد کر لے لیکن اگر تو عشق کی میدان میں آجائے تو باقی
بھی بھول جائیگا۔ یعنی کچھ یاد نہیں رہیگی۔ گفتا اس نے کہا۔ چراغی تو بات کیوں نہیں کرتا۔ حلقہ بگوش غلام
ہستیاں مانوس کرنا۔ تلاطم موجیں مارنا۔ یہاں محبت کو دریا سے تشبیہ دی ہے اور اس کی موجوں کے تپیروں کا
تلاطم امواج کہا ہے۔ عجب است تعجب ہے۔ مطلب یہ ہے کہ تعجب خیز بات یہ ہے کہ تیرے وجود کے ہوج
ہوئے میرا علاحدہ سے وجود باقی ہے۔ تو بات کرنا شروع کرے اور اس کے باوجود میرے اندر بولنے کی طاقت باقی
رہے۔ اس نے یہ بات کہی اور ایک چنچ ماری اور دار فانی کو چھوڑ کر دار بقا کی طرف رحلت فرمائی۔

حکایت (۵) :- یکے را از متعلمان کمال بچتے بود و طیب لچتے معلم از انجا کہ جس
بشریت ست با حسن بشرہ او معاملتے داشت ز جروتو بنچے کہ بر کو دکان دیگر کر دے در
حق توے روانداشته وقتے کہ مخلو تش دریا فتنے گفتے۔

ترجمہ :- (ایک استاد کے) شاگردوں میں سے ایک شاگرد بہت خوبصورت اور خوش آواز تھا۔ استاد بوج
تقاضائے بشریت اس کی خوبصورتی سے ایک قسم کی دل چسپی رکھتا تھا اور وہ سختی ڈانٹ ڈپٹ کے دوسرے لڑکوں
کو دیکھ کر اتنا اس کے حق میں جائز نہیں رکھتا تھا۔ اگر اس کو تنہائی میں پاتا تو کہہ دیتا تھا۔

قطعہ :- نہ آچنناں بتو مشغولم اے بہشتے روی کہ یادِ خوشنم در ضمیری آید
ز دیدنت نتوانم کہ دیدہ بر بندم گراز مقابلہ بنم کہ تیری آید

ترجمہ :- (۱) اے بہشتی صورت میں تیرے ساتھ ایسا مشغول نہیں ہوں۔ کہ اپنی یاد کبھی میرے دل میں آتی ہو
(۲) مجھ سے یہ ممکن نہیں کہ تیرے دیکھتے دیکھتے آنکھ بند کر لوں۔ اگرچہ میں یہ دیکھ لوں کہ سامنے سے تیرا آ رہا ہے

حل الفاظ و مطلب :- معلمان معلم کی جمع ہے۔ طالب علم شاگرد۔ علم حاصل کرنے والے۔ بہجت خوبصورتی۔ معلم پڑھانے والا استاد۔ جس احساس کرتا۔ احسن عمدہ۔ بشرہ کھال۔ مراد یہاں چہرہ ہے۔ زجر اٹنا۔ توبخ سرزنش کرنا۔ تو تجھ سے۔ تیرے ساتھ۔ بہشتی روی بہشتی چہرہ۔ ضمیر دل۔ مقابلہ سامنے۔
 اس حکایت سے معلوم ہوا کہ جب عشق مجازی میں معشوق کا ہر عیب ہنر معلوم ہوتا ہے تو عشق حقیقی رکھنے والوں
 و بھی حق سبحانہ و تعالیٰ کا ہر فعل پسندیدہ نظر آئے گا۔ اور وہ اس پر راضی رہیں گے۔

بارے پسرش گفت چند آنکہ در آداب درس من نظر میفرمائی در آداب نفسم
 ہمچنین تامل می فرمائی تا اگر در اخلاق من ناپسندے بینی کہ مرا آں پسندیدہ ہی نماید
 براغم اطلاع فرمائی تا بہ تبدیل آں سعی کنم گفت اے پسر ایس سخن از دیگرے پرس
 کہ آں نظر کہ مر ابا تست جز ہنر نمی بینم۔

ترجمہ :- ایک مرتبہ اس لڑکے نے استاد سے کہا کہ جس قدر کہ آپ میرے پڑھانے کے آداب میں نظر رکھتے
 ہیں میرے اخلاق کے درست کرنے میں بھی اسی طرح توجہ فرمائیے۔ اگر میری عادتوں میں آپ ناپسندیدہ بات
 دیکھیں کہ خاص طور پر وہ عادت مجھے اچھی معلوم ہوتی ہو۔ آپ مجھ کو اس پر اطلاع فرما دیجئے تاکہ اس کے بدلنے
 کی میں کوشش کروں۔ استاد نے فرمایا کہ اے بیٹا یہ بات کسی اور آدمی سے دریافت کر لو اس لئے کہ میری جو نظر
 محبت تیرے ساتھ ہے اس کی وجہ سے میں ہنر کے سوا کچھ نہیں دیکھتا ہوں۔

قطعہ :- چشم بداندیش کہ بر کندہ باد عیب نماید ہنرش در نظر
 در ہنرے داری و ہفتاد عیب دوست نہ بیند بجز آں یک ہنر

ترجمہ :- (۱) خدا کرے کہ دشمن کی آنکھیں نکال لی جائیں۔ اس لئے کہ اس کی نظر میں ہنر بھی عیب معلوم
 ہوتے ہیں۔

(۲) اگر تیرے اندر ایک ہنر ہے اور ستر عیب ہیں۔ تو دوست ایک ہنر کے سوا کچھ نہیں دیکھے گا۔

حل الفاظ و مطلب :- آداب درس مرکب اضافی ہے۔ آداب مضاف اور درس مضاف الیہ ہے۔
پڑھانے کے طریقے۔ تامل میم کی تشدید اور ضمہ کے ساتھ۔ غور کرنا۔ اخلاق عادات، اطوار، خیر و شر۔
بداندیش دشمن، مخالف۔ بر کندہ باد اللہ کرے کہ وہ ٹوٹ پھوٹ کر خراب ہو جائے۔ یہ جملہ درمیان میں معترضہ
 ہے جس میں دشمن کی آنکھ کے لئے بدو عالم مقصود ہے۔ ہنرے میں کی تکبیر کے لئے ہے۔ کوئی ہنر۔ مطلب یہ
 ہے کہ عاشق کے سامنے معشوق کی برائی بھی ہنر ہی معلوم ہوتی ہے۔

حکایت (۶) :- شے یاد دارم کہ یار عزیزم از در در آمد چنان بے خود از جای

بر جستم کہ چراغم بہ آستین کشتہ شد۔

ترجمہ :- مجھے ایک رات کی بات یاد ہے کہ میرا پیارا دوست دروازے سے آیا میں ایسا دیوانہ ہو کر اپنی جگہ سے اٹھا
چراغ میری آستین سے بجھ گیا۔

شعر :-
سَرِی طیفٌ مَن یَجْلُو بِطَلْعَتِهِ الدُّجَى
فَقُلْتُ لَهُ اَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرَحَبًا

ترجمہ :- رات کو اس شخص کا خیال آیا جو اپنی پیاری صورت سے تاریکی کو روشن کر دیتا ہے تو میں نے اس سے اہل
و سہل مرحبا کہا۔

بیشست و عتاب آغاز کرد کہ در حال کہ مر ابدیدی چراغ بکشتی بچہ معنی گنتم
بدو معنی یکے آنکہ گمان بردم کہ آفتاب بر آمد و دیگر آنکہ اس بیتیم بخاطر گذشت۔

ترجمہ :- وہ بیٹھ گیا اور غصہ شروع کیا کہ جیسے ہی تو نے مجھے دیکھا چراغ بجھا دیا ایسا کیوں کیا؟ میں نے کہا اور
سے ایک تو یہ ہے کہ میں نے خیال کیا کہ دن نکل آیا۔ اور دوسری وجہ یہ ہے کہ یہ شعر میرے خیال میں آیا۔

قطعہ :-
چوں گرانے بہ پیش شمع آید خیزش اندر میان جمع بکش
ور شکر خندہ ایست شیریں لب آستینش بگیر و شمع بکش

ترجمہ :- (۱) جب کوئی بد صورت شمع کے سامنے آئے۔ تو اٹھ اور اس کو محفل میں مار ڈال۔

(۲) اور اگر کوئی ہنس کھ اور شیریں لب آجائے۔ تو اس کی آستین پکڑ اور شمع بجھا دے۔

حل الفاظ و مطلب :- در آمد داخل ہوا۔ آیا۔ کشتہ شد مر گیا۔ یہاں بجھ جانے کے معنی میں ہے۔ یعنی چراغ
بجھ گیا۔ سَرِی رات کو آیا۔ طیف خیال۔ تجلو روشن کر دیتا ہے۔ طلعت صورت۔ دُجی تاریکی۔ اہلاً و سہلاً مرحبا
سب مبارکبادی کے کلمات ہیں۔ عتاب آغاز ناراضگی شروع کر دی۔ بچہ معنی کس وجہ سے۔ آفتاب بر آمد
سورج طلوع ہو گیا۔ گران بوجھ۔ یعنی جس آدمی کو دیکھ کر طبیعت میں گرانی ہو۔ شمع بکش چراغ بجھا دے تاکہ
اندھیرے میں لپٹنے چمٹنے کا موقع خوب مل جائے۔ اور بوس و کنار رکھا جائے۔

اس حکایت کا مطلب یہ ہے کہ کسی عاشق کو معشوق کی ملاقات کے موقع پر قابو سے باہر نہ ہونا چاہئے۔
لیکن اگر بے مبری میں کوئی غلط حرکت ہو جائے تو اس کی بہتر تاویل کر لینی چاہئے۔ ورنہ ایک دوسرے سے
نفرت اور دوری پیدا ہو جاتی ہے۔

حکایت (۷) :- یکے دو سے راکہ زمانہا ندیدہ بود گفت کجائی کہ مشتاق بودم گفت
مشتاقی بہ کہ ملولی۔

ترجمہ :- ایک شخص نے ایک ایسے دوست سے جسے عرصہ دراز سے نہیں دیکھا تھا۔ کہا کہ تو کہاں ہے میں (عرصہ عاشق تو اس نے کہا مشتاق رہنا) سیر ہو کر اکٹائے سے اچھا ہے۔

مشق :- دیر آمدی اے نگارِ سر مست زودت ندیمِ دامن از دست
معتوقہ کہ دیر دیر بیند آخر یہ از آنکہ سیر بیند

ترجمہ :- (۱) اے سر مست معشوق تو دیر میں آیا ہے۔ میں تیرا دامن جلد ہاتھ سے نہ چھوڑوں گا۔
(۲) جس معشوق کو کبھی کبھی دیکھنے کو (موقع) مل جاتا ہو۔ (آخر) اس سے بہتر ہے کہ جی بھر کر دیکھیں۔

طیفہ :- شاہدے کہ بارِ فیقاں آید بجفا کردن آمدہ است بجکم آنکہ از غیرت
و مضائق خالی نباشد۔

ترجمہ :- معشوق اگر اپنے دوستوں کے ساتھ آئے تو ظلم کرنے کے لئے آیا ہے اس واسطے کہ (اس کا یہ آنا) غیرت اور مخالفت سے (عاشق کے لئے) خالی نہ ہو گا۔

بیت :- اِذَا جِئْتَنِي فِي رُفْقَةٍ لِّتُرَوِّدَنِي وَإِنْ جِئْتَنِي فِي صَلَاحٍ فَأَنْتَ مُحَارِبٌ
ترجمہ :- جب کہ تو دوستوں کے ساتھ مجھ سے ملنے آیا ہے۔ اگرچہ تو صلح کے لئے آیا ہے (مگر) تو دشمن ہے۔

طیفہ :- بیک نفس کہ در آمیزت یارِ باغیار بے نماںد کہ غیرت وجود من بکشد
بخندہ گفت کہ من شمعِ جمعِ اے سعدی مرا ز ازاں چہ کہ پروانہ خویشتن بکشد

ترجمہ :- (۱) اگر ایک لحظہ کے لئے بھی محبوب غیروں کے ساتھ ملا۔ زیادہ دن نہیں گزریں گے کہ غیرت میرے وجود کو ختم کر دے گی۔

(۲) اس نے ہنس کر کہا کہ میں اے سعدی محفل کی شمع ہوں۔ مجھے اس کی کیا پرواہ کہ پروانہ اپنے آپ کو ہلاک کر دے۔
حل الفاظ و مطلب :- زمانہ ایک عرصہ دراز، لمبا زمانہ۔ ندیدہ بود بحث نفی فعل ماضی بعید ہے۔ نہیں دیکھا
تو کہاں تو کہاں ہے۔ مشتاق خواہشمند۔ آرزو مند۔ طول اکٹا جانا۔ مطلب یہ ہے کہ ایک دوست نے اپنے
ایک ایسے دوست سے جس سے عرصہ دراز سے ملاقات نہیں ہوئی تھی کہا۔ کہ ارے یاد تو اتنے دنوں سے کہاں تھا
ہو آنکہ میں تیرے دیدار کے لئے بے قرار تھا۔ اس نے جواب دیا کہ ملاقات کی آمد و کرنا اکٹا جانے یعنی رنج میں
جہاں ہونے سے بہتر ہے۔ اسی طرح ملاقات کے شوق میں رہنا تنگ دل ہونے سے بہتر ہے۔ معشوقہ جس سے
خوش کیا جائے۔ دیر آمدی دیر سے آیا ہے۔ نگار محبوب۔ سر مست متوالا۔ زود جلدی۔ سیر چھلکا۔ مطلب یہ
ہے کہ جس معشوق کو کبھی کبھی دیکھنے کو مل جاتا ہو تو یہ بہتر ہے اس سے کہ اس کو دل بھر کر دیکھ لیا جائے اور چھو
بدلتی ہو جائے۔ شاہدے معشوق۔ رفیقاں رفیق کی جمع بمعنی دوست۔ یہاں مراد رقیب ہے۔ جفا ظلم و ستم کرنا۔

مضادت دال کی تشدید کے ساتھ۔ مخالفت کرنا۔ جگم اس وجہ سے۔ غیرت رشک۔ خالی نباشد خالی نہیں ہوگا۔ اذاجنتنی اس شعر کا مطلب یہ ہے کہ اگر کوئی معشوق چند احباب دوستوں کے ساتھ اپنے کسی عاشق کو دیکھنے کیلئے آئے۔ تو چاہے صلح و مصالحت ہی کیوں نہ ہو۔ درحقیقت یہ جنگ و لڑائی کرنے کیلئے آیا ہے۔

اس حکایت کا حاصل یہ ہے کہ عاشق کو چاہئے کہ محبوب و معشوق کا زیادہ پیچھا نہ کرے اور نہ زیادہ روک ٹوک کرے اس لئے کہ معشوق شمع محفل کے مشابہ ہے۔ شمع کو اس کی پروا نہیں ہوتی کہ کوئی پروانہ جل جائیگا۔ جلنے کو نہیں دیکھتی بلکہ اس کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ اس کے ارد گرد پروانوں کی بھیڑ ہو۔

حکایت (۸) :- یاد دارم کہ در ایام پیشیں من و دوستے چوں دو مغز بادام در پوتے صحبت داشتیم ناگاہ اتفاق غیبت افتاد پس از مدتی کہ باز آمد عتاب آغاز کرد کہ دریں مدت قاصدے نفرستادی گفتم در بیخ آدم کہ دیدہ قاصد بجمال تو روشن گرد و من محروم۔

ترجمہ :- مجھے یاد ہے کہ اگلے زمانے میں میں اور ایک دوست ایسے ملے ہوئے رہتے تھے جیسے کہ بادام کی دو گریاں ایک چھلکے میں۔ یکایک جدائی کا اتفاق ہو گیا۔ ایک مدت کے بعد جب لوٹ کر آیا تو اس نے ناراض ہونا شروع کر دیا۔ کہ اس زمانہ میں آپ نے کوئی قاصد بھی نہ بھیجا۔ میں نے کہا مجھے رشک آیا کہ قاصد کی نظر تیرے جمال سے روشن ہو۔ اور میں محروم رہوں۔

قطعہ :- یاد دیرینہ مرا گو بزباں توبہ مدہ کہ مرا توبہ بستم شیر نخواہد بودن
رشکم آید کہ کسے سیر نگہ در تو کند باز گویم کہ کسے سیر نخواہد بودن

ترجمہ :- (۱) میرے پرانے دوست سے کہہ دو کہ زبان کی زور سے مجھے توبہ پر آمادہ نہ کرے۔ اس لئے کہ میں تلوار کے خوف سے بھی محبت سے توبہ نہ کروں گا۔

(۲) مجھے رشک آتا ہے کہ کوئی تجھے جی بھر کر دیکھے۔ پھر میں کہتا ہوں کہ (سعدی تیرا کہنا غلط ہے) یہ ممکن ہی نہیں کہ کسی کا اس کو دیکھنے سے جی بھر جائے۔

حل الفاظ و مطلب :- یاد دارم یہ جملہ فعلیہ خبریہ ہے۔ اس کے معنی ہیں مجھے یاد ہے۔ ایام پیشیں مرکب توصلی ہے۔ پہلے زمانے۔ مغز گری۔ دو مغز دو گریاں۔ پوتے ایک کھال۔ چھلکا۔ ناگاہ اچانک، یکایک۔ قاصد رخ اسم فاعل کا صیغہ ہے پیغام پہنچانے والا۔ بزبان توبہ مدہ زبان سے برا بھلا کہہ کر عشق سے توبہ نہ کرنا۔ نفرستادی تو نے نہیں بھیجا۔ در بیخ رشک۔ یاد دیرینہ مرکب توصلی ہے۔ پرانا دوست۔ باز گویم اس کے بعد دل ہی دل میں سوچتا ہوں۔ سیر نخواہد بودن تجھے دیکھنے سے کسی کو سیرابی حاصل نہیں ہو سکتی۔ اس حکایت کا مطلب یہ ہے کہ عشق کے لئے رشک ضروری چیز ہے اور عاشق کبھی محبوب و معشوق کے دیدار سے سیر نہیں ہوتا۔

حکایت (۹):۔ دانشمندے را دیدم کہ بہ کسے مبتلا شدہ و رازش از پردہ بر ملا افتادہ جوہر فراوان بردے و تحمل بیکراں کردے بارے بہ لطافتش گفتم دانم کہ تراور محبت این منظور علت و بنائے محبت برزالتے نیست پس باوجود چنین معنی لائق قدر علما نباشد خود را ہم گردانیدن و جوہر بے ادبیاں بردن گفت اے یار دست عتابم از دامن بدار کہ بارہا مصلحت کہ تو بنی اندیشہ کردم صبرم بر جفاے او سہل تر ہی نماید از نادیدن او دریں حکیمان گویند دل بر مجاہدت نہادن آسان ترست کہ چشم از مشاہدت فرو گر فتن۔

ترجمہ:- میں نے ایک عقلمند کو دیکھا کہ وہ کسی پر عاشق ہو گیا تھا اور اس کا بھید کھل گیا تھا۔ بہت زیادہ ظلم اٹھاتا تھا۔ اور بے انتہا برداشت کرتا تھا ایک مرتبہ میں نے اس سے نرمی کے ساتھ کہا میں جانتا ہوں کہ تیری اس محبوب کی محبت میں کوئی نفسانی غرض نہیں ہے۔ اور محبت کی بنیاد کسی گناہ پر قائم نہیں۔ اس کے باوجود عالموں کے مرتبہ کے یہ لائق نہیں کہ اپنے کو متہم کریں اور بے ادبوں کے ظلم اٹھائیں۔ کہنے لگا اے یار میرے دامن سے نہ کاہتا تھ کو تاہ کر کہ کتنی ہی بار اس مصلحت میں جو تو نے سوچی ہے میں نے بھی غور کیا ہے۔ مجھے اس کی سختیوں پر میرا زیادہ آسان معلوم ہوتا ہے اس کے نہ دیکھنے سے۔ اور عقلمند حضرات فرماتے ہیں کہ سختی اٹھانے پر دل کو آواز زیادہ آسان ہے۔ محبوب کے دیکھنے سے آنکھیں بند کر لینے سے۔

مثنوی

ہر کہ دل پیش دلبرے دارو	ریش در دست دیگرے دارد
آہوئے پالہنگ در گردن	ن تواند بخویشتن رفتن
آنکہ بے اوبسہ نشاید بُرد	گر جفاے کند باید بُرد
روزے از دوست گفتمش ز نہار	چند ازاں روز گفتم استغفار
نکند دوست ز نہار از دوست	دل نہادم بدانچہ خاطر اوست
گر بہ لطفم بنزد خود خواند	ور بقہرم برانداد داند

ترجمہ:- (۱) ہر وہ شخص جو کسی دلبر سے دل لگائے رکھتا ہے۔ وہ اپنی ڈاڑھی دوسروں کے ہاتھ میں رکھتا ہے۔

(۲) وہ ہرن جس کی گردن میں باگ ڈور پڑی ہے۔ وہ اپنے اختیار اور ارادے سے نہیں چل سکتا۔

(۳) وہ شخص جس کے بغیر گزر نہیں ہو سکتی۔ اگر وہ کوئی ظلم کرے تو اس کو برداشت کرنا چاہئے۔

(۴) ایک روز میں نے دوست سے کہا تجھ سے اللہ کی پناہ اس روز سے بہت سی مرتبہ توبہ کر چکا ہوں۔

(۵) دوست دوست سے پناہ نہیں مانگتا۔ میں نے دل اسی پر رکھ دیا جو اس کی مرضی ہے۔

(۶) چاہے معشوق مہربانی سے اپنے پاس مجھے بلا لے۔ چاہے غصہ کر کے مجھے نکال دے وہ جانے۔
 حل الفاظ و مطلب :- بے کسی پر۔ رازش اس کاراز۔ راز بھید کی بات کو کہتے ہیں۔ جور فرواں بہت زیادہ۔
 ظلم۔ حمل بیکراں مرکب تو مصلیٰ ہے۔ بے انتہاء برداشت۔ لطافت مہربانی، نرمی۔ ترا تھ کو۔ منظور مقبول نظر۔
 علت معنی بیماری۔ مرض۔ یہاں نفس کی خواہش مراد ہے۔ بنائے محبت محبت کی بنیاد۔ زلت زلہ کے نکتہ کے
 ساتھ۔ بمعنی لغزش، معمولی غلطی۔ دست عتائم از دامن بدار میرے عتاب کا ہاتھ مجھ سے دور رکھ۔ صبرم اس
 یعنی میرا صبر کرنا اور اس کے مظالم کو برداشت کرنا اس کو نہ دیکھنے سے آسان ہے۔ ریش در دست دیگر یعنی
 جس کی ڈاڑھی دوسروں کے ہاتھ میں ہو اس کے بے آبرو ہونے کا ہر طرح احتمال ہے۔ پالہنگ باگدور۔ آنکھ بے
 گویا یعنی جس کے بغیر گزر بسر نہ ہو سکے۔ گر جھائے کند اگر ظلم کرے۔ روزے از دوست اس مطلب یہ ہے
 کہ ایک دن میں نے اپنے دوست سے یہ کہہ دیا کہ تجھ سے خدا ہٹا میں رکھے اس کہنے کے بعد کئی روز تک اپنی اس غلطی
 پر توبہ کرتا رہا۔ نکتہ دوست مطلب یہ ہے کہ پناہ مانگنے کی بات کبھی بھی دوست دوست سے نہیں کہتا۔ گریہ ظلم
 اگر مہربانی سے۔ یہ جملہ شرط ہے اور اس کی جزاء اوداند ہے۔ اس حکایت کا مطلب یہ ہے کہ تم اگر کسی سمجھدار آدمی کی
 بھی کسی کے عشق میں مبتلا پاؤ۔ تو اسے بھی برا بھلا مت کہو۔ کیونکہ وہ اپنے اختیار میں نہیں ہے۔

حکایت (۱۰) :- در غفوان جوانی چنانکہ افتد ودانی باشاہدے سرے و سرے
 داشتہ حکم آنکہ خلقت طیب الاداو خلقتے کالبدر فی الذجی۔

ترجمہ :- اور شروع جوانی میں جیسا کہ ہوتا ہے اور تو بھی جانتا ہے میں ایک محبوب سے عشق اور رازداری رکھتا
 تھا اس وجہ سے کہ وہ خوش آواز گار کھتا تھا اور جسمانی ساخت ایسی تھی جیسا کہ چودھویں رات کا چاند تارکی میں۔
 بیت :- آنکہ نبات عارضش آنکیات میخورد در شکرش نگہ کند ہر کہ نبات میخورد
 ترجمہ :- وہ شخص کہ جس کے رخسار کا سبزہ آبِ حیات سے میرا ب کیا جاتا ہے۔ جو شخص مصری کھاتا ہے اور
 اس کے شیریں ہونٹوں کی طرف نظر کرتا رہتا ہے۔

اتفاقاً خلاف طبع از دے حرکتے بدیدم کہ ناپسندیدم دامن از و بر کشیدم و مہرہ
 چیدم و گفتم۔

ترجمہ :- اتفاقاً میں نے ایک حرکت اپنی طبیعت کے خلاف اس سے دیکھی جو کہ مجھ کو بہت ناپسند آئی۔ اسی لئے
 دامن اس سے کھینچ لیا اور قطع تعلق کر دیا اور کہا۔

بیت :- برو ہرچہ می بایدت پیش گیر سرمانداری سرخویش گیر

ترجمہ :- جا جو تیرا حق چاہے وہ کام کر۔ جب تجھے ہمارا خیال نہیں تو اپنا خیال کر۔

شنیدم کہ ہمی رفت و میگفت۔

ترجمہ :- میں نے سنا کہ وہ جا رہا تھا اور یہ کہہ رہا تھا۔

بیت :- شب پرہ گروصل آفتاب نخواہد رونق بازار آفتاب نکاہد

ترجمہ :- چگاؤ اگر آفتاب کا وصل نہ چاہے۔ تو آفتاب کے بازار کی رونق نہیں گھٹ سکتی۔

حل الفاظ و مطلب :- افتد ودانی یہ جملہ معترضہ ہے۔ مطلب یہ ہے کہ تقریباً سبھی کو اس قسم کے واقعات سے واسطہ پڑتا ہے اور تم بھی جوانی کے جوش سے غالباً واقف ہی ہو گے۔ سرے سین کے فتح کے ساتھ۔ عشق، خیال، تصور۔ سر سین کے کسرہ کے ساتھ۔ مجید، راز کی بات۔ طلق حلقہ اور لام کے فتح کے ساتھ۔ معنی ہیں گلا۔ صیب اللاداء خوش آواز۔ خلق حلقہ کے فتح اور لام کے سکون کے ساتھ۔ جسمانی بناوٹ۔ بدر چودھویں تاریخ کا چاند۔ فجر رات کی تاریکی۔ نبات سبزہ عارض رخسار۔ نبات عارض سے مراد رخسار کے ہلکے ہلکے ہال ہیں جس کو سبزہ خط بھی کہا جاتا ہے۔ نبات میخورد شکر کھاتا ہے۔ اس بیت کا مطلب یہ ہے کہ جو معشوق اس قسم کا ہو کہ جس کے رخسار کے ہال آب حیات سے سیراب ہوں یعنی وہ ہر وقت پر رونق رہتا ہو۔ تو وہ کوئی میٹھی چیز بھی کھائے تو وہ بھی اسی معشوق کے ہونٹوں کی مصری یعنی شکر کا خواہشمند رہے گا۔ اتفاقاً اتفاقاً طور پر۔ خلاف طبع طبیعت کے خلاف۔ دامن ازو بر کشیدم میں نے اپنا دامن اس سے الگ کر لیا۔ اور بالکلیہ علیحدگی اختیار کر لی۔ دمہرہ بر چیدم اور میں نے اس سے عشق کرنا چھوڑ دیا۔ برو تو جابی بایت جو تو چاہے۔ پیش گیر اختیار کر۔ سر خیال۔ ہمی رفت جا رہا تھا۔ شریذہ چگاؤ۔ در من اثر میرے اندر اثر کر گئی۔

اس حکایت کا حاصل یہ ہے کہ مجازی عشق حقیقی عشق کے لئے ایک پل کی حیثیت رکھتا ہے اس لئے وضع باری کے خیال سے اس میں مصروف رہنا فعل عبث اور بیکار ہے۔

شعر :- فَقَدْ رَمَانِ الْوَصْلِ وَالْمَرْءُ جَاهِلٌ بِقَدْرِ لَذِيذِ الْعَيْشِ قَبْلَ الْمَصَائِبِ

ترجمہ :- میں نے وصل کے زمانہ کو کھو دیا۔ اور انسان مصیبتوں سے پہلے زندگی کی لذتوں کی قدر نہیں جانتا ہے۔

شعر :- بازی و مرا بکیش کہ پشت مردن خوشتر کہ پس از تو زندگانی کردن

ترجمہ :- واپس آ جاؤ اور مجھے مار ڈال کہ تیرے سامنے مر جانا۔ تیرے بعد زندگی گزارنے سے بہت اچھا ہے۔

اما بشکر و منت باری پس از مدتی باز آمد آل خلق داؤدی حقیر شدہ و جمال یوسفی بزیال آمدہ و بر سیب ز نخل انش پہچو بہ گردے نشستہ در رونق بازار حسنش شکستہ متوقع کہ در کنارش گیرم کنارہ گرفتہ و کفتم۔

ترجمہ :- بہر حال خدا کے احسان و کرم سے ایک مدت کے بعد وہ واپس آیا۔ مگر اس کا لہجہ داؤدی بدل گیا تھا۔ اور یوسف کی سی خوبصورتی میں کی آگئی تھی۔ اور اس کے ز نخل ال کے سیب پر بھی (دانہ) کی طرح گرد میٹھی ہوئی

تھی۔ اور اس کے حسن کے بازار کی رونق میں بھی بے انتہاء کی واقع ہو گئی تھی۔ امیدوار تھا کہ پہلے کی طرح اس سے بغل گیر ہوں میں نے کنارہ کشی کی اور کہا۔

قطعہ :- آن روز کہ خطہ شہادت بود
صاحب نظر از نظر براندی
امروز بیامدی بہ صلحش
کش فتحہ و ضمہ بر نشاندی

ترجمہ :- (۱) جس روز کہ تیرا خط معشوقانہ تھا۔ تو دیکھنے والے کو تو نے نظر کے سامنے سے بھگا دیا۔
(۲) آج تو اس سے صلح کرنے کے لئے آیا ہے۔ جب تو نے زبرد اور پیش اس پر لگائے۔

نظم :- تازہ بہار تو کنوں زرد شد
دیگ منہ کا تش ماسر و شد
چند خرامی و تکبر کنی
دولت پارینہ تصور کنی
پیش کے رو کہ خریدار تست
نازبراں کن کہ طلب گار تست

ترجمہ :- (۱) تیری تازہ بہار آب خزاں سے بدل چکی ہے۔ اب ہانڈی نہ رکھ اسلئے کہ ہماری آگ بجھادی ہو گئی۔
(۲) کب تک تو تنگ کر چلے گا اور غرور کرے گا۔ اور ہدانی دولت کا خیال کرتا رہے گا۔
(۳) اب اس کے پاس جا جو تیرا خریدار ہے۔ اور اس پر ناز کر جو تیرا چاہنے والا ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- فقدت زمان الوصول میں نے ملنے چلنے کے زمانے کو کھو دیا۔ والمرء جاہل امر انسان مصیبتوں سے پہلے لذتوں کی قدر دانی سے نادانف ہوتا ہے۔ المرء انسان۔ جاہل نادانف۔ قدر قدر و قیمت۔ باز آئی تو واپس آ۔ و مرا بکس اور مجھ کو مار ڈال۔ پشت تیرے سامنے۔ مروں مر جانا۔ خوشتر اچھا ہے۔ پس از تو نحو سے جدا ہو کر۔ منت احسان۔ باری پیدا کرنے والا۔ خداوند قدوس کے اسماء حسنی میں سے لفظ باری بھی ہے۔ پس از مدت ایک عرصہ دراز کے بعد۔ باز آمد واپس آیا۔ خلق دادی داد و علیہ السلام کی طرح خوش کن آواز۔ خیر بدلا ہوا۔ جمال یوسفی حضرت سیدنا یوسف علیہ السلام جیسا حسن و جمال۔ سیب زرخداں سیب کی جھکی ٹھوڑی۔ یہاں ٹھوڑی کو سیب سے تشبیہ دی گئی ہے۔ شکستہ ٹوٹا ہوا۔ بازار حسنش اور اس کے حسن و جمال کا بازار۔ کنار بغل۔ خط شہادت تیرے معشوق کی مانند خط۔ صاحب نظر قدر کرنے والا۔ از نظر براندی نظر سے بھگا دیا۔ خط شہادت تیرے معشوق کا خط۔ یہاں خط سے مراد وہ ہزہ ہے جو رخسار وغیرہ پر جما ہوا ہوتا ہے۔ امروز آج۔ فتحہ و ضمہ اس سے مراد وہ اعراب ہے جو حروف پر لگاتے ہیں۔ یہاں رخسار کے بالوں کو زبرد و پیش وغیرہ سے تشبیہ دی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ جب تو حقیقتاً خوبصورت تھا۔ تو اس وقت تو نے قدر نہ کی۔ اور عاشق کو اپنے سامنے سے ہٹا دیا۔ اور اب جبکہ تیری ڈاڑھی نکل آئی ہے تو تو صلح کے لئے آیا ہے۔ فتحہ اور ضمہ سے لے لے لے اور مزے ہوئے بال مراد ہیں۔ تازہ بہار موسم بہار کا تازہ ہزہ۔ زرد شد موسم خزاں کے پانی سے بدل گیا ہے۔ دیگ ف ہانڈی۔ منہ نہادان سے فعل نہیں ہے۔ مت رکھ۔ آتش ماہماری آگ۔ یعنی ہماری محبت کی آگ بجھادی

خرابی ملک کر چلنا۔ ناز کرنا۔ تکبر غرور کرنا۔ دولت پارینہ مرکب تو مٹتا ہے۔ نہ انی دولت۔ رو تو
بہ خریدار۔ تست تیرا خریدار ہے۔ طلبکار تست جو تیرا عاشق ہے۔

مطلب یہ ہے کہ جب تیرے رخسار کے اندر تغیر آگیا تو اب مجھے شوق بھی نہیں رہا۔ لہذا تو میرے
سامنے ہارمت کر اور اپنے سابقہ حسن و جمال کا تصور مت کر۔ بلکہ جو تیرا عاشق ہے اسی کے سامنے یہ ناز ناہر کر۔

نقطہ :- سبزہ دربارِ گفتہ اند خوش ست داند آں کس کہ ایں خن گوید
یعنی از روئے نیکو اں خطِ سبز دلِ عشاقِ بیشتر جوید
بوستانِ تو گند نازارے است بسکہ بر میکنی وی روید

ترجمہ :- (۱) لوگ کہتے ہیں کہ باغ میں سبزہ اچھا معلوم ہوتا ہے۔ اسکو وہی شخص بہتر جانتا ہے جو یہ بات کہتا ہے۔

(۲) یعنی معشوقوں کے چہرے پر خطِ سبز۔ عاشقوں کے دل کو زیادہ چھین لیتا ہے۔

(۳) تیرا باغ رخسار اب گندنا کا ایک کھیت ہے۔ تو اس کو نوچتا جاتا ہے اور لٹکا آتا ہے۔

نقطہ :- گر صبر کنی اور نکئی موئے بنا گوش ایں دولتِ ایام نکوئی بسر آید
گردستِ بجاں داشتے بچو تو بر ریش نکذاشتے تا بہ قیامت کہ بر آید

ترجمہ :- (۱) چاہے تو صبر کرے یا نہ کرے ڈاڑھی کے نکلنے پر، بہر حال یہ معشوقی کے زمانے کی دولت ختم ہو جائیگی۔

(۲) اگر میں جیسے کہ تو ڈاڑھی پر ہاتھ رکھے ہے ایسے ہی جان پر ہاتھ رکھتا۔ تو قیامت تک نہ چھوڑتا کہ جسم سے نکلے۔

نقطہ :- سوالِ کردم و گفتم جمالِ روئے ترا چہ شد کہ مورچہ بر گردِ ماہِ جو شید ست
جوابِ داودِ انم چہ بود رویم را مگر بما تم حسنم سیاہ پوشیدہ ست

ترجمہ :- (۱) میں نے سوال کیا اور کہا تیرے چہرے کی خوبصورتی کو۔ کیا ہوا کہ چوئیاں چاند کے گرد اہل پڑی ہیں۔

(۲) جواب دیا کہ میں نہیں جانتا کہ میرے چہرے کو کیا ہو گیا۔ شاید میرے حسن کے ماتم میں سیاہ لباس پہنا ہے۔

حاصل الفاظ و مطلب :- سبزہ مراد رخسار کے بال ہیں۔ باغ سے مراد رخسار ہے۔ داند دانستن سے واحد غائب

فعل مضارع۔ وہ جانتا ہے۔ روئے نیکو اں محبوب کا چہرہ۔ خط سبز رخسار کے بال۔ یعنی ڈاڑھی۔ دلِ عشاق

عاشقوں کا دل۔ بوستان تو تیرا چہرہ۔ گندنا ایک گھاس کا نام ہے جس سے لہسن کی سی مہک آتی ہے اس کے پتوں کو

جس قدر تراشتے ہیں وہ اسی قدر بڑھتے ہیں۔ بسکہ جتنا کہ۔ بری کئی تراشتا ہے۔ موئے بنا گوش رخسار کے بال۔

دولت سلطنت۔ گردست اگر ہاتھ جان پر رکھتا۔ تا بہ قیامت قیامت تک۔ مطلب یہ ہے کہ ڈاڑھی کے

بالوں کو چوڑنے کے لئے جس طرح تو ہر وقت اپنے ہاتھ کو ڈاڑھی پر رکھتا ہے اگر اسی طرح میں اپنے ہاتھ کو اپنی

جان پر رکھتا تو قیامت تک بھی اسے باہر نکلنے نہ دیتا۔ وہ سرا مطلب ہے کہ اے محبوب جیسا کہ تجھ کو عاشقوں کی

جان پر قدرت ہے۔ اگر مجھ کو تیری اسی پراسی قدرت ملتی تو اس کو قیامت تک نہ دیتا یہاں پر ہے
تیرے چہرے کی خوبصورتی اور پھر پھولی ہوئی۔ مراد اسی ہے پھر نے پھر نے بال ہیں۔ یہ مراد چاند
گرد ہو شیدائت اہل پڑی ہے۔ بواب مراد اس نے بواب ایسا اندام مجھے معلوم نہیں کیا ہو کیا۔ شاید میرے
من نے جاتے رہنے کے فم میں چہرہ بیاہوش ہے۔

خلاصہ :- یہ انکار کہ تینوں کو کن پر تلخ و فرور نہ کرنا چاہئے اس لئے کہ نفس و خوبصورتی زائل ہونے والی چیز
ہے۔ اور عشاق کو بھی اس میں بتلاؤ کہ خدا کو نہ بھول جانا چاہئے۔

حکایت (۱۱) :- یکے را پر سیدم از مستعربان ما تقول فی المردان گفت
خیر فیہم ما دام اخذہم لطیفاً یتخاشن فاذا خشن یتلا طف یعنی
چندال کہ لطیف و نازک اندام ست در شتی کند و سختی و چوں سخت و درشت شد
چنانکہ بکارے نیاید تطف کند و دوستی نماید۔

ترجمہ :- میں نے ایک مستعرب سے پوچھا کہ آپ کیا ارشاد فرماتے ہیں مردوں کے متعلق۔ اس نے کہا ان میں
کوئی خیر اور بھلائی نہیں ہے جب تک نرم و نازک رہتے ہیں لوگوں پر سختی کرتے ہیں اور جب سخت ہو جاتے ہیں
نرمی کا برتاؤ کرتے ہیں۔ یعنی جب تک لطیف اور نازک بدن ہے۔ سختی کرتا ہے اور بد خوئی سے پیش آتا ہے اور
جب خود وہ سخت اور کھردرا ہو جاتا ہے ایسا کہ کسی کام میں نہ آ سکے تو نرمی برتا ہے اور دوستی کا اظہار کرتا ہے۔

قطعہ :- امر د آنگہ کہ خوب و شیرین ست تلخ گفتار و تند خوئے بود
چوں بریش آمد و بلاغت شد مردم آمیز مہر جوئے بود

ترجمہ :- (۱) امر د جس وقت کہ اچھا اور خوبصورت رہتا ہے۔ تو اسکی بول چال تلخ ہوتی ہے اور تیز مزاج رہتا ہے۔
(۲) جب ڈاڑھی نکل آتی ہے اور بالغ ہو جاتا ہے۔ تو وہ آدمیوں سے میل جول رکھنے والا اور محبت کا طلبگار ہوتا ہے
حل الفاظ و مطلب :- مستعرب عرب کا وہ باشندہ جس کا اصلی وطن عرب نہ ہو بلکہ عرب کو وطن بنالیا ہو
مردان امر د کی جمع ہے وہ لڑکا جس کے ڈاڑھی سوچھ نہ نکلی ہو۔ لا خیر فیہم ان میں کوئی خیر و بھلائی نہیں
ہے جب تک نرم و نازک رہتے ہیں سختی سے کام لیتے ہیں۔ اور جب سخت ہو جاتے ہیں تو نرمی کا برتاؤ کرنے
ہیں۔ تطف مہربانی و نرمی۔ خوب حسین و خوبصورت۔ تند خوئے بد مزاج۔ بلاغت شد بالغ ہو گیا۔
حکایت کا مطلب یہ ہے کہ ناقص معشوق سے عشق تکلیف دہ ہو کر رہتا ہے۔

حکایت (۱۲) :- یکے را از علما پرسیدند کہ کے بامہاروئے در خلوت نشستہ و در
بستہ و رقیباں خفتہ نفس طالب و شہوت غالب چنانکہ عرب گوید التمر یانہ

وَالنَّاطُورُ غَيْرُ مَانِعٍ هِجْ باشد کہ بقوتِ پرہیز گاری بسلا مت بماند گفت اگر از مہر
دیاں بسلا مت ماند از بد گویاں بے ملامت نماند۔

ترجمہ :- لوگوں نے ایک عالم سے پوچھا اگر کوئی شخص کسی حسین کے ساتھ تنہائی میں بیٹھا ہو اور دروازے
بند ہوں اور نگہبان سوئے ہوئے ہوں۔ نفس خواہشمند اور شہوت کا غلبہ ہو جیسا کہ عرب کہتا ہے کہ چھوڑا پکا ہوا
ہے اور باغبان روکنے والا نہیں۔ کیا ممکن ہے کہ آدمی پرہیز گاری کی طاقت سے سلامت رہ جائے۔ اس عالم نے
جواب دیا اگر حسینوں سے بھی بچا رہے گا تو برا کہنے والوں کی لعنت و ملامت سے نہیں بچ سکتا۔

شعر :- وَإِنْ سَلِمَ الْإِنْسَانُ مِنْ سُوءِ نَفْسِهِ فَمِنْ سُوءِ ظَنِّ الْمُدَّعِي لَيْسَ يَسْلَمَ

ترجمہ :- اور اگر انسان اپنے نفس کی شرارت سے محفوظ بھی رہے۔ تو دشمن کی بدگمانی سے محفوظ نہیں رہ سکتا۔

شعر :- شاید پس کار خویشتن بنشتن لیکن نواں زبان مردم بستن

ترجمہ :- اپنی عادت کو چھوڑ کر بیٹھنا ممکن ہے۔ لیکن لوگوں کی زبان بند نہیں کی جاسکتی۔
عل الفاظ و مطلب :- خلوت تنہائی۔ نشہ اسم مفعول کا صیغہ ہے۔ بیٹھا ہوا۔ بست بند کئے ہوئے ہوں۔
نفس طالب طلبگار نفس۔ شہوت غالب غالب آنے والی شہوت۔ عرب گوید عرب کہتا ہے۔ رقیباں رقیب کی
جائے ہے۔ نگران۔ نگہبان۔ التمر چھوڑا۔ پکا ہوا ہے۔ الناطور باغبان۔ ہج باشد ناممکن۔ مہر دیاں مہر۔ کی جمع
ہے۔ حسناں اور خوبصورت۔ بدگوئیاں بُرائی کرنے والے۔ وَإِنْ سَلِمَ الْإِنْسَانُ اگر کوئی شخص اپنے نفس کی بُرائی
سے بچا بھی جائے تو مخالف کی بدگمانی سے نہیں بچ سکتا۔ شاید ممکن ہے۔ نواں بستن بند نہیں کر سکتے۔ زبان
مردم لوگوں کی زبان۔ اس حکایت کا خلاصہ یہ ہے کہ مردوں (بے ریشوں) اور حسینوں کی صحبت سے پرہیز کرنا
چاہئے۔ اس لئے کہ نفس کی شرارتوں سے محفوظ رہنا اولاً مشکل ہے اور اگر بفضلہ تعالیٰ نفس کی بُرائیوں سے بچ
جائی جائے تو لوگوں کی زبانیں بند نہیں کی جاسکتیں۔

حکایت (۱۳) :- طوطے را باز آنغے در قفس کردند از قبح مشاہدتِ اودر مجاہدتِ

نی بود و میگفت ایں چہ طلعت مکروہ است و ہیأتِ ممقوت و منظر ملعون و شمائلِ
ناموزولِ یَا غُرَابَ الْبَیْنِ لَیْتَ بَیْنِی وَبَیْنَكَ بَعْدَ الْمَشْرِقَیْنِ۔

ترجمہ :- لوگوں نے ایک طوطی کو ایک کوئے کے ساتھ پتھرے میں داخل کر دیا۔ طوطی اس کی بُری صورت
دیکھنے کی وجہ سے مشقت میں رہتی تھی اور کہتی تھی یہ کیا بُری صورت ہے۔ اور کیا نامقبول اور خراب منظر اور
ناموزوں عادات ہیں۔ اے منحوس کوئے کاش میرے اور تیرے درمیان مشرق اور مغرب جیسی دوری ہوتی۔

قطعہ :- علی الصباح بروئے توہر کہ بر خیزد صبح روز سلامت برو مسا باشد
بد اخترے چو تو در صحبت تو بایستے ولے چنانکہ توئی در جہاں کجا باشد

ترجمہ :- (۱) صبح کے وقت جو آدمی تیرا منہ دیکھتا اٹھے۔ تو نیش کے دن کی صبح اس کے لئے شام ہو جائے۔
(۲) تیرا جیسا بد قسمت تیری صحبت کے لئے ہونا چاہئے تھا۔ لیکن جیسا تو ہے دیا دنیا میں کہاں ہوگا۔

عجب تر آنکہ غراب از مجاورت طوطی ہم بجاں آمدہ بود و ملول شدہ لا حول کنان از
گردش گیتی ہی مالید و دستہائے تغابن و ریکد گیری مالید کہ ایں چہ بخت نگون ست و طالع
دون و لیام بو قلمون لائق قدر من آنستے کہ باز آنے بردیوار باغے خراماں ہی رفتے۔

ترجمہ :- اس سے بھی زیادہ عجیب و غریب بات یہ ہے کہ طوطی کی ہم سائیگی سے کوہ بھی عاجز تھا۔ اور رنجیدہ رہتا
تھا۔ لا حول پڑھتا تھا۔ اور زمانے کی گردش سے روٹا تھا۔ اور افسوس کا ہاتھ ملتا تھا کہ یہ کیسا نا نصیب اور کیسی بد بختی اور
زمانے کی رفتار گئی ہے۔ میرے مرتبہ کے لائق تو یہ ہوتا کہ کسی کوئے کیساتھ کسی باغ کی دیوار پر ٹھہلا ہوا پھر تا۔
حل الفاظ و مطلب :- نفس پیچرا۔ فتح مشاہدت بدر دئی جو دیکھنے میں برا لگے۔ مجاہدت ع مشقت اٹھانا۔
طلعت چہرہ۔ مکروہ ناپسندیدہ بری صورت۔ ہیأت ممقوت ایسی صورت جس پر غم کیا جائے۔ منظر ملعون لعنت
کے قابل منظر۔ شامل ناموزوں غیر مناسب عادتیں یا غراب البین اسے جدائی ڈالنے والے کوئے کا ش کہ
میرے اور تیرے درمیان مغرب اور مشرق کا فاصلہ ہوتا۔ بعد المشرقین مرکب اضافی ہو کر لیت کا اسم ہے۔
بنی اور چٹک لیت کی خبر مقدم ہے۔ علی الصباح صبح سویرے۔ بروئے تو تیرے چہرہ پر۔ ہر کہ بر خیزد جس کی
نظر پڑ جائے۔ صبح روز سلامت سلامتی کے دن کی صبح۔ برو اس پر۔ مسا شام۔ باشد ہو جائیگی۔ بد اختر
بد نصیب۔ بد قسمت۔ چو تو تیرا جیسا۔ چنانکہ توئی جیسا کہ تو ہے۔ عجب تر بہت زیادہ عجیب۔ غراب کوئل۔ فتح
غرابیب۔ مجاہدت پڑوسی۔ ہم نشینی۔ صحبت۔ ملول رنجیدہ۔ از گردش گیتی زمانے کی گردش سے۔ ہی مالید
رور ہاتھ تغابن افسوس۔ ہی مالید مل رہا تھا۔ طالع نصیب۔ دون کینہ۔ بو قلمون رنگ برنگ۔ نگوں الٹا۔
مطلب :- اس حکایت سے معلوم ہوتا ہے کہ غیر جنس لوگوں کی صحبت خواہ ان میں اچھی صورت والا بھی ہو
سخت تکلیف دینے والا ہے۔ اس لئے ایسی صحبت سے پرہیز کرنا چاہئے تاکہ طرفین کو کوفت کا باعث نہ ہو۔

شعر :- پار سارا بس ایں قدر زنداں کہ بود ہم طویلہ زنداں

ترجمہ :- ایک پرہیزگار کے لئے اسی قدر قید خانہ کافی ہے۔ کہ وہ رندوں کا ہم نشین ہو۔

تاچہ گناہ کردہ ام کہ روزگارم بعقوبت آل در سلک صحبت چنیں اہلے خود رائے
نا جنس ہرزہ درائے نکینیں بند مبتلا گردانیدہ است۔

ترجمہ :- نہ جانے میں نے کیا گناہ کیا ہے کہ زمانے نے اس عذاب کے بدلے میں ایسے بے وقوف مفرد غیر جنس اور بیہودہ بکنے والے کی صحبت اور ایسی قید میں مبتلا کیا ہے۔

قطعہ :- کس نیاید پائے دیوارے کہ براں صورت نگار کنند
گر ترادر بہشت باشد جای دیگرال دوزخ اختیار کنند

ترجمہ :- (۱) اس دیوار کے نیچے کوئی نہ آکر پھرے گا۔ جس پر کہ تیری صورت کا نقش کر دیں۔
(۲) اگر تیرے لئے بہشت میں جگہ ہو تو دوسرے لوگ دوزخ پسند کریں گے۔

ایں ضرب المثل بداں آوردہ ام تابدانی کہ چند آنکہ دانار از نادان نفرت ست
نادان را از نادان و حشت۔

ترجمہ :- یہ کہادت میں نے اس وجہ سے بیان کی ہے تاکہ تجھے معلوم ہو جائے کہ جس قدر عقلمند کو نادان سے نفرت ہوتی ہے۔ اسی قدر نادان کو عقلمند سے وحشت ہوتی ہے۔

قطعہ :- زاہدے در میان رنداں بود ز اں میاں گفت شاہد بلخی
گر ملولی زما ترش منشیں کہ تو ہم در میان ما بلخی

ترجمہ :- (۱) ایک زاہد رندوں کی کے درمیان تھا۔ اس مجمع سے ایک بلخی معشوق نے کہا۔
(۲) اگر تو رنجیدہ ہے تو ہم سے تو منہ بنا کر نہ بیٹھ۔ کیونکہ تو بھی ہمارے درمیان تلخ معلوم ہوتا ہے۔

رباعی :- جمعے چو گل ولالہ بہم پیوستہ تو ہیزم خشک در میان شاں رست
چوں بار مخالف و چوسر مانا خوش چوں برف نشستہ و چو تخی بستہ

ترجمہ :- (۱) ایک جماعت گل ولالہ کی طرح آپس میں ملی ہوتی ہے۔ تو سوکھی لکڑی کی طرح ان کے درمیان اگا ہوا (معلوم ہوتا ہے)۔

(۲) مخالف ہوا اور جاڑے کی طرح بُرا معلوم ہوتا ہے۔ برف کی طرح بیضا ہوا اور پالے کی طرح جما ہوا (معلوم ہوتا ہے)۔

حل الفاظ و مطلب :- ہم طویلہ ہم صحبت۔ مطلب یہ ہے کہ نیک اور شریف آدمی کے لئے بس اتنی قید کافی ہے کہ شریر لوگوں کے ساتھ اس کا گٹھ جوڑ دیا جائے۔ چہ گناہ کردہ ام میں نے کیا گناہ کیا ہے۔ سلک سین کے کسرہ کے ساتھ۔ معنی ہیں لڑی۔ ہر زہ دار بکو اس کرنے والا۔ خود رائے اپنی رائے پر چلنے والا۔ پائے دیوارے کی دیوار کے نیچے۔ صورت تیری صورت۔ نگار کند نقش بنادیں گے۔ جائے جگہ۔ بند قید۔ مبتلا گرفتار۔ پسند کریں گے۔ ضرب المثل کہادت۔ بداں اس لئے آوردہ ام میں نے پیش کی ہے۔ بیان کی ہے۔

تایدانی تاکہ تو جان لے۔ دشتِ رمیدگی۔ بھاگن۔ شاہِ معشوق۔ بیخِ ملکِ توران میں ایک شہر ہے۔ معشوق
جنگی میں بیخ کی قیدِ اتفاقیہ ہے احتراز یہ نہیں۔ گر ملو لی اگر تورنجیدہ ہے۔ زما تو ہم میں۔ ترشِ ملشیں منہ بگاڑ کر مت
بیٹھ۔ مجھے یعنی ایسی جماعت جو اپنی رندی اور خوشِ طبعی میں مصروف ہیں کسی کا زاہدانہ خشک صورت بنا کر بیٹھنا ان
کو اچھا معلوم نہیں ہوتا ہے۔ ہیزم لکڑی۔ بادِ مخالف مرکب تو صغی ہے۔ مخالف ہوا۔ چونچ بست برف کی مانند جم
کر بیٹھ گیا ہے جانے کا نام نہیں لیتا۔

حکایت (۱۳) :- رفیقے داشتَم کہ سالہا باہم سفر کردہ بودیم و نان و نمک خورہ
و بیکراں حقوقِ صحبت ثابت شدہ آخر بسببِ نفع اندک آزارِ خاطر من رواداشت
و دوستی سپری شد و با ایں ہمہ ازدو طرفِ دل بستگی بود بحکم آنکہ شنیدم کہ روزے
و دو بیت از خنان من در مجمعے گفتند۔

ترجمہ :- میں ایک دوست رکھتا تھا کہ ہم دونوں نے مل کر سالہا سال سفر کیا تھا۔ اور ایک دوسرے کا نان و نمک
کھایا تھا۔ اور ایک دوسرے پر بہت سے حقوقِ صحبت ثابت ہوئے تھے۔ آخر اس دوست نے اپنے تھوڑے سے نفع
کی خاطر میرا دل دکھانا جائز رکھا۔ اور دوستی ختم ہو گئی۔ اور ان باتوں کے باوجود دونوں طرف سے کچھ نہ کچھ لگاؤ باقی
تھا۔ جس کی دلیل یہ ہے کہ ایک دن اس دوست نے ایک مجمع میں میرے شعروں میں سے دو شعر پڑھے تھے۔

قطعه :- نگارِ من چو در آید بخندہ ممکنِ نمک زیادہ کند بر جراحِ ریشاں
چہ بودے از سر زلفش بدستم افتادے چو آستینِ کریمیاں بدستِ درویشاں

ترجمہ :- (۱) میرا معشوق جب ممکنِ نمک نہی ہوتا ہوا آتا ہے۔ تو وہ زخیوں کے زخم پر نمک زیادہ کرتا ہے۔
(۲) کیا ہی اچھا ہوتا کہ اس کی زلفوں کا سر میرے ہاتھ آجاتا۔ جیسے کی خوں کی آستینِ فقیروں کے ہاتھ میں
آجاتی ہے۔

حلِ الفاظ و مطلب :- باہم ملکر۔ بیکراں غیر محدود۔ حقوقِ صحبت مرکبِ اضافی ہے۔ صحبت و ہم نشینی کے
حقوق۔ بسببِ نفع اندک تھوڑے سے نفع کی وجہ سے۔ رواداشت جائز رکھا ہے۔ دوستی سپری شد دوستی ختم
ہو گئی۔ بحکم آنکہ اس وجہ سے۔ نگارِ دوست۔ محبوب و معشوق۔ خنانِ من ہمارے کلام۔ در مجمعے ایک مجمع میں۔
بخندہ ممکنِ نمک یعنی محبت کی نہی۔ جراحِ زخم کرنا۔ چہ بودے کیا ہی اچھا ہوتا۔ بودے ماضی تمنائی
ہے۔ زلفش اس کی زلفیں۔ بدستم افتادے میرے ہاتھ میں آجاتیں۔

اس حکایت سے یہ بات معلوم ہوئی کہ دوستوں کے اظہار کی قدر کرنا بھی ایک قسم کا عشق ہے۔

طائفہ دوستاں بر لطفِ ایں خن نہ کہ بر حسنِ سیرتِ خویش گواہی دادہ بودند
و آفریں کردہ و آلِ دوست ہم در اں جملہ مبالغت نمودہ و بر فوتِ صحبتِ دیریں

ہنسے خوردہ و بختائے خویش اعتراف کردہ معلوم شد کہ از طرف او ہم رغبتہ ہست
 ایں پیچہا فرستادم و صلح کردم۔

ترجمہ :- دوستوں کی ایک جماعت نے اس کلام کے لطف پر نہیں بلکہ اپنی اچھی عادت پر گواہی دی تھی۔ اور
 تعریف کی اور اس دوست نے بھی اس تعریفی جملہ میں مبالغہ کیا اور پرانی دوستی کے ختم ہو جانے پر اظہارِ انسوس
 کیا۔ اور اپنی غلطی کا اقرار کر لیا۔ جس سے معلوم ہوا کہ اس کی طرف سے بھی رغبت ہے تو یہ شعر لکھ کر میں نے
 اس کی خدمت میں بھیجا اور صلح کر لی۔

قطعہ :- نہ مار اور جہاں عہد وفا بود جفا کردی و بد عہدی نمودی
 بیکبار از جہاں دل در تو بستم نہ انستم کہ برگردی بزودی
 هنوز گر سرِ صلحت باز آئی کز اں محبوب تر باشی کہ بودی

ترجمہ :- (۱) کیا ہمارا اور تیرا دنیا میں وفا کا عہد نہیں تھا۔ تو نے ظلم کیا اور بد عہدی کی۔
 (۲) میں نے دفعتاً دنیا کو چھوڑ کر تجھ سے دل لگایا تھا۔ میں یہ جانتا نہیں تھا کہ تو اتنی جلدی اپنے عہد سے پھر جائیگا۔
 (۳) اب بھی اگر تجھ کو صلح کی خواہش ہے تو واپس آ۔ کیونکہ اس سے بھی زیادہ پیارا رہے گا جتنا کہ پہلے تھا۔
 حل الفاظ و مطلب :- سرِ صلح صلح کا خیال۔ زود جلد۔ محبوب تر زیادہ پیارا۔ خلاصہ کلام یہ ہے کہ دوستوں
 کے اخلاص و محبت کی قدر کرنی چاہئے۔ یہ اصول دوستی کی بنیاد کے لئے نہایت ضروری ہے۔

حکایت (۱۵) :- یکے راز نے صاحبِ جمال در گذشت و مادر زن فرقت بعلت
 کاہن در خانہ متمکن بماند مرد از مجاورت او چارہ ندیدے تا گروے آشنایان
 پر سیدن آمدندش یکے گفت چگونہ در مفارقت آں یار عزیز گفت نادیدن زن چنان
 دشوار نیست کہ دیدن مادر زن۔

ترجمہ :- ایک شخص کی خوبصورت بیوی مرگئی اور عورت کی بوز محی ساس مہر کی وجہ سے گھر میں ٹھہری رہی۔
 مرد بے چارہ اس کی ہم نشینی سے بچنے کا کوئی چارہ نہ تھا۔ یہاں تک کہ دوستوں کی ایک جماعت اظہارِ غم کے لئے
 ماتم پر ہی کے لئے آئی۔ ایک دوست نے کہا کہ اس پیاری بیوی کی جدائی میں کیا حال ہے۔ انہوں نے فرمایا کہ بیوی
 گنہ دیکھنا اتنی تکلیف دینے والی نہیں ہے جتنا کہ ساس کا ہر وقت دیکھنا۔

مشہوری :- گل بتاراج رفت و خار بماند گنج برداشتند و مار بماند
 دیدہ بر تارک سناں دیدن خوشتر از روئے دشمنان دیدن

واجب ست از ہزار دوست برید تا کیے دشمنیت نباید دید

ترجمہ :- (۱) پھول خزاں کی لوٹ مار میں گیا اور کاٹا رہ گیا۔ خزانہ کو انہوں نے اٹھا لیا اور سانپ پانی رہ گیا۔

(۲) اپنی آنکھ کو نیزہ کے نوک پر دیکھنا دشمنوں کی صورتوں کے دیکھنے سے زیادہ اچھا ہے۔

(۳) ہزار دوستوں سے قطع تعلق کر لینا بہتر ہے۔ تاکہ ایک دشمن کی صورت تجھے دیکھنی نہ پڑے۔

حل الفاظ و مطلب :- صاحب جمال خوبصورت۔ درگذاشت مرئی۔ چلی گئی۔ مادر زن فرقت اور غارت

کی بڑھیا ماں۔ مادر زن مرکب اضافی ہو کر موصوفہ فرقت بمعنی، بڑھیا ماں کی صفت بن رہی ہے۔ بھارت

کا بین مہر کی وجہ سے۔ ممکن بماند رہنے سہنے لگی۔ مجاورت قریب بیٹھنا۔ ہم نشینی۔ پرسیدن پر سارینا۔ ہزار

لوٹ مار۔ مار سانپ۔ یہاں خزانہ کا سانپ مراد ہے تاکہ لوٹ۔ سنان بر چھی، نیزہ، بھالے۔ از ہزار دوست

برید ہزار دوستوں سے قطع تعلق۔ دشمنیت حیرت انگیز۔ اس حکایت سے معلوم ہوتا ہے کہ محبوب سے جدائی

تکلیف دینے والی ضرور ہوتی ہے لیکن رقیبوں کا دیدار اس سے کہیں زیادہ تکلیف دہ ہوتا ہے۔ اس لئے دوست کی

جدائی برداشت کرنی چاہئے تاکہ اس کی وجہ سے دشمن کا چہرہ نظر نہ پڑے۔ الحاصل دوست کی دوستی اگر دشمن کے

تکلیف دینے کا ذریعہ بن جائے تو اس سے دور رہنا بہتر ہے۔

حکایت (۱۶) :- یاد دارم کہ در ایام جوانی گذرے داشت در کوئے و نظر بماہر وئے

در تموزے کہ حرورش دہاں بخوشانیدے و سمو مش مغز در استخوان بجوشانیدے از

ضعف بشریت تاب آفتاب بھر نیاورد دم و التجا بسایہ دیوارے کردم مترقب کہ کسے جز

تمواز من بہر دابے فرو نشاند کہ ناگاہ از ظلمت دہلیز خانہ روشنائی بتافت یعنی جمالے کہ

زبان فصاحت از بیان صباحت او عاجز آید چنانکہ در شب تارے صبح بر آید یا آب

حیات از ظلمات بدر آید قدحے برفاب در دست گرفتہ و شکر در ان ریختہ و بعرق گلش

آمیختہ ندانم کہ بگلش مطیب کردہ بود یا قطرہ چند از گل رویش در اں چکیدہ فی الجملہ

شربت از دست نگار نیش بر گرفتہ و بخوردم و عمر از سر گرفتہ۔

ترجمہ :- مجھے اب تک یاد ہے کہ جوانی کے زمانے میں ایک گلی سے گذر رہا تھا۔ اور ایک حسینہ پر نظر پڑی ایسی

سخت گرمی میں کہ اس کی گرمی منہ کو خشک کر دیتی اور اس کی لوگوں کے کوہڑیوں کے اندر سکھا دیتی تھی۔ انسانی

ضعف اور کمزوری کی وجہ سے دوپہر کی دھوپ کو میں برداشت نہ کر سکا۔ اور ایک دیوار کے سایہ میں بیٹھ گیا۔ امید

وار تھا کہ کوئی میری گرمی کے موسم کی حرارت پانی کی ٹنڈک سے بچا دے کہ اپناک دہلیز کے اندر میرے سے

روشنی چمکی۔ مطلب یہ ہے کہ ایسا حسینہ کہ فصاحت کی زبان بھی اس کی تعریف سے عاجز ہو جائے۔ جیسے کہ

اندھیری رات میں صبح روشن ہو جائے۔ یا ظلمات سے آب حیات باہر نکل آتا ہے۔ ایک پیالہ برف کے پانی کا ہاتھ لئے ہوئے اور اس میں شکر چھوڑے ہوئے اور عرق گلاب سے معطر کئے ہوئے میں نہیں جانتا کہ اسے گلاب سے خوشبودار کیا گیا تھا۔ یا اس کے رخسار کے پھول سے چند قطرے اس کے اندر ٹپک گئے تھے۔ غلامہ ملام یہ ہے کہ اس کے ہندی لگے ہاتھ سے میں نے وہ شربت لے لی اور پی لیا۔ اور نئی زندگی حاصل کی۔

شعر :- **ظماً بقلبی لا یكادُ یسیغُه رَشْفُ الزُّلالِ وَلَوْ شَرِبْتُ بُحُوراً**

ترجمہ :- میرے دل میں ایسی پیاس ہے کہ امید نہیں کہ اس کو میراب کرے۔ تھوڑا سا شیریں پانی چاہے میں سمندر کے سمندر پی جاؤں۔

قطعہ :- **خرم آن فرخندہ طالع راکہ چشم بر چنیں وری اوقتہ ہر بامداد**
مست می بیدار گرد د نیم شب مست ساقی روز محشر بامداد

ترجمہ :- مبارک ہو اس خوش نصیب کو جس کی نظر ہر صبح کو ایسے چہرے پر پڑے۔

(۲) شراب پی کر سونے والا آدمی رات کو بیدار ہو جاتا ہے۔ اور ساقی کا مست قیامت کے دن کی صبح کو (ہوش میں آئے گا)

حل الفاظ و مطلب :- کوئے علاقہ۔ مکی۔ کوچہ۔ ماہر و چاند جیسا چہرہ۔ یہاں اس سے مراد معشوق ہے۔ تھوڑا سا دن کا مہینہ۔ اس مہینہ میں ملک ایران میں گرمی شدید پڑتی ہے۔ حرورش اس کی گرمی۔ حرور وہ لو جو رات کو چلتی ہے۔ سموم دن میں چلنے والی بو۔ ہجر دو پہر کا وقت۔ ضعف بشریت انسانی کمزوری۔ التجا پناہ۔ مرقب انتظار کرنے والا۔ امیدوار۔ برد ٹھنڈی۔ دلہیز گھر کا دروازہ۔ صباحت کھن و جمال۔ تار تاریکی۔ ظلمات اندھیریاں۔ کہا جاتا ہے کہ آب حیات تک پہنچنے کے لئے بہت زیادہ تاریکیوں کو عبور کرنا پڑتا ہے۔ قدح پیالہ۔ برف آب وہ پانی جس میں برف ملی ہوئی ہو۔ عرق گل گلاب کا عرق۔ مطیب وہ چیز جو خوشبودار ہو۔ دست نگاریں حزن کیا ہوا ہاتھ۔ ہندی لگا ہوا ہاتھ۔ عمر از سر گرتم پھر سے زندہ ہو گیا۔ ظماً پیاس۔ قلبی میرا دل۔ یسیغہ اس کو میراب کرتا ہے۔ رشف چھینٹنے۔ زلال شیریں پانی۔ بخور سمندر۔ بحر کی جمع ہے۔ خرم خوش ہونا۔ فرخندہ طالع اچھا نصیب والا۔ مبارک قسمت۔ بامداد صبح کا وقت۔ مست مکی شراب پی کر مدہوش ہو جانا۔ نیم شب آدمی رات۔ مست ساقی ساقی کا مست۔ یعنی معشوق کا مست قیامت کے دن کی صبح کو ہوش میں آئے گا۔

مطلب :- اس حکایت سے یہ بات معلوم ہوئی کہ محبت کی پیاس ایسی ہے کہ سمندر کے سمندر پی جانے سے بھی اس کو تسکین نہیں ہو سکتی اللہ تعالیٰ ہم سب کو اپنی محبت عطا فرمائے اور عشق مجازی سے راہ راست دکھائے آمین۔

حکایت (۱۷) :- سالے محمد خوارزم شاہ رحمۃ اللہ علیہ باخط برائے مصلحتیں صلح

اختیار کرد بجایع کا شغرد در آدم پرے را دیدم بخوبی در غایت اعتدال و نہایت

جمال چنانکہ در امثال گویند۔

ترجمہ :- ایک سال شاہ محمد خوارزم نے اللہ تعالیٰ ان پر رحمت نازل کرے۔ شاہ خطا سے کسی مصلحت کی وجہ سے صلح کر لی تھی۔ میں کاشغر کی جامع مسجد میں آیا ایک لڑکے کو میں نے نہایت حسین اور متناسب الاعضاء دیکھا جیسا کہ ضرب الامثال میں کہتے ہیں۔

لنظم: معلمت ہمہ شوخی و دلبری آموخت جفا و ناز عتاب و سنگری آموخت
من آدمی بچنیں شکل و خوی و قد و روش ندیدہ ام مگر ایں شیوہ از پری آموخت

ترجمہ :- (۱) تیرے استاد نے ساری شوخی اور دلبری تجھ ہی کو سکھادی۔ جفا اور ناز غصہ اور ظلم سکھا دیا۔
(۲) میں نے ایسی شکل و صورت اور فصاحت و طریقہ کا آدمی نہیں دیکھا (میں سمجھتا ہوں کہ شاید) تو نے یہ ناز و انداز پری سے سیکھے ہیں۔

مقدمہ سنخوز غسری در دست و ہمی خواند ضرب زید عمر آ و کان المتعدی
عمر و گفتم اے پسر خوارزم و خطا صلح کردند و زید و عمرو را خصومت ہنوز باقیست
بخندید و مولد م پر سید گفتم خاک پاک شیر از گفت از سخنان سعدی چہ داری گفتم۔

ترجمہ :- ز غسری کا مقدمہ سنخو ہاتھ میں تھا اور پڑھ رہا تھا زید نے عمر کو مارا۔ اور متعدی عمر ہوا۔ میں نے کہا کہ اے لڑکے خوارزم اور خطا نے صلح کر لی اور زید و عمر کا جھگڑا ابھی تک چل رہا ہے وہ لڑکا ہنس اور میرا وطن پوچھا میں نے کہا سرزمین شیراز اس نے کہا سعدی کے کلام تجھے یاد ہیں میں نے کہا!

حل الفاظ و مطلب :- سالے ایک سال۔ محمد خوارزم کے بادشاہ کا نام ہے۔ اس نسخہ میں محمد خوارزم شاہ ہے۔ مگر صحیح یہ ہے کہ سلطان محمد ہے۔ یہ وہ سلطان محمد ہیں کہ چنگیز خاں سے ان کی جنگ ہوئی۔ اور فتح چنگیزی ان ہی کے عہد سے شروع ہوا۔ خوارزم ایک شہر کا نام ہے جو سرحد شمالی ایران پر واقع ہے۔ خطا ترکستان کے ایک شہر کا نام ہے۔ (حاشیہ گلستاں مترجم) کاشغر ایک شہر کا نام ہے جو توران میں ہے۔ اور غالباً یہ اس وقت اہل خطا اور ترکوں کے قبضہ میں تھا۔ (بحوالہ بالا) برائے مصلحت کسی مصلحت کی وجہ سے۔ امثال منکل کی جمع ہے۔ کہاوت۔ ایں شیوہ یہ طریقہ۔ ز غسری ان کا نام جار اللہ ہے۔ اور ز غسری ایک قصبہ کا نام ہے جو خوارزم کے علاقہ میں واقع ہے۔ جار اللہ اس قصبہ میں پیدا ہوئے تھے اس لئے اس کی طرف نسبت کرتے ہوئے ان کو ز غسری کہا جاتا ہے۔ ضرب زید عمر اس مثال میں فاعل اور مفعول کو سمجھایا گیا ہے۔ اس لفظ کا استعمال نحو کی کتابوں میں کثرت سے ملے گا۔ المصداق اس کے لغوی معنی ہیں۔ حد سے گزرنے والا۔ ہنوز اب تک۔

شعر:

بَلِیْتُ بِنَحْوِیْ یَصُولُ مُغَاضِباً عَلٰی کَرِیْدٍ فِیْ مُقَابَلَةِ الْعَمْرِ
عَلٰی جَرِّ ذَیْلِ لَیْسَ یَرْفَعُ رَاسَهُ وَهَلْ یَسْتَقِیْمُ الزَّفْعُ مِنْ عَامِلِ الْجَرِّ

ترجمہ:- (۱) میں جتلا کیا گیا ہوں ایک نحوی پر کہ وہ حالت غصہ میں حملہ کرتا ہے۔ میرے اوپر جیسا کہ زید عمرو کے مقابلہ میں۔

(۲) وہ دامن کھینچنے پر اپنا سر نہیں اٹھاتا۔ کیا عامل جر کے آنے سے رفع درست ہو سکتا ہے۔

لختے باندیشہ فرورفت و گفت غالب اشعار او دریں زمیں بزبان پارسی ست اگر
بگوئی فہم نزدیک تر باشد گفتم۔

ترجمہ:- تھوڑی دیر سوچتا رہا۔ اور بولا کہ سعدی کے اکثر شعر فارسی زبان کے یہاں مشہور ہیں اگر وہ سنائیں تو سمجھنے میں زیادہ آسانی ہو میں نے یہ شعر پڑھے۔

مثنوی:- طبع ترا تا ہوس نحو کرد صورت عقل از دل ما ہو کرد
اے دل عشاق بدام تو صید ما تو مشغول و تو با عمر وزید

ترجمہ:- (۱) جب سے طبیعت نے تجھے نحو پڑھنے کی خواہش پیدا کر دیا، عقل کی صورت کو ہمارے دل سے زائل کر دیا۔
(۲) اے وہ شخص کہ عاشقوں کا دل تیرے جال میں شکار ہو گیا۔ ہم تو تجھ میں مشغول ہیں اور تو عمر اور زید میں۔

بامداداں کہ عزم سفر مصمم شد مگر کسے از کاروانیاں گفتہ بودش کہ فلاں سعدی
ست دواں آمد و تلطف کرو و تاتف خورد کہ چندیں مدت چرا نگفتی کہ منم تا شکر
قدوم بزرگاں را بخد مت میاں بستے گفتم۔

ترجمہ:- صبح کے وقت جب سفر کا ارادہ پختہ ہو گیا تو شاید قافلے والوں میں سے کسی نے اسکو بتا دیا تھا کہ فلاں شخص
سعدی ہے وہ دوز تار ہوا آیا اور نرمی سے باتیں کہیں اور افسوس کیا کہ اتنی دیر تک آپ نے بتایا کیوں نہیں کہ (سعدی)
میں ہوں تاکہ بزرگوں کے تشریف لانے کے شکر یہ میں میں خدمت کرنے کیلئے کمر باندھتا، میں نے کہا۔

مصرع:- باوجودت ز من آواز ز نیامد کہ منم

ترجمہ:- تیرے ہوتے ہوئے مجھ سے کہانہ گیا کہ میرا بھی وجود ہے۔

گفتا چہ شود اگر دریں خطہ روز چند بر آسانی تا بخد مت مستفید گردیم گفتم نتوانم

بحکم ایں حکایت منظوم۔

ترجمہ :- محبوب نے کہا کہ کیا حرج ہے کہ اگر آپ اس خطہ میں چند روز آرام فرمائیں۔ تاکہ مجھے خدمت کا موقع ملے اور آپ کی خدمت سے استفادہ کروں۔ میں نے کہا کہ اس حکایت منظوم کی وجہ سے مجھ سے یہ ہوئی نہیں سکتا۔
حل الفاظ و مطلب :- بلیت میں مبتلا کیا گیا ہوں۔ عاشق بنا دیا گیا ہوں۔ بنحوی ایک عالم شوکا۔ بصول حملہ آور ہوتا ہے، حملہ کرتا ہے۔ مغاضباً ترکیب میں حال واقع ہے۔ حالت غضب میں۔ علیٰ ضمیر مجرور متصل ہے، مجھ پر۔ کزید میں کاف تشبیہ ہے۔ بڑھکچھا۔ ذیل دامن۔ برفع اٹھاتا ہے۔ اسکی اپنا سر۔ بستمقیم درست ہوتا ہے۔ ٹھیک ہوتا ہے۔ عامل عمل دینے والا۔ لختے تھوڑی دیر۔ غالب اشعار کو اس کے اکثر اشعار۔ دریں زمین اس سر زمین میں۔ فہم رخ سمجھنا۔ طبع تراخ یعنی جب تک تیری طبیعت نے تیرے واسطے ہوس نہیں کر دیا۔ صورت عقل عقل کی صورت۔ مراد جو ہر عقل ہے۔ ازدول ماہارے دل سے۔ محو کرد مٹا دیا۔ دل عشاق عاشقوں کا دل۔ بدام تو تیرے جال میں۔ مابتو مشغول ہم تجھ میں مشغول ہیں۔ یعنی ہم کو تمہارا خیال رہے گا۔ و تو با عمر وزید اور تو ضرب زید عمروا میں مشغول ہے یعنی اس قسم کی نحوی مثالوں کے حفظ کرنے میں مشغول رہے گا۔ اور تجھ کو میرا کوئی خیال نہیں ہے۔ عزم پختہ اردہ۔ محکم پختہ۔ ہنگ۔ کاروانیاں وہ حضرات جو قافلے میں شریک ہیں۔ دواں دوڑے ہوئے۔ تملطف مہربانی کرنا۔ تاسف افسوس کرنا۔ ختم میں ہوں۔ مراد شیخ سعدی ہیں۔ قدوم تشریف لانا۔ میاں کمر۔ باوجودت مطلب یہ ہے کہ جب سے تو قریب ہو گیا ہے مجھے اپنی کوئی خبر نہیں رہی۔ اسی وجہ سے اپنے متعلق میں نے کچھ بیان بھی نہیں کیا۔ گفتا اس نے کہا۔ دریں خطہ اس سر زمین میں۔ خطہ زمین کے ایک حصہ کو کہتے ہیں۔ روز چند چند دن۔ بحکم اس وجہ سے۔

بزرگے دیدم اندر کو ہمارے	قناعت کردہ از دنیا بخارے
چرا گفتم بہ شہر اندر نیائی	کہ بارے بندی از دل برکشائی
بگفت آنجا پر یویان نغزند	چو گل بسیار شد پیلاں بلغزند

ترجمہ :- (۱) میں نے ایک بزرگ کو ایک پہاڑ کے اندر دیکھا۔ کہ دنیا کی تمام چیزوں میں سے صرف ایک غار میں قناعت کی تھی۔

(۲) میں نے کہا تو شہر میں کیوں نہیں آتا۔ کہ دل کے رنج و الم کو ذرا دور کر دیں۔

(۳) اس نے کہا وہاں اچھے اچھے حسین رہتے ہیں۔ اور جب کچھ زیادہ ہو جاتی ہے تو ہاتھی بھی پھسل جاتے ہیں۔

ایں بگفتم و بوسہ بر رویے یکدیگر دادیم و وداع کر دیم۔

ترجمہ :- یہ باتیں ہوئیں اور ہم نے ایک دوسرے کا منہ چوما اور ایک دوسرے کو رخصت کر دیا۔

شکوئی :- بوسہ دادن بروئے یار چہ سود ہم در اں لحظہ گردش پدرود
سیب گفتی وداع یار اں کرد روئے زیں نیمہ سرخ وز اں روز درد

ترجمہ :- (۱) یار کے چہرے پر بوسہ دینے کا کیا فائدہ ہے۔ جب اسی وقت اس کو رخصت بھی کرنا ہے۔

(۲) تو کہے گا کہ سیب نے دوستوں کو رخصت کر دیا ہے۔ اسی وجہ سے اس طرف آدھا چہرہ سرخ اور اس طرف چہرہ زرد ہے۔

شعر :- **إِنْ لَمْ أَمُتْ يَوْمَ الْوَدَاعِ تَأْسُفًا لَا تَحْسَبُونِي فِي الْقَوَدَةِ مُنْصِيفًا**

ترجمہ :- اگر میں دوست کی رخصت کے دن غم سے نہ مر جاؤں۔ تو آپ مجھے محبت میں منصف خیال نہ کیجئے گا۔

حل الفاظ و مطلب :- کو سار پہاڑ۔ غار پہاڑ کی گہرائی والا حصہ۔ کھو۔ کھتم میں نے اس سے کہا۔ چراشہر

اور نیائی تو شہر میں کیوں نہیں آتا ہے۔ بندی از ول رخ افسردہ ہونا۔ پری رویاں وہ حضرات جن کے چہرے

پریوں کی طرح خوبصورت ہیں۔ بلغند پھل جاتے ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ جب پیکر زائد ہو جاتی ہے تو ہاتھی

بھی اس جگہ پھل جاتا ہے۔ اس طرح اس حسین چہرہ والوں سے کسی پرہیزگار آدمی کا بچنا بھی مشکل ہو جاتا ہے۔

وداع رخصت کرنا۔ پدرود رخصت کرنا۔ یہ لفظ اصل میں پ درود تھا۔ جس کے معنی ہیں دعا کرنا۔ جب کسی

کو رخصت کرتے ہیں تو دعا دے کر رخصت کرتے ہیں۔ اس لئے اس معنی میں استعمال کیا جانے لگا۔ اور تخفیف

لیئے دال کو ساکن کر دیا گیا۔ سیب گفتی رخ تم کہو گے سیب نے دوست کو رخصت کیا ہے اسی وجہ سے غم افسوس

میں آدھا سرخ اور آدھا زرد ہو گا۔ ان لم امت الخ اگر فراق کا غم کھا کر میں مرنے جاؤں تو محبت میں تو مجھے

انصاف کرنیوالا نہ جانتا۔ خلاصہ مکلام یہ ہے کہ اس حکایت سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ دنیا کی محبت کا مصلحہ جلد آتی ہے۔

اور تمام تعلقات حدود پذیر ہیں۔ البتہ وہ محبت جس میں کوئی گندگی نہ ہو اس میں کوئی حرج نہیں ہے۔

حکایت (۱۸) :- خرقہ پوشے درکاروان حجاز ہمراہ مابودیکے از امرائے عرب

مر اور اصد دینار بخشید تا قربانی کند دزدان خفاچہ ناگاہ برکارواں زدند و پاک بردند

بازرگاں گریہ وزاری کردن گرفتند و فریاد بیفائدہ خواندن۔

ترجمہ :- ایک گدڑی پہننے والا فقیر حجاز جانے والے قافلے میں ہمارے ہمراہ تھا۔ عرب کے امیروں میں سے

ایک شخص نے خاص کر اسی کو سواشیاں دیں۔ تاکہ (راج کے بعد) قربانی کرے۔ خفاچہ کے ڈاکوؤں نے اچانک اس

قافلہ پر حملہ کیا۔ اور تمام مال لوٹ لیا۔ سوداگروں نے روتا پینٹا شروع کر دیا اور بے فائدہ فریاد کرنی شروع کی۔

شعر :- **گر تضرع کنی و گر فریاد دزدوزر باز پس نخواهد داد**

ترجمہ :- چاہے تو گڑگڑالے اور چاہے چلائے۔ چور لوٹ کا مال واپس نہیں کرے گا۔

مگر آن درویش صالح کہ بر قرار خویش ماندہ بود و تغیرے درو نیامدہ گفتیم مگر
آں معلوم ترازد نبرد گفت بے بردند لیکن مرابا آں الفتنے چناں نبود کہ بوقت
مفارت خستہ دلی باشد۔

ترجمہ :- لیکن وہ فقیر نیک بخت بدستور اپنے سکون پر باقی رہا۔ اور کوئی تغیر اس کے اندر پیدا نہیں ہوا تھا۔ میں
نے کہا کہ شاید تیرے اس روپیہ کو ڈاکو نہیں لے گئے؟ اس نے جواب میں کہا ہاں لے گئے۔ لیکن مجھ کو اس مال کے
ساتھ ایسی الفت و محبت نہ تھی کہ جدائی کے وقت دل رنجیدہ ہو۔

بیت :- نباید بستن اندر چیز و کس دل کہ دل برداشتن کاریست مشکل

ترجمہ :- آدمی کو اور کسی چیز سے دل نہ لگانا چاہئے۔ کیونکہ دل کا جدا کرنا بڑا مشکل کام ہے۔
حل الفاظ و مطلب :- خرقہ گدڑی۔ معمولی کپڑا۔ پوش پوشیدن سے اسم فاعل کا میغہ ہے۔ پہننے والا۔ امرہ
ساتھ۔ امرہ عرب عرب کے سردار۔ زردان خفاجہ اس کے متعلق بتایا گیا ہے کہ ایک قوم کا نام ہے جو مکہ کے دروازے
میں آباد تھی۔ ان میں سے اکثر لوگ جرائم پیشہ تھے۔ بعض نے کہا ہے کہ یہ قبیلہ مبنی عامر کے لوگ ہیں۔ اور
بعض اہل لغت نے لکھا ہے کہ ایک قسم کے ڈاکوؤں کا گروہ ہے جو عرب کا رہنے والا تھا۔ ناگاہ اچانک۔ پاک برد
سب کا سب لوٹ کر لے گئے۔ معلوم روپیہ۔ پیسہ۔ خستہ دلی دل کا شکستہ ہونا۔ کہ دل برداشتن کسی سے دل
لگانے کے بعد اس سے دل کو جدا کرنا بہت ہی مشکل کام ہے۔

گفتیم موافق حال من ست ایں چہ گفتی کہ مرادر عہد جوانی با جو انے اتفاق مخالطت
بود و صدق موذت تابجائے کہ قبلہ شکم جمال او بودے و سود سرمایہ عمرم وصال او

ترجمہ :- میں نے کہا جو آپ نے فرمایا۔ میرے حال کے موافق ہے اس لئے کہ مجھ کو جوانی میں ایک نوجوان سے
ملنے جلنے کا اتفاق ہو گیا تھا۔ دوستی کا اخلاص اس درجہ تک تھا کہ اس کا جمال میری نگاہ کا قبلہ رہتا تھا۔ اور اس کا وصال
میری عمر کے سرمایہ کا نفع تھا۔

قطعہ :- مگر ملا نکہ بر آسماں و گرنہ بشر بحسن صورت او در زمی نخواہد بود
بدوستے کہ حرام ست بعد از وصیت کہ بچ نطفہ چنو آدمی نخواہد بود

ترجمہ :- (۱) شاید آسمان پر فرشتہ بھی نہ ہو ورنہ کم از کم آدمی۔ اس کے حسن و صورت کا زمین پر نہ ہوگا۔
(۲) قسم ہے اس دوست کی جس کے بعد دوستی حرام ہے۔ کہ کوئی نطفہ ایسے حسین آدمی کی شکل اختیار نہیں کریگا۔
ناگہ پائے وجودش بگل عدم فرو رفت و دو فراق از دو دمانش بر آمد روز ہا بر سر

خاکش مجاورت کر دم و از جملہ کہ بر فراق او گفتم یکے ایں بود

ترجمہ :- اچانک اس کے وجود کا پاؤں ند م کی کچڑ میں دھنس گیا۔ اور جدائی کا دھواں اس کے خاندان سے اٹھا۔
 پہلے دن اسکی خاک پر مجاورت کیا، اور ان تمام اشعار میں سے جو اسکے فراق میں میں نے کہے ایک یہ قطعہ بھی تھا۔

قطعہ :- کاج کال روز کہ در پائے تو شد خار اجل دست کیتی بزدے تیغ ہلاکم بر سر
 تادریں روز جہاں بے تو ندیدے چشمم ایں منم بر سر خاک تو کہ خاکم بر سر

ترجمہ :- (۱) کاش جس روز تیرے پاؤں میں موت کا کانٹا چھتا تھا۔ زمانے کا ہاتھ میرے سر پر ہلاکت کی تلوار مارتا۔
 (۲) تاکہ ان دنوں میری آنکھ زمانے کو تیرے بغیر نہ دیکھتی۔ یہ میں تیری قبر پر بیٹھا ہوں کہ میرے سر پر خاک پڑے

قطعہ :- آنکہ قرارش نگر فتنے و خواب تا کل و نسریں نفتان دے نخست
 گردش کیتی گل و رویش بر یخت خار بنا بر سر خاکش برست

ترجمہ :- (۱) وہ شخص جس کو نہ چین پڑتا تھا اور نہ فتنہ آتی تھی۔ جب تک گلاب اور سیونے پہلے نہ بچھائے جاتے۔
 (۲) زمانے کی گردش نے اس کے چہرے کے پھول کو بکھیر دیا۔ اور کانٹوں کی جھاڑیاں اس کی قبر پر لگ آئیں۔

اصل الفاظ و مطلب :- در عہد جوانی جوانی کے زمانے میں۔ مخالفت میل جول۔ تعلق۔ صدق مودت
 رستی کی پٹائی۔ قبلہ۔ چشم جمال او بود میری آنکھیں اس کے حسن کی طرف رہتی تھیں۔ گویا اس کا حسن قبلہ
 نام تھا۔ سود سرمایہ سرمایہ کا نفع۔ وصال ملنا۔ مطلب یہ ہے کہ اس کی ملاقات میری زندگی کا سرمایہ تھا۔ مگر
 زلف شرط ہے۔ بشر انسان۔ حسن صورت اچھی صورت۔ زمی اصل میں زمین تھا۔ وزن شعری کی وجہ سے فون
 لیا۔ اس شعر کا مطلب یہ ہے کہ اگر اس جیسا حسین و جمیل پایا جانا ممکن ہو تو فرشتے ہی ہو سکتے ہیں۔ ورنہ زمین
 کی تو اس جیسا خوبصورت ہونا مشکل ہے۔ بدوستی رنج اس دوست کی قسم کہ جس سے جدائی کے لئے کسی
 شے سے دوستی کرنا حرام اور ناجائز ہے۔ اس لئے کہ کوئی نطفہ اس حسین و جمیل کی صورت میں نہ آسکے گا۔
 کجے اچانک۔ وجود موجود رہنا۔ زندہ رہنا۔ کل ند م موت کی مٹی۔ وود فراق جدائی کا دھواں۔ دودماں گھر۔
 خاندان کے لوگ۔ بر سر خاکش اس کی قبر کے پاس۔ مطلب یہ ہے کہ میرے محبوب کی اچانک موت واقع ہو گئی
 اس کے خاندان سے جدائی کا دھواں اٹھا۔ میں روزانہ اس کی قبر پر جاتا اور مجاورت کرتا اور اس کی قبر پر میں نے
 بہت سے اشعار پڑھے ہیں ان اشعار میں سے جو میں نے اس کے فراق میں کہے ہیں ایک قطعہ یہ ہے کاش جس دن
 تیری موت واقع ہوئی۔ زمانے کا ہاتھ میرے سر پر ہلاکت کی تلوار مارتا۔ یعنی میری ہلاکت بھی ہو جاتی اور ہم
 دونوں ایک ساتھ رہتے تاکہ آج کے دن میری آنکھ تیرے بغیر دنیا کو نہ دیکھتی۔ رنج در پائے تو شد خار اجل
 تیرے سر میں موت کا کانٹا چبھ گیا۔ یعنی تو مر گیا۔ دست کیتی زمانہ کا ہاتھ۔ بزدے زدن سے زدے ماضی تمنائی
 ہے۔ اور ب زائد ہے۔ مارتا۔ تیغ تلوار۔ قرارش اس کا سکون۔ خواب سونا آرام کرنا۔ گل پھول۔ نسریں

سیوتی۔ مطلب یہ ہے کہ کتنے افسوس کی بات ہے کہ میرے محبوب کو پھولوں کے بستر کے بغیر نیند نہیں آتی تھی اور چین و سکون حاصل نہیں ہوتا تھا اس کا پھول جیسا چہرہ برباد ہو گیا ہے اور اس کی قبر پر کانٹوں کے درخت اُٹ آئے ہیں۔ برست ب زائد ہے۔ رست واحد غائب کا صیغہ ہے۔ اگ آیا ہے۔

بعد از مفارقت او عزم کردم و نیت جزم کہ بقیت زندگانی فرشِ ہوس در نوردم و گردِ مجالست نگردم۔

ترجمہ:- اسکی جدائی کے بعد میں نے ارادہ کر لیا اور پکی نیت کی کہ باقی زندگانی میں شوق کا فرش پیٹ دوں گا اور کسی کے پاس بیٹھنے کے قریب نہ پھکوں گا۔

قطعہ:-

دوش چوں طاؤس مے نازیدم اندر باغ وصل دیگر امروز از فراق یار می پیچم چو مار
سو دریا نیک بودے گر نبودے بیم موج صحبت گل خوش بدے گر نیست تشویش خار

ترجمہ:- (۱) کل رات میں وصل کے باغ میں مور کی طرح ناز کرتا پھر تا تھا۔ اور آج دوست کی جدائی سے سانپ کی طرح پیچ و تاب کھا رہا ہوں۔

(۲) دریا کا فائدہ اچھا ہوتا اگر موج کا خطر نہ ہوتا۔ پھول کی صحبت اچھی لگتی اگر کانٹے کی تشویش نہ ہوتی۔
حل الفاظ و مطلب:- مفارقت رخ جدائی۔ عزم ارادہ۔ جزم پکار ارادہ۔ دوش گذرا ہوا زمانہ۔ گذشتہ رات فرش ہوس نوردم میں عشق بازی نہیں کروں گا۔ طاؤس مور۔ از فراق یار دوست کی جدائی کی وجہ سے۔ پیچم بل کھا رہا ہوں۔ پیچ و تاب کھا رہا ہوں۔ چو مار سانپ کی طرح۔ سو دریا دریا کا فائدہ۔ مثال کے طور پر سیر کرتا۔ موتی حاصل کرنا وغیرہ۔ تشویش خار کانٹے کی فکر۔ بدے اصل میں بودے تھا ماضی تمنائی ہے۔

اس حکایت سے یہ بات معلوم ہوئی کہ دنیا کی ہر چیز فانی اور زائل ہونے والی ہے۔ کسی چیز سے دل نہ لگانا چاہئے۔ تاکہ اس کے جاتے رہنے پر تکلیف محسوس نہ ہو۔

حکایت (۱۹):- یکے را از ملوک عرب حدیث لیلیٰ و مجنوں و شورش حال دے
بگفتند کہ با کمال و فضل و بلاغت سر در بیاباں نہادہ است زمام اختیار از دست دادہ
بفرمودش تا حاضر آوردند و ملامت کردن گرفت کہ در شرف نفس انساں چہ
خلل دیدی کہ خوئے بہائم گرنفتی و ترک صحبت مردم گفستی مجنوں بنالید و گفت۔

ترجمہ:- لوگوں نے عرب کے بادشاہوں میں سے ایک بادشاہ سے لیلیٰ مجنوں کا قصہ اور اس کی پریشان حالی بیان کی کہ باوجود کامل فضیلت اور بلاغت کے بیاباں میں سر رکھا ہوا ہے۔ اور اختیار کی باگ مجنوں نے ہاتھ سے دیدی

ہے۔ بادشاہ نے حکم دیا کہ اسکو حاضر کرو، حکم کے مطابق حاضر کیا گیا، بادشاہ نے اس کو ملامت کرنی شروع کی کہ انسان کی ذات کی بزرگی میں تو نے کیا خرابی دیکھی ہے کہ چوپایوں کی عادت اختیار کی۔ اور تو نے آدمیوں کی صحبت چھوڑی۔ مجنوں روئے لگا اور کہا۔

شعر: وَرُبَّ صَدِيقٍ لَا مَنِي فِي وَدَائِهَا أَلَمْ يَرَهَا يَوْمًا فَيُوضَحَ لِي عُذْرِي

ترجمہ:- اور بہت سے دوستوں نے اس لیلیٰ کی محبت میں مجھے ملامت کی۔ کیا انہوں نے اس کو کسی دن نہیں دیکھا کہ میرا عذر محبت ان پر واضح ہو جاتا۔

قطعہ:- کاج کا ناکہ عیب من گفتہ رویت اے دلستاں بدید ندے
تا بجائے ترنج در نظرت پیخبر دستہا برید ندے

ترجمہ:- (۱) کاش کہ وہ لوگ جنہوں نے مجھے برا کہا۔ اے معشوق تیری صورت دیکھ لیتے۔

(۲) تاکہ بجائے لیموں کے تیرے سامنے۔ بے خبری کی حالت میں ہاتھ کاٹ لیتے۔

حل الفاظ و مطلب:- حدیث لیلیٰ و مجنوں لیلیٰ اور مجنوں کا قصہ۔ مجنوں کا نام قیس تھا۔ اور وہ نبی عامر کے قبیلے سے تھا۔ وہ فاضل اور ادیب تھا جسکی تصنیفات میں ایک دیوان موجود ہے۔ شورش پریشانی۔ فضل فضیلت۔ بزرگی۔ بلاغت موقع اور محل کے مطابق کلام کرنا۔ بیاباں جنگل۔ زمام باگ۔ لگام۔ حاضر آوروں و لوگوں نے حاضر کیا۔ ملامت کردن گرفت ملامت کرنی شروع کر دی۔ شرف شرافت، بزرگی۔ نفس ذات۔ غل خرابی۔ غوئے فضیلت۔ عادت۔ بنالید ب زائد ہے رویا۔ رب صدیق بہت سے دوست۔ لامنی مجھے ملامت کی۔

وداء محبت۔ فیوضہ ظاہر کر دیتا۔ عذری میرا عذر۔ مطلب یہ ہے کہ بہت سے دوستوں نے لیلیٰ کی محبت میں میری برائی بیان کی۔ اگر میرے وہ سارے دوست لیلیٰ کو دیکھتے تو مجھ کو اس کی محبت میں معذور خیال کرتے۔ کاج کاش۔ کانا ناکہ کاف موصولہ ہے۔ اور آناں آن کی جمع ہے۔ جو اسم اشارہ ہے۔ رویت میں ت واحد حاضر کی ضمیر ہے۔ تیرا چہرہ۔ ترنج لیموں کی بڑی قسم۔ دستہا برید ندے تو اپنے ہاتھوں کو کاٹ ڈالتے۔ اس میں حضرت یوسف اور زلیخا کے واقعہ کی طرف اشارہ ہے کہ جب مصر کی عورتوں نے زلیخا کو یہ کہہ کر طعنہ دینے لگیں کہ تو اپنے غلام کے عشق میں مبتلا ہے تو زلیخا نے ان عورتوں کی دعوت کی اور ایک ایک حجری اور ایک ایک لیموں سب کے ہاتھ میں دیکر حضرت یوسف کو سب کے سامنے بلایا سب پر ایک کیفیتِ محویت طاری ہو گیا۔ اور بجائے لیموں تراشنے کے سب نے اپنے ہاتھ کاٹ ڈالے تو زلیخا نے کہا۔ فذلکن الذی الخ یہی وہ یوسف ہیں جن کے بارے میں تم مجھ کو برا بھلا کہتی تھیں۔ اور مجھے طعن دیا کرتی تھیں الخ۔ پورا واقعہ میرت کی کتابوں میں ملاحظہ فرمائیں۔ (حاشیہ مترجم گلستاں)

تا حقیقت معنی بر صورت دعویٰ گواہی دادے کہ فذلکن الذی مستثنیٰ فیہ
ملک راوردل آمد کہ جمال لیلیٰ مطالعت کند تاچہ صورت است کہ موجب چندیں

فتنہ است پس بفرمودش طلب کردن در احیائے عرب بگردیدند و بدست آوردند و پیش ملک در صحن سرانچہ بداشتند ملک در ہیبت او تامل کرد و در نظرش حقیر آمد بجگم آنکہ کمترین خدم حرم بجمال ازو بیشتر بود و بزیست بیشتر مجنوں بفرست در یافت و گفت ازو یریحہ چشم مجنوں بایستہ در جمال لیلی نظر کردن تا سیر مشاہدت اور تو بخلی ندر

ترجمہ :- تاکہ بات کی حقیقت دعویٰ کے ظاہر پر گواہی دیتی کہ پس وہی شخص ہے کہ تم نے اس کے بارے میں مجھے ملامت کی۔ بادشاہ کے دل میں آیا کہ لیلیٰ کی خوبصورتی دیکھ لے کہ کیسی صورت ہے کہ اتنے فتنے کا سبب ہے پس اس کے کلمانے کا حکم دیا۔ (خدام شاہی) عرب کے قبیلوں میں پھرے اور لیلیٰ کو پالیا۔ اور بادشاہ کے سامنے ایک چھوٹے خیمہ کے صحن میں اس کو ٹھہرایا بادشاہ نے اس کی صورت پر غور کیا اور اس کی نظر میں بڑی معنوم ہوئی اس وجہ سے کہ شاہی محل کی ادنیٰ ٹوٹیاں حسن و جمال میں اس سے کہیں زیادہ تھیں اور آرائش میں اس سے بڑھی ہوئی تھیں۔ اس بات کو مجنوں نے بھی فرست سے سمجھ لیا۔ اور کہا کہ مجنوں کی آنکھ کے درتچے سے لیلیٰ کے جمال پر نظر کرنی چاہئے تاکہ اس کے دیکھنے کا بھید تیرے اوپر ظاہر ہو۔

شعر: مَا مَرَّ مِنْ ذِكْرِ الْجَمِيِّ بِمَسْمَعِي لَوْ سَمِعْتَ وَرَقَ الْجَمِيِّ صَاحَتَ مَعِي
يَا مَعْشَرَ الْخُلَانِ قُولُوا لِلْمُعَا فِي لَسْتُ تَدْرِي مَا يَقْلِبُ الْمَوْجِعَ

ترجمہ :- (۱) جو کچھ کہ سبزہ زار کا ذکر کرنے سے میرے کانوں میں گزرا ہے۔ اگر سبزہ زار کے کبوتر نے تو میرے ساتھ چیخے گئے۔

(۲) اے دوستوں کی جماعت تم بے عشق آدمی سے کہو کہ تو نہیں جانتا جو کچھ درد مند کے دل میں ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- مطالعہ کند مطالعہ کریں۔ دیکھیں۔ چہ صورت است کہ کیسی صورت ہے۔

سرانچہ چھوٹا گھر چھوٹا خیمہ۔ ایت صورت ساخت۔ حقیر بُرا۔ بجگم اس وجہ سے۔ کمترین ادنیٰ۔ خدم حرم

شاہی ٹوٹیاں۔ بجمال خوبصورتی میں۔ ازو اس سے یعنی لیلیٰ ہے۔ فرست زبانیت سمجھداری۔ سیر مشاہدہ دیکھنے کا

راز۔ درپچہ روزن۔ سوراخ۔ بختی ظاہر ہونا۔ مر گزرا ہے۔ انجی فرود گاہ۔ بمسمعی میرے کانوں میں۔ ورق

الجمیٰ فرود گاہ کے کبوتر۔ صاحت چیختی۔ الخُلان ظلیل کی جمع ہے۔ دوست و احباب۔ المعانی وہ شخص جو عشق

سے خالی ہو۔ لَسْتُ تَدْرِي تو نہیں جانتا۔ المَوْجِع درد مند۔ شعر کا مطلب یہ ہے کہ محبوبہ و معشوقہ کی فرود گاہ کا

تذکرہ جو میں نے سنا ہے۔ اس پر میں رو رہا ہوں۔ اگر اس کو کبوتریاں سن لیتیں تو میرے ساتھ وہ بھی چیخے لگتیں۔

اے دوستوں کی جماعت تم ایسے شخص سے کہو جس کے دل میں عشق نہیں ہے تم اس درد سے واقف نہیں ہو جو

ایک درد مند کے دل میں ہوتا ہے۔

لظم:- ندر ستاں را نباشد در وریش جز بہ ہمدردے گویم درِ خویش
گفتن از زبور بیاصل بود بایکے در عمر خود ناخوردہ نیش
تا ترا حالے نباشد ہچو ما حال ما باشد ترا افسانہ بیش

ترجمہ:- (۱) ندر ستوں کو زخمی سے ہمدردی نہیں ہوتی۔ میں اپنا درد اپنے ہمدرد کے سوا کسی سے بیان نہیں کرتا۔
(۲) بھڑکا ذکر اس شخص کے سامنے بے فائدہ ہے۔ جس نے اپنی پوری عمر میں ڈنک نہ کھایا ہو۔
(۳) جب تک تیرا حال ہم جیسا حال نہ ہو گا۔ ہمارا حال تیرے سامنے فرضی قصہ ہوگی۔
حل الفاظ و مطلب:- ریش زخم۔ درد خویش۔ اپنا درد۔ گفتن کہنا۔ زبور بھڑ۔ جمع زناہیر۔ در عمر خود اپنی
پوری زندگی میں۔ نیش تکلیف۔ مطلب یہ ہے کہ بھڑکا کاشنے کی تکلیف اس شخص سے بیان کرنا جس کو ایک مرتبہ
بھی بھڑنے نہ کاٹا ہو بے فائدہ اور بیکار ہے۔ ہچو ما ہماری طرح۔ افسانہ من گھڑٹ کہانی۔ اس حکایت و اشعار سے
چند باتیں معلوم ہوئیں۔ (۱) عاشق کی محبت کے لئے ظاہری خدو خال کا حسین و جمیل ہونا ضروری نہیں۔ (۲)
عشق میں بتلا کو ملامت نہ کرنی چاہئے بلکہ اس کو معذور سمجھنا چاہئے۔ (۳) دوسرے کی تکلیف کا اندازہ صحیح معنی
میں اس شخص کو ہو سکتا ہے جو خود کبھی تکلیف میں مبتلا ہو اہو۔ (بہار ستاں شرح گلستاں)

حکایت (۲۰):- قاضی ہمدان را حکایت کنند کہ بانعلبند پسرے سرخوش بود
و فعل دلش در آتش روزگارے در طلبش متاہف بود و پویاں و مترصد و جویاں
و بر حسب واقعہ گویاں۔

ترجمہ:- ہمدان کے قاضی کا قصہ بیان کرتے ہیں کہ وہ ایک نعلبند کے لڑکے پر عاشق تھا اور اس بارہ میں بے
قرار تھا۔ ایک زمانے تک اس کی جستجو میں رنجیدہ تھا۔ اور دوڑ دھوپ کو رہا تھا۔ منتظر اور متلاشی تھا اور واقعہ کے
مطابق یہ اشعار پڑھ رہا تھا۔

لظم:- در چشم من آمد آل سہی سر و بلند بر بود لم زد دست و در پای قلند
ایں دیدہ شوخ می برد دل بکمند خواہی کہ بس دل ندای دیدہ ببند

ترجمہ:- (۱) وہ سید ہاسر و بلند میری آنکھوں میں سا گیا۔ میرا دل ہاتھ سے چھین لیا اور تھم میں ڈال دیا۔
(۲) یہ شوخ نظر دل کو کند میں پھنساتی ہے۔ اگر تو چاہے کہ کسی کو دل نہ دے تو آنکھ بند کر۔

شنیدم کہ در گذرے پیش قاضی باز آمد بر رخ ازاں مقالہ بہ سمعش رسیدہ
دراکند الوصف رنجیدہ و شنام بے تحاشا دادن گرفت و سقط گفتن و سنگ برداشت و ہج

از بحر متی نگذاشت قاضی کے راگفت از علمائے معتبر کہ ہمعنان او بود۔

ترجمہ :- میں نے سنا ہے کہ ایک راستہ میں قاضی کے سامنے پھر آگیا تھوڑی سی دُستِ قاضی کے کان میں پہنچ چکی تھی۔ اور وہ لڑکا بہت زیادہ رنجیدہ تھا بے تحاشا گالیاں دیتی شروع کر دیں۔ اور یہ اجماع کہنے لگا۔ اور پتھر اٹھادیا۔ بے عزت کرنے کی کوئی بات نہ چھوڑی۔ قاضی نے ایک معتبر عالم سے جو اس کا ساتھی تھا کہا۔

آں شاہدی و چشم گر فتن بینش
واں عقدہ برابر دئے ترش شیرینش

ترجمہ :- وہ معشوق پن اور وہ اس کا غصہ کرنا دیکھو۔ اور وہ سلوٹ اس کی ترش اور شیریں بھوکوں پر۔
حل الفاظ و مطلب :- قاضی ہمدان ہمدان کا قاضی۔ ہمدان عراق عجم کے ایک شہر کا نام ہے۔ نعل بندہ سے نعل بنانے والے کا لڑکا۔ سرخوش عشق و محبت۔ نعل دیش اس کے دل کی نعل۔ یعنی دل آگ میں اس طرح جل رہا تھا جس طرح نعل آگ میں جلتی ہے۔ نعل جس پر کسی کا نام لکھ کر ڈال دیا جاتا ہے تاکہ جس کا ہر لکھا ہے اس کا دل جلے اور وہ پریشان ہو۔ مہلت افسوس کرنے والا۔ ٹنگسین۔ مترتد انتظار کرنے والا۔ جویاں تلاش کرنے والے۔ پویاں دوڑنے والے۔ حسب موقع۔ موافق۔ گویاں کہنے والے۔ چشم من میری آنکھ۔ سنی سین اور ہا کے کسرہ کے ساتھ۔ سیدھا ہونڈ۔ سرو و ہورخت ہے جو بالکل سیدھا اور لمبا ہوتا ہے۔ اس سے معشوق کے قد کو تشبیہ دی جاتی ہے۔ پائی انگلند پامال کر دیا۔ شوخ گستاخ یہ لفظ دیدہ کی صفت واقع ہے۔ گذرے ایک راستہ۔ ازاں اس سے زائد۔ یعنی قاضی کے عشق سے زائد۔ مقالہ گفتگو۔ زائد الوصف و وصف جو بیان سے باہر ہو۔ بے تحاشا اس کے مجازی معنی ہیں۔ بے دھڑک، بلا اندیشہ۔ معتبر جن کی بات قابلِ اعتماد ہو۔ ہمعنان ساتھی۔ ہمعصر۔ ہمدان۔ عقدہ پیشانی کا گرد۔ ابروئے ترش غضبناک بھونکس۔ اس حکایت کا حاصل یہ ہے کہ عہدیدار کو عشق بازی وغیرہ سے پرہیز کرنا ضروری ہے۔ خصوصاً نو عمر لڑکوں اور کمینہ زادوں سے اور دوستوں کے لئے مناسب ہے کہ وہ ان کو سمجھائیں۔ نیز اس حکایت سے یہ بات معلوم ہوئی کہ کہ باوجود شاد کو غلام اور فضلاء کی اغزش پر در گذر کرنا چاہئے اور بغیر دیکھے کسی کے عیب پر یقین نہیں کر لینا چاہئے۔

ضربُ الحبيب زيب

ترجمہ :- دوست کی ہار کشمش ہے۔

بیت :- از دست تو مشقت بردہاں خوردن خوشتر کہ بدست خویش نان خوردن

ترجمہ :- تیرے ہاتھ سے منہ پر گھونسا کھانا۔ بہتر ہے اپنے ہاتھ سے روٹی کھانے سے۔

ہمانا از وقاحت او بویئے ساحت می آید

ترجمہ :- یعنی ہے کہ اس کی بے شرمی سے جوانی کی بو آتی ہے۔

فرد -

انگور تو آورده ترش طعم بود روز دوسہ صبر کن کہ شیریں گردد

ترجمہ :- نیا آیا ہوا انگور کھٹا ہوتا ہے۔ دو تین دن صبر کر کہ میٹھا ہو جائے۔

ایں بکفت و بمسد قضا باز آمد تنے چند از بزرگان عدول کہ در مجلس حکم دے

بودندے زمین خدمت ہو سیدند کہ باجارت سخنے در خدمت گوئیم اگر چہ ترک ادبست و بزرگان گفتہ اند

ترجمہ :- یہ کہا اور قضا کی مسند پر واپس آیا۔ عادل بزرگوں میں سے چند لوگوں نے جو قاضی کی پیمبری میں نوکر تھے ادب کے ساتھ زمین کو چوما اور کہا کہ اگر اجازت دیجئے تو خدمت میں عرض کر دوں۔ اگر چہ یہ گستاخی ہوگی اور بڑے لوگوں نے کہا ہے

بیت - نہ در ہر سخن بحث کردن رواست خطا بر بزرگان گرفتن خطاست

ترجمہ :- ہر بات میں بحث کرنا جائز نہیں ہے۔ بزرگوں کی غلطی پکڑنی بھی غلطی ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- ضرب - مار۔ پٹائی۔ الجیب دوست۔ زبیب کشمکش۔ یعنی درست کی مار بھی شیریں لگتی ہے۔ ہذا قضا حقیقت میں۔ اس لفظ میں ہاء مفتوح ہے۔ وقاحت بے شرمی۔ ساحت سخاوت کرنا۔ انگور تو نیا انگور۔ ترش کھٹا۔ طعم ذائقہ۔ صبر کن صبر کر۔ شیریں گردد میٹھا ہو جائے۔ مسد قضا قاضی ہونے کی کرسی۔ عدول عادل ہونا۔ نیک ہونا۔ مجلس حکم فیصلہ کی مجلس۔ زمین خدمت ہو سیدند خدمت کی زمین کو دوگوں نے بوسہ دیا۔ یعنی اس کی تعظیم کی۔ باجارت کتنی ایک بات کی اجازت۔ ترک ادبست بے ادبی۔ وگستاخی۔ بحث کردن بات چیت کرنا۔ رواست جائز ہے۔ گرفتن پکڑنا۔ مطلب یہ ہے کہ ہر ایک بات میں بحث نہیں کرنی چاہئے۔ اور بزرگوں کی غلطی کے ورپے نہیں ہونا چاہئے اس لئے کہ ایسا کرنا خود غلطی ہے۔

لیکن بحکم سوا بق النعام خداوندی کہ ملازم روزگار بندگان ست مصلحتی کہ بیند در اعلام نکلند نوعی از خیانت باشد طریق صواب آنست کہ با ایں پسر گرد طمع نگر دی و فرش و کعب در نور دی کہ منصب قضا پایگا ہے مینع ست تا بکنا ہے شنیع ملوث نگر دی و حریف اینست کہ دیدی و سخن ایں کہ شنیدی۔

ترجمہ :- لیکن آپ کے پہلے انعامات جو غلاموں کے حال پر ہمیشہ رہے ہیں ان کی وجہ سے کوئی خیر کی بات کہ ہم دیکھیں۔ اور اس کو بیان نہ کریں۔ تو ایک قسم کی خیانت ہوگی۔ بہتر صورت یہ ہے کہ اس لڑکے کی طرف محبت نہ کریں۔ اور حرص کا فرش لپیٹ دیں۔ اس لئے کہ قاضی کا عہدہ ایک بلند مرتبہ ہے تاکہ آپ کسی بڑے انتہاء سے آلودہ نہ ہوں۔ اور دوست کی حالت یہ ہے جو آپ نے دیکھی اور باتیں ایسی ہیں جو آپ نے سنیں۔

مثنوی:- یکے کردہ بے آبروئے بے
چشم دارد از آبروئے کے
بسنام نیکوئے پنجاہ سال
کہ یک نام زشتش کند یا بمال

ترجمہ:- (۱) ایک ایسا آدمی جس نے بہت سے لوگوں کی آبروریزی کی ہو۔ وہ کسی کی آبروریزی کا کیا اندیشہ کرے گا۔
(۲) بہت سے اچھے نام پچاس برس کے پیدا کئے ہوئے۔ کو ایک بُرا نام پامال کر دیتا ہے۔
حل الفاظ و مطلب:- سوابق انعام۔ سابقہ انعام۔ پہلے انعامات۔ بندگان بندہ کی جمع ہے بمعنی نظام۔ مصلحت موقع کے مناسب بات کرنا۔ اعلام بتانا۔ آگاہ کرنا۔ نوے ایک قسم۔ طریق صواب درست راستہ۔ طبع حرص۔ لالچ۔ دُعا فریفتہ ہونا۔ عاشق ہونا۔ منصب چاہ۔ عہدہ۔ یا نگاہ پیر رکھنے کی جگہ۔ مُراد عہدہ قضا ہے۔ بلند۔ شنیع برا۔ طوٹ آلودہ ہونا۔ حریف ساتھی۔ یکے کردہ بے آبروئے یعنی جس کی خود آبروریزی کی گئی۔ ہمارے زشت بُرا نام۔ مطلب یہ ہے کہ ایسا آدمی جو خود بے آبرو ہو تو اس کو کسی کی آبروریزی کا کیا اندیشہ ہو سکتا ہے۔ دوسرا مطلب یہ ہے کہ وہ شخص جس نے بہت سے لوگوں کی آبروریزی کی ہو ایسے آدمی کو کسی کی آبروریزی کا کیا غم ہو سکتا ہے۔ کبھی کبھی پچاس سال کی نیکیوں کو ایک مرتبہ کی بدنامی ڈالتی ہے۔

قاضی را نصیحت یاران یکدل پسند آمد و بر حسن رای قوم آفریں خواند و گفت
نظر عزیزاں در مصلحت حال من عین صوابست و مسئلہ بی جواب ولیکن۔

ترجمہ:- قاضی کو مخلص دوستوں کی نصیحت پسند آئی اور لوگوں کی بہترین رائے کی تعریف کی۔ اور کہا کہ عزیزوں کی نظر میرے حال کی مصلحت میں بالکل درست ہے اور بات لا جواب ہے مگر۔

شعر:- وَلَوْ أَنَّ حُبَّ الْمَلَامِ يَزُولُ
لَسَمِعْتُ إِفْكَاً يَفْتَرِيهِ عَدُوُّ

ترجمہ:- اور اگر محبت ملامت سے زائل ہو جاتی۔ تو میں اس بہتان کو ضرور سنتا جو کہ نیک لوگوں نے باندھا ہے۔

شعر:- نصیحت کن مرا چند آنکہ خواہی
کہ نتوان شستن از زنگی سیاہی

ترجمہ:- تو مجھے جتنی چاہے نصیحت کر لے۔ کیونکہ زنگی (جھٹی) سے سیاہی دور نہیں کر سکتے۔

فرد:- از یاد تو غافل نتوان کرد پیچم
سر کوفتہ مارم نتوانم کہ بہ پیچم

ترجمہ:- تیری یاد سے مجھے کسی طرح غافل نہیں کر سکتے۔ میں سر کچلا ہوا سانپ ہوں کہ پیچ و تاب نہیں کر سکتا۔

ایں بگفت و کہے چند بہ تفحص حال او برا نگیخت و نعمت بیکراں بریخت و گفت
اندہر کر از زور تر از دست زور در باز دست۔

ترجمہ:- یہ کہا اور چند آدمیوں کو اس کی جستجوئے حال کے لئے مقرر کیا اور بہت دولت خرچ کی اور اسی لئے عقلمندوں نے کہا ہے کہ جس کی ترازو میں روپیہ ہے اس کے بازو میں زور ہے۔

شعر :- ہر کہ زردید سر فرو و آورد ورترازوئے آہنیش دوش ست

ترجمہ :- جس نے روپیہ دیکھا سر جھکا لیا۔ پھر چاہے وہ لوہے کی ڈنڈی والی ترازو ہی کیوں نہ ہو۔
حل الفاظ و مطلب :- یکدل خالص۔ یہ یاراں کی مفت و اقے ہے۔ پر حسن رائے اچھی اور بہترین رائے پر۔
نزدی خواند تعریف کی۔ مسئلہ بات۔ بزدل زائل ہو جاتی ہے یا ہو جائیگی۔ افکار گمراہ ہوا جھوٹ۔ تہمت۔ عدول
پس آدمی۔ پند اندک۔ جتنی۔ شستین دھونا۔ یا تو تیری یاد۔ سر کو فٹہ کچلا ہوا سر۔ مار سانپ۔ پیچم پھرنا۔ حرکت
اور۔ مطلب یہ ہے کہ محبوب کی یاد میرے دل میں اس طرح جاگزیں ہو گئی ہے کہ کسی بھی صورت میں میں محبوب
سے غافل نہیں ہو سکتا۔ نفیس تلاش۔ جستجو۔ ریخت خرچ کی۔ عقلمندوں نے کہا ہے کہ جس کے ترازو میں روپیہ
ہے مال وزر ہے۔ اس کے بازو میں زور ہے۔ یعنی جس کے پاس مال وزر ہے اس کو زور بازو کی ضرورت نہیں۔
سر فرو و سر جھکا لیا۔ مطلب یہ ہے کہ ترازو کے جس پلڑہ میں وزن ہوتا ہے اسی جانب کو کانٹے کا رخ ہوتا ہے۔

فی الجملہ شے خلوتے میسر شد و ہم در اں شب شخنہ را خبر شد قاضی ہمہ شب
شراب در سر و شاہد در براز تنغم نہ خطے وہ بہ ترنم گفتے۔

ترجمہ :- حاصل کلام یہ ہے کہ قاضی کو ایک رات حکومت میسر ہوئی اور اسی رات کو کو قوال کو بھی خبر ہو گئی
قاضی تمام رات شراب پیئے اور معشوق کو بغل میں لئے عیش کی وجہ سے سویا نہ تھا اور گانا کر کہہ رہا تھا۔

نظم

امشب مگر بوقت نمیخواند ایں خردس عشاق بس نکرده هنوز از کنار و بوس
یکدم کہ چشم فتنہ مخفت ست ز بہار بیدار باش تازود عمر بر فسوس
تا نشوی ز مسجد آدینہ بانگ صبح یا از در سرائے اتابک غریب کوں
لب از لب چو چشم خروس ابلہی بود برداشتن بکفتن بیہودہ خردس

ترجمہ :- (۱) آج کی رات کاش یہ مرغ وقت پر اذان نہ دیتا۔ اسلئے کہ عشاق ابھی بوس و کنار پر بس نہیں کیا ہے
(۲) اے دل آج تو مزہ ای مزہ ہے تھوڑی دیر کے لئے فتنہ سویا ہوا ہے خبردار۔ سونا نہیں جاگتا رہتا کہ عمر افسوس
کرتے ہوئے نہ گذرے۔

(۳) جب تک جامع مسجد سے صبح کی اذان یا بادشاہ کے محل کے نثارہ کی آواز نہ سنائی دے۔
(۴) مرغ کی آنکھ کی طرح لب کو لب سے جدا کرنا بے وقوفی ہے۔ مرغ کے بیہودہ اور فضول چلانے کی وجہ سے۔

قاضی دریں حالت بود کہ یکے از خدمتگاران در آمد و گفت چہ نشہ خیز و تاپای
داری گریز کہ خسو جان بر تو دے گرفتہ اند بلکہ حقے گفتہ اند تا مگر آتش فتنہ کہ هنوز

اندک ست باب تدبیر فرو نشانیم مباداکہ فرو اچوں بالا گیرد عالمے فرما گیرد قاضی بہ
تہنم درو نظر کرد و گشت۔

ترجمہ :- قاضی اسی حالت میں تھا کہ خدمتگار نوکروں میں سے ایک آیا اور بولا آپ کیاب قمر بیٹھے ہیں یا نہیں
اور اگر بھاگنا ممکن ہو تو بھاگیے اس لئے کہ حاسدوں نے آپ کی چغلی کی ہے وہ کہہ جی کہا ہے تاکہ شیر فتنوں کی
کہ ابھی کم ہے تدبیر کے پانی سے ہم بچا دیں ایسا نہ ہو کہ کل جب بھڑک اٹھے۔ تو ہمارے جہاں کو لے ڈوبے قاضی نے
جس کے اسے دیکھا اور بولا۔

قطعہ :- پنچہ در صید برود شغیم را چہ تفاوت اگر شغال آید
روئی در روئے دوست کن بگذار تا عدد پشت دست می خاید

ترجمہ :- (۱) شکار کے خون میں پنچہ ڈالے ہوئے شیر کے واسطے۔ کیا نقصان ہے اگر گیدڑ آجائے۔
(۲) دوست کے مقابل آنے سے سامنے بیٹھ اور دشمن کو۔ چھوڑ تاکہ اپنے ہاتھ کی پشت چبایا رہے۔
حل الفاظ و مطلب :- میسر شد میسر ہوئی۔ در آن شب اسی رات میں۔ شغلہ کو توال۔ ہم شب پوری
رات۔ و شاہد در بر اور معشوق کو بغل میں۔ تنعم تیش کرنا۔ مستی لینا نہ خستے نہیں سویا۔ ترنم بجا، مگن مگنا۔
مطلب یہ ہے کہ قاضی کو ایک دن اپنے محبوب کے ساتھ تیار بننے کا موقع مل گیا پوری رات نہیں سویا۔ پور
شراب پی کر نشہ آور ہو کر اور محبوب کو بغل میں بٹھا کر گاربا تھا۔ تنعم نہ پڑنا۔ مراد یہاں اشعار ہے۔ ام شب بہ
مختلف ہے امروز شب کا بمعنی آج کی رات۔ مگر حرف شک ہے۔ شاید۔ بوقت نمی خواند وہ اپنے متعینہ وقت پر
اذان نہیں دے رہا۔ بوس بوسہ دینا۔ یکدم اسی وقت۔ چشم فتنہ مخفت است فتنہ کی آگ دلی ہوئی ہے۔ زہد
خبردار۔ یہ حرف تنبیہ ہے۔ بیدار باش جاگتا رہو۔ تازو نہ گذرے۔ بر فسوس وزن شعری کی وجہ سے
افسوس کا ہمزہ کر گیا ہے۔ بر فسوس کا ترجمہ ہے افسوس کرتے ہوئے۔ تانشوی تاکہ توندے۔ ز مسجد آدینہ لکنا
مسجد سے جس میں جمعہ کی نماز ہوتی ہے۔ یعنی جامع مسجد سے۔ بانگ صبح صبح کی اذان۔ سرائے محل۔ اتابک بادشاہ
غریب کوں فقار کا شور۔ اس سے مراد وہ نوبت ہے جو پنجوقتہ بادشاہوں کے دروازے پر بجائی جاتی تھی۔ (حاشیہ گلستان
مترجم) لب از لب الخ مطلب یہ ہے کہ جس طرح مرغ کی آنکھ کا لب لب سے جدا ہو گیا ہے اسی طرح تجھ کو لب
معشوق سے لب جدا کرنا چاہئے اور مرغ کی فضول اور لالچنی بانگ کی طرف متوجہ نہ ہونا چاہئے۔ خیز امر حاضر کا صند
ہے اٹھئے۔ دق اعتراض کرنا۔ چغلی کرنا۔ تا مگر میں تا اس جگہ گریز کی علت واقع ہے۔ مگر حرف شک ہے بمعنی
شاید۔ بالا گیرد اوپر جائے۔ ترقی کرے۔ فرما گیرد خیر لے۔ تبسم مسکراہٹ۔ درو اسکی طرف، اس میں۔ شغیم شیر۔
شغال لومڑی۔ آید آئے۔ ایک نسخہ میں بجائے آید کے لایہ ہے۔ جو آمدین سے مشتق ہے اس کے معنی ہیں بکواس
کرنا۔ کی خاید چبانا ہے۔ غصہ کی حالت یا رنج اور افسوس کی حالت میں ہاتھ چبانا ایک پُرانا دستور ہے۔

ملک راہدراں شب آگہی دادند کہ در ملک تو چنین منکرے حادث شدہ است
فرمائی ملک گفت من اور از فتنائے عصر میدانم و یگانہ روزگاری شمارم باشد کہ
معاندان در حق وے خوئے کردہ اند پس ایں سخن در سمع قبول من نیامد مگر آنکہ
معانیت گردو کہ حکیمان گفتہ اند۔

ترجمہ :- بادشاہ کو اسی رات میں لوگوں نے خبر دی کہ آپ کے ملک میں ایک ایسا بُرا کام ہو رہا ہے۔ آپ کیا حکم
دیتے ہیں۔ بادشاہ نے کہا میں اس کو زمانہ کے قابل لوگوں میں سے جانتا ہوں۔ اور دنیا کا بے مثل آدمی شمار کرتا
ہوں۔ شاید کہ دشمنوں نے اس کے حق میں سازش کی ہے۔ لہذا یہ بات قبول کرنے میں مجھے تاثر ہو رہا ہے۔ مگر
یہ اس کا سائنہ ہو جائے۔ کیونکہ عقلمندوں کا قول ہے۔

شعر :- بن تندی سبکدست برون بہ تیغ بدنداں گزدپشت دست در لیغ

ترجمہ :- غم میں جلدی سے تلوار کے اوپر ہاتھ ڈالنا۔ افسوس کے ساتھ ہاتھ کی پشت دانتوں میں کاٹنا ہے۔

شنیدم کہ سحر گاہ باتے چند خاصان ببالین قاضی آمد جمع را دید استادہ و شاہد نشسته
وے ریختہ و قدح شکستہ و قاضی در خواب مستی بنجر از ملک ہستی بلطف اندک اندک
بیدارش کرد کہ خیز کہ آفتاب بر آمد قاضی دریافت کہ حال چیست گفت از کدام
جانب بر آمد سلطان را عجب آمد گفت از جانب مشرق چنانکہ معبود دست گفت الحمد للہ
کہ ہنوز در توبہ ہمچنان باز ست بحکم حدیث لا یُغْلَقُ بَابُ التَّوْبَةِ عَلٰی الْعِبَادِ
حَتّٰی تَطْلُعَ الشَّمْسُ مِنْ مَغْرِبِهَا اَسْتَغْفِرُكَ اللّٰهُمَّ وَ اَتُوبُ اِلَيْكَ

ترجمہ :- میں نے سنا کہ صبح کے وقت چند خاص آدمیوں کے ساتھ قاضی کے سرہانے آیا۔ جمع کو دیکھا جل رہی
تھی۔ اور معشوق بیٹھا ہوا اور شراب بکھری ہوئی اور پیالہ ٹوٹا ہوا پڑا تھا۔ اور قاضی مستی کی نیند میں ہستی کے ملک
سے بے خبر تھا۔ نرمی سے آہستہ آہستہ اس کو جگایا کہ اٹھ سورج نکل آیا۔ قاضی سمجھ گیا کہ کیا معاملہ ہے کہا کس
طرف سے سورج نکلا۔ جواب دیا کہ مشرق کی طرف ہے۔ کہا خدا کا شکر ہے کہ ابھی توبہ کا دروازہ دیا ہی نکلا ہوا
ہے۔ اس حدیث کے موافق (ترجمہ) توبہ کا دروازہ بند نہیں کیا جائیگا بندوں کے اوپر اس وقت تک کہ آفتاب
مغرب سے نکلنے والا ہو۔ اے اللہ میں تجھ سے مغفرت چاہتا ہوں۔ اور تیری بارگاہ میں توبہ کرتا ہوں۔

حل الفاظ و مطلب :- آگہی دادند خبر دی۔ منکرے برا کام۔ حادث شدہ پیدا ہو گیا ہے۔ ہونے لگا ہے۔
عصر زمانہ۔ جمع اعصار۔ یگانہ یگانہ۔ یکتا۔ روزگار زمانہ۔ دنیا۔ معاندان معاند کی جمع ہے۔
دشمن۔ خوئے سازش۔ دخل دینا۔ غور۔ صبح کان۔ معانیت آنکھ سے دیکھنا۔ شنیدم میں نے سنا۔ سحر گاہ صبح

کے وقت۔ بہ تندی غضبناک حالت میں۔ سبک ہاک۔ تیغ تلوار۔ کزد کا تا ہے۔ بالین سر ہانٹے۔ انتاہہ نکڑی تھی۔ یعنی جل رہی تھی۔ شاید مہشوق۔ مئے شراب۔ ریختہ بکھری۔ قدس پیالہ۔ خواب مستی مستی کی نیند۔ ہستی وجود لطف مہربانی۔ بیدارش کرد اس کو بیدار کیا۔ کدام کہاں۔ کس۔ الحمد للہ تمام تعریف اللہ ہی نے لئے ہیں۔ بچیاں اسی طرح۔ باز است کھلا ہوا ہے۔ لا یفلح بند نہیں کیا جائیگا۔ تفلح طلوع ہوتا ہے۔ سورج جمع شمس اے اللہ۔ حدیث کا مفہوم یہ ہے کہ توبہ قابل قبول اس وقت تک ہوگی جب تک کہ سورج مغرب کی طرف سے نہ نکلے۔ اگر سورج مغرب کی طرف سے نکل آئے اور کوئی اس وقت توبہ کرے تو اس کی توبہ قبول نہیں ہوگی۔

قطعہ :- اے دو چیزم برگنا نگیختند
گر گرفتارم کنی مستوجہم
بخت نافر جام و عقل نا تمام
دربہ بخشی عفو بہتر از انتقام

ترجمہ :- (۱) ان دو چیزوں نے مجھ کو گناہ پر آمادہ کیا ہے۔ بد نصیبی اور نا تمام عقل نے۔
(۲) اگر توبہ کرے تو میں اس کے لائق ہوں۔ اور اگر تو بخشدے تو معافی بدلہ لینے سے بہتر ہے۔

ملک گفت توبہ دریں حالت کہ بر جزائے گناہ خویش اطلاع یافتی سودے نکند
فَلَمْ يَكْ يَنْفَعُهُمْ اِيْمَانُهُمْ لَمَّا رَاَوْا بَاسَنَا۔

ترجمہ :- بادشاہ نے کہا توبہ اس حالت میں کہ تجھے اپنے گناہ کی سزا معلوم ہو گئی ہے۔ کوئی فائدہ نہ کرے گی۔ پس یہ نہیں ہو سکتا کہ ان کا ایمان ہمارے خوف کے وقت ان کو فائدہ دے۔

قطعہ :- چہ سود از دزدی انگہ توبہ کردن
بلند از میوہ گو کو تاہ کن دست
کہ نتوانی کند انداخت بر کاخ
کہ کوتہ خود ندارد دست بر شاخ

ترجمہ :- (۱) چوری سے اس وقت توبہ کرنے کا کیا فائدہ ہے۔ جب تو کوٹھے پر کند ڈال نہیں سکتا۔
(۲) بے فائدہ الے آدمی سے کہہ دو کہ میوہ سے ہاتھ الگ رکھے۔ اسلئے کہ پست قد تو خود ہی شاخ پر ہاتھ نہیں رکھ سکتا۔

ترا باوجود چنین منکرے کہ ظاہر شد سبیل خلاص صورت نہ بندد ایں بگفت
و موکلان عقوبت دروے آویختند گفت مراد خدمت سلطان یک خن باقیمت
ملک بشید و گفت آل چست گفت۔

ترجمہ :- تیرے واسطے باوجود ایسے بُرے کام کے جو کہ صادر ہوا چھٹکارے کی صورت ممکن نہیں۔ یہ کہا اور سزا دینے والے لوگ اس کو لیٹ گئے۔ قاضی نے کہا مجھے بادشاہ سے ایک بات کرنی اور باقی ہے۔ بادشاہ نے سنا اور فرمایا کہ وہ کیا بات ہے۔

تلعہ: بآستین ملا لے کہ بر من افشانی طمع مدار کہ از دامن دست
اگر خلاص محال ست زیں گنہ کہ راست بدار کرم کہ داری امید داری ہست

ترجمہ:- (۱) بہبب اس آستین طول کے جو تو میرے اوپر جھاڑتا ہے۔ یہ خیال مت کر کہ تیرے دامن کو میں ہاتھ سے چھوڑ دوں گا۔

(۲) اگرچہ مجھ کو اس گناہ سے چھٹکارا مشکل ہے۔ تو اس کرم سے جو تو رکھتا ہے معافی کی امید ہے۔

حل الفاظ و مطلب:- اے دو چیز ایک نسخہ میں بجائے اے کہ اس دو ہے ان ہی دو چیز نے۔ اے تختہ آمادہ کیا ہے۔ بخت نافر جام بد نصیب۔ عقل نا تمام ناقص عقل۔ مستوجہ جس میں اس کے لائق ہوں۔ بہ بخشی تو

بخندے۔ انتقام بدلہ لینا۔ لم یمنفعہم ان کو فائدہ نہیں دیا ان کا ایمان۔ لہذا جب۔ رونا انہوں نے دیکھ لیا۔ باسنا ہماری سختی۔ ہمارا عذاب۔ چہ شود کیا فائدہ۔ دزد چور۔ انداخت اس نے ڈالا۔ کاغ محل۔ بلند لیے قد والا آدمی۔

سرخ ڈالی۔ سبیل راستہ۔ طریقہ۔ خلاص رہائی۔ چھٹکارا۔ موکالان عقوبت وہ حضرات جن کو سزا دینے کے لئے مقرر کیا گیا تھا۔ آد بخند لپٹ گئے۔ بآستین ملالی رخ اگر تو نے ملال کی وجہ سے مجھ کو چھوڑ دیا۔ طمع مدار تو یہ خیال مت

رکھ۔ دامن تیرا دامن۔ محال مشکل۔ ناممکن۔ زیں اصل میں از میں ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ قاضی نے بادشاہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا کہ اگر آپ ہزار بار مجھ پر ناراضگی کا اظہار کریں پھر بھی میں آپ کا دامن نہ چھوڑوں گا۔ اگرچہ میرا بچنا یہاں مشکل ہے۔ لیکن آپ کی خصلت معاف کرنا بھی ہے۔ اور میں اس معافی کا امیدوار ہوں۔

ملک گفت ایں لطیفہ بدیع آوری و ایں نکتہ غریب کفشی و لیکن محال عقل ست
و خلاف نقل کہ ترا فضل و بلاغت امروز از چنگ عقوبت من رہائی دہد مصلحت آں
پنم کہ ترا از قلعہ بزیر اندازم تا دیگر اں نصیحت پذیرند و عبرت گیرند گفت اے
خداوند جہاں پروردہ نعمت ایں، خاندانم و ایں جرم تنہا در جہاں نہ من کردہ ام
دیگرے را بیند از تا من عبرت گیرم ملک را خندہ گرفت و بعفو از سر جرم او برخواست
و معتنان را کہ اشارت بکشتن او بھی کردند گفت۔

ترجمہ:- بادشاہ نے کہا یہ نادر لطیفہ نے بیان کیا اور یہ تو نے نادر بات کہی۔ لیکن عقل کے خلاف ہے اور حدیث کے بھی خلاف ہے کہ تجھ کو تیری بزرگی اور قابلیت آج میرے غصہ کے ہاتھ سے رہائی دے میرے نزدیک مناسب یہ ہے کہ تجھے میں قلعہ سے نیچے گرا دوں تاکہ دوسرے لوگوں کو نصیحت ہو جائے اور لوگ عبرت حاصل کریں۔ قاضی نے کہا اے جہاں کے آقا میں اس خاندان کی دولت کا بلا ہوا ہوں اور یہ جرم اکیلے میں ہی دنیا میں نہیں کیا ہے۔ کسی اور کو گرا تا کہ میں عبرت حاصل کروں۔ بادشاہ کو ہنسی آگئی۔ اور معاف کر کے اس کے جرم سے درگزر کی۔ اور نکتہ چینیوں سے جو اس کے بار ڈالنے کا اشارہ کر رہے تھے کہہ دیا۔

شعر -

ہمہ جمال عیب خوشنید

طعنہ بر عیب و میراں مزید

ترجمہ - سب اپنے عیب کے اٹھانے والے ہیں۔ دوسروں کے عیب پر طعنہ مت دو۔

حل الفاظ و مطلب :- بدیع انوکھا۔ نکتہ کام کی بات۔ عمدہ اور باریک بات۔ خلاف نقل حدیث کے خلاف ہے۔ کہ تراصل کے تجھے چھوڑ دوں۔ بلاغت متفقہی حال کے مطابق کلام کرنا۔ امروز آج۔ چنگ عقوبت عذاب کا چنگل۔ انداز میں تجھے گرا دوں۔ تباہ گرانے کی علت ہے۔ عبرت کہتے ہیں دوسرے کو دیکھ کر نصیحت حاصل کرنے کو۔ جرم سزا۔ قصور۔ یعنی جب قاضی نے یہ کہا کہ اے بادشاہ سلامت جب آپ کو عبرت علی کے لئے یہ سزا دی ہے۔ اور جس طرح میں نے یہ گناہ کیا ہے میرے علاوہ بہت سے لوگوں نے بھی تو اس میں سبقت کی ہے تو ان لوگوں کو یہ سزا دیدی جاتی تاکہ میں اس سے عبرت حاصل کر تا بادشاہ کو اس کی اس بات پر بھی آگاہی اور معاف کر دیا۔ قاضی نے ان لوگوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا جو اس کے قتل کی کوشش کر رہے تھے۔ کہ اے لوگو ہر ایک کے اندر کچھ نہ کچھ عیب ہے تو پھر دوسروں کو طعنہ دینے کی کیا ضرورت ہے۔ جمال حامل کی جمع ہے۔ اٹھانے والے۔ طعنہ مؤنث۔ طعنہ مت مار۔ یعنی دوسروں کو طعنہ مت دو۔

اس حکایت سے یہ بات معلوم ہوئی کہ صاحب منصب کو عشق بازی سے پرہیز کرنا چاہئے اور اگر جتلا ہو جائے تو پاک دامنی کو ہاتھ سے نہ چھوڑنا چاہئے۔

حکایت (۲۱) منظوم :-

جوانے پاک باز و پاک رو بود	کہ بیاکیزہ روئے در گرد بود
چنین خواندم کہ در دریائے اعظم	بگردا بے در افتادند باہم
چو ملأح آمدش تا دست گیرد	مبارا کاندراں حالت بمیرد
ہمی گفت از میان موج تشویر	مرا بگذار و دست یار من گیر
دریں گفتن جہانے بروے آشفٹ	شنیدندش کہ جان میداد و میگفت
حدیث عشق ز اں بطل منیوش	کہ در سختی کند یاری فراموش
چنین کردند یاراں زندگانی	ز کار افتادہ بشنو تابدانی
کہ سعدی راہ و رسم عشق بازی	چنان داند کہ در بغداد تازی
دل آراے کہ داری دل درو بند	دگر چشم از ہمہ عالم فرو بند
اگر مجنون و لیلیٰ زندہ گشتے	حدیث عشق ازیں دفتر نوشتے

ترجمہ :- (۱) ایک جوان پاکباز اور خوبصورت تھا۔ جو کہ ایک خوبصورت پر عاشق تھا۔

- (۲) میں نے ایسا پڑھا ہے کہ دریائے اعظم میں۔ دونوں ایک بھنور میں پھنس گئے۔
 (۳) جب ملاح اس کے پاس آیا تاکہ اس کا ہاتھ پکڑ لے۔ کہ مبادا اسی حال میں وہ مر جائے۔
 (۴) یہی کہتا تھا اشاروں کی موجوں کے درمیان سے۔ کہ مجھ کو چھوڑ اور میرے دوست کا ہاتھ پکڑ۔
 (۵) اس کہنے سے بہت سے لوگ اس سے ناراض ہوئے۔ مگر لوگوں نے سنا کہ وہ مرتے مرتے کہہ رہا تھا۔
 (۶) کہ عشق کی بات اس جھوٹے سے نہ سن۔ جو سختی کے زمانے میں دوست کو فراموش کر دے۔
 (۷) دوستوں نے اسی طرح زندگی گزاری ہے۔ تجربہ کار سے تو سن لے تاکہ تو خوب سمجھ جائے۔
 (۸) کیونکہ سعدی عشق بازی کے طریقے۔ ایسے ہی جانتا ہے جیسا کہ بغداد میں زبان عربی۔
 (۹) جو معشوق تو رکھتا ہے اس سے دل لگا۔ باقی تمام عالم سے آنکھیں بند کر لے۔
 (۱۰) اگر مجنوں اور لیلیٰ زندہ ہوتے۔ تو عشق کی باتیں اس دفتر سے لکھتے۔

حل الفاظ و مطلب :- حکایت منظوم یہ ۲۱ ویں حکایت کو اشعار میں بیان کیا گیا ہے۔ پاکباز نیک و صالح آدمی۔ پاک رو خوبصورت۔ حسین و جمیل۔ پاکیزہ روئے حسین صورت۔ گرو رہن رکھنا۔ یعنی باہم ایک دوسرے کا ہوا ہونا۔ خواندم میں نے پڑھا۔ موج تشویر اشاروں سے کہہ رہا تھا یہ اس لئے کہ ڈوبنے والا آدمی منہ سے بات نہیں کر سکتا۔ گرداب گاف کے کسرہ کے ساتھ۔ بمعنی بھنور۔ مبادا ایسا نہ ہو کہ وہ اسی حالت میں مر جائے۔ ہسی گفت یہی کہہ رہا تھا۔ جان میداد جان دے رہا تھا۔ دی گفت اور کہہ رہا تھا۔ یعنی ڈوبتے وقت کہہ رہا تھا کہ عشق کی بات اس سے مت سن جو سختی کے زمانے میں معشوق کو بھول جاتا ہے۔ اس لئے کہ ایسا آدمی عشق کی بات میں جھوٹا ہے۔ آشت غمگین ہوں۔ بقال بولنے والا۔ مَنیوش یہ صیغہ نمی حاضر ہے۔ نوشیدن بمعنی مننا ہے۔ مت سن۔ سختی مصیبت۔ یاری دوست۔ تابدانی تاکہ آپ خوب سمجھ لیں۔ تازی عربی النسل گھوڑے کو کہتے ہیں۔ یہاں عربی زبان مراد ہے۔ دل آرام معشوق۔ مراد حق جل مجدہ ہے مطلب یہ ہے کہ دنیا سے الگ تھلگ رہو اور معشوق حقیقی سے دل لگاؤ۔ ازیں دفتر اس دفتر سے۔ اس دفتر سے مراد گلستاں کا باب پنجم ہے۔ یعنی میں نے اس باب میں عشق کی وہ باتیں بکھیری ہیں کہ اگر لیلیٰ و مجنوں زندہ رہتے تو عشق کی باتیں اس دفتر سے اخذ کرتے۔

خلاصہ :- اس حکایت منظوم سے یہ بات معلوم ہوئی کہ دوست اور عاشق حقیقت میں وہ ہے جو اپنے معشوق کو اپنی جان سے بھی زیادہ پیارا سمجھتا ہے اگر کسی کے اندر عشق کا یہ مرتبہ نہیں تو اس کے عشق میں کمی ہے۔ ایسا شخص عاشق نہیں بلکہ دعا باز ہے۔

تمام شد باب پنجم۔ بروز چہار شنبہ۔ بعون اللہ ونصرہ

ظفر بن مبین عفا اللہ عنہما

خادم التدریس مدرسہ مرادیہ

مظفر نگر پولی

باب ششم در ضعف پیری

(چنان باب بیجاپ کی کمزوری کے بیان میں)

حکایت (۱) باطائفہ دانشمندان در جامع دمشق بحثے ہی کر دم کہ جوانے در آمد و گفت دریں میاں کسے ہست کہ زبان پارسی و اند اشارت بمن کردند گفتش خیر ست گفت پیرے صد و پنجاہ سالہ در حالت نزاع ست و زبان عجم چیزے ہی گوید و منہ بوم مانمگر در اگر بکرم رنجہ شوی مزدیابی باشد کہ وصیتے ہی چنان بپالینش فراز آمد ایں بیت می گفت

ترجمہ :- عقلمندوں کی ایک جماعت کے ساتھ دمشق کی جامع مسجد میں میں ایک بحث کر رہا تھا۔ کہ اچانک ایک جوان آیا اس نے کہا کہ اس جماعت میں کوئی ایسا شخص ہے جو فارسی زبان جانتا ہو۔ میری طرف اشارہ کیا۔ میں نے اس سے پوچھا خیریت ہے۔ جوان نے کہا ایک ڈیڑھ سو سال کا بڑھا جاں کنی کے عالم میں ہے اور فارسی زبان میں کچھ کہہ رہا ہے۔ اور ہماری سمجھ میں نہیں آتا۔ اگر مہربانی فرما کر آپ زحمت کریں تو معاوضہ پائیے گا۔ شاید کہ وہ وصیت کر رہا ہو۔ جب میں اس کے سر ہانے آیا تو وہ یہ شعر پڑھ رہا تھا۔

قطعہ :- دسے چند گفتم بر آرام بکام در یغا کہ بگرفت راہ نفس
در یغا کہ بر خوان الوان عمر دسے چند خور دیم و گفتند بس

ترجمہ :- (۱) میں نے سوچا تھا کہ آرام سے چند سانسیں (اور) لوں گا۔ افسوس کہ سانس کے آنے جانے کا راستہ بند ہو گیا۔

(۲) افسوس کہ عمر کے طرح طرح کے کھانوں سے بھرے ہوئے دسترخوان پر۔ ہم نے چند لقمے کھائے اور کہہ دیا کہ ختم کرو۔

معانی ایں سخن بزبان عربی باشامیاں ہی گفتم و تعجب ہمیکر دند از عمر دراز
تا سغب او بچنناں بر حیات دنیا گفتم چگونہ وریں حالت گفت چہ گویم۔

ترجمہ :- میں اس شعر کے معنی شامیوں سے عربی زبان میں بیان کر رہا تھا۔ اور وہ لوگ تعجب کر رہے تھے اس کی اتنی لمبی عمر اور اس کی بزرگی کے کم ہونے کے افسوس پر۔ میں نے کہا اس حالت میں تیرا کیا حال ہے اس نے کہا میں کیا کہوں۔

قطعہ :- ندیدہ کہ چہ سختی رسد بجان کسے کہ از دہانش بدر میکند دندانی
قیاس کن کہ چہ حالت بود در اں ساعت کہ از وجود عزیزش بدر رود جانے

ترجمہ :- (۱) نیا تو نے نہیں دیکھا کہ اس شخص کی جان کو کتنی تکلیف پہنچتی ہے۔ جس کے منہ سے ایک دانت باہر نکلتے ہیں۔

(۲) اب قیاس کر کہ اس گھڑی کیا مال ہو گا۔ کہ اس کے پیارے جسم سے جان نکل رہی ہو۔

حل : الفاظ و مطلب :- کفتم عدد درجی کے لئے ہے۔ بمعنی چھٹا۔ ضعف کمزوری۔ پیری بڑھاپا۔ جامع اسم فاعل کا سینہ ہے۔ جمع کرنے والا۔ یہاں جامع مسجد مراد ہے۔ جامع دمشق مرکب اضافی ہے۔ دمشق کی جامع مسجد۔ بحث رخ کھود کرید۔ بچے مطلب یہ ہے کہ ہم دونوں کے درمیان ایک مسئلہ میں بحث و مباحثہ ہو رہا تھا کہ اچانک ایک جوان آیا اور کہنے لگا کہ ایک سو پچاس سال کا ایک بوڑھا حالت نزاع میں ہے اور وہ کچھ کہہ رہا ہے۔ لیکن ہم اس کے سمجھنے سے قاصر ہیں لہذا آپ میں سے جو فارسی زبان جانتے ہوں برائے کرم ہمارے ساتھ تشریف لے جائیں اور ہمیں ان کے احوال سے باخبر کیجئے۔ شاید کہ وہ کوئی وصیت کر رہا ہو۔ پیر صد و پچاھ سالہ بڑا سو سال کا بوڑھا۔ زبان نجی مراد فارسی زبان ہے۔ مفہوم مانگی گردو ہماری سمجھ میں نہیں آتی ہے۔ مرد مزدوری۔ مراد ثواب ہے۔ یابی یافتن سے واحد حاضر فعل مضارع ہے۔ تو پایگا۔ بایں سرہانے۔ خوان خوان مختلف رنگوں کا دستر خوان۔ دندان دانت۔ از دہان بدر کردن منہ سے باہر کرنا یعنی نکالنا۔ وجود عزیز مرکب توسیفی ہے۔ پیار و وجود۔ تلف باب تفعیل کا مصدر ہے۔ بمعنی افسوس۔

کفتم تصور مرگ از خیال بدر کن وہم را بر مزاج مستولی مگرداں کہ فیلسوفان گفتہ اند مزاج اگرچہ مستقیم بود اعتماد بقار انشاید و مرض اگرچہ ہائل بود دلالت کلتی بر ہلاک نکلند اگر فرمانی طیبے را بخوانیم تا معالجت کند دیدہ بر کرد و بخندید گفت۔

ترجمہ :- میں نے کہا مرنے کا خیال اپنے دماغ سے نکال ڈال اور مزاج پر وہم کو غالب نہ ہونے دے کیونکہ یونان کے حکیموں نے کہا ہے کہ مزاج چاہے درست ہو مگر یہ ضروری نہیں کہ اس کی وجہ سے کوئی زندہ بھی رہے۔ اور مرض اگرچہ خطرناک ہے مگر وہ موت پر پوری طرح دلالت نہیں کرتا ہے۔ اگر تو کہے تو ہم کسی حکیم کو بلائیں کہ مانگ کرے اس نے نظر اٹھائی ہمارا اور کہا۔

مثنوی

دست بر ہم زند طیب ظریف	چوں خرف بیند او قتادہ حریف
خواجہ در بند نفس ایوان ست	خانہ از پای بست ویران ست
پیر مردے بنزع می نالید	پیر زن صندلش ہی مالید
چوں محبط شد اعتدال مزاج	نہ غریبت اثر کند نہ علاج

ترجمہ :- (۱) دوشیار طیب ہاتھ ملتا رہ جاتا ہے۔ جب اپنے بوڑھے دوست کو بیمار پڑا ہوا دیکھتا ہے۔

(۲) مالک، مکان پر نقش و نگار بنوانے کی فکر میں ہے۔ اور گھر کی بنیاد ہی کمزور ہو رہی ہے۔

(۳) ایک بوڑھا چنانچہ کی حالت میں روزِ باقہ اور ایک بڑھیا اس کے متدل مل رہی تھی۔

(۴) جب مزاج کا اعتدال چاہا جائے نہ متراثر کرنا ہے اور نہ طلاق۔

حاصلِ اتفاق و مطلب :- تصور بابِ تغافل کا مصدر ہے بمعنی خیال۔ مرگ ف موت۔ خیال مراد دماغ ہے۔ مستولی غالب۔ فلسوفان یونان مرکبِ انسانی ہے۔ یونان کے حکماء۔ باکل خطرناک۔ ہولناک۔ حاجت طاعت۔ دیدہ پر کر اس نے آنکھ کھولی۔ مستقیم درست۔ سیدھا۔ ظریف خوش طبع۔ دانا۔ خریف بہت بوڑھا۔ بدحواس۔ حریف ہم پیشہ، ساتھی، شریک کار۔ مخالف۔ پائے بست پشت۔ عزیمت مراد متر۔ تعویذ گنڈا ہے۔ مخطبے ترتیب۔ فاسد۔ خراب۔ اعتدالی مزاج مرکبِ انسانی ہے۔ مزاج کا مین مین رہتا۔ خلاصہ :- اس حکایت و اشعار کا حاصل یہ ہے کہ عمر کتنی ہی لمبی ہو جائے دنیا دار کا دل مرنے کو نہیں چاہتا۔ اور جب ضعف غالب ہو جائے اور ہوش و حواس جاتے رہیں۔ اس وقت طالع کی طرف زیادہ دھیان نہ دینا چاہئے۔ اور توجہ اللہ تعالیٰ کی طرف رکھنی چاہئے۔

حکایت (۲) : پیرے را حکایت کنند کہ دخترے خواستہ بود و حجرہ بگل آراستہ و خلوت با او نشستہ و دیدہ و دل درو بستہ شبہائے دراز نہ خطے و بذلہ باو لطیفہ ہا گفتے باشد کہ وحشت و نفرت نگیرد و موانست پذیرد و ازاں جملہ شے میگفت بخت بلندت یار بود و چشم دولت بیدار کہ بہ صحت پیرے فتادی بخت پروردہ جہاں دیدہ آرمیدہ و سرد و گرم کشیدہ نیک و بد آزمودہ کہ حقوق صحبت بداند و شرط موڈت بجا آورد مشفق مہربان خوش طبع شیریں زبان۔

ترجمہ :- ایک بوڑھے کا قصہ بیان کرتے ہیں کہ اس نے ایک نوجوان لڑکی سے شادی کی تھی۔ اور مکان کو پھول سے آراستہ کیا تھا۔ اور خلوت میں اس کے پاس بیٹھا ہوا آنکھیں اور دل اس میں لگائے ہوئے تھا۔ لمبی لمبی راتوں میں سوٹا تھا۔ اور مزے کی باتیں اور چٹکے کہتا تھا۔ تاکہ اس کی گھبراہٹ اور نفرت دور ہو جائے اور وہ لڑکی مانوس ہو جائے۔ ان ہی راتوں میں سے ایک رات وہ کہہ رہا تھا۔ تیرا بلند نصیبہ مددگار تھا۔ اور دولت کی آنکھ کھلی ہوئی تھی کہ ایک ایسے بوڑھے کی صحبت میں آئی جو غلغلہ، تجربہ کار، زمانہ کے گرم و سرد کو آزمائے ہوئے ہے۔ اور ایسے بڑے کو آزمائے ہوئے ہے۔ کہ صحبت کے حقوق کو جانتا ہے، اور محبت کی شرط بجالاتا ہے۔ شفقت کرنے والا مہربان ہے۔ انجھی طبیعت والا اور خوش بیان ہے۔

مثنوی :- تا تو انم دولت بدست آرم و ریا زار ایم نیاز آرم
در چو طوطی بود شکر خورش و جان شیریں فدائے پرورش

ترجمہ :- (۱) جب تک مجھ سے ہو سکے گا تیری دل جوئی کروں گا۔ اور جو تو مجھے ستائے گی تو میں نہ ستاؤں گا۔
(۲) اگر طوطی کی طرح شکر کھانے والی ہوگی۔ تو میں اپنی جان شیریں تیری پرورش پر نذر آکر دوں گا۔

نہ گریفتار آمدی بدست جوئے مجب خیرہ رائے سر تیزے سبکپائے کہ ہر دم
ہوے پر دو ہر لحظہ رائے زندہ ہر شب جائے خسبہ و ہر روز یارے گیرد۔

ترجمہ :- تو کسی مغرور، خود رائے، بے عقل، لڑاکا، تند مزاج، تیز دھڑنے والے جوان کے پتے میں نہ پڑے کہ ہر
وقت ایک نئی آرزو کرتا ہے۔ اور ہر لحظہ ایک رائے دیتا ہے۔ اور ہر رات ایک نئی جگہ سوتا ہے۔ اور ہر روز ایک نیا
مشق رکھتا ہے۔

نقطہ :- جو ناں خرم اندو خوب رخسار و لیکن در و نا با کس نیابند
و ناداری مدار از بلبلان چشم کہ ہر دم بر گلے دیگر سرابند

ترجمہ :- (۱) جو ان اچھے ہیں اور اچھے رخسار والے ہیں۔ مگر وہاں کسی کے ساتھ نہیں ٹھہرتے۔
(۲) ان بلبل چشموں سے وفاداری کی امید مت رکھ۔ کہ ہر وقت وہ ایک دوسرے پھول پر نغمہ سراہی کرتے ہیں۔
علی الفاظ و مطلب :- پیرے میں نئی وحدت کے لئے ہے یعنی ایک بوزخا۔ دخترے خواستہ بود ایک
لڑکی سے نکاح کر لیا تھا۔ حجرہ رخ کمرہ جمع حجرات۔ گل مراد کاغذ کے پھول ہیں۔ آراستہ اسم مفعول کا صیغہ
ہے۔ جلایا ہوا۔ بذلہ چٹکے و لطیفہ، دل چسپ بات۔ وحشت گمراہی۔ بھڑکنا۔ موانست آپسی انصاف و محبت۔
نعت بلندت یا ربود تیر بلند نصیب تیرا دوست تھا۔ بختہ عکند جہاں دیدہ دنیا و کھابو۔ تجربہ کار۔ حقوق
محبت برآمد دوستی کے حقوق جانتا ہے۔ مودت دوستی۔ مشفق مہربان۔ خوش طبع اچھی طبیعت۔ شیریں
باں میٹھی باتیں کرنے والا۔ اس حکایت کا حاصل یہ ہے کہ بڑھاپے کے زمانہ میں نوعمر کنواری لڑکی سے شادی
کر لی چاہئے ورنہ بڑی رسوائی ہوتی ہے۔ مجب تکبر کرنے والا، خود پسند۔ خیرہ رائے بے عقل۔ سر تیز
جلدئی کرنے والا۔ نپاستہ و پائنداری نہیں دکھلاتے۔ بلبلان چشم وہ معشوق جن کی آنکھیں بلبل جیسی ہوں۔

انما طائفہ پیراں کہ بہ عقل و ادب زندگانی کنند نہ بمقتضائے جہل و جوانی۔

ترجمہ :- بہر کیف بوزخوں کی جماعت عقل اور ادب سے زندگی بسر کرتی ہے نہ کہ جہالت اور جوانی کے
فانوسوں کے مطابق۔

فرد سے ز خود بہتری جوی و فرصت شمار کہ باچوں خودی گم کنی روزگار

ترجمہ :- تو اپنی بہتری تلاش کر اور فرصت کو غنیمت شمار کر۔ کہ اپنے جیسے کسی جوان کی زندگی برباد کر دیا تو۔

گفت چنداں بریں نمط انشتم کہ گماں بردم کہ دلش در قید من آمد و صید من

شدنا کہ نفستے سر داز دل پر درد بر آورد و گفت چندیں خن کہ بلفشتی در ترازوئے عقل
من وزن آل یک خن ندارد کہ وقتے از قبیلہ خویش شنیدہ ام کہ گفت زن جوان را
اگر تیرے در پہلو نشیند بہ از انکہ پیرے۔

ترجمہ :- اس بوڑھے نے کہا کہ اتنی باتیں اس طریقہ کی میں نے کہیں کہ مجھے خیال ہوا کہ اس کا دل میری قید میں
گرفتار ہو گیا اور میری شکار ہو گئی، یکا یک ایک ٹھنڈی سانس دردمند دل سے کھینچی اور بولی جتنی باتیں تو نے بیان کیں
میری عقل کی ترازو میں ان میں سے ایک بھی کوئی وزن نہیں رکھتی۔ اس لئے کہ ایک وقت میں اپنی ایک دائی سے یہ
بات سن چکی ہوں کہ جوان عورت کے پہلو میں اگر تیر چھا رہے تو اس سے بہتر ہے کہ کوئی بوڑھا پہلو میں بیٹھ

شعر :- لَمَّا رَأَتْ بَيْنَ يَدَيَّ بَعْلَهَا
شَيْئًا كَارِخِي شَفَقَ الصَّائِمُ
تَقُولُ هَذَا مَعَهُ مَيِّتٌ
وَإِنَّمَا الرُّقِيَّةُ لِلنَّائِمِ

ترجمہ :- (۱) جب عورت نے شوہر کے سامنے ایک چیز لگی ہوئی دیکھی۔ جو روزے دار کے ہونٹ کی طرح چمکتی ہے۔
(۲) تو کہنے لگی اس کے پاس تو مردہ ہے۔ اور منتر تو صرف سونے والے کو جگا سکتا ہے۔

رباعی :- زن گزیر مرد بے رضا بر خیزد
پیرے کہ ز جائے خویش نتواند خاست
پس فتنہ و جنگ ازاں سرا بر خیزد
إلا بعضا کیش عصا بر خیزد

ترجمہ :- (۱) عورت اگر مرد کی بغل سے بغیر خوش ہوئے اٹھے۔ تو اس گھر میں فتنہ و فساد پر با ہو جاتا ہے۔

(۲) وہ بوڑھا جس کو اپنی جگہ سے اٹھنا ممکن نہیں مگر صرف لائٹھی سے تو اس کا عضو کب اٹھ سکتا ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- مقتضی تقاضہ۔ مطابق۔ فرصت رقت۔ نمط طریقہ۔ روش۔ نمونہ۔ قابلہ۔ دائی۔

قبیلہ خاندان۔ دلش اس کا دل۔ صید من شد میرا شکار ہو گیا۔ نفستے سر داز ایک ٹھنڈی سانس۔ لَمَّا رَأَتْ
الخ جب اس نے دیکھا۔ بعل شوہر۔ ارخی لگا ہوا۔ شَفَقَ ہونٹ۔ الصائم روزہ دار۔ میت مردہ۔
الرُّقِيَّةُ منتر۔ جب اس عورت نے اپنے شوہر کے سامنے والے حصہ میں کوئی ایسی چیز دیکھی جس طرح روزہ دار
کا ہونٹ سوکھا ہوا ہوتا ہے۔ تو کہنے لگی۔ اس کے پاس مردہ ہے اور جادو صرف سونے والے ہی کو بیدار
کر سکتا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ میرا محبوبانہ ناز و انداز اس بوڑھے شوہر کے عضو قاسل کو کب کھڑا کر سکتا ہے۔ یہ
بغل۔ بے رضا بغیر خوش ہوئے۔ ازاں سرا اس گھر سے۔ پیرے کہ ز جائے الخ ایسا بوڑھا جو لائٹھی کا سہارا
لئے بغیر زمین سے نہ اٹھ سکتا ہو۔ کیش کس طرح۔ کب۔ عصا لائٹھی۔ یہاں مخصوص عضو مراد ہے۔

فی الجملہ امکان موافقت نبود بمفارقت انجامید چوں مدت عدت بر آمد عقد
نکاحش مستند باجوانے تند ترش روی تہی دست بدخوی جور و جفا کشید۔ درن

و عنایہ دے و شکرِ نعمتِ حق پہچناں گفستے الحمد للہ کہ ازاں عذابِ الیم برہیدم و بدیں نعیم
مقیم بر سیدم۔

ترجمہ :- حاصل کلام یہ ہے کہ موافقت کا امکان نہ تھا، طلاق پر نوبت پہنچی۔ جب عدت کا زمانہ پورا ہو گیا۔ اس کا نکاح ایک غصہ ور، بد خو، ترش رو، مفلس جوان کے ساتھ کر دیا۔ وہ عورت ظلم و ستم اور ایذا و رنج اور سختی اٹھاتی تھی۔ پھر بھی خدا کی نعمتوں کا شکر اس طرح ادا کرتی کہ خدا کا شکر ہے کہ اس سخت عذاب سے رہائی ہوئی اور ان مستقل نعمتوں پر فائز ہوئی۔

قطعہ :- روئے زیبا و جامہ و دیبا صندل و عود و رنگ و بو کی دہوس
ایں ہمہ زینتِ زناں باشد مرورا کیر و خایہ زینت و بس

ترجمہ :- (۱) خوبصورت چہرہ اور دیبا کے کپڑے۔ صندل اور عود، رنگ و بو اور ہوس۔
(۲) یہ ساری عورتوں کی زینتیں ہوتی ہیں۔ مرد کے لئے اس کی مردانگی کی قوت کافی ہے۔

فرد :- با ایں ہمہ جو رو تند خوئی نازت بلشتم کہ خو بروئی

ترجمہ :- باوجود ان ظلم کے اور ترش روئی کے۔ میں تیرا ناز اٹھاؤں گی اس لئے کہ تو خوبصورت ہے۔

قطعہ :- باتو مرا سو خشن اندر عذاب بہ کہ شد باد گرے در بہشت
بوئے پیاز از دہن خو بروی بہ حقیقت کہ گل از دست زشت

ترجمہ :- (۱) تیرے ساتھ مجھے دوزخ میں جانا۔ اس سے بہتر ہے کہ دوسرے کے ساتھ بہشت میں جاؤں۔
(۲) خوبصورت کے منہ سے پیاز کی بو۔ درحقیقت اس سے بہتر ہے کہ بد صورت کے ہاتھ سے پھول ملے۔

حل الفاظ و مطلب :- امکان موافقت مرکب اضافی ہے۔ موافقت کا امکان۔ مفارقت جدائی۔ مدت مدت مرکب اضافی ہے۔ مدت کی مدت۔ عدت وہ ایام جن میں عورت کو زینت اور دوسری شادی کی اجازت نہیں۔ مطلقہ حرہ کے تین ماہ اور بیوہ کے چار ماہ دس دن۔ مطلقہ باندی کے دو ماہ اور بیوہ کے دو ماہ پانچ دن۔ عتائے تکلیف۔ عذابِ الیم دردناک عذاب۔ نعیم مقیم پائیدار نعمت۔ عود عین کے ضمہ کیساتھ۔ ایک خوشبودار لکڑی۔ ہوس زیور۔ کیر و خایہ مرد کا عضو تناسل۔ نازت تیرا ناز۔ خو بروئی خوبصورت چہرہ والا۔ اس حکایت کا خلاصہ یہ نکلا کہ بڑھاپے کے زمانے میں نو عمر کنواری لڑکی سے شادی نہ کرنی چاہئے ورنہ بڑی رسوائی ہوتی ہے۔ اور دونوں کے درمیان بات نہ بننے کی وجہ سے طلاق کی نوبت آ جاتی ہے۔

حکایت (۳) :- مہمان پیرے بودم در دیارِ بکر کہ مالی فراوان داشت و فرزندے
خو بروی شے حکایت کرد کہ مراد عمر خویش بجز ایں فرزند نبودہ است درختے دریں وادی

زیارہ نگاہ است کہ مرد ماں، عزت و امتن آنبار و ندو، یہاں در از در پائے آل در دست
بند انالیدہ ام تاسر الیں فرزند پیدہ است شنیدم کہ پسر بارہ یقال آہستہ میگفت چہ
بودے اگر من آل در دست را بدانتے کہ نجاست تاد عا لردے کہ پدرم بمردے۔

ترجمہ :- میں دیار بزمیں ایک ہوزمے کامہان تھا بہت سے مال کا مالک تھا۔ اور ایاب نہ بھرت لڑکے کا باپ تھا۔
ایک رات کو قہہ بیان کرنے لگا کہ میرے گھر میں سوائے اس لڑکے کے اولاد پیدا نہیں ہوئی اس جنگل میں ایک
درخت زیارت کی جگہ ہے کہ لوگ اپنی مرادیں مانگتے وہاں جاتے ہیں۔ بہت لمبی لہریں راتوں میں اس درخت کے
نیچے گڑ گڑایا ہوں اور خدا سے دعا مانگی ہے، جب مجھے خدا نے یہ لڑکا دیا ہے۔ میں نے سنا ہے کہ لڑکا چپکے چپکے اپنے دوستوں
سے کہہ رہا تھا، بڑا سزاوارتاں کہ مجھے اس درخت کی خبر ہوئی کہ وہ کہاں ہے۔ تو میں دعا مانگا کہ میرا باپ مر جائے۔

حکمت :- خواجہ شادی کنال کہ فرزندم عاقل ست و پسر طعنہ زناں کہ پدرم
فرتوت ست۔

ترجمہ :- باپ خوشی کر رہا ہے کہ میرا بیٹا عقلمند ہے۔ اور بیٹا طعنہ دے رہا ہے کہ میرا باپ کھوسٹ بوڑھا ہو گیا ہے۔

قطعہ :- سالہا بر تو بگزر د کہ گذار
تو بجائے پدر چہ کردی خیر
نکلی سوئے تربت پدرت
تاہماں چشم داری از پست

ترجمہ :- (۱) برسوں گزر جاتے ہیں کہ تو اپنے باپ کی قبر کی جانب گزر نہیں کرتا ہے۔

(۲) تو نے اپنے باپ کے ساتھ کیا نیکی کی ہے۔ کہ اسی نیکی کی اپنے بیٹے سے امید رکھتا ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- مہمان پیرے مرکب اضافی ہے۔ ایک بوڑھے کامہان۔ دیار بکر ایک شہر کا نام
ہے۔ جو روم اور عراق عرب کے درمیان واقع ہے۔ دیار دلو کی جمع ہے۔ دیس۔ ملک۔ بکر ایک قبیلہ کا نام
ہے۔ شے حکایت کرد شیخ سعدی چند راتیں اس کے یہاں مقیم رہے ہیں۔ فرزند نبودہ است اس کی اولاد
پیدا نہیں ہوئی۔ شہائے دراز لمبی لمبی راتیں۔ پائے آل درخت اس درخت کے نیچے۔ بخدا خدا کی درگاہ
میں۔ نالیدہ ام گڑ گڑایا ہوں۔ طعنہ زناں عیب بیان کرنا والا۔ فرتوت عمر رسیدہ بوڑھا آدمی۔

اس حکایت سے یہ معلوم ہوا کہ بڑھاپے کی اولاد پریشان کرنے والی ہوتی ہے۔ اور ماں باپ کو ذلیل
سمجھتی ہے۔ اور قطعہ سے یہ بات معلوم ہوئی کہ اگر کوئی شخص یہ چاہے کہ اس کی اولاد اس کے ساتھ نیکی کا برکت
کرے تو اس کو اپنے والدین کے ساتھ نیکی کرنی چاہئے۔

حکایت (۴) :- روزے بغرور جوانی سخت راندہ بودم و شبانگہ بیای گریوہ
سست ماندہ پیر مردے ضعیف از پس کارواں ہی آمد گفت چہ خسی کہ نہ جائے

نقش است کہتم چوں روم کہ نہ پائے رفتن ست گفت ایس نشیدی کہ صاحب دال
گفتہ اندر رفتن و نشستن بہ کہ دودین و گسستن۔

ترجمہ :- ایک روز جوانی کے غرور میں میں تیز دوڑا تھا۔ اور رات کے وقت ایک ٹیلہ کے نیچے ست پڑا ہوا تھا
ایک کمزور بوڑھا بھی قافلہ کے پیچھے پیچھے آ رہا تھا۔ اس نے کہا کیا پڑا سو رہا ہے اس لئے کہ یہ سونے کی جگہ نہیں ہے
میں نے کہا کہ چلوں کیسے کہ چلنے کی طاقت نہیں ہے۔ اس نے کہا کیا تو نے یہ نہیں سنا ہے کہ عقلمندوں نے کہا ہے
چلا اور چل کر بیٹھنا بہتر ہے کہ دوڑنے اور سفر سے عاجز رہنے سے،

قطعہ :- اے کہ مشتاق منز لے مشاب پند من کار بند و صبر آموز
اسب تازی دو تک رو و بشتاب آشتہ آہستہ میر و شب و روز

ترجمہ :- (۱) اے وہ شخص کہ تو منزل کا آروز مند ہے مت دوڑ۔ میری نصیحت پر عمل کر اور صبر سکھ۔

(۲) عربی گھوڑا تیز تھوڑی دور چلتا ہے۔ اونٹ آہستہ آہستہ رات دن چلا کرتا ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- بفرور جوانی مرکب اضافی ہے۔ جوانی کے غرور میں۔ سخت راندہ بودم بہت تیز چلا
قاف پائے گریوہ ٹیلہ کے نیچے۔ چھٹی تو کیا سو رہا ہے۔ حسیدان سے نخعی واحد حاضر مفارغ ہے۔ گسستن
عاجز رہنا۔ سفر سے رکنا۔ چوں روم کس طرح چلوں۔ رفتن و نشستن چلا اور بیٹھنا۔ مشتاق خواہشمند۔ اسب
تازی عربی گھوڑا۔ تک دوڑنا۔ میر و شب و روز کار بند میر کی ہوئی نصیحت پر عمل درآمد کرو۔ اس حکایت کا
خلاصہ یہ نکلا کہ جوانی پر غرور و گھمنڈ نہ کرنا چاہئے۔ اور اگر کوئی بوڑھا نصیحت کرے تو اس پر عمل کرنا چاہئے۔

حکایت (۵) :- جوان نے چست لطیف خنداں شیریں زباں در حلقہ عشرت مابود کہ
درد لش ہیج نوع غم نیامدے و لب از خندہ فراہم روز گلبرے بر آمد کہ اتفاق ملاقات
نیفتاد بعد ازاں دید مش زن خواستہ و فرزند خاستہ و بیخ نشاطش بریدہ و گل رویش پڑ
مریدہ پر سید مش چگونہ و چہ حالت ست گفت تا کو دکان بیاورد دم و گر کو دکی نکر دم۔

ترجمہ :- ایک جوان چست و چالاک، لطیف گو، فس کہ، شیریں زباں، ہماری پیش و عشرت کے حلقہ میں شریک
تھا کہ اس کے دل میں کسی طرح کا غم نہیں آتا تھا۔ اور ہونٹ ہنسی سے نہ رکتے تھے۔ ایک زمانہ ہو گیا کہ ملاقات کا
اتفاق نہیں پڑا۔ اس کے بعد میں نے اس کو دیکھا کہ وہ شادی کر لی تھی۔ بال بچے پیدا ہو گئے۔ اور اس کی خوشی کی
جزکت گئی تھی۔ اور اس کے چہرہ کا پھول پڑ مرده ہو گیا تھا۔ میں نے اس سے پوچھا تو کس طرح ہے اور تیرا کیا حال
ہے۔ اس نے کہا جب سے میرے بچے ہو گئے ہیں اس وقت سے میں نے بچپن کی باتیں نہیں کیں۔

متر :- مَاذَا الصَّبِي وَالشَّيْبُ غَيْرَ لِمَتِي وَكَفَى بِتَغْيِيرِ الزَّمَانِ نَذِيرًا

ترجمہ :- اب بچوں کہاں اور اقبال پر حاکم نے نیری زلفوں کو بدل ڈالا۔ اور زمانے کا انقلاب ڈرانے کے لئے کافی ہے۔

فر : چوں پیر شدی ز کودکی دست ہمار بازی و ظرافت بجوانان بگزار

ترجمہ :- جب تو بوڑھا ہو گیا تو بچپن سے دست بردار ہو جا، کھیل کود اور لڑائی کھٹکھا جوانوں کے لئے چھوڑ دے۔
 حل الفاظ و مطلب :- خدا اس جس کچھ۔ عشرت زندگی۔ نوع تم کسی قسم کا غم۔ کوئی رنج و مال۔ خدا فراہم نہیں ہر وقت موجود رہتی تھی۔ یعنی چہرہ پر ہر دم مسکراہٹ جھلکتی تھی۔ زن خواستہ ایک عورت سے شادی ہو گئی۔ بچہ۔ نشاط خوشی۔ بریدہ بریدن سے ہے۔ کٹ گئی۔ تا جب تک۔ جب سے۔ کودکاں کودک کی جمع ہے۔ بچے۔ لڑا حرف استفہام ہے۔ کیا۔ صہبن بچپن۔ شہب بڑھاپا۔ لہذا زلف۔ نذیر ڈرانے والا۔ بازی کھیل کود۔ لگی کافی ہے۔ تغییر انقلاب۔ بدلنا۔ ظرافت دل لگی۔ بگزار تو چھوڑ دے۔ اس حکایت سے یہ بات معنوی ہوئی کہ بڑھاپے میں جوانی کے مذاق اور دل لگی وغیرہ کو چھوڑ دینا چاہئے، اور سنجیدگی و مناسبت اختیار کر لینی چاہئے اور مذکورہ بالا عربی شعر سے یہ معلوم ہوا کہ آدمی کو ہمیشہ زمانے کی تغیرات سے نصیحت حاصل کرنا چاہئے۔

مثنوی :- طربِ نوجواں ز پیر مجوی کہ دگر ناید آتش رفتہ بجوی
 زرعِ راچوں رسید وقتِ درو نخراند چنانکہ سبزہ نو

ترجمہ :- (۱) جوانی کی خوشیاں بوڑھے آدمی میں تلاش مت کر۔ کہ ندی کا گیا بولپانی دوبارہ ندی میں نہیں آتا۔
 (۲) کھیتی کے کٹنے کا جب وقت آپہنچا۔ تو وہ سرسبز نورسیدہ سبزہ کی طرح نہیں لہلاتی۔

قطعہ :- دورِ جوانی بشد از دستِ من آہ و دروغِ آں ز من دل فروزد
 قوتِ سر پنچہ شیریں برفت راضیم اکنوں بہ پنیرے چوپوز
 پیر ز نے موی سیہ کردہ بود گفتمش اے مامکِ دیرینہ روز
 موی بہ تلپیس سیہ کردہ گیر راست نخواہد شدن ایں پشت کوز

ترجمہ :- (۱) جوانی کا دور میرے ہاتھ سے چلا گیا۔ ہائے افسوس وہ دل روشن کرنے والا زمانہ۔

(۲) شیر کے پنچہ کی سی قوت جاتی رہی۔ اب میں چیتے کی طرح تھوڑے سے پنیر پر راضی ہوں۔

(۳) ایک بڑھیا نے خضاب لگا کر بال کالے کئے تھے۔ میں نے اس سے کہا کہ اے عمر رسیدہ بڑھیا اماں جان۔

(۴) مکاری کر کے تو نے بال کالے کر لئے۔ مگر یہ میڑھی پیٹھ سیدھی نہیں ہوگی۔

حل الفاظ و مطلب :- طرب خوشی۔ مستی۔ مجوی جسٹن سے واحد حاضر فعل نہیں ہے۔ تلاش مت کر۔ رفتہ رفتہ سے اسم مفعول کا صیغہ ہے۔ گیا ہوا۔ زرع کھیتی۔ جمع زروع۔ وقت درو مرکب اضافی ہے۔

بھتی کے کتنے کا وقت۔ سزاؤ نو نیا سبزہ۔ دور جوانی جوانی کا دور۔ دل فردز دل کو روشن کرنے والا۔ راسم
توں بہ خیرے چوبوز کہا جاتا ہے کہ جب چیتا اپنے شکار میں کامیاب نہیں ہوتا تو اپنے مالک سے غصہ ہو جاتا
ہے۔ اور مالک اس کی مرغوب خوراک پیر کھلا کر اس کو دوبارہ خوش کر دیتا ہے۔ مالک ف ماں کی تغیر ہے۔
والدہ۔ اما جان۔ پیار کا لفظ ہے۔ دیرینہ روز زیادہ عمر والی۔ عمر سیدہ۔ نکلیں دھو کا دینا۔ گیر فرض کرو۔ اس
کومان لو۔ راست خواہ۔ میڑھی کمر کبھی سیدھی نہ ہو سکے گی۔ اس کا خلاصہ یہ ہے کہ بڑھاپے کے زمانے میں
جوانی کے مذاق اور دل لگی اور زیب و زینت وغیرہ چھوڑ دینی چاہئے۔

حکایت (۶) :- وقتے نجیل جوانی بانگ بر مادر زدم دل آزرده بکنجہ بنشست
اگریاں ہی گفت مگر خوردی فراموش کردی کہ درشتی می کنی۔

ترجمہ :- ایک مرتبہ جوانی کی جہالت کی وجہ سے میں نے والدہ کو ڈانٹ دیا۔ افسردہ دل ہو کر ایک گوشہ میں بیٹھ
لیں۔ رورو کر کہہ رہی تھیں کہ شاید تو اپنا بچپن بھول گیا کہ اب سختی کر رہا ہے۔

قطعہ :- چہ خوش گفت زالے بفرزند خویش چو دیدش پلنگ افکن و پیلتن
گر از عہد خردیت یاد آمدے کہ بیچارہ بودی در آغوش من
نکردے دریں روز بر من جفا کہ تو شیر مردے و من پیر زن

ترجمہ :- (۱) ایک بڑھیا نے اپنے لڑکے سے کیا ہی اچھی بات کہی ہے۔ جبکہ اس کو شیر افکن (یعنی قوی) اور
پیلتن (یعنی عظیم الجثہ) دیکھا۔

(۲) اگر تجھ کو اپنے بچپن کا زمانہ یاد رہتا۔ کہ جب تو میری گود میں عاجز پڑا رہتا تھا۔

(۳) تو تو مجھ پر آج کے دن ظلم نہ کرتا۔ کہ تو اب بہادر ہے اور میں بڑھیا ہوں۔

حق الفاظ و مطلب :- نجیل جوانی جوانی کی جہالت و نادانی کی وجہ سے۔ بانگ چیخ و پکار۔ مادر ماں دل
آزرده رنجیدہ دل۔ گنج گوشہ۔ کنارہ۔ اگریاں ہی گفت رورو کر کہہ رہی تھی۔ فراموش کردی تو نے بھلا
نہیں۔ درشتی سختی۔ زالے ایک بڑھیا۔ بفرزند خویش اپنے لڑکے سے۔ چو دیدش جب اس کو دیکھا۔ پلنگ
افکن شیر کی طرح طاقتور۔ پیلتن ہاتھی کی طرح بڑے اور موٹے جسم والا۔ آغوش گود۔ شیر مرد بہادر۔
اس حکایت کا حاصل یہ ہے کہ ہر جوان کو چاہئے کہ اپنے بچپن کے زمانہ کو نہ بھولے اور بڑے اور بوڑھوں کے
ساتھ گستاخی و بدکلامی کر کے ان کو رنجیدہ نہیں کرنا چاہئے۔

حکایت (۷) :- تو نگرے بخیل را پسرے رنجور بود نیک خواہاں گفتندش کہ
ختم قرآنی کنی از بہر وے یا بذل قربانی لختے باندیشہ فرورفت و گفت ختم مصحف اولی

ترست کہ گلہ دور ست صاحبہ لے بشید گفت خمش بعلت آں اختیار آمد کہ قرآن
بر سر زبان ست وز در میان جاں۔

ترجمہ :- ایک بخیل و دلتند کا ایک لڑکا بیمار تھا۔ اس کے خیر خواہوں نے اس سے کہا کہ اس کی صحت کے لئے
قرآن کریم کا ایک ختم کیا جائے۔ یا کوئی قربانی کی جائے۔ کچھ دیر سوچتا رہا اور بولا قرآن شریف ختم کرنا زیادہ
مناسب ہے اس لئے کہ بکریوں کا گلہ دور جنگل میں چلا گیا ہے۔ ایک دل والے نے سنا اور کہا ختم قرآن شریف اس
کو اس وجہ سے پسند آیا کہ قرآن تو زبان کی نوک پر ہے اور سونا جان میں گڑا ہوا ہے۔

مثنوی :- در یغا گردن طاعت نہادن گرش ہمراہ بودے دست وادان
بدینارے چو خرد در گل بمانند ورا الحمدے بخواہی صد بخوانند

ترجمہ :- (۱) افسوس ہوتا طاعت کیلئے گردن زمین پر رکھنا۔ اگر اس کے ساتھ بخشش کا ہاتھ بھی شامل ہو۔
(۲) ایک دینار کے لئے گدھے کی طرح کیچڑ میں پھنس جاتے ہیں۔ اور اگر الحمد شریف ایک مرتبہ پڑھنے کو کہیں
تو سو مرتبہ پڑھ لیں گے۔

حل الفاظ و مطلب :- ختم قرآنی یعنی ایک قرآن شریف پڑھ کر اس کو بخشا جائے۔ بذل قربانی کی
جانور کی قربانی کرے۔ لختے ایک لخت، تھوڑی دیر۔ گلہ دور ست یعنی ریوڑ دور دراز مقام پر ہے۔ وہاں سے
بکریاں وغیرہ قربانی کے لئے لے آتا دھواں ہیں۔ قربانی سے مراد یہ ہے کہ خدا تعالیٰ کے نام پر صدقہ کے طور پر
کسی جانور کو ذبح کیا جائے۔ دزر در میان جان یعنی قربانی کرنے سے جیب سے تو روپیہ خرچ ہوتا ہے اس لئے
اس نے کہا بہتر یہ ہے کہ قرآن شریف پڑھ کر اس کو بخشا جائے۔ در یغا گردن الخ یعنی اگر مالی عبادت کی گنجائش
ہے تو بدنی عبادت پر اکتفا کرنا بڑے افسوس کی بات ہے بدینارے الخ یعنی اگر کبھی ایک دینار خرچ کرنے کی نوبت آئے
تو گدھے کی مانند کیچڑ میں گھس جائے۔ الحمد بخواہی سورۃ فاتحہ پڑھانا چاہئے۔ اس حکایت سے چند باتیں معلوم ہوئیں۔
(۱) بخل و سنجوسی سے پرہیز کرنا چاہئے اسلئے کہ بڑھاپے میں اس صفت میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ (۲) بخیل کو مال خرچ کرنا
بہت دشوار ہوتا ہے ہاں اگر اس سے قرآن پڑھنے اور دیگر کار خیر کرنے کو کہا جائے تو بخوشی راضی ہو جاتا ہے۔ (۳)
اگر مالی عبادت کی گنجائش ہو تو اس میں دروغ نہ ہونا چاہئے۔ بخل کے ساتھ بدنی عبادت بڑے افسوس کی بات ہے۔

حکایت (۸) :- پیر مردے را گفتند چرا زن نہ کنی گفت با پیر ز نانم الفت نیست

پس آنراں کہ جواں باشد با من کہ پیرم دوستی چگونہ صورت بندد۔

ترجمہ :- لوگوں نے ایک بوڑھے سے کہا کہ شادی کیوں نہیں کرتا اس نے کہا بوڑھیوں سے مجھے محبت نہیں۔
اور جو جوان ہو گی اس کو مجھ سے کہ میں بوڑھا ہوں دوستی کی صورت کس طرح بندھے گی۔

شعر:- پیر ہفتادسلہ جنی مکنہ کور متری بخوانی چش روش
زور باید نہ زر کہ بانوار گزری دوست ترکہ دہ من گوش

ترجمہ:- (۱) اے ستر برس کے بڑھے جوانی نہ کر۔ اندھامیاں جی خواب میں بھی اپنی آنکھ کور دشمن نہیں دیکھتا۔
(۲) زور چاہئے نہ کہ زر اس لئے کہ عورت کو دس من گوشت سے ایک گاجر زیادہ پسند ہے۔

حل الفاظ و مطلب:- پیر مردے ایک بوڑھا مرد۔ چار زنا نہ کنی تو شادی کیوں نہیں کرتا۔ پیر زمانہ
وقت نیست بوڑھی عورتوں سے مجھے الفت و محبت نہیں ہے۔ اس لئے کسی بوڑھی سے نکاح کرنے کا جی نہیں
چاہتا۔ دوستی چگونہ بندد موافقت نہ ہوگی۔ سئلہ سالہ۔ ہفتاد ستر۔ جنی مکنہ جوانی مت کر۔ کور اندھ
متری میاں جی۔ معمولی درجہ کا استاد۔ بخواب خواب میں۔ چش چشم کا مخفف ہے۔ آنکھ۔ روش روشن۔
دہ من گوش جوانی کی باتیں مت کر۔ مکتب کا ناچنا۔ کبھی خواب میں بھی آنکھ کور دشمن نہیں دیکھتا۔ زور مردانگی
طاقت۔ گزری گاجر۔ اس سے مراد مرد کا عضو تناسل ہے۔ مطلب یہ ہے کہ عورتیں اپنے شوہر کے سونا ہونے
کی تنہا نہیں کرتیں بلکہ ان کی خواہش یہ ہوتی ہے کہ مرد کا عضو تناسل صحیح ہو اور اس کے اندر جوش جوانی ہو۔

حکایت منظوم (۹):-

شنیدہ ام کہ دریں روز ہا کہن پیرے خیال بست بہ پیرانہ سر کہ گیر دجفت
بخواست دخترے خوب روی گوہر نام چو درج گوہرش از چشم مردماں ہنہفت
چنانکہ رسم عردسی بود تمنا کرد ولے نچملہ اول عصائے شیخ ہنہفت
کماں کشید و نزدیک ہدف کہ نتوال دوخت مگر بسوزن فولاد جامہ ہنہفت
بدوستاں گلہ آغاز کرد و جفت ساخت کہ خان دمان بن اس شوخ دیدہ پاک برفت
میان شوہر و زن جنگ فتنہ خاست چناں کہ سر بشنہ و قاضی کشید و سعدی گفت
پس از ملامت و شہت گناہ و خرتیست ترا کہ دست بلرز و گہر چہ دانی سفت

ترجمہ:- (۱) میں نے سنا ہے کہ اس زمانے میں ایک بڑا بڑھے نے۔ بڑھاپے میں خیال کیا کہ شادی کرنی چاہئے۔
(۲) ایک خوبصورت نوجوان گوہر نامی لڑکی سے شادی کر لیا۔ اور موتیوں کے ڈبے کی طرح اسے لوگوں کی نظر
سے چھپایا۔

(۳) جیسا کہ دولہا دلہن کی رسم ہوتی ہے وہ خواہش کی۔ مگر پہلے ہی حملہ میں بڑے میاں کی لاشی سو گئی (یعنی اٹھ نہ سکی)
(۴) کمان کھینچی اور نشانہ پر تیر نہ لگایا کیونکہ۔ سوائے فولاد کی سوئی کے سخت کپڑا سیا نہیں جاتا۔
(۵) اس نے دوستوں سے شکایت کی اور جفت کرنے لگا۔ کہ میرے گھریا کو اس بے حیائے بدنام و جاہل کر دیا۔
(۶) میاں بیوی میں جنگ اور فتنہ اس طرح برپا ہوا کہ قاضی اور کوتوال تک نوبت پہنچی اور سعدی نے کہا۔

(۷) خبردار ملامت اور بُرائی چھوڑ دے لڑکی کی غلطی نہیں ہے۔ جب تیرا ہاتھ کانپتا ہے تو تو موتی کیسے پروں سکا ہے۔
حل الفاظ و مطلب :- منظوم پرویا ہوا۔ مراد اشعار ہے۔ کہن میرے ایک بُرا بوزھا۔ خیال بست خیال
 لے گیا۔ ارادہ کیا۔ گیر و بھکت شادی کرے۔ دخترے خوب رد ایک خوبصورت لڑکی۔ درج گوہر موتیوں کا
 ہے۔ از چشم مردماں لوگوں کی نظروں سے۔ رسم عروسی دولہا دو لہن کی رسم۔ تمنا کرو خواہش کی۔ عسائے
 شیخ شیخ کی لاشی۔ مراد یہ ہے کہ بوزھے کے عضو تاسل نے کام نہ دیا۔ کمان کشید کمان کھینچی۔ یعنی عضو
 تاسل کو اٹھایا۔ کھڑا کیا۔ نزد ہدف تیر نشاندہ پر نہ بیٹھا۔ یعنی محبت نہ کر سکا۔ نواں دوخت نہیں سی سکتے۔ سوزن
 سوئی۔ جامہ ہفت موتا کپڑا ناٹ جیسا۔ شخہ کو توال۔ گہ شکایت۔ خان ومان گھر کا سب سامان۔ پاک
 برکت۔ سب لے گئی۔ قاضی فیصلہ کرنے والا۔ سعدی گفت شیخ سعدی نے کہا۔ ملامت بُرائی بیان کرنا
 شعلت بُرائی۔ لرزد کانپتا ہے۔ اس حکایت کا ماحصل بھی وہی ہے کہ بڑھاپے کے زمانے میں نوجوان عورت سے
 شادی نہیں کرنی چاہئے ورنہ رسوائی اٹھانی پڑتی ہے۔

تمام شد باب ششم جو فیق الملک العلام
 ظفر بن مبین عفا اللہ عنہما
 خدام القدر لیس مدرسہ مرادیہ مظفر نگر

باب ہفتم در تاثیر تربیت

(ساتواں باب تربیت کی تاثیر کے بیان میں)

حل الفاظ و مطلب :- باب موصوف۔ ہفتم صفت۔ موصوف صفت ملکر مبتدا۔ در حرف۔ تاثیر
 مضاف۔ تربیت مضاف الیہ۔ ملکر خبر۔ مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبر یہ ہوا۔ تاثیر باب تفعیل کا مصدر
 ہے۔ اثر ڈالنا۔ تربیت باب تفعیل کا مصدر ہے۔ پرورش کرنا۔ کسی شئی کو آہستہ آہستہ درجہ کمال تک پہنچانا۔
 اس باب میں شیخ سعدی ان امور کو بیان کریں گے جو تربیت کی تاثیر کے سلسلے میں ہیں۔

حکایت (۱) :- یکے را از وزرا پسرے کو دن بود پیش دانشمندے فرستاد کہ
 مرایں را تربیت کن مگر عاقل شود روزگارے تعلیم کرد موثر نبود پیش پدرش کس
 فرستاد کہ ایں عاقل نمی شود و مراد یوانہ کرد۔

ترجمہ :- وزیروں میں سے ایک وزیر کا لڑکا بے عقل تھا اس کو ایک عالم کی خدمت میں بھیجا۔ (اور کہلایا کہ اس

تعلیم و تربیت سمجھے۔ شاید عقلمند ہو جائے۔ ایک مدت تک تعلیم دی۔ کوئی فائدہ نہ ہوا تو اسے اس کے باپ کے پاس بھیج دیا کہ یہ تو عقلمند نہیں ہوتا مگر مجھے پاگل کر دیا۔

حل الفاظ و مطلب :- وزیر کا جمع ہے۔ منتری۔ بار برداری کا شریک چونکہ سلطنت کے کام کا بوجھ اٹھانے میں وزیر بھی بادشاہ کا شریک ہوتا ہے اس واسطے اس عہدہ کا نام وزیر رکھا گیا۔ (کریم اللغات) کو دنا ہے عقل۔ سندھ میں۔ فرستاد فرستادن سے واحد غائب ماضی مطلق۔ اس نے بھیجا۔ مر اس را خاص طور پر اس کو۔ تربیت علم و حکمت سکھانا۔ روزگارے کافی دنوں تک۔ تعلیم سکھانا۔ موثر اسم فاعل کا مینہ ہے۔ میم کے ضمیر پور والد کے فتح اور تلاء مشدو کے ساتھ۔ اثر کرنے والا۔ فائدہ۔ پیش پدرش اس کے باپ کے پاس۔ دیوانہ بہون۔ پاگل۔ اس حکایت سے یہ بات سمجھ میں آئی کہ اگر طبیعت کے اندر نصیحت قبول کرنے کی صلاحیت نہ ہو تو نصیحت بے اثر ہوتی ہے۔ جیسا کہ اس وزیر کے بچہ کی ایک مدت تک تربیت ہوتی رہی لیکن چونکہ اس کے اندر صلاحیت نہیں تھی اس لئے تربیت سے ان کو کوئی فائدہ بھی نہ ہوا۔

قطعہ :-
 بیچ صیقل نکلواند کرد آپنے را کہ بد گہر باشد
 چوں بود اصل جوہرے قابل تربیت را اور اثر باشد
 سگ بدریائے ہفت گانہ بشوی چونکہ تر شد پلید تر باشد
 خر عیسیٰ گرش بمکہ بر ند چوں بیاید ہنوز خر باشد

ترجمہ :- (۱) کوئی شخص اچھی طرح صاف نہیں کر سکتا۔ اس لوہے کو جس کی ذات بُدی ہوتی ہے۔
 (۲) جب کہ اصل جوہر میں قبولیت کا مادہ ہو تو تعلیم کا اس پر اثر ہوگا۔
 (۳) (اگر) کتے کو سات سمندروں میں تو دھوئے۔ جتنا کہ بھیگے گا اور ناپاک ہوگا۔
 (۴) عیسیٰ کے گدھے کو اگر مکے لے جائیں۔ جب واپس آئے گا تب بھی گدھا ہی رہے گا۔
 حل الفاظ و مطلب :- صیقل رخ زنگ دور کرنا۔ صاف کرنا۔ آپنے لوہا۔ بد گہر۔ بد ذات۔ اس سے مراد لوہا ہے جو خراب قسم کا ہو یا زنگ خوردہ ہو۔ مطلب یہ ہے کہ وہ لوہا جو خراب قسم کا ہو کوئی شخص بھی اس کو اچھی طرح کسی صیقل (یعنی چکدار کرنے کے آلہ) سے چکدار نہیں بنا سکتا۔ اصل جوہرے مراد انسانی طبیعت ہے۔
 دوسرے مراد متعین شخص ہے۔ قابل قبول کرنے والا۔ درو اثر باشد اس میں اثر پڑے گا۔ مطلب یہ ہے کہ جب اصل طبیعت میں قبول کرنے کی صلاحیت ہو تو تربیت کرنے کا اس پر اثر پڑتا ہے۔ ورنہ نہیں۔ بدریائے ہفت گانہ سات سمندر میں۔ بعض شارحین نے کہا ہے کہ کتے کو اگر سات مرتبہ بھی دھویا جائے پھر بھی پاک نہیں ہوگا۔ مگر یہ معنی کچھ زیادہ لطیف نہیں ہیں بلکہ سات سمندر میں ہی مراد لی جائے۔ اور سات سمندر یہ ہیں۔ (۱) دریائے انہر۔ (۲) دریائے عمان۔ (۳) دریائے قزم۔ (۴) دریائے بربر۔ (۵) دریائے اوقیانوس۔ (۶) دریائے قطیفینہ۔ (۷) دریائے اسود جس کو دریائے اذرق بھی کہتے ہیں۔ (حاشیہ مترجم گلستان مصنفہ مولانا عبد الباقی)

(آسی) ہشوی شستن، شستہ ہونا سے واحد حاضر فعل امر ہے۔ تو دھوئے۔ چونکہ جتنا کہ۔ ترخہ بھیکے گا۔ پلید
 تر اور بھی زیادہ ناپاک ہوگا۔ مطلب یہ ہے کہ چونکہ سنا کی ذات ہی کے اندر ناپاکی ہے لہذا اگر اس کو سات
 سمندروں میں دھو کر پاک کرنا چاہو پھر بھی پاک نہیں ہوگا۔ بلکہ جتنا زیادہ تر ہوگا اتنا ہی زیادہ ناپاک ہوگا۔ خر عیسیٰ
 مرکب انسانی ہے۔ حضرت عیسیٰ کا گدھا۔ چونکہ حضرت عیسیٰ ہمیشہ سفر ہی پر رہتے تھے اس لئے بار برداری کے
 لئے اپنے ساتھ گدھا رکھتے تھے اور اسی میں ان کی آسانی کتاب انجیل بھی رکھی رہتی تھی۔ اسی وجہ سے حضرت
 عیسیٰ کے گدھے کی مثال پیش کی گئی ہے۔ چوں بیاید جب واپس آئیگا۔ ہنوز خر باشد تب بھی گدھا ہی رہے گا۔
 مطلب یہ ہے کہ گدھے کی طبیعت میں چونکہ نفوس ناطقہ نہیں ہوتا بلکہ اس کی اصلیت حیوان صائل ہے لہذا اگر
 اس کو مکہ مکرمہ بھی لیایا جائے تب بھی گدھا ہی کا گدھا رہے گا انسان نہیں بنے گا۔
 فائدہ :- اگر طبیعت میں فطری طریقہ پر صلاحیت نہ ہو۔ تو ایسی حالت میں تعلیم و تربیت بیکار رہتی ہے۔ (بہار ستار)

حکایت (۲) :- حکیم پسرال را پند میداد کہ اے جانان! پدر ہنر آموزید کہ ملک
 و دولت دنیا اعتماد را نشاید و سیم وز در محل خطرست یا در دیکبار بہر دیا خواجہ بہنر لایق بخورد
 اما ہنر چشمہ زاینده است و دولت پائندہ اگر ہنر مند از دولت بیفتد غم نباشد کہ ہنر در
 نفس خود دولت ست ہر کجا کہ رود قدر بند و صدر نشیند و لے ہنر لقمہ چند و سختی بیند۔

ترجمہ :- ایک عقلمند اپنے لڑکوں کو نصیحت کر رہا تھا کہ اے باپ کے پیارے ہنر سیکھو۔ اس لئے کہ ملک اور دنیا کی
 دولت بھروسہ کرنے کے قابل نہیں ہے۔ اور سونا چاندی ہر وقت خطرہ میں ہیں۔ یا چور ایک ہی دفعہ میں لیجائے یا
 خود مالک تھوڑا تھوڑا کر کے کھا جائے۔ لیکن ہنر ایک اُٹلنے والا چشمہ ہے اور ہمیشہ رہنے والی دولت ہے۔ اگر ہنر والا
 دولت مند نہ رہے تو کوئی پردا نہیں۔ اس لئے کہ ہنر اپنی جگہ پر خود دولت ہے۔ جہاں جائیگا قدر دیکھے گا اور بلند جگہ پر
 بیٹھے گا اور بے ہنر لقمہ چنے گا اور سختی ہی دیکھے گا۔

حل الفاظ و مطلب :- پند می داد ماضی استمراری ہے۔ نصیحت کر رہا تھا۔ اے جانان! پدر باپ کی جان
 بچو۔ یعنی اے پیارے بچو۔ یہ لفظ بطور محبت کے استعمال کیا جاتا ہے۔ ہنر آموزید جمع حاضر فعل امر۔ ہنر سیکھو۔
 اعتماد را نشاید یعنی ملک اور دنیا کی دولت ایسی نہیں کہ اس پر اعتماد کیا جاسکے اس لئے کہ یہ باقی رہنے والی نہیں ہے۔
 مثلاً اگر سونا چاندی ہے تو وہ بھی خطرہ میں ہے۔ ہو سکتا ہے کہ چور ایک دفعہ سب لے چلا جائے۔ یا صاحب مال تھوڑا
 تھوڑا اپنی ضرورت میں خرچ کرتے رہے یہاں تک کہ ایک دن ختم ہی ہو جائیں گے۔ لیکن ہنر ایک ایسی دولت
 ہے جو کبھی ختم نہیں ہوتی۔ مثال کے طور علم ہی کو لے لیجئے یہ بھی ایک ہنر ہے آپ جتنا خرچ کریں گے اتنا ہی
 بڑھے گا گھٹے گا نہیں جیسا کہ شاعر کہتا ہے۔

خرچ کرنے سے کبھی گھٹتی نہیں

شعر - علم وہ دولت ہے جو لگتی نہیں

اس طرف کا سینہ ہے جگہ۔ در کل خطرہ ست خطرہ کی جگہ میں ہے۔ بہر دیجائے۔ قدیق تفریق کی
معنی ہیں۔ الگ الگ تفریق طور پر۔ نا بہر حال۔ لیکن۔ زائدہ زائیدین سے اسم قائل کا سینہ ہے اٹھنے
پیدا ہونے والا۔ چشمہ زائدہ وہ پانی کا چشمہ جس میں پانی کے سوا اٹل رہے ہوں۔ پائیدہ پائیدین سے اسم
فعل کا سینہ ہے۔ دیر تک رہنے والا۔ از دولت ملت دولت سے گر جائے۔ غریب اور عطل ہو جائے۔ در
فس خود اپنے دل میں۔ اپنے آپ عہد صدر نصیر صدر کی جگہ میں بیٹھے گا۔ بے ہنر لقمہ چند اور بے ہنر
لفظ چنے گا۔ چند چیدین سے واحد عائب فعل مضارع ہے۔ لقمہ چنے گا۔ بے ہنر بھیک مانگا پھرے گا اور غنی کا
سنا کریگا۔ اس حکایت کا حاصل یہ ہے کہ والدین کی دولت پر اعتماد کر کے اپنے اندر کوئی کمال پیدا نہ کرنا بڑی
دوبانی اور بے وقوفی کی بات ہے۔ حالی نے کیا خوب کہا ہے۔

کوئی دن میں وہ دور آجکا
بے ہنر بھیک تک نہ پائکا

شعر :- سخت ست پس از جاہ حکم بردن
خو کردہ بنار جور مردم بردن

ترجمہ :- مرتبہ کے بعد کسی کی حکومت سہنا بہت دشوار ہے۔ ناز کی عادت ڈال کے آدمیوں کا ظلم سہنا بہت مشکل ہے۔

قطعہ :-
وقتے افتاد فتنہ در شام
ہر کس از گوشہ فرار کنند
روستازادگان دانشمند
بوزیر یے پادشا رقتند
پسران وزیر ناقص عقل
بگدائی بردستا رقتند

ترجمہ :- (۱) ایک وقت ملک شام میں ایک فتنہ برپا ہو گیا۔ ہر ایک شخص اپنے اپنے گوشہ سے روٹنے لگا۔

(۲) دہقانوں کے عقلمند لڑکے۔ بادشاہ کی وزیری کے عہدے پر پہنچے۔

(۳) وزیر کے کم عقل لڑکے۔ بھیک مانگتے دہقانوں کے یہاں چلے گئے۔

حل الفاظ و مطلب :- حکم کسی کی حکومت سہنا۔ مطلب یہ ہے کہ جو ایک مرتبہ کسی عہدہ پر رہا ہو۔ پھر وہ
کسی کی سخت برداشت نہ کر سکے گا۔ خو عادت۔ کردہ کر لی گئی۔ جور مردم مرکب اضافی ہے کسی کا ظلم۔ بردن
اٹھانا۔ لیجانا۔ برداشت کرنا۔ شام ایک ملک کا نام ہے۔ فرا یہ لفظ زائدہ ہے۔ روستازادگان دیہات میں رہنے والوں
کی اولاد۔ روستا گاؤں۔ پسران وزیر وزیر کے لڑکے۔ یعنی دہاتی کے عقلمند لڑکے بادشاہ کے وزیر بن گئے۔ اور
وزیر کے کم عقل لڑکے کسانوں کے گھر بھیک مانگنے گئے۔

فائدہ :- اس حکایت و قطعہ سے یہ بات معلوم ہوئی کہ باپ دادا کی دولت قائل اعتماد نہیں اگر ہو سکے تو کچھ علم
بہر حاصل کرو۔ اس لئے کہ علم و ہنر والے کی ہر زمانہ میں اور ہر جگہ قدر و قیمت ہوتی ہے۔

حکایت (۳) : یکے از فضلا تعلیم ملک زادہ ہی کردے و ضرب نیچکا باز دے و ز جبر
بقیاس کردے بارے پسر از بیطاعتی شکایت پیش پدر برد و جامہ از تن دردمند برداشت

پدر رادل بہم بر آمد استاد را بخواند و گفت پس ان را عنایت را چند ال ز جر رہ اندیداری کہ
فرزند مرا سبب چیست گفت سبب آنکہ غن اندیشیدہ گفتن و حرکت پسندیدہ کردن
ہمہ خلق را علی العموم باید و پادشاہاں را علی الخصوص بموجب آنکہ بر دست و زبان ایشان
ہر چہ رود ہر آئینہ بانواہ بگویند و قول و فعل عوام را چند ال اعتبار سے نباشد۔

ترجمہ :- فاضلوں میں سے ایک فاضل بادشاہ کے لڑکے کو علم سکھایا کرتا تھا۔ اور بے تحاشا مارتا تھا۔ اور بیحد
ڈانٹ ڈپٹ کرتا تھا۔ ایک بار بے طاقت ہو کر لڑکا باپ کے پاس شکایت لے گیا۔ اور اپنے درد مند جسم سے کپڑے
ٹھا کر باپ کو دکھائے۔ باپ کا دل بھر آیا۔ استاد کو بلایا اور کہہ رہا کہ بچوں کو تو اتنا جھڑکنا آپ ضروری تو نہیں
سمجھتے جتنا کہ میرے بچے کو۔ اس اسکی کیا وجہ ہے۔ استاد نے عرض کیا اس کی وجہ یہ ہے کہ سوچی سمجھ کر کلام کرے
اور اچھے کام کرے۔ عام طور پر تمام مخلوق کے لئے ضروری ہے۔ اور بادشاہوں کے لئے خاص طور پر اس وجہ سے کہ
جو کام ان کے ہاتھ سے ہوگا اور جو کام ان کی زبان اور ہاتھ سے ہوگا اسکی شہرت ہر جگہ پہنچ جائے گی۔ اور عام
لوگوں کے قول و فعل کا ایسا کچھ زیادہ اعتبار نہیں ہے۔

قطعہ :- اگر صد عیب دار و مردور و لیش رفیقائش یکے از صد ندانند
و گر یک ناپسند آید ز سلطان ز اقلیمے باقلیمے رسانند

ترجمہ :- (۱) اگر ایک فقیر آدمی سو عیب رکھتا ہو۔ تو اس کے رفیق سو میں سے ایک بھی نہ جانیں گے۔
(۲) اور اگر ایک نئی حرکت بادشاہ سے سرزد ہو جائے تو ایک ملک سے دوسرے ملک میں خبر پہنچا دیں گے۔

پس واجب آمد معتمد پادشاہ زادہ را در تہذیب اخلاق خداوند زادگاں انبتہم
اللہ نباتا حسنا اجتہاد ازاں پیش کردن کہ در حق ابنائے عوام۔

ترجمہ :- پس شاہزادوں کے استاد کا فرض ہو گیا کہ وہ اپنے مالکوں کے بچوں کے اخلاق سنوارنے میں۔ (خدا ان
کو بہترین طور سے پروان چڑھائے) کوشش اس سے زیادہ کرے جتنی عوام کے بچوں کے حق میں (کرتا ہے)۔

قطعہ :- ہر در خردیش ادب کنی در بزرگی فلاح ازو بر خاست
چوب تر را چنانکہ خواہی چچ نشود خشک جز با تش راست

ترجمہ :- (۱) جس کو تو بچپن میں ادب نہ سکھایا۔ بڑے ہو کر نیکی اس سے اٹھ جائیگی۔
(۲) نیکی لکڑی کو تو جس طرح چاہے موڑ دے۔ سو کھلی لکڑی سوائے آگ کے سیدھی نہ ہوگی۔

فرد - ہر آن طفل کو جو را آموزگار نہ بیند جفا بیند از روزگار

ترجمہ :- وہ بچہ جو سکھانے والے کا قلم نہ دیکھے گا وہ زمانے سے جفا نہیں دیکھے گا۔

ملک را حسن تدبیر فقیہ و تقریر جواب او موافق آمد خلعت و نعمت بخشید و پایہ منصب بلند گردانید۔

ترجمہ :- بادشاہ کو عالم کی اچھی تدبیر اور اس کے جواب کی تقریر پسند آئی۔ خلعت اور نعمت بخشی۔ اور اس کا رتبہ اور عہدہ بڑھایا۔

حل الفاظ و مطلب :- ضرب بے محابا بے تحاشہ۔ بے دھڑک۔ زجر ع مرز لش کریم۔ نہایت گرا۔ دھمکانا۔ بے قیاس جس کا کوئی حساب نہ ہو۔ بے حد۔ بیطاعتی ضعف و کمزوری۔ دل بہم برآمد۔ دل بھر آیا۔ مراض ہو گیا۔ جامہ از تن درو مند تکلیف زدہ بدن سے کپڑا اٹھایا۔ مطلب یہ ہے کہ بدن سے کپڑا اٹھا کر کمزور ہونے پینے کے نشانات دکھائے۔ رعیت ماتحت میں رہنے والے۔ علی العموم عام طور پر۔ زیادہ تر۔ علی الخصوص خاص طور پر۔ بسا اوقات۔ بموجب اس وجہ سے۔ ہر آئینہ البتہ۔ ہانولہ گویند مشہور ہو جاتی ہے۔ اگلے میں کی وحدت کے لئے ہے ایک ولایت، ملک۔ یکے از صد نمونے سے ایک۔ واجب آمد ضروری ہو گیا۔ تہذیب و اخلاق کی درستی۔ خداوند زادگان آقا کے لڑکے۔ انبئہم اللہ ان حق تعالیٰ ان کی اچھی تربیت کرے۔ جتھو سنی کرنا۔ کوشش کرنا۔ ابتائے عوام عوام کے لڑکے۔ درخروش بچپن کے زمانے میں۔ غلام ع کامیابی، بہبودی۔ برخاست اٹھ جائے گی۔ زائل ہو جائیگی۔ چوب تر مرکب تو صلی ہے۔ گیلی لکڑی۔ بیج موز۔ چوب شک شک لکڑی۔ کوف جو۔ کون۔ کس نے۔ چور آموزگار سکھانے والے کا قلم۔ فقیہ سمجھو۔ عالم موافق آمد پسند آئی۔ منصب مرتبہ۔ عہدہ بلند گردانید بلند کر دیا۔ بڑھایا۔

خلاصہ :- یہ ہے کہ بچوں کی تعلیم و تربیت میں مناسب سختی کی ضرورت ہوتی ہے، محض شفقت سے کام نہیں چلتا۔ رعایت کسی کی نہ ہونی چاہئے۔ خاص کر بڑے اور رئیسوں کے بچوں پر خاص سختی کر لینی چاہئے۔

حکایت (۴) :- معلم مکتا بے را دیدم در دیار مغرب ترش روی و رخ گفتار بدخوی و مردم آزار کند طبع و ناپرہیزگار کہ عیش مسلماناں بدیدن او تہ گشتے و خواندن قرآنش دل مردم سیہ کردے و جمعے پسران پاکیزہ و دختران دوشیزہ بدست جفائے او گرفتار نہ زہرہ خندہ نہ یارائے گفتار کہ عارض سیمین کے راتبا نیچے زدے و گاہ ساق بلورین کے را شکنجہ کردے القصہ شنیدم کہ طرے از خیانت نفس او معلوم کردند و بزدندش و برانداختند پس آنگہ مکتب وے بمصلحے دادند پار سائے سلیمے نیک مردے حکمے کہ خن جز بحکم ضرورت نگفتے و موجب آزار کس بر زبانش نہ رفتے کو دکان را بہت استاد نخستین از سر بر رفت و معلم

دوئی را اخلاق منگی دیدند دیو یک یک شدند با اعتمادِ حلم او علم فراموش کردند و چھیں
اغلب اوقات بازیچہ فراہم نشستہ دے ولوں درست ناکردہ بر سر ہم شکستہ دے۔

ترجمہ :- میں نے ایک مکتب کے استاد کو ملک مغرب میں دیکھا۔ جو ترش رو۔ سخت گفتگو کرنے والا۔ بد خلعت۔
لوگوں کو ستانے والا۔ سخت طبیعت۔ بد سیرت مسلمانوں کا عیش اس کے دیکھنے سے برباد ہو جاتا۔ اور اس کا قرآن
پڑھنا لوگوں کے دلوں کو سیاہ کرتا تھا۔ اور پاکیزہ لڑکوں اور کنواری لڑکیوں کی ایک جماعت اس کے قلم کے ہاتھ
میں پھنسی ہوئی تھی۔ (اس کے سامنے) ان کو ہنسنے کی طاقت تھی نہ بات کرنے کی جرأت تھی۔ کبھی کسی کے
گورے گورے گال پر طمانچہ مارتا۔ اور کبھی کسی کی گوری پنڈلی کو شکنجہ میں کس دیتا۔ مختصر یہ ہے کہ میں نے سنا ہے
کہ تھوڑی سی اس کے نفس کی خیانت کا حال لوگوں کو معلوم ہو گیا۔ لوگوں نے اس کو مارا اور (ہاں سے) نکال دیا۔
اس کے بعد اس مکتب کو ایک نیک آدمی کے سپرد کر دیا۔ وہ پرہیزگار سیم الطبع۔ نیک عقائد آدمی تھا۔ بغیر
ضرورت کے کوئی گفتگو نہ کرتا تھا۔ اور کسی کو دکھ دینے کی بات اس کی زبان پر نہ آتی تھی۔ اس کے آنے پر پہلے
استاذ کاڑ بچوں کے دل سے نکل گیا اور دوسرے استاذ کے عادات فرشتوں جیسے دیکھے۔ ایک ایک کر کے سب
شیطان ہو گئے۔ اور اس کی بردباری کے بھروسہ پر علم کو بھول گئے۔ اور اسی طرح زیادہ تر کھیل کے لئے جمع ہو کر
بیٹھے اور سختی بغیر پورے لکھے ایک دوسرے کے سر پر توڑتے۔

حل الفاظ و مطلب :- معلم باب تفصیل سے اسم باعل کا مسمیہ ہے۔ تعلیم دینے والا۔ استاد۔ کتاب۔ نام کی
تشدید کے ساتھ۔ مکتب۔ ترش رو منہ بگازنے والا۔ چڑچڑا۔ سخت گفتگو کرنے والا۔ بد خوئی۔ بری
خلعت والا۔ مردم آزار۔ لوگوں کو ستانے والا۔ کند طبع غبی لڑکا۔ یہ سختی برباد ہو جاتے۔ جسے میں کی
وحدت کے لئے ہے۔ ایک جماعت۔ پیرانہ پاکیزہ خوبصورت بچے۔ یہ کردے سیاہ کر دیا۔ اس کی آواز بھٹی
تھی۔ قرآن کی صحیح تلاوت کا بھی سلیقہ نہ تھا۔ دخترانِ دو شیرہ نابالغ لڑکی۔ بدست جفائے او اس کے ظلم کے
ہاتھ میں۔ زہرہ زاہ اور را کے فتنے کے ساتھ۔ ایک اندرونی عضو جس میں زرد اور نیلے رنگ کا پانی بھرا ہوا ہوتا
ہے۔ یہاں مراد طاقت و قوت ہے۔ زہرہ خندہ ہنسنے کی طاقت۔ تانچہ۔ تھپڑ۔ طمانچہ۔ سات بلوریں شیشہ جیسی
چمکدار پنڈلی۔ شکنجہ کردے شکنجہ میں اس کو کس دیتا۔ شکنجہ ف مجرموں کو سزا دینے کا ایک آلہ۔ عارض
رخسار۔ گال۔ سیمیں گورا۔ خوبصورت۔ عارض سیمیں چاندی جیسا گال۔ نہایت خوبصورت۔ اور گورا چہرہ۔
القصد مختصر۔ طرفے تھوڑی سی۔ ایک جانب۔ ایک سمت۔ خیانت۔ نفس۔ نفس کی خیانت۔ بُرے افعال۔
معلوم کردند لوگوں نے معلوم کیا۔ بزندش اس استاد کو مارا۔ دیر انداز اور کال دیا۔ بھگا دیا۔ مصلح کی
وحدت کے لئے ہے۔ ایک مصلح۔ نیک آدمی۔ موجب آزار کس کسی کو تکلیف دینے کا سبب۔ استاد تختیں
پہلا استاد۔ تختیں نوں اور خانہ کے ضمہ کے ساتھ ہے۔ پہلا۔ شروع کا۔ ابتدائی۔ از سر برفت سرے سے ختم
ہو گیا۔ دیو یک یک شدند سب شیطان بن گئے۔ اخلاق کلی یہ جملہ از قبیل تشبیہات کے ہے۔ یعنی دوسرے

تار کے انفاق کو تشبیہ دی گئی ہے فرشتوں کے اخلاق کے ساتھ۔ علم بردہاری اعلیٰ اوقات زیادہ تر اکثر اوقات۔ باز پچ۔ ف۔ کھیل۔ تماشا۔ کھلونا۔ لوح درست نہ کردہ وہ مفتی جس پر کچھ نہ لکھا گیا ہو۔ اس کایت کا خلاصہ یہ ہے کہ بچوں کی تعلیم اور تربیت میں رحم و شفقت سے کام نہیں چلا۔ بلکہ نگاہ سخت رکھی ہے۔ زور دیا جائے۔ سبق یاد کرنے پر پٹائی کی جائے۔

بیت:- استاد معلم چو بود بے آزار خرسک بازند کو دکاں در بازار

ترجمہ:- پڑھانے والا استاد جب سخت نہ ہو۔ تو لڑے بازار میں خرسک کھیلیں گے۔

بعد از دو ہفتہ بر اس مسجد گذر کردم معلم اولیں را دیدم کہ دل خوش کرده بودند و بمقام خویش باز آورده برنجیدم و لاحول گفتم کہ دیگر بارہ ابلیس را معلم ملائکہ چرا کردند پیر مردے ظریف جہاں دیدہ بشنید مخندید و گفت۔

ترجمہ:- دو ہفتہ کے بعد میں اسی مسجد کی طرف سے گذر تو پہلے استاد کو میں نے دیکھا کہ اس کا دل خوش کر دیا گیا تھا۔ اور اپنے مقام پر پھر لایا گیا، میں رنجیدہ ہوا اور میں نے لاحول پڑھی کہ دوسری دفعہ شیطان کو فرشتوں کا معلم کیوں بنادیا۔ ایک بڑھے خوش مزاج اور تجربہ کار نے یہ بات سنی ہنسنا اور کہا۔

مشوئی:- پادشاہے پسر بمکتب داد لوح سیمینش در کنار نہاد
بر سر لوح او بنشستہ بزر جوہر استاد بہ زیر مہر پدر

ترجمہ:- (۱) ایک بادشاہ نے اپنے لڑکے کو مکتب میں بھیجا۔ اور ایک چاندی کی تختی اس کے بغل میں رکھ دی۔ (۲) اور اس تختی کے سرے پر سونے سے لکھا کہ استاد کا ظلم باپ کی محبت سے بہتر ہے۔

اصل الفاظ و مطلب:- خرسک ایک کھیل کا نام ہے کہ ایک لکیر کھینچتے ہیں اور ایک لڑکا خط کے درمیان کھڑا ہوتا ہے اور دوسرے لڑکے آکر اس کو مارتے ہیں وہ سب کی طرف اپنی ٹانگ اٹھاتا ہے۔ اور پھر جس کو اس کا ہانگ جاتا ہے۔ وہ اس کی جگہ کھڑا کر دیا جاتا ہے۔ (حاشیہ گستاخ مترجم معنفہ مولانا عبد الباقی) بازند بازین سے جمع غائب کھیلنے لگتے ہیں۔ دل خوش کردہ بودند ادگ معلم کو منا کر لے آئے تھے۔ دیگر بارہ دوسری مرتبہ معلم ملائکہ فرشتوں کا معلم ابلیس شیطان ظریف ع خوش مزاج خوش طبع۔ بمکتب داد اہلئے مدرسے میں بٹھایا۔ لوح سیمین چاندی کی خوبصورت تختی۔ کنار ف بغل۔ جوہر استاد مرکب اضافی ہے۔ استاد کا ظلم بہ بہتر ہے۔ مہر میم کے کسرہ کے ساتھ۔ محبت، شفقت، پیار، دوستی، ہمدردی۔ بنشستہ بزر کراد یہ ہے کہ سونے کے پانی سے لکھا ہوا تھا۔

خلاصہ:- یہ ہے کہ استاد کو تعلیم و تربیت کے معاملہ میں سخت ہونا چاہئے۔ نرم دل استاد سے بچے بد تمیز ہو جاتے ہیں اس لئے استاد کی سختی کو نعمت سمجھنا چاہئے اور برداشت کرنی چاہئے۔

حکایت (۵) :- پار ساز ادھر انعت بیلہاں از ترکہ نماں پرست المادہ و حق و نور
آغز کرد و مہزوری پیشہ گرفت فی الجملہ نماں از سائر معاصی منکرے کہ ظہر و سطرے
کہ خور و بارے بہ نصیحت تشنہ لگتم اے فرزند غل آب روانست و خرچ آسپائے
گرداں یعنی خرچ فراواں کردن سلیم کے رہا باشد کہ دخل معین دارد۔

ترجمہ :- ایک پار سا کے لڑکے کو بہت سی دولت پہاڑوں کے ترکے میں سے ہاتھ لگی۔ بدکاری اور ناشائستگی اور
اور فضول خرچی کا پیشہ اختیار کیا۔ خلاصہ یہ ہے کہ گناہوں میں سے کوئی ایسا گناہ باقی نہ رہا جو کہ اس نے نہ کیا اور کوئی
نہ اور چیز ایسی نہ رہی جو اس نے نہ کھائی ہو، ایک مرتبہ میں نے اسکو نصیحت کی اس نے بیٹے آمدنی چلتے پانی کی طرح ہے
اور خرچ گھونے والی چکی کی طرح ہے۔ یعنی زیادہ خرچ کرنا اس شخص کیلئے ٹھیک ہے جو کوئی مقررہ آمدنی رکھتا ہو۔
حل الفاظ و مطلب :- پار ساز ادھر پار سا کا لڑکا۔ فسق و فجور بدکاری برائی۔ مہزوری فضول خرچی کرنا۔
منکر مہم کے ضمرہ اور کاف کے فتح کے ساتھ۔ برا کام۔ منکر مہم کے ضمرہ اور کاف کے کسرہ کے ساتھ۔ نشہ
نانے والی چیز۔ دخل آمدنی۔ آسپا، چکی، آٹا پیسنے کی چکی۔ مسلم مناسب۔ اچھا۔ بہتر۔ دخل معین مقررہ اور
معین شدہ آمدنی۔ اس حکایت کا حاصل یہ ہے کہ اگر بچپن میں کسی کی صحیح تعلیم و تربیت نہ کی گئی اور جوان ہو کر
اس کے ہاتھ میں دولت آئی تو وہ برائیوں میں مبتلا ہو جایا کرتا ہے اور اس کو کسی قسم کی نصیحت اثر نہیں کرتی۔

قطعہ :- چوں دخلت نیست خرج آہستہ تر کن کہ میگویند ملاحاں سرودے
یکوہستاں اگر باراں نیارد بسالے و جلہ گرد و خشک رودے

ترجمہ :- (۱) جب تیری آمدنی نہیں ہے تو خرچ بہت کم کر۔ کیونکہ ملاح گاتے ہوئے کہتے ہیں۔
(۲) کہ پہاڑوں پر اگر پانی نہ برے۔ تو ایک سال میں وجلہ جیسی ندی خشک ہو جائے۔

عقل و ادب پیش گیر و لہو و لعب بگذار کہ چوں نعمت سپری شود سختی بری و پشیمانی
خوری پس از لذت نامی و نوش ایں سخن در گوش نیاورد و بر قول من اعتراض کرد گفت
راحت عاجل را بتثلیث محنت آجل منعض کردن خلاف رائے خردمندان است۔

ترجمہ :- عقل اور ادب اختیار کر کھیل کود چھوڑ۔ کیونکہ جب دولت ختم ہو جائے گی۔ تو تو سختی اٹھائے گا۔ اور
شرمند ہو گا۔ شراب پینے کے مزے کی وجہ سے لڑکے کے کان میں یہ بات نہیں آئی۔ اور میری بات پر اعتراض
کر دیا اور جواب دیا موجودہ آرام کو آنے والی مصیبت کی پریشانی سے گدلا کرنا عقلمندوں کی رائے کے خلاف ہے۔
حل الفاظ و مطلب :- دخلت نہ تیری آمدنی۔ خرچ خرچ۔ ملاحاں ملاح کی جمع ہے۔ کشتی چلانے
والے۔ سرود سین اور را کے ضمرہ کے ساتھ۔ بمعنی نغمہ، گانا، گیت۔ راگ۔ دجلہ ایک مشہور دریا ہے جو

خدا کے نیچے بہتی ہے رودے چھوٹی سی نہر۔ لہو و لعب کھیل کود۔ سیری ختم ہونا۔ سختی بری سختی اٹھا
 ہے۔ لذت نای گانے کی لذت۔ نوش پینا۔ اعتراض کرد رد کر دیا۔ راحت عاجل موجودہ آرام۔ تشویش
 فکر میں ڈالنا۔ محنت آجمل وہ سختی جو آئندہ ہونے والی ہے۔ منقض مکتدر کرنا۔ گدلا کرنا۔
 خلاصہ :- چونکہ اس بچہ کی شروع میں تربیت نہیں ہوئی اور جوان ہونے کے بعد بہت مال پاکر فسق و فجور میں
 مبتلا ہو گیا تو پھر اس کو نصیحت کارگر نہیں ہوئی۔ بلکہ نصیحت کرنے والے کی نصیحت کو رد کر دیتا ہے چنانچہ اس بچہ
 نے کہا کیا موجودہ عیش کو آئندہ کے خلاف سے میں چھوڑ دوں یہ تو کوئی عقلمندوں کی بات نہیں۔

مثنوی :- خداوندان کام و نیک بختی چرا سختی بر نداز بیم سختی
 برو شادی کن اے یار دل افروز غم فردا شاید خوردن امروز

ترجمہ :- (۱) دولت مند اور خوش نصیب لوگ۔ تنگدستی کے خیال سے کیوں سختی اٹھائیں۔

(۲) اے دل کو روشن کرنے والے دوست جا اور خوشی منا۔ کل کا غم آج نہ کھانا چاہئے۔

فکیف مرا کہ در صدر مر و ت نشسته ام و عقد قنوت بسته و ذکر انعام در افواہ عوام افتاده۔

ترجمہ :- یہ مجھ سے کس طرح ہو سکتا ہے اس لئے کہ مر و ت کی کدتی پر بیٹھا ہوں۔ اور جو انمردی کامیں نے عہد
 کر لیا ہے۔ اور میری بخشش کا ذکر عام لوگوں کی زبانوں میں پڑا ہوا ہے۔

مثنوی :- ہر کہ علم شد بسخاؤ کرم بند نشاید کہ نہد بر درم
 نام نکوئی چو بدوں شد بکوی در نتوانی کہ بہ بندی بروی

ترجمہ :- (۱) جو آدمی سخاوت اور بخشش میں مشہور ہو گیا۔ تو اس کو خزانے کے اوپر مہر نہ لگانی چاہئے۔

(۲) نیک نام جب کہ گلیوں میں مشہور ہو گیا۔ تو اب تیرے لئے ممکن نہیں کہ کسی کے لئے تو دور وازہ بند کرے۔

دیدم کہ نصیحت نمی پذیر دودم گرم من در آہن سرد دے اثر نمیکند ترک
 مناصحت کردم و روی از مصاحبت بگردانیدم قول حکمارا کار بستم کہ گفتہ اند بلغ ما
 عَلَیْكَ فَإِنْ لَمْ يَقْبَلُوا مَا عَلَیْكَ ۔

ترجمہ :- میں نے دیکھا کہ نصیحت قبول نہیں کرتا ہے۔ اور میری دل سوزی کی باتیں اس کے ٹھنڈے لوہے میں
 اثر نہیں کرتیں۔ تو میں نے نصیحت کرنا چھوڑ دیا اور اس کی ہم نشینی سے پرہیز کرنا شروع کر دیا۔ اور عقلمندوں کے
 قول پر میں نے عمل کیا۔ کیونکہ انہوں نے کہا ہے کہ جو بات تیرے ذمہ ہے وہ ہو نچادے پھر اگر قبول نہ کریں تو
 تجھ پر کوئی مواخذہ نہیں ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- خداوندان کام مقصد میں کامیاب ہونے والے۔ سختی بر ند تکلیف اٹھائیں۔ یار

دل افروز دل کو روشن کرنے والا دوست۔ افروز شخص افروزیدن سے صفت کا میثاق ہے۔ روشن کرنے والا۔ برور فتن سے واحد حاضر فعل امر ہے توجا۔ شادی کن خوشی منا۔ کلیف مُرا فضول خرچی سے میں کسی طرح رک سکتا ہوں۔ مُرّات انسانیت۔ فوت فوات سے بنا ہے۔ جو انردی۔ افواہ رخ فوہ کی جمع ہے۔ منہ سے نکلی ہوئی بات۔ عکس عین اور لام کے فتح کیا تھ۔ مشہور کے معنی میں ہے۔ بکوی اس میں ی مجہول ہے بمعنی گئی۔ دوسرے گرم دل سوز اور پُر اثر حکام۔ نصیحت اور کام کی بات، گرم سانس۔ در آہن سرد دے اس کے ٹھنڈے لوسے میں مُراد دل ہے۔ مطلب یہ ہے کہ اس کا دل لوسے کی طرح مضبوط ہے کہ نصیحت سننے کے لئے نرم نہیں ہوتا۔ مصاحت باب مفاعلت کا مصدر ہے۔ نصیحت کرنا، خیر خواہی کرنا۔ مصاجبت ساتھ میں رہنا۔ کار بستم عمل کیا۔ تکلف باب تفعیل سے واحد حاضر فعل امر ہے۔ پہنچا دے۔ یعنی تمہارا فریضہ پہنچانا ہے سو تم پہنچا دو آگے ماننا نہ ماننا اس کا کام ہے تم اس سے بری الذمہ ہو جاؤ گے۔

قطعہ :- گرچہ دانی کہ نشوند بکوی ہرچہ دانی تو از نصیحت و پند
زود باشد کہ خیرہ سر بنی بدو پائے افتادہ اندر بند
دست بردست میزند کہ در لغ تشدید حدیث و انشمن

ترجمہ :- (۱) اگر تو جانتا ہے کہ وہ نہیں سنیں گے پھر کہے جا۔ جو کچھ تو وعظ و نصیحت جانتا ہے۔

(۲) وہ وقت بہت جلد آئے گا کہ تو خود اس مغرور کو دیکھے گا کہ اسکے دونوں پاؤں میں بیڑی ہے اور وہ قید میں پڑا ہوا ہے۔

(۳) اور وہ ہاتھ مل مل کر افسوس کر رہا ہوگا۔ کہ میں نے عقلمندی کی بات نہ سنی۔

حل الفاظ و مطلب :- نشوند وہ نہیں سنیں گے۔ زود ف جلدی۔ خیرہ سر حکمر۔ مغرور۔ سرکش۔ حدیث بات۔ جمع احادیث۔ و انشمن عقلمند۔ یعنی اگر آج وہ نصیحت نہیں سنتا اور خیر کی بات کو نہیں سنتا تو تم اس کو اس کی حالت پر چھوڑ دو، اور جو تمہارے ذمہ وعظ و نصیحت کرنا ہے کرو اگر وہ نہیں مانے گا تو عنقریب ایک وقت ایسا آئے گا کہ تم اس کو جیل میں مقید دیکھو گے۔ اور اس کے پاؤں میں بیڑی ہوگی۔ اور وہ اس وقت کف افسوس ملے گا اور کہے گا کہ کاش کہ میں عقلمند کی نصیحت سن لیا ہوتا اور اس پر عمل کر لیا ہوتا تو آج مجھے یہاں مقید رہنے کی نوبت نہ آتی۔

تاپس از مدّتے آنچہ اندیشہ من بود از غلبتِ حالش بصورت بدیدم کہ پارہ پارہ
برہمی دوخت و لقمہ لقمہ ہی اندوخت دلم از ضعفِ حالش بہم برآمد و مروت ندیدم
در چناں حالے ریش درویش را بملا مت خراشیدن و نمک پاشیدن پس با خود گفتم۔

ترجمہ :- یہاں تک کہ ایک مدت کے بعد جو کچھ میرا خیال تھا اس کی بد نصیبی حال سے میں نے ظاہر میں دیکھ لیا کہ جو نہ پر پیو نہ پیتا تھا۔ اور ایک ایک لقمہ جمع کرتا تھا۔ میرا دل اس کی تباہ حالی دیکھ کر بھر آیا اور میں نے مروت نہیں دیکھی کہ ایسے حال میں فقیر کے زخم کو ملامت سے اور چھیلوں اور نمک چھڑکوں لہذا میں نے اپنے دل میں کہا۔

مثنوی :- حریفِ سفلہ در پایانِ مستی
نہیںد یُشند ز روزِ تنگدستی
ورخت اندر بہارِ اں برفشاند
ز مستانِ لاجرم بے برگ ماند

ترجمہ :- (۱) کمینہ ساتھیِ مستی کے غلبہ میں۔ مفلسی کے زمانے سے اندیشہ نہیں کرتا۔
(۲) جو درخت موسم بہار میں پھل بکھیرتا ہے۔ وہی سردی کے موسم میں لاچار بغیر پتوں کے رہ جاتا ہے۔
حل الفاظ و مطلب :- تا یہاں تک کہ۔ پس از مدتی ایک مدت کے بعد۔ آنچہ اندیشہ من جس بات کا
بھی ڈرتا تھا۔ بکت نحوست۔ پارہ پارہ ہو نہ پر پوند۔ می دوست سیتا تھا۔ لقمہ لقمہ ہی اندوخت ایک ایک
قر۔ مانگ کر جمع کرتا تھا۔ بہم برآمد رنجیدہ ہو گیا۔ خراشیدن چھیلنا۔ نمک پاشیدن نمک ملنا۔ حریف سفلہ بے
وقوف۔ کمینہ دوست۔ پایاں مستی وہ مستی جو انتہاء کو پہنچی ہوئی ہو۔ بر پھل۔ زمستان جاڑا۔ لاجرم لامحالہ۔
ضروری۔ لاچار۔ بے برگ بغیر پتے کے۔

خلاصہ یہ نکلا کہ اگر بچپن میں تربیت ٹھیک نہ ہو تو جوان ہو کر انسان کو نصیحت مفید نہیں ہوتی۔ اور جو
بل و دولت میں مغرور ہو کر نصیحت نہیں سنتا آئندہ چل کر وہ پریشانیاں اور مصیبتیں جھیلتا ہے۔

حکایت (۶) :- پادشاہ ہے پسرے را بادیہ داو و گفت تربیتش چناں کن کہ یکے از
فرزند اں خود را سالے برو سعی کرد و بجائے نرسید و پسر اں ادیب در فضل و بلاغت منتہی
شدند ملک دانشمند را مواخذت کرو معاتبت فرمود کہ خلاف کردی و وفا بجانیاوردی
گفت بر رای خداوند روئے زمین پوشیدہ نماںد کہ تربیت یکساں است و لیکن طبائع مختلف

ترجمہ :- ایک بادشاہ نے اپنے لڑکے کو ایک ادیب کے سپرد کیا اور فرمایا کہ اس کی تربیت ایسی کر جیسی اپنے بچوں
کی ادیب نے پورے ایک سال اس پر کوشش کی اور کسی مقام تک نہ پہنچا اور ادیب کے بیٹے بزرگی اور بلاغت میں
کامل ہو گئے۔ بادشاہ نے استاد سے باز پرس کی اور غصہ کیا اور فرمایا کہ تو نے وعدہ خلائی کی اور عہد پورا نہیں کیا اس نے
عرض کیا کہ اے ملک کے مالک آپ پر یہ بات پوشیدہ نہ رہے کہ تربیت یکساں ہوتی ہے لیکن طبیعت جدا جدا ہیں۔

قطعہ :- گرچہ سیم وزر ز سنگ آید ہی
در ہمہ سنگے نباشد زر و سیم
جائے انہاں میکند جائے ادیم
بر ہمہ عالم ہی یابد سہیل

ترجمہ :- (۱) اگرچہ سونا چاندی پتھروں ہی سے نکلتا ہے۔ مگر سب پتھروں میں سونا چاندی نہیں ہوتا۔

(۲) سہیل (ستارہ) تمام دنیا کے اوپر روشنی ڈالتا ہے۔ کسی جگہ انہاں پیدا کرتا ہے اور کسی جگہ ادیم۔

حل الفاظ و مطلب :- ادیب استاد۔ ادب سکھانے والا۔ بلاغت عانت پر دازی۔ مضمون نگاری۔ مثنوی
عانت انتہاء کو پہنچنے والا۔ مواخذات باز پرس کرنا۔ معاتبت عقاب کرنا۔ خلاف کردی وعدہ خلائی کی۔ وفا بجا

تیار رہی تو نے ناداری نہیں کی۔ انہاں وہ بات دیا وہ اپنا دلیم لعل۔ اس روزی۔ بد بودار ہوا۔ سہیل ایک روشن ستارے کا نام نہ سہنی مائل ہوتا ہے۔ جانب جنوب طلوع ہوتا ہے وہ کریموں میں دن کو طلوع ہوتا ہے۔ اور سروی کے زمانے میں رات کو اٹکتا ہے۔ گرمیوں میں نظر نہیں آتا ہاں جازوں میں دیکھائی دیتا ہے۔ اور اس کے ظاہر ہونے کا زمانہ اس وقت ہے جبکہ آفتاب برج اسد میں ستر ہوئے پر پڑتا ہے۔ سہیل تمام زمانے میں طلوع نہیں ہوتا مگر بہ لحاظ اکثر جگہ کے یہ کہا گیا ہے۔ یہ پہلے ملک یمن میں اٹکتا ہے کیونکہ یہ ملک دوسری ولایتوں سے بلند ہے۔ یمن کے باشندے بلند مقاموں پر چالیس روز تک ہزار غیر پھیلاتے ہیں۔ سہیل کی تاثیر سے اس میں رنگ پیدا ہو جاتا ہے۔ (حاشیہ گستاخ مترجم)

خلاصہ :- اس حکایت سے یہ بات معلوم ہوئی کہ شاگردوں کی صلاحیتیں چونکہ مختلف ہوتی ہیں اسی لئے استاد کی تربیت کا اثر سب پر یکساں نہیں ہوتا۔

حکایت (۷) :- یکے را شنیدم از پیرانِ مربی کہ مریدے را ہی گفت چنانکہ
تعلق خاطر آدمی ز دوست بروزی یہ بودے بمقام از ملائکہ در گذشتے۔

ترجمہ :- تربیت کرنے والے پیروں میں سے میں نے ایک پیر کا واقعہ سنا ہے کہ وہ ایک مرید سے کہہ رہا تھا جیسا کہ انسان کا دل روزی کی طرف لگا رہتا ہے اگر وہ یہی تعلق روزی دینے والے سے ہوتا تو وہ مرتبہ میں فرشتوں سے بھی بڑھ جاتا۔

قطعہ :- فراموش نکرد ایزد در اں حال کہ بودی لطفہ مدفون و مدہوش
روانت داد و طبع و عقل و ادراک جمال و نطق و رای و فکر و ہوش
وہ انگشت مرتب کرد بر کف دو بازویت مرتب ساخت بردوش
کنوں پنداری اے ناچیز ہمت کہ خواہد کردنت روزے فراموش

ترجمہ :- (۱) خدا تعالیٰ نے تجھ کو اس حال میں نہیں بھلایا۔ جبکہ تو نطفہ کی شکل میں پوشیدہ اور بے ہوش تھا۔

(۲) تجھ کو جان دی، عقل اور طبیعت اور بات کرنے کی قوت۔ خوبصورتی، گویائی، عقل اور فکر اور ہوش دیا۔

(۳) تیری دس انگلیاں ہاتھ پر بنائیں۔ اور تیرے دونوں مونڈھوں پر دو بازو لگا دیئے۔

(۴) اے کم ہمت اب تو یہ خیال کرتا ہے۔ کہ تجھ کو رزق پہنچانا بھول جایگا۔

حل الفاظ و مطلب :- مربی تربیت کرنے والا۔ مریدے ایک مرید۔ تعلق خاطر دل کا تعلق۔ روزی

وہ اسم فاعل سماعی ہے، روزی دینے والا۔ فراموش نہ کرنا۔ ایزد اللہ۔ مدہوش بے ہوش۔

روانت تیری جان۔ ادراک بات کرنے کی قوت۔ رای عقل۔ دوش مونڈھا۔ پنداری خیال کرتا ہے تو۔

مطلب یہ ہے کہ خداوند قدس کی ذات گرامی رازق مطلق ہے اور اپنے بندوں کے احوال سے باخبر ہے۔

ان کو اس پر ایمان رکھنا چاہئے۔ اور روزی سے زیادہ روزی دینے والے کے ساتھ تعلق ہونا چاہئے۔ جب یہ ہونے لگے تو دس نے انسان کو ایسے حال میں نہیں بھلایا جبکہ وہ قابل ذکر بھی نہیں تھا۔ تو اب کیسے بھلا دے گا اسی لئے انسان جو کچھ مانگے اللہ سے مانگے اور اسی پر پورا بھروسہ اور اعتماد رکھے۔

حکایت (۸) :- اعرابی را دیدم کہ پسر را ہی گفت یا بُنّی اِنَّکَ مَسْئُوْلٌ
یَوْمَ الْقِیَامَةِ بِمَا ذَا اِکْتَسَبْتَ وَلَا یُقَالُ بِمَنْ اِنْتَسَبْتَ یعنی ترا خواہند پرسید
کہ ہنرت چیست و نگویند پدرت کیست۔

ترجمہ :- میں نے ایک دیہاتی کو دیکھا کہ لڑکے سے کہہ رہا تھا کہ اے میرے بیٹے تجھ سے قیامت کے دن
پرسے گئے ہوئے کاموں کی پریشانی ہوگی یہ نہیں پوچھا جائیگا کہ تو کس سے نسبت رکھتا ہے یعنی تجھ سے سوال
کریں گے کہ تیرا ہنر کیا ہے۔ یہ نہ کہیں گے کہ تیرا باپ کون ہے؟

قطعہ :- جامہ کعبہ را کہ می بوسند اونہ از کرم پیلہ نامی شد
باعزیزے نشست روزے چند لاجرم ہچواد گرامی شد

ترجمہ :- (۱) کعبہ کے غلاف کو جو چومتے ہیں۔ وہ ریشم کے کپڑے کی وجہ سے مشہور نہیں ہوا۔
(۲) بلکہ ایک عزیز کے ساتھ چند روز بیٹھا رہا۔ لامحالہ اس کی طرح بزرگ ہو گیا۔
حل الفاظ و مطلب :- یا بُنّی اے میرے بیٹے۔ مَسْئُوْلٌ رِغ اسم مفعول کا صیغہ ہے۔ پوچھا جائے گا۔
لَا ذَا اِکْتَسَبْتَ تو نے کیا چیز حاصل کی۔ تو نے کیا عمل کیا۔ لَا یُقَالُ یہ نہیں پوچھا جائیگا کہ تمہارا نسب کیا ہے۔
کرم پیلہ ریشم کا کپڑا۔ نامی مشہور۔ عزیز پیارا۔ اس جگہ خانہ کعبہ شریف مراد ہے۔ گرامی عزت والا۔
بزرگ۔ اس حکایت کا حاصل یہ ہے کہ نسب شرافت پر اعتماد کر کے نجات کی امید نہ رکھنی چاہئے۔ قیامت کے
دن اعمال صالحہ کام آویں گے نہ کہ خاندانی شرافت۔

حکایت (۹) :- در تصانیف حکما آورده اند کہ کژدم را ولادت معہود نیست
چنانکہ دیگر حیوانات را بلکہ احشائے مادر را بخورند و شکمش را بدرند و راہ صحرا گیرند
و آں پوستہا کہ در خانہ کژدم بیند اثر آنت بارے ایں نکتہ پیش بزرگے ہی گفت
گفت دل من بر صدق ایں سخن گواہی میدہد و جز چنین نشاید بود در حالت خردی
را مادر و پدر چنین معاملت کردہ اند لاجرم در بزرگی چنین مقبول و محبوب اند۔

ترجمہ :- حکماء کی تصانیف میں بیان کیا گیا ہے کہ بچھو کی پیدائش مقررہ طور پر نہیں ہوتی ہے جیسا کہ دوسرے
حیوانوں کی بلکہ ماں کی آنتیں کھا جاتے ہیں اور اس کے پیٹ کو پھاڑ ڈالتے ہیں اور جنگل کی راہ لیتے ہیں۔ اور وہ

کہا لیں جو بچھوؤں کے سوراخوں میں دیکھتے ہیں وہ اس کی دلیل ہے۔ ایک مرتبہ میں یہ نکتہ ایک بزرگ کے سامنے
کہہ رہا تھا۔ انہوں نے کہا میرا دل اس بات کی سچائی پر گواہی دیتا ہے۔ اور اس کے سوا کچھ اور بھی نہیں سکتا۔ بچھوؤں
کے زمانے میں ماں اور باپ کے ساتھ ایسا معاملہ کیا ہے اس وجہ سے بڑے ہونے پر ایسے مقبول اور محبوب ہیں
(کہ جو دیکھتا ہے جو ساتھ میں لے کر مارنے کو دوڑتا ہے)۔

قطعہ :- پسرے را پدر وصیت کرد
کہ با اہل خود وفا نکند
کالے جواں مرد یاد گیر ایں پند
نشد دوست روی دانشمند

ترجمہ :- (۱) باپ نے اپنے ایک بیٹے کو نصیحت کی۔ کہ اے جواں مرد اس نصیحت کو یاد رکھ۔
(۲) کہ جو شخص اپنے عزیزوں کے ساتھ وفا نہیں کرتا۔ وہ عقلمندوں میں محبوب و مقبول نہ ہوگا۔

مثل :- کژدم را گفتند چرا بزمستان بدر نمی آئی گفت بتا بستانم چه حرمت است
کہ بزمستان نیز بیرون آیم۔

ترجمہ :- بچھو سے لوگوں نے کہا تو جازوں میں باہر کیوں نہیں آتا (بچھو نے) کہا کہ گرمیوں میں میری کون
عزت ہوتی ہے کہ جازوں میں بھی میں باہر آؤں۔

حل الفاظ و مطلب :- تصانیف کا جمع ہے۔ لکھی ہوئی کتابیں۔ آوردہ اند ذکر کیا گیا ہے۔
کژدم ف بچھو۔ ولادت معبود پیدائش کا عام طریقہ۔ احشاء جمع ہے حشاک، سینہ اور شکم کے اندرونی اعضاء۔
حشاء شکم جوف شکم میں رہنے والے اعضاء جیسے معدہ جگر۔ کلی۔ آنت وغیرہ۔ پوست کی جمع ہے۔
کہا لیں۔ درخانہ گھر میں مراد سوراخ ہے۔ در حالت خردی بچپن کے زمانے میں۔ جنیں مقبول و محبوب اس
طرح مقبول و محبوب ہیں کہ جو پاتا ہے وہی جوتے لگاتا ہے۔ باہل خود اپنوں کے ساتھ۔ دوست روی محبوب
چہرہ والا۔ نقل کہاوت۔ زمستان جازے کا موسم۔ تابستان گرمی کا موسم۔

اس حکایت کا حاصل یہ ہے کہ انسان کو اپنے بڑوں کا ادب کرنا چاہئے اور چھوٹوں کو ایذا نہ پہونچانا چاہئے بلکہ حق
ور گذر سے کام لینا چاہئے۔ اپنے احباب اور متعلقین سے وفاداری اور محبت کا معاملہ کرنا چاہئے اس لئے کہ جو اپنوں
کا نہ ہو گا اس سے غیر کیا بھلائی کی امید کر سکتے ہیں۔ چونکہ بچھو خود اپنی ماں کا دشمن ہے اس لئے انسان بھی اس کو اپنا
دشمن سمجھتے ہیں۔ اور جب دیکھتے ہیں تو اس کو مارنے کے لئے دوڑتے ہیں۔

حکایت (۱۰) :- زن درویشہ حاملہ بود مدت حمل بسر آورد و درویش را ہمہ عمر
فرزند نیامدہ بود گفت اگر خداوند تعالیٰ مرا پسرے بخشد جزیں خرقہ کہ پوشیدہ ام ہرچہ
در ملک من ست ایثار درویشاں کنم اتفاقا پسر آورد سفرہ درویشاں بموجب شطر نہاد

پس از چند سال از سفر شام باز آمد مہم بخت آں دوست برگزیدہ و از چگونگی حالش خبر
سیدم گفتند بزدان شکنہ درست گفتیم سبب چیست گفتند پسرش خر خورده و عربده
کرده و خون کے ریختہ و از میاں گریختہ پدر را بعلت وے سلسلہ درنائے ست و ہند گراں
بیانی گفتیم ایں بلائے را وے بحاجت از خدا کی عزت و جل خواستہ است۔

ترجمہ :- ایک فقیر کی عورت حاملہ تھی اور حمل کا زمانہ پورا ہو چکا تھا، اور فقیر کے یہاں تمام عمر میں کوئی لڑکا پیدا
نہیں ہوا تھا، اس فقیر نے کہا اگر اللہ تعالیٰ مجھے لڑکا عطا فرمائے تو اس گدزی کے سوا جو کہ میں پہنے ہوئے ہوں اور جو
چوبیری ملکیت میں ہے سب فقیروں پر قربان کر دوں گا، اتفاقاً لڑکا پیدا ہوا۔ شرط مقررہ کے مطابق فقیروں کی
کے واسطے دسترخوان بچھایا۔ چند سال بعد جب میں شام کے سفر سے واپس آیا تو اس دوست کے محلے سے گزرا تو اس
کی حالت دریافت کی۔ لوگوں نے کہا وہ کو توالی میں قید ہے میں نے کہا کہ اس کا کیا سبب ہے۔ لوگوں نے بتایا کہ اس
کے لڑکے نے شراب پی اور لڑائی کی اور کسی کو قتل کر دیا اور شہر سے بھاگ گیا اسی وجہ سے باپ کے گلے میں زنجیر
ہے اور پاؤں میں بیڑی ہے۔ میں نے کہا اس مصیبت کو اس نے خدائے بزرگ و برتر سے دعا مانگ کر طلب کی ہے۔

قطعہ :- زنان باردار اے مرد ہشیار اگر وقت ولادت مار زائند
ازاں بہتر بنزدیک خردمند کہ فرزند ان ناہموار زائند

ترجمہ :- (۱) اے عقلمند، حاملہ عورتیں۔ اگر جننے کے وقت سانپ جنیں۔

(۲) تو عقلمند کے نزدیک اس سے بہتر ہے۔ کہ تالائق لڑکے جنیں۔

حل الفاظ و مطلب :- زن درویشے مرکب اضافی ہے۔ ایک فقیر کی بیوی۔ مدت حمل وہ مدت جس میں
بچہ پیدا ہوتا ہے۔ خر کہ گھن کی چادر۔ ایسا اپنے نفس پر دوسروں کو ترجیح دینا۔ سزا تہاد دعوت دی۔ محلت محلہ۔
پڑوس۔ شکنہ شکن کے کسرہ کے ساتھ۔ کو توالی۔ حاملہ وہ عورت جس کے پیٹ میں بچہ ہو۔ سلسلہ زنجیر۔ جمع
مسائل نائی فگلا۔ حاجت ضرورت۔ مراد یہاں دعا ہے۔ باردار حمل والی عورت۔ ناہموار تالائق۔ پسرش
خر خورده اس کے لڑکے نے شراب پی۔ عربہ لڑائی۔ مار سانپ۔ اس حکایت کا حاصل یہ ہے کہ نئی اولاد
میں باپ کے لئے پریشانی کا باعث ہوتی ہے۔ اس لئے حق تعالیٰ سے اولاد صالح طلب کرنی چاہئے۔ اور اپنے بچوں
کی تعلیم و تربیت پر خاص دھیان دینا چاہئے۔

حکایت (۱۱) :- طفل بودم کہ بزرگے را پر سیدم از بلوغ گفت در کتب مسطور
ست کہ سہ نشان دارد یکے پانژدہ ساگی و دوم احتلام و سوم بر آمدن موئے زہار اما در
حقیقت یک نشان دارد و بس آنکہ در رضائے خدائے عز و جل ہمیش ازاں باشی کہ در

بندِ حظِ نفسِ خویش دہر کہ در و این صفہا موجود نیست نزد محققان بالغ شمارندش۔

ترجمہ :- میں بچہ تھا۔ میں نے ایک بزرگ سے بالغ ہونے کے متعلق پوچھا۔ انہوں نے جواب دیا کہ کتابوں میں لکھا ہوا ہے کہ وہ تین علاقے رکھتا ہے (۱) ایک پندرہ سال کا ہوتا۔ (۲) دوسرے احتلام۔ (۳) ناف کے نیچے بال نکل آتا۔ لیکن حقیقت میں ایک نشانی ہے اور بس وہ یہ ہے کہ خدائے بزرگ دہر ترکی رضامندی کی فکر میں تو اس سے زیادہ رہے جتنا اپنے نفس کی آسائش کی فکر میں رہتا ہے۔ اور وہ شخص جس کے اندر یہ صفات موجود نہیں ہیں وہ تحقیق کے نزدیک اس کو بالغ نہیں شمار کیا گیا ہے۔

قطعہ :- بصورت آدمی شد قطرہ آب کہ چل روزش قرار اندر رحم ماند
وگر چل سالہ را عقل و ادب نیست بہ تحقیقش نشاید آدمی خواند

ترجمہ :- (۱) منی کا ایک قطرہ صورت میں آدمی ہو گیا۔ جب چالیس دن رحم میں ٹھہرا رہا۔
(۲) اور اگر چالیس برس کے لڑکے کو عقل اور ادب نہیں ہے۔ تو حقیقت میں اس کو آدمی نہ کہنا چاہئے۔

قطعہ :- جو انمردی و لطف ست آدمیت ہمیں نقشِ ہیولانی مپندار
ہنر باید کہ صورت میتواں کرد با یوانہادراز شگرف وز نگار
چو انسانرا نباشد فضل و احساں چہ فرق از آدمی تا نقش دیوار
بدست آوردن دنیا ہنر نیست یکے را اگر توانی دل بدست آر

ترجمہ :- (۱) آدمیت سخاوت اور مہربانی کا نام ہے۔ اسی ظاہری شکل و صورت کو آدمیت مت سمجھ۔

(۲) آدمیت کے لئے ہنر چاہئے اس لئے کہ صورتیں تو بنا سکتے ہیں۔ مخلوق پر شگرف اور زنگار۔

(۳) جب انسان کے اندر فضل اور احسان نہیں ہوگا۔ تو آدمی اور نقش دیوار میں کیا فرق ہوگا۔

(۴) دنیا کا ہاتھ میں لانا (حاصل کرنا) ہنر نہیں ہے۔ اگر تجھ سے ہو سکے تو ایک مرتبہ کسی کے دل کو تو ہاتھ میں لا۔
حل الفاظ و مطلب :- بلوغ ع بالغ ہوتا۔ مراد وہ زمانہ جب بچپن ختم ہو کر جوانی شروع ہوتی ہے۔ کتب ع

کتاب کی جمع ہے۔ جمع شدہ۔ مسطور لکھا ہوا۔ پانزدہ سالگی پندرہ سال کا ہوتا۔ احتلام ع حالت نوم میں خواب دیکھنا کہ میں جماع کر رہا ہوں۔ موئے زہار ناف کے نیچے کے بال۔ رضائے خوشنودی۔ محققان ع محقق کی جمع ہے۔ وہ حضرات جو کسی بات کو دلائل سے ثابت کریں۔ قطرہ آب بانی کا قطرہ۔ یعنی منی۔ چل روز یعنی

چالیس دن ماں کے رحم میں انسان قطرہ منی کی صورت میں رہا۔ چہل سالہ چالیس سال۔ جو انمردی سخاوت۔

نقشِ ہیولانی گوشت اور کھال سے مرکب شدہ بدن۔ مپندار پنداشتن سے واحد حاضر فعل نہیں۔ مت سمجھ۔
ایوانہا ایوان کی جمع ہے۔ محل۔ دراز شگرف میں درزائد ہے۔ ہنر باید یعنی انسان بننے کے لئے ہنر مندی کی

ضرورت ہے نہ کہ صرف شکل و صورت۔ اس لئے جہاں تک صرف نقش و نگار اور صورت کا تعلق ہے وہ تو

شکرف اور زنگار سے قلعہ کی دیواروں پر بنی رہتی ہیں۔ شکرف ایک سرخ رنگ کی دعائے جو گندھک اور پارے کی آمیزش سے تیار کی جاتی ہے۔ زنگار پیلا تھوٹھا جو تانبے آکسین اور گندھک سے مل کر بنتا ہے۔ است آور دن دنیا کا تکمال نہیں ہے اصل کمال دلداری کمانے میں ہے۔

خلاصہ :- اس حکایت سے معلوم ہوتا ہے کہ انسان کو چاہئے کہ حق جل مجدہ کی رضامندی کو اپنی خواہشات پر مقدم رکھے۔ اور انسانیت۔ علم و ہنر حاصل کرنے اور مخلوق پر شفقت کرنے کا نام ہے۔ ظاہری گوشت پوست کا ہم انسانیت نہیں ہے۔

حکایت (۱۲) :- سالے نزاعے میان پیادگان حجاج افتادہ بود و داعی ہم در اس سفر پیادہ بود انصاف، در سر و روی ہم افتادیم و دواؤ فسوق و جدال وادیم کجاوہ نشینے را دیدم کہ با عدیل خویش میگفت یا کلبجب پیادہ عاج عرصہ شطرنج را بسر می برد فرزین میشود یعنی بہ ازان میشود کہ بود و پیادگان حاج بادیہ را بسر بردند و بتر شدند۔

ترجمہ :- ایک سال پیدل سفر کرنے والے حاجیوں میں ایک جھگڑا ہو گیا تھا دعا گو بھی اس سفر میں پیدل تھا۔ ہم ایک دوسرے سے لڑنے بھڑنے لگے۔ اور گالی گلوچ اور لڑائی بھڑائی کی ہم نے حد کر دی۔ ایک اونٹ سوار کو میں نے کہا کہ وہ اپنے ساتھی سے کہہ رہا تھا۔ عجیب بات ہے کہ ہاتھی دانت کا پیادہ جب شطرنج کی بساط کو طے کر لیتا ہے تو زیر ہو جاتا ہے یعنی اس سے بہتر ہو جاتا ہے جیسا کہ وہ تھا اور حاجی پیادوں نے جنگل کا راستہ طے کیا اور بدتر ہو گئے۔

نقطہ :- از من بگوی حاجے مردم گزائے را کوپوشین خلق بازاری درو حاجی تو نیستی شترست از برائے آنکہ بیچارہ خار میخورد و بار می برد

ترجمہ :- (۱) میری طرف سے لوگوں کو تکلیف دینے والے حاجی سے کہہ دو۔ کہ وہ تکلیف پہنچانے کے لئے لوگوں کے پردہ کو چاک کرتا ہے۔

(۲) تو حاجی نہیں ہے بلکہ اونٹ حاجی ہے اس لئے کہ۔ بیچارہ کانٹے کھاتا ہے اور بوجھ لیجاتا ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- نزاع جھگڑا۔ پیادہ گان حجاج پیدل حج کرنے والے حضرات۔ داعی اسم فاعل کا میضہ ہے۔ دعا گو۔ مراد مصنف ہے یعنی شیخ سعدی۔ در سر و روی ہم افتادیم آپس میں خوب لڑائی جھگڑا ہوا۔ ایک دوسرے کو مارا پیٹا۔ جدال لڑائی۔ فسوق بدکاری۔ عدیل عدل کرنے والا۔ اس جگہ وہ آدمی مراد ہے جو دوسری جانب کا دزن قائم رکھنے کے لئے اونٹ پر بیٹھتا ہے۔ کجاوہ نشینی را دیدم کجاوہ نشین کو میں نے دیکھا۔ کجاوہ ایک قسم کی عماری یا حوضہ جو اونٹ کے کوہان پر دونوں طرف لٹکاتے ہیں اور اس میں لوگ سوار ہوتے ہیں۔ عرصہ شطرنج شطرنج کی بساط۔ شطرنج کا ہر پیدل جب اپنے پورے خانوں کو طے کر لیتا ہے تو وہ دوی کہہ دینا جاتا ہے۔ جس پردہ ہوتا ہے۔ اسی طرح فرزین کا پیدل دزیر بن جاتا ہے۔ اور ظاہر ہے کہ پیادے اور

فرزین میں زمین و آسمان کا فرق ہوا کرتا ہے۔ اسی لئے کہا کہ جب باغی دانت کا پہلو شطرنج کی بساط کو ملے کر لڑے ہے تو دوزیرین جاتا ہے۔ ہادیہ جنگل۔ گزائی لوگوں کو پریشان کرنے والا۔ پوشین حق درو حقوق کی عیب جوی و عیب گوئی کرتا ہے۔ خارف کاٹا۔ بار بوجھ۔

خلاصہ: اس حکایت سے معلوم ہوا کہ جنگوں یا ہاتھوں کو ختم کرنے کے بعد عرصہ تک سوچ جانے کا کام چھوڑ دینا نہیں چاہیے۔ اس آیت کے بموجب لا فسوق ولا جلال فی الحج۔ اگر تکلیف اٹھانے کا کام چھوڑ دیا جائے تو حاجی کا لوٹ پہلے حاجی ہے۔

حکایت (۱۳) :- ہندوئے نقطہ اندازی کی آموخت حلیمے گفت ترا کہ خانہ عین
ست بازی نہ لینست۔

ترجمہ :- ایک ہندو نقطہ اندازی سیکھ رہا تھا۔ ایک عقلمند نے کہا تیرا گھر جو کہ ترکش کا بنا ہوا ہے تجھ کو یہ کھیل نہ کھیلنا چاہئے۔ یہ تیرے لئے لائق و مناسب نہیں ہے۔

بیت :- تاندانی کہ سخن عین صوابست مگر
انچہ دانی کہ نہ نیکوش جوابست مگر

ترجمہ :- جب تک تو یہ نہ جان لے کہ یہ بات بالکل صحیح ہے مت کہہ۔ جس بات کو تو جانتا ہے کہ اس کا جواب اچھا نہیں ہے مت کہہ۔

حل الفاظ و مطلب :- ہندوئے میں تی وحدت کیسے ہے۔ یعنی ایک کافر۔ غلام، چور۔ نقطہ اندازی آتش بازی یا آتشیں اسلحہ کا کام۔ نیز نقطہ اندازی اس کو بھی کہتے ہیں کہ نقطہ ایک روغن ہوتا ہے کہ وہ اگر پانی پر گر جائے تو اس میں آگ لگ جاتی ہے۔ لڑتے وقت اُسے شیشوں میں بھر کر دشمن پر پھینکتے ہیں جیسے جی وہ اس کے جسم پر پڑتا ہے اس کا بدن جل جاتا ہے۔ عین نئے کا بنا ہوا گھر۔ یہ اس میں کمرہ نسبت ہے۔ مراد گھاس پھوس کا گھر۔ چھپر و غیرہ۔ عین صواب بالکل ٹھیک ہے۔ آنچہ دانی انا جس بات کا جواب مناسب نہ پڑا۔ اس کو زبان سے مت نکالو۔

خلاصہ :- موقع اور محل دیکھ کر بات کرنی چاہئے اور اس طرح جو کام بھی شروع کرنا ہو تو اس کے موقع اور محل کو بھی دیکھ لینا چاہئے۔

حکایت (۱۴) :- مرد کے راجہ در خواست پیش بیٹارے رفت تا دوا کند
بیٹار از انچہ در چشم چہار پایاں میگرد در دیدہ او کشید کور شد حکومت پیش داور بردند
گفت برویچ تا دواں نیست اگر ایں خر نبودے پیش بیٹار ز رفتے مقصود ازیں سخن
آنست تا بدانی کہ ہر کہ نا آرمودہ را کار برزگ فرماید بآنکہ ندامت بردوزد یک خرد
مندال بختت رای منسوب گردد۔

ترجمہ :- ایک بے وقوف آدمی کی آنکھ میں درد ہوا وہ ایک جانوروں کے ڈاکٹر کے پاس گیا تاکہ دوا کرے۔ ڈاکٹر

نے جو کچھ چوپایوں کی آنکھ میں دوڑا تھا اس کی آنکھ میں ڈال دیا اندھا ہو گیا۔ معاملہ حاکم کے پاس لے گئے حاکم نے کہا اس پر کوئی جرم نہ نہیں۔ اگر یہ گدھا (ہو تو ف) نہ ہوتا تو جانوروں کے ڈاکٹر کے پاس نہ جاتا۔ اس قصہ کا مقصد یہ ہے تاکہ تو سمجھ لے کہ جو کوئی نا تجربہ کار کو بڑا کام سونپ دیتا ہے۔ تو وہ شرمندگی اٹھاتا ہے۔ اور عقلمندوں کے نزدیک کم عقل سے منسوب ہوتا ہے۔

قطعہ :- نندہ ہوشمند روشن رای
بفر و مایہ کار ہائے خطیر
بوریا باف گرچہ بافندہ است
نیرندش بکار گاہ حریر

ترجمہ :- (۱) ہوشیار تیز عقل والا آدمی۔ کینے کو بڑے بڑے کام سپرد نہیں کرتا۔
(۲) بوریا بننے والا اگرچہ بننے والا ہے۔ مگر اس کو ریشم کے کارخانہ میں نہیں بچائیں گے۔
اصل الفاظ و مطلب :- مردک بے وقوف آدمی۔ مرد کے میں کی وحدت کے لئے ہے اب ترجمہ ہوگا۔
ایک بے وقوف آدمی۔ چشم درد خاست آنکھ میں درد ہو گیا۔ بیطارغ سلوتری۔ یعنی مویشیوں کا ڈاکٹر۔
گورشد اندھا ہو گیا۔ حکومت انصاف۔ ڈاکٹر حاکم۔ قاضی۔ نادان جرمہ۔ خرگدھا۔ ندامت غ شرمندگی۔
فقت رائے کم عقلی۔ کار بزرگ بڑا کام۔ کار ہائے خطیر بڑے کام۔ بافندہ بننے والا۔ بوریا باف بافتن سے ہم فاعل بافندہ کا مخفف ہے۔ بوریا بننے والا۔ کارگاہ کارخانہ۔ حریر ریشم۔

خلاصہ :- اس حکایت سے یہ بات معلوم ہوئی کہ ہر کام کا ہر آدمی اہل نہیں ہوتا۔ کسی کام کو کسی کے سپرد کرنے سے پہلے اہلیت کا اندازہ کرنا چاہئے پھر سپرد کرنا چاہئے۔ اور کسی بڑے کام کو نا اہل کے سپرد ہرگز نہ کرنا چاہئے۔

حکایت (۱۵) :- یکے از بزرگان ایامہ را پسرے وفات یافت پرسیدند کہ بر صندوق گورش چه نویسم گفت آیات کتاب مجید را عزت بیش از ان ست کہ روا باشد بر چنین جایگاہ نوشتن کہ بروزگار سودہ گردد و خلایق بزرگوارند و سگان بروشاشند اگر بضرورت چیزے نویسند ایں بیت کفایت میکند۔

ترجمہ :- بزرگ پیشواؤں میں سے ایک بزرگ کے لڑکے نے وفات پائی۔ لوگوں نے دریافت کیا کہ اس کی قبر کے تابوت پر ہم کیا لکھیں انہوں نے فرمایا کہ قرآن شریف کی آیتوں کی عزت اس سے زیادہ ہے کہ ایسا جگہ پر لکھنے کو جائز رکھا جائے کیونکہ ایک زمانے میں (کتبہ) کھس پس جایگا۔ اور مخلوق اس پر سے گزرے گی اور کہتے اس پر بیٹاب کریں گے اگر ضرورت کی وجہ سے کچھ لکھیں تو یہ شعر کافی ہے۔

قطعہ :- وہ کہ ہر گہ کہ سبزہ در بستان
بدمیدے چہ خوش بدے دل من
بگذرے دوست تا بوقت بہار
سبزہ بینی دمیدہ بر گل من

ترجمہ :- (۱) آہا جب کہ سبز باغ میں۔ اکتا تھا تو میرا دل کس قدر خوش ہوتا تھا۔

(۲) اے دوست اب تو موسم بہار کے دقت آ تو میری قبر پر سبزہ اگا ہوا دیکھے گا۔

اصل الفاظ و مطلب :- اے دوست اب تو موسم بہار کے دقت آ تو میری قبر پر سبزہ اگا ہوا دیکھے گا۔ وفات پائی۔ صندوق

ثابوت۔ یہاں قبر کا تعویذ مراد ہے۔ بروزگار زمانہ کے گزرنے سے۔ سودہ گرد۔ کھس جائیگا۔ خلافتی برو

گذرند مخلوق اس پر سے گزرے گی۔ نیر و شاشند اس پر پیشاب کریں گے۔ ضرورت اس میں سب سب کے

لئے ہے۔ یعنی ضرورت کی وجہ سے۔ وہ کلمہ انفس۔ اہ۔ بدے۔ بودن سے ماضی تمنائی ہے۔

حاصل حکایت :- اس حکایت سے معلوم ہوتا ہے کہ قرآن مجید کی آیتوں کا قبروں پر لکھا ہر گز جائز نہیں اور پسندیدہ

نہیں اسلئے کہ زمانہ کے گزرنے سے قبروں کی بے حرمتی کے ساتھ کلام اللہ کے آیتوں کی بے حرمتی ہوتی ہے۔

حکایت (۱۶) :- پار سائے بریکے از خداوندان نعمت گذر کرد کہ بندہ را دست

وپائے بستہ عقوبت ہمی کرد گفت اے پسر بھجو تو مخلوقے را خدائے عز و جل اسیر

حکم تو گردانیدہ است و ترا بروے فضیلت دادہ شکر نعمت باری تعالیٰ بجا آر و چندیں

جفا بروے پسند نباید کہ فردائے قیامت بہ از تو باشد و شر مساری بری۔

ترجمہ :- ایک پرہیزگار ایک مالدار کے پاس سے ہو کر گذرا کہ وہ اپنے غلام کے ہاتھ پاؤں باندھ کر عذاب دے

رہا تھا۔ اس نے کہا اے لڑکے تجھ جیسی مخلوق کو خدائے بزرگ و برتر نے تیرے حکم کا مطیع بنا دیا ہے۔ اور تجھے اس

کے اوپر فضیلت دی ہے۔ اللہ تعالیٰ کی نعمتوں کا شکر ادا کر اور اتنا ظلم اس پر پسند نہ کر یہ اچھی بات نہیں ہے کہ کل

قیامت کے دن وہ تجھ سے بہتر ہو اور تو شر مندگی اٹھائے۔

مشنوی :- بر بندہ مکیر خشم بسیار جو رش مکن و دلش میازار

اورا تو بدہ درم خریدی آخر بقدرت آفریدی

ایں حکم و غرور و خشم تا چند ہست از تو بزرگتر خداوند

اے خواجہ ارسلان و آغوش فرمان دہ خود مکن فراموش

ترجمہ :- (۱) غلام پر زیادہ غصہ نہ کر۔ اس پر ظلم نہ کر اور اس کا دل رنجیدہ مت کر۔

(۲) اس کو تو نے دس درہم قیمت کے عوض خریدا تھا۔ مگر کوئی اپنی قدرت سے تو تو نے پیدا نہیں کیا۔

(۳) یہ حکم اور غرور اور غصہ کب تک۔ تجھ سے زیادہ بزرگ خدا ہے۔

(۴) اے ارسلان اور آغوش کے مالک۔ اپنے حاکم کو فراموش مت کر۔

در خبرست از سید عالم ﷺ کہ گفت بزرگترین حسرتے در روز قیامت آل

بود کہ بندہ صالح را بہ بہشت برند و خداوندگار قاسق را بدوزخ۔

ترجمہ :- حدیث شریف میں رسول اللہ ﷺ نے فرمایا ہے کہ سب سے بڑی حسرت قیامت کے دن وہ ہوگی کہ بندگان کو بہشت میں لیجائیں گے اور بدکار مالک کو دوزخ میں۔

قطعہ :- بر غلغلے کہ طوع خدمت تست حتم بجد مراں و طیرہ مکیر
کہ فضیحت بود بروز شمار بندہ آزاد و خواجہ در زنجیر

ترجمہ :- (۱) اس غلام پر جو تیرا فرماں بردار اور خدمت گزار ہے۔ زیادہ غصہ نہ کر اور سختی نہ کر۔

(۲) کہ قیامت کے دن رسوائی ہوگی۔ جب غلام آزاد ہو گا اور مالک زنجیر میں ہو گا۔

حل الفاظ و مطلب :- خداوندانِ نعمت آقا۔ سردار۔ مال والے۔ حکم تو تیرا حکم۔ خراج تہہ کو۔ اسیر
حکم کا قیدی۔ یعنی غلام۔ فردائے آئندہ کل۔ بڑی بردن سے امر حاضر ہے۔ حتم بسیار بہت زیادہ غصہ۔
بد درم دس درہم میں۔ یہاں مراد معمولی رقم ہے۔ ارسلان ترکی زبان کا یہ لفظ ہے۔ اس کے لغوی معنی ہیں
پھاڑنے والا شیر۔ بسا اوقات غلام کو بھی ارسلان کہہ دیا جاتا ہے۔ یہاں غلام ہی کے معنی میں ہے۔ فرمان وہ حکم
سننے والا۔ وہ بندہ۔ کا تحقق ہے۔ فراموش بھولنا۔ آغوش کے لغوی معنی ہیں۔ ران، گود۔ لیکن یہاں غلام یا
بڑی مراد ہے۔ خبر حدیث۔ خداوندگار قاسق بدکار آقا۔ طوع را فرماں برداری۔ طیرہ غصہ۔ فضیحت
رسوائی۔ خواجہ مالک، آقا۔ شمار اس سے مراد قیامت ہے۔

خلاصہ :- اس حکایت کا حاصل یہ ہے کہ غلاموں اور نوکروں کی معمولی خطاؤں پر درگزر کرنا چاہئے۔ اور سزا
نہ دینی چاہئے۔ ایسا نہ ہو کہ قیامت کے دن تیرے اعمال کے سبب تجھ کو اپنے ماتحتوں کو سامنے رسوائی اور
شرمندگی اٹھانی پڑے۔

حکایت (۱۷) :- سالے از بلخ بامیانم سفر بود و راہ از حرامیاں پر خطر جوانے
بہد رقہ ہمراہ ما شد سر باز چرخ انداز سلسلہ شور پیش زور کہ وہ مرد توانا کمان اور ابزہ
نکردندے و زور آور ان را ردئے زمین پشت اور اور مصارعت بر زمین نیاوردندے
لہذا چنانکہ دانی متعجب بود و سایہ پروردہ نہ جہاں دیدہ و سفر کردہ رعد کو س دلا و راں
گوشش ز سیدہ و برق شمشیر سواراں ندیدہ۔

ترجمہ :- ایک سال بلخ سے بامیان کی طرف میرا سفر ہوا اور راستہ ڈاکوؤں کی وجہ سے خطرناک تھا۔ ایک جوان
میری کے لئے ہمارے ساتھ ہوا۔ جو بہادر نیزہ باز۔ سخت کمان اٹھیا چلانے والا زوردار دوس طاقتور اس کی
کمان کو چلہ پر نہیں چڑھا سکتے۔ اور دنیا کے بڑے بڑے پہلوان اکھاڑے میں اس کو بچھاڑ نہ سکتے تھے۔ اور اس کی
جنت کشی میں زمین پر نہ لگا سکتے تھے۔ لیکن جیسا کہ طریقہ ہے کہ وہ ناز پروردہ تھا۔ اور سایہ میں پرورش پائی تھی۔

نہ دیکھی تھی اور نہ سفر کیا تھا۔ بہادروں کے نقارہ جنگ کی آواز اس کے کانوں تک نہ پہنچی تھی۔ اور سواروں کی تلواروں کی چمک بھی اس نے نہیں دیکھی تھی۔

شعر :- نیشادہ در دست دشمن اسیر
بگردش بناریدہ باران تیر

ترجمہ :- دشمن کے ہاتھ میں بھی قیدی بن کے نہیں پڑا تھا اور اسکے اطراف میں بھی تیروں کی بارش نہیں ہوئی تھی۔
حل الفاظ و مطلب :- بامیان ایک شہر کا نام ہے جو بلخ اور غزنین کے درمیان واقع ہے۔ بعض نسخوں میں از بلخ بامیانم ہے۔ اس کے یہ معنی ہیں کہ چند شاہی جو بلخ میں ٹھہرے تھے۔ ان کے ساتھ سفر کا اتفاق ہوا۔ (حاشیہ)
گلستان مترجم مصنفہ مولانا عبد الباقی آسی) حرمیان حرای کی جمع ہے۔ چور۔ ڈاکو۔ بد رو۔ قاتلے کا رہنما۔ وہ شخص جو راوی میں مسافر کی حفاظت کرے۔ سپر ڈھال۔ سر باز سر کی بازی لگانے والا۔ چرخ انداز کمان چلانے والا۔ سکھور مسلح سپاہی۔ پیش زور پہلوان۔ مصارعت کشی کرنا۔ زہ کردن کمان کا چلتے چڑھنا۔ رند کوس نقارہ کی گرج۔ برق بجلی۔ ختم ناز و نعمت کا پلا ہوا۔ نیشادہ وہ جنگ آزمائے ہوئے نہیں تھا۔ بگردش اس کے اطراف میں۔ باران تیر تیر کی بارش۔

اس حکایت سے معلوم ہوا کہ مشکل اور بڑے کام ناز میں پلے ہوؤں کے حوالہ نہ کرنا چاہئے۔ ورنہ وہی صورت پیش آئے گی جو اس حکایت سے ظاہر ہوتی ہے۔

اتفاقا من وایں جوان ہر دور پے ہم دواں ہر دیوار قدیمش کہ پیش آمدے بقوت
بازو بیفکندے و ہر درخت عظیم کہ دیدے بہ نیروئے سر پنچہ بر کندے و تفاخر کنال گفتے۔

ترجمہ :- اتفاقاً میں اور یہ جوان دونوں ایک دوسرے کے پیچھے دوڑے جو پڑانی دیوار اس کے سامنے آتی قوت بازو سے گرا دیتا۔ اور جو بڑا درخت عظیم۔ اپنے ہاتھ کی طاقت سے اکھاڑ ڈالتا اور فخر کرتا ہوا کہتا۔

بیت :- پیل گوتا کف و بازوئے گرداں بیند
شیر گوتا کف و سر پنچہ مرداں بیند

ترجمہ :- ہاتھی کہاں ہے کہ وہ پہلوانوں کا شانہ اور بازو دیکھے۔ شیر کہاں ہے کہ مردوں کے ہاتھ اور پنچے دیکھے۔
مادریں حالت کہ دو ہند واز پس سنگے سر بر آوردند و آہنگ قتال ماکرد بدست
یکے چوبے و در بغل یکے دیگر کلوخ کو بے جوان را گفتیم چہ پائی کہ دشمن آمد۔

ترجمہ :- ہم اسی حالت میں تھے کہ دو راہزنوں نے ایک پتھر کے پیچھے سے سر نکالا۔ اور ارادہ ہم سے لڑنے کا کیا۔ ایک کے ہاتھ میں لاٹھی تھی اور دوسرے کے بغل میں ڈھیلا (دسوگری) میں نے جوان سے کہا کہ کیا دیر ہے کیوں کہ دشمن آگیا۔

حل الفاظ و مطلب :- من وایں میں اور یہ۔ قدیم پرانا۔ قوت بازو مرکب اضافی ہے۔ بازو کی قوت۔

ہلیم مرکب تو ملی ہے۔ یاد اور است۔ نبرد ملاقات اور قوت۔ ظاہر رخ باہم لڑ کر رہا۔ ہل ف
 باغی۔ کف موٹھا۔ ہندو ہندو۔ ڈاکو۔ کلون۔ اچھا۔ گرداں پہلوان۔ کو بے ایک موٹھری۔ یعنی کوٹنے کا
 پانی کھڑا ہوا کیا دیکھتا ہے۔ مطلب کائنات کی توجہ میں گذر چکا ہے۔

بیت:- بیار انچہ داری ز مردی وزور کہ دشمن پیائے خود آمد بگور

ترجمہ:- جو کچھ مردانگی اور زور رکھتے ہو دکھاؤ۔ کیونکہ دشمن اپنے پاؤں سے قبر تک آئیں۔

تیر و کمار ایدم از دست جوان افتادہ لرزہ بر استخوان۔

ترجمہ:- میں نے تیر و کمان کو دیکھا کہ جوان کے ہاتھ سے گر گئی تھی۔ اور بدن تھر تھرا رہا تھا۔

فرد سے نہ ہر کہ موی شگافد بہ تیر جوشن خای بروز حملہ جنگ آوراں بد از دپای

ترجمہ:- ایسا نہیں کہ جو شخص زرد کو پار کرنے والے تیر سے بال کو چیر ڈالے۔ تو وہ تجربہ کار لڑنے والوں کے
 مقابلے پر بھی ٹھہرا ہے۔

چارہ جز آں ندیدم کہ رخت و سلاخ و جامہ رہا کردیم و جان بسلامت بدر آوردیم۔

ترجمہ:- اس کے سوا میں نے کوئی چارہ کار نہیں دیکھا کہ سامان ہتھیار اور کپڑے ہم نے چھوڑے اور جان
 سلامتی کے ساتھ بچا لائے۔

قطعہ:- بکار ہائے گراں مرد کار دیدہ فرست کہ شیر شرزہ در آرد بزیر خم کند

جواں اگرچہ قوی یال و پیلتن باشد بہ جنگ دشمنش از ہول بکسلد پیوند
 نبرد پیش مصاف آز مودہ معلوم ست چنانکہ مسئلہ شرع پیش دانشمند

ترجمہ:- (۱) بڑے کاموں میں تجربہ کار آدمی کو بھیج۔ اس لئے کہ تجربہ کار طاقتور شیر کو کوند کے حلقہ میں چھانسنے لے گا۔
 (۲) جوان اگرچہ طاقتور بازو والا اور توانا ہو۔ دشمن کی لڑائی میں خوف سے اس کے ہاتھ پاؤں ڈھیلے ہو جاتے ہیں۔

(۳) جنگ آز مودہ کے سامنے لڑائی جانی ہوئی چیز ہے۔ جس طرح کہ شرع کا مسئلہ عقلمند کے سامنے۔
 حل الفاظ و مطلب:- گور قبر۔ موی شگافد ایسا نٹانہ لگا جو بال چیر دیوے۔ جوشن خای یعنی وہ تیر اتھا

مضبوط ہو کہ زرد توڑ کر باہر نکل جائے۔ جامہ کپڑے۔ شرزہ غصہ در۔ غضبناک۔ کند جال۔ پھانسی۔ مرد کار
 دیدہ تجربہ کار آدمی۔ بزیر خم کند کوند کے حلقہ میں۔ قوی با قوی بازو والا۔ یال گردن۔
 غلامہ یہی نکلا کہ تا تجربہ کار کو کام سونپنا نہیں چاہئے۔

حکایت (۱۸): تو انگر زادہ را دیدم بر سر گور پدر نشست و بادرویش بچہ مناظرہ در پیوستہ

کہ صندوق تربت پدرا مانتین ست کتاب تر فلین و قش رخام انداخت و خشت ہی وزو
ور و ساختہ بگور پدرا ت چہ ماندشتہ و فراہم نہادہ وشتہ و خاک بر و پاشیدہ و رویش پس اس
بشیدہ و گفت تا پدرا ت در زیر آں سنگہاے گراں بر خود بخند پدرا من بہ بہشت رسیدہ بود۔

ترجمہ :- میں نے ایک امیر کے لڑکے کو دیکھا کہ باپ کی قبر پر بیٹھا ہوا ہے اور ایک فقیر کے لڑکے سے بحث
کر رہا ہے۔ کہ میرے باپ کی قبر کا تعویذ پتھر کا ہے۔ اور اس پر فلین لبتہ ہے اور سنگ مرمر کا فرش بچھا ہوا ہے۔
اور فیروزہ کے رنگ کی ایشیں اس میں لگی ہوئی ہیں۔ دوسرے باپ کی قبر کی کیا بنا ہو گی۔ دو ایشیں جمع کر کے
رکھ دی ہے اور اس پر دو مٹی خاک تھڑک دی ہے۔ فقیر کے بچے نے یہ بات سنی اور کہا جب تک تیرا باپ ان
بھاری پتھروں کے نیچے حرکت کرے گا۔ میرا باپ بہشت میں پہنچ جائے گا۔

فرد سہ خر کہ بروے نہند کتر بار بیشک آسودہ تر کند رفار

ترجمہ :- جس گدھے پر کم بوجہ لاداجاتا ہے وہ شک وہ آرام و راحت سے چل سکتا ہے۔

قطعه :- مرد درویش کہ بار ستم فاقہ کشید بدو مرگ ہمانا کہ سبکبار آید
و آنکہ در دولت و در نعمت آسانی زیست مردنش زیں ہمہ شک نیست کہ دشوار آید
بہمہ حال اسیرے کہ ز بندے بچد خوشترش دال ز امیرے کہ گرفتار آید

ترجمہ :- (۱) جس غریب آدمی نے فاقہ کی محنت کا بوجہ اٹھایا۔ وہ یقیناً موت کے دروازے پر ہلکا پھلکا ہو کر آئے گا۔
(۲) جس آدمی نے دولت اور نعمت اور آسانی میں زندگی بسر کی۔ اس میں شک نہیں کہ اسکو مرنا ان تمام (فقر) کے
مقابلے دشوار ہو گا۔

(۳) ہر حالت میں وہ قیدی جو قید سے رہائی پا گیا۔ اس کو اس امیر سے اچھا جان جو گرفتار ہو جائے۔
حل الفاظ و مطلب :- تو اگر زاوہ را امیر کا لڑکا۔ بر سر گور پدرا باپ کی قبر پر۔ رخام دا کے ضمہ کے
ساتھ۔ معنی ہیں سنگ مرمر۔ خشت ف اینٹ۔ مٹی دو خاک دو مٹی مٹی۔ فیروزہ ایک مشہور پتھر ہے۔ چہ
ماند کیا ہوا۔ مرگ موت کا دروازہ۔ مہمانا یقیناً سبکبار ہلکا۔ پھلکا۔ بہمہ حال ہر حال میں۔

خلاصہ :- اس حکایت سے یہ بات معلوم ہوئی کہ جو فقر و نیاز و مصائب و آلام پر صبر کرتے ہیں وہ
آخرت میں امیروں سے بہتر ہوں گے۔

حکایت (۱۹) :- بزرگے را پر سیدم از معنی ایں حدیث أعدی عذوک نفسك
القی بین جنبیک گفت بحکم آنکہ ہر آن دشمنی کہ بادے احسان کنی دوست گردد
مگر نفس را چند آنکہ مدار پیش کنی مخالفت زیادہ کند۔

ترجمہ :- ایک بزرگ سے میں نے اس حدیث کے معنی (کہ) تیرے دشمنوں میں سب سے بڑا دشمن تیرا وہ
نفس ہے جو تیرے دونوں پہلوؤں کے درمیان ہے پوچھا فرمایا اس وجہ سے کہ جس دشمن کیساتھ تو احسان کرے
جو دوست ہو جائے گا سوائے نفس کے کہ اسکی جتنی زیادہ خاطر کرے گا اتنی ہی وہ زیادہ مخالفت کرے گا۔

انقطاع :- فرشتہ خوی شود آدمی بکم خوردن و گر خورد چو بہائم بیوقد چو جماد
مراد ہر کہ بر آری مطیع امر تو گشت خلاف نفس کہ فرمان دہد چو یافت مراد
ترجمہ :- (۱) آدمی کم کھانے سے فرشتہ خصلت ہو جاتا ہے۔ اور اگر چوپایوں کی طرح کھایگا تو پتھروں کی طرح
بردار ہے گا۔

(۲) جس کی مراد تو پوری کرے گا وہ تیرے حکم کا تابعدار ہو گا۔ یہ خلاف نفس کے کہ جب وہ اپنی مراد پالیتا ہے تو
اور زیادہ حکم کرتا ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- از معنی ایس حدیث اس حدیث کے معنی اعدائی اسم تفصیل کا صیغہ ہے۔ عدا
سے خشتق ہے۔ سب سے بڑا دشمن۔ جب پہلو۔ جمع بحوب۔ مدار خاطر۔ تواضع کرتا۔ بہائم جانور۔ چوپایہ۔
جماد بے جان مراد پتھر ہے۔ یعنی اگر جانوروں کی طرح کوئی کھانے لگے تو وہ پتھروں کی طرح
ریا بن کر رہ جاتا ہے۔ مطیع امر تو تیرے حکم کا تابعدار۔ مراد ہر کہ اس شخص جس آدمی کی خواہش کو پورا کر دو۔ تو
وہ تابعدار بن جاتا ہے۔ اور نفس کا حال یہ ہے کہ اگر اس کی خواہش پوری کر دی جائے تو حاکم بن جاتا ہے۔ اور زیادہ
حکومت کرنے لگتا ہے۔ اس حکایت سے معلوم ہوا کہ نفس انسان کا سب سے بڑا دشمن ہے اسی لئے نفس کی اصلاح
بہت ضروری ہے۔ اگر نفس کی اصلاح نہ کی جائے تو انسان گناہوں میں ملوث ہو جاتا ہے اور اپنی آخرت برباد کر
والا ہے اسی لئے نفس کشی ضروری ہے۔

حکایت (۲۰) :- جدال سعدی بامدعی در بیان توانگری و درویشی

(شیخ سعدی کا مناظرہ فقیری کا دعویٰ کرنے والے سے مالدار کی اور فقیری کے بارے میں)

کیے بر صورت درویشاں نہ بر ضعف ایشاں در محفلے دیدم نشستہ و شعلتے در پیوستہ
در فقر شکایت باز کردہ و ذم تو انگریاں آغاز نہادہ سخن بدینجار سانیدہ کہ درویش را
دست قدرت بستہ است و تو انگریاں راپائے ارادت شکستہ۔

ترجمہ :- ایک شخص جو فقیروں کی صورت میں تھا لیکن ان کی اصلی صفات پر نہ تھا میں نے ایک مجلس میں (اس
کو) بیٹھا ہوا دیکھا۔ برائیاں بیان کرنے اور شکایت کا دفتر کھول کر مالداروں کی بُرائیاں بیان کرنے میں لگا ہوا تھا۔
اور اس نے بات یہاں تک پہنچائی تھی کہ ایک فقیر کی قدرت کا ہاتھ بندھا ہوا ہے۔ اور امیروں کی عقیدت
مند کی کا پاؤں ٹوٹا ہوا ہے۔

بیت :- کریمیاں را بدست اندر درم نیست خداوندانِ نعت را کرم نیست

ترجمہ :- کرم کرنے والوں کے ہاتھ میں درہم نہیں ہے۔ اور دولت مندوں کے پاس بخشش نہیں ہے۔

مرا کہ پروردہ نعت بزرگانم ایں سخن سخت آمد گنتم اے یار تو انگریزوں و خاں مسکینانند و ذخیرہ گوشہ نشیناں و مقصد زائران و کہف مسافراں و محفل بایر گراں از بہر راحت دگر اں دست بطعام انگہ برند کہ متعلقان دزیر دستاں بخورند فضلہ مکارم ایشاں بہ اراٹل و پیراں و اقارب و جیراں رسد۔

ترجمہ :- مجھ کو یہ بات گراں گذری اس لئے کہ میں دو قسمندوں کی دولت کا پلا ہوا ہوں۔ میں نے کہا۔ اسے پیر۔ مالدار لوگ غریبوں کی آمدنی کا ذریعہ ہیں اور گوشہ نشینوں کے ذخیرہ کا ذریعہ ہیں۔ اور زیارت کرنے والوں کا مقصد اور مسافروں کی جائے پناہ ہیں۔ دوسروں کو آرام پہنچانے کے لئے بھاری بوجھ اٹھانے والے ہیں۔ ہاتھ کھانے کی طرف اس وقت بڑھاتے ہیں جبکہ ملازمین و متعلقین اور عاجز کھالیتے ہیں۔ اور ان کی بخششوں کا پکا ہوا بیواؤں، یوزخوں، اور رشتہ داروں اور پڑوسیوں کو پہنچتا ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- جدال مع بحث و مباحثہ۔ منظر۔ جھگڑا۔ مدعی مع اسم فاعل۔ دعویٰ کرنے والا۔ شعت برائی۔ عیب۔ مذمت مع بُرائی۔ دست قدرت مرکب اضافی ہے قدرت کا ہاتھ۔ پائے اربوت مرکب اضافی ہے۔ عقیدت کا پاؤں۔ کریمیاں کریم کی جمع ہے۔ سخی۔ خداوندانِ نعت مال والے۔ سخن آمدنی۔ کہف مع غار۔ جائے پناہ۔ محفل مع اسم فاعل کا صیغہ ہے۔ اٹھانے والا۔ برداشت کرنے والا۔ بایر گراں بھاری بوجھ۔ فضلہ بچا ہوا۔ مکارم اخلاق۔ اراٹل ارمٹہ کی جمع ہے۔ بیوائیں۔ اقارب اقرب کی جمع ہے۔ رشتہ دار۔ جیراں جار کی جمع ہے مع پڑوسی۔ زائران مع زیارت کرنے والے۔

اس حکایت کا خلاصہ یہ ہے کہ سب مالدار بُرے نہیں ہو جاتے اور نہ سب غریب اچھے ہی ہوتے ہیں۔

لظم :- تو انگریزوں را وقف ست و نذر و مہمانی زکوٰۃ و فطرہ و اعناق و ہدی و قربانی تو کے بددلت ایشاں رسی کہ نتوانی جزیں دور کعت و آنہم بصدر پریانی

ترجمہ :- (۱) مالداروں کے لئے وقف اور نذر اور مہمانی ہے۔ زکوٰۃ ہے فطرہ ہے، غلام آزاد کرنا، ہدی بھیجنا اور قربانی ہے۔

(۲) تو کب ان کے مرتبہ کو پہنچ سکتا ہے اس لئے کہ تجھ سے ناممکن ہے۔ سوائے ان دور کعتوں کے اور وہ بھی سینکڑوں پریشانیوں کے ساتھ۔

اگر قدرت جو دست و اگر قوت سجود تو انگریزوں را بہتر میترے شود کہ مال مزکا

دار بند و جامہ پاک و عرض مصنون و دل فارغ و قوت طاعت در لقمہ لطیف است
و صحت عبادت در کسوت نظیف پیدا است کہ از معدہ خالی چہ قوت آید و از دست
تہی چہ مروت و از پائے بستہ چہ سیر و از دست گرسنہ چہ خیر۔

ترجمہ :- اگر بخشش کی قدرت ہے اور اگر عبادوں کی طاقت ہے۔ تو وہ بھی مالداروں کو بہتہ طریقہ پا حاصل
ہو سکتی ہے۔ اس لئے کہ ان کے پاس پاک مال ہے پاک کپڑے ہیں۔ ان کی عزت محفوظ اور دل مطمئن ہے۔
عبادت کی قوت پاکیزہ لقموں میں ہے۔ اور عبادت کی درستی پاکیزہ لباس میں یہ بات ظاہر ہے کہ خالی معدہ سے
قوت کی کیا امید ہے۔ اور خالی ہاتھ سے کیا مروت ہو سکتی ہے۔ اور بندھے ہوئے پاؤں سے کیا سیر کر سکتے ہیں۔ اور
بھوکے کے ہاتھ سے کیا خیرات ہو سکتی ہے۔

قطعہ :- شب پر اگندہ حسد آنکہ پدید
نہود وجہ بامداد وانش
مور گرد آورد بتابستان
تا فراغت بود زمستانش

ترجمہ :- (۱) وہ شخص رات کو پریشان ہوتا ہے۔ جس کے پاس صبح کے کھانے کا سامان مہیا نہیں۔
(۲) چوٹی گرمی کے موسم میں (غذا) جمع کرتی ہے۔ تاکہ اسے جاڑے میں فراغت نصیب ہو۔
حل الفاظ و مطلب :- زکوٰۃ مال کا چالیسواں حصہ سال بھر میں ایک مرتبہ خیرات کرنا۔ وقف وہ چیز جو
اللہ تعالیٰ کے نام کر دی جائے۔ نذر منہ مانا۔ فطرہ عید الفطر کا صدقہ دینا۔ اعتاق غلام آزاد کرنا۔ ہدی قربانی
کا جانور جو حرم میں لے جا کر ذبح کیا جاتا ہے۔ قربانی۔ عید الاضحیٰ کے موقع پر جانور کو ذبح کرنا۔ بعد پریشانی
سینکڑوں پریشانیوں کے ساتھ۔ جو دست و پاؤں۔ مال مرکزی۔ وہ مال جس کی زکوٰۃ دیدی گئی ہو۔ عرض عین کے
کسرہ کے ساتھ۔ عزت۔ آبرو۔ اگر عین کے فتح کے ساتھ ہو تو معنی ہوں گے۔ سامان۔ مصنون محفوظ۔
مضبوط۔ دل فارغ وہ شخص جس کے دل میں کوئی فکر نہ ہو۔ لطیف پاکیزہ۔ کسوت نظیف مرکب تو مٹلی ہے۔
پاک کپڑا۔ تہی خالی۔ گرسنہ بھوکا۔ پدید ظاہر کیا۔ وجہ خرچ۔ شب پر اگندہ حسد رات کو پریشان ہوتا ہے۔
مور چوٹی۔ گرد آورد جمع کرتی ہے۔ تابستان گرمی۔ فراغت اطمینان۔ زمستان جاڑا۔ سردی۔

فراغت بافاقہ نہ پیوند و جمعیت در تنگدستی صورت نہ بندد یکے تحریمہ عشا
بستہ و دیگرے منتظر عشانستہ ہر گز ایں بداں کے ماند۔

ترجمہ :- اطمینان فاقہ کے ساتھ حاصل نہیں ہوتا۔ اور دل جمعی مفلس میں ممکن نہیں۔ ایک تو عیشہ کی نماز کی
نیت باندھے ہوئے ہے۔ اور دوسرا رات کے کھانے کے انتظار میں بیٹھا ہے کبھی بھی۔ اسکے برابر نہیں ہو سکتا ہے۔

بیت :- خداوند روزی بحق مشغول
براگندہ روزی براگندہ دل

ترجمہ :- سب روزی خدا کی یاد میں مشغول ہے۔ پریشان روزی والے کا دل بھی پریشان ہوتا ہے۔

پس عبادتِ ایساں بقول نزدیک ترست کہ جمعہ و حاضر نہ پریشان و پرانگندہ
خاطر اسبابِ معیشت ساختہ وہ اور اور عبادت پر داخہ عرب گوید اَعُوذُ بِاللّٰهِ
مِنَ الْفَقْرِ الْمَكْبُوتِ وَجَوَارِ مَنْ لَا يُحِبُّ دِرْخِزِ الْفَقْرِ سَوَادُ الْوَجْهِ فِي
الذَّارِینِ گفت ایں شنیدی و آں نشیدی کہ فرمودہ اند الْفَقْرُ فَخْرِي گفتم
خاموش کہ اشارت سید عالم علیہ السلام بفقر طائفہ ایست کہ مردِ میدانِ رضا اند و ہدف
تیرِ قضاہِ ایناں کہ خرقہ ابرار پوشند و لقمہ ادرار فروشند۔

ترجمہ :- اسی لئے ان کی عبادت قبولیت سے زیادہ نزدیک ہے اس لئے کہ وہ مطمئن ہیں۔ اور حضور قلب انہیں
حاصل ہے۔ نہ خود پریشان ہیں، اور نہ دل پریشان ہے زندگی بسر کرنے کے اسباب ان کو مہیا ہیں۔ اور عبادت کے
وہ فیضوں میں مشغول ہیں۔ عرب کا قول ہے کہ میں خدا کی پناہ چاہتا ہوں۔ اوندھے منہ گرانے والی فقیری سے اور
ایسے پڑوسی سے جو محبت نہ کر سکا ہو۔ اور حدیث شریف میں ہے کہ فقیری دونوں جہاں کی رو سیاهی ہے۔ اس نے کہا
تو نے یہ تو سنا ہے اور وہ نہیں سنا کہ حضور اکرم ﷺ نے فرمایا ہے کہ فقیری میرا خیر ہے۔ میں نے کہا چپ رہو کہ
سید عالم ﷺ کا اشارہ فقر سے اس مردہ کی طرف ہے جو رضائے الہی کے مرد میدان ہیں۔ اور تقدیر الہی کے تیر کا
نشانہ ہیں نہ کہ یہ لوگ جو فقیروں کی گدڑی پہنتے ہیں۔ اور خیرات کے حقے بیچتے ہیں۔

حل الفاظ و مطلب :- فراغت اطمینان۔ فاقہ بھوکا رہنا۔ محتاجی۔ جمعیت۔ دل کا مطمئن ہونا۔ تحریم۔ وہ
تکبیر۔ جس سے نماز شروع ہو جاتی ہے اور دنیا کی چیز ممنوع ہو جاتی ہے۔ یعنی تحریم وہ تکبیر ہے جب ابتدا و دونوں
ساتھ اٹھا کر اللہ اکبر کہتے ہیں۔ نماز عشاء عین کے کسرہ کے ساتھ۔ عشاء کی نماز۔ عین کے فتح کے ساتھ۔
شام کا کھانا۔ خاطر دل۔ خداوند روزی مالدار۔ پرانگندہ روزی اس آدمی کو کہا جاتا ہے جس کی آمدنی مقرر نہ
ہو۔ جمعہ اصل میں جمع اند تھا۔ اختصار، ہمزہ کو حذف کر دیا گیا۔ جمع ہیں۔ مطمئن ہیں۔ اسباب معیشت مرکب
اضافی ہے۔ زندگی بسر کرنے کے اسباب و ذرائع۔ اوراد معمولات۔ وظائف۔ اَعُوذُ بِاللّٰهِ الرَّحْمٰنِ اللّٰهُ تَعَالٰی کی پناہ مانگنا
ہوں اس فقر و فاقہ سے جو انسان کو اپنے منہ گرا دیتا ہے۔ اور اس آدمی کے پڑوسی سے جو محبت نہیں کرتا۔ الْفَقْرُ
محتاجی۔ الْمَكْبُوتِ اوندھا گرانے والا۔ ذلیل کرنے والا۔ لَا يُحِبُّ محبت نہیں کرتا ہے۔ الدارین دو گھر۔ مراد دنیا
و آخرت ہیں۔ الْفَقْرُ فَخْرِي فقر میرے لئے فخر کا باعث ہے۔ تسلیم حق تعالیٰ کے فیصلہ کے سامنے سر تسلیم جھکانا
طائفہ جماعت۔ ہدف رخ نشانہ۔ ابرار۔ بڑی کی جمع ہے نیک لوگ۔ ادرار روزینہ۔ وظیفہ۔ پوری عبارت کا خلاصہ
یہ ہے کہ فقر بھی اچھی چیز ہے اور مالدار بھی اچھی چیز ہے۔ لیکن سب مالدار بھی بُرے نہیں ہوتے اور نہ ہی سب
غریب اچھے ہوتے ہیں۔ الحاصل نہ مالدار ہی ہر اعتبار سے بُری ہے اور نہ فقر ہر اعتبار سے اچھا ہے۔

ربائی :- اے طبل بلند در باطن بیچ
بے توشہ تدبیر کئی وقت بیچ
روئے طبع از خلق - بیچ ارمودی
تسبیح ہزار دانہ بردست بیچ

ترجمہ :- (۱) اے اونچی آواز کے غار سے تو اندر سے خالی ہے۔ بغیر توشہ کے تو سفر کے وقت کیا تدبیر کرے گا۔
(۲) لالچ کا چہرہ مخلوق کی طرف سے پھیر لے اگر تو مرد ہے۔ اور ہزار دانوں کی تسبیح ہاتھ پر مت لپیٹ۔

در ویش بے معرفت نیار آمد تا کارش بکفر نیباید کہ کاذ الفقر ان یگون
کفر او نشاید جز بوجود نعمت برہنہ را پوشیدن یاد را استخلاص گرفتارے کوشیدن ابنائے
جنس مارا بمرتبہ ایشان کہ رساند وید علیا پند سغلی چہ ماند نہ بنی کہ حق جل
شادہ در محکم تنزیل از نعیم بہشت خبر میدہد اولئک لہم رزق معلوم۔

ترجمہ :- بے معرفت در ویش اس وقت تک آرام نہیں لیتا جب تک اس کا کام کفر سے نہ مل جائے کیونکہ
حدیث میں آیا ہے قریب ہے کہ محتاجی کفر بن جائے۔ بغیر مال و دولت کے نیچے کو کپڑے پہنانا یا کسی قیدی کے
چھڑانے میں کوشش کرنا ممکن نہیں ہے۔ اور ہم جنس آدمیوں کو ان لوگوں کے مرتبہ پر کون پہنچائے اور اوپر کا
ہاتھ نیچے کے ہاتھ سے کیا مشابہت رکھتا ہے۔ کیا تو نہیں دیکھتا ہے کہ اللہ تعالیٰ جس کی تعریف بزرگ و برتر ہے۔
قرآن شریف میں اہل بہشت کی نعمتوں کی خبر دیتا ہے۔ یہی وہ لوگ ہیں جن کے لئے رزق مقرر ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- بیچ رخصت۔ سفر۔ روئی طبع مرکب اضافی ہے۔ لالچ کا چہرہ۔ ارمودی اصل
میں اگر تھایہ حرف شرط ہے۔ اگر تو مرد ہے۔ تسبیح پاکی بیان کرنا۔ یہاں مراد ہاتھ میں رکھنے کی تسبیح ہے۔ کاذ الفقر
میں قریب ہے کہ فقر کفر تک پہنچا دے۔ نشاید امکان نہیں ہے۔ نعمت مال و دولت۔ برہنہ را پوشیدن نیچے کو
کپڑے پہنانا۔ استخلاص رہائی۔ گرفتارے کوئی قیدی۔ ابتداء ابن کی جمع ہے۔ اولاد۔ ید علیا اونچا رہنے والا ہاتھ۔
وید علیا دینے والے ہاتھ کو ید علیا کہا جاتا ہے۔ ید سغلی نیچلا ہاتھ۔ یہاں مراد لینے والے کا ہاتھ ہے۔ خیرات و صدقات
دینے والے کے ہاتھ کو ید علیا سے تعبیر کیا گیا ہے۔ اور خیرات لینے والے کے ہاتھ کو ید سغلی کہا گیا ہے۔ محکم
مضبوط۔ محکم تنزیل قرآن مجید۔ نعیم نعمت۔ اولئک نعم رزق معلوم یہ وہی لوگ ہیں جن کا رزق مقرر ہے۔
مطلب یہ ہے کہ عام آدمی کے واسطے فقر و محتاجی اچھی چیز نہیں ہے۔ کیونکہ فقر بسا اوقات کفر تک پہنچا دیتا
ہے۔ یہ آیت بہشتیوں کی شان میں ہے اور مصنف نے انصاف کی وجہ یہ قرار دی ہے کہ ان کے لئے رزق مقرر
ہے اور رزق کا مقرر ہونا ہی سبب اطمینان اور باعث انصافیت ہے۔

فرد س تشنگاں را نماید اندر خواب ہمہ عالم یک چشم چشمہ آب

ترجمہ :- پیاسوں کو خواب میں۔ تمام دنیا پانی کا چشمہ معلوم ہوتی ہے۔

مالے کہ ان میں غنیمت عنان طاقت درویش از دستِ محل برشت
زبان پر کشید واسپ فصاحت بمیدان و قاحت جہانید و گفت چندان مباحثت در
وصف ایشان کردی و بختہائے پریشان گفتی کہ وہم تصور کند کہ تریاق اندیا کلید خانہ
ارزاق مشتے متکبر مغرور موجب نفور مشتغل مال و نعمت و مفتن جاہ و ثروت کہ غن
تکویند الا بشفاعت و نظر نکند الا بکرامت علماء ابگدائی منسوب کنند و فقر را بہ بے
سر و پائی ملعنہ زنند بعلت مالے کہ دارند و عزت جانی کہ چند دارند برتر از ہمہ نشینند
آں در سر در اند کہ بکسے بر دارند بے خبر از قول حکیمان کہ گفتہ اند ہر کہ بطاعت
از دیگر اہل کم است وہ نعمت بیش بصورت تو انگرست و بمعنی درویش۔

ترجمہ۔ جیسے ہی کہ میں نے یہ بات کہی فقیر کی طاقت کی باگ تحمل اور برداشت کے ہاتھ سے چھوٹ گئی۔ زبان
کی تلوار چھٹی۔ اور فصاحت کا گھوڑا بے شرمی کے میدان میں دوڑایا۔ اور اس نے کہا تو نے ان لوگوں کی تعریف میں
تنی زیادتی اور فضول بکواس کی کہ وہم کو یہ خیال ہوتا ہے کہ یہ لوگ تریاق ہیں یا رزق کے گھر کی کنجی۔ مالدار لوگ
تھوڑے سے ہیں جو کہ تکبر اور مغرور، خود پسند، نفرت کرنے والے، مال و دولت میں مشغول مرتبہ اور دولت پر
فریفتہ بغیر سفارش کے بات نہیں کرتے، کسی کی طرف نظر نہیں کرتے۔ مگر کرامت کے ساتھ۔ عالموں کو محتاجی
کی طرف منسوب کرتے ہیں۔ اور فقیروں کو بے مروت سامانی کا طعنہ دیتے ہیں۔ تھوڑا سا مال جو انہیں میسر ہے۔ اور
تھوڑا سا مرتبہ اور عزت جو حاصل ہے تو اس خیال میں رہتے ہیں کہ سب سے اوپر بیٹھیں۔ یہ بات ان کے دماغ میں
نہیں آتی کہ کسی کی طرف سر اٹھائیں۔ حکیموں کے مقولہ سے بے خبر ہیں۔ انہوں نے کہا ہے کہ جو کوئی عبادت
میں دوسروں سے کم اور دولت میں زیادہ ہے تو ظاہر میں وہ مالدار ہے اور حقیقت میں فقیر ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- تشکاف تشنہ کی جمع ہے۔ پیاسا۔ عنان باگ ڈور۔ تیغ زبان یہاں نرا زبان
ہے۔ اور اس میں اضافت فرضی ہے۔ یعنی یونہی تیغ کو بڑھا کر مضاف بنادیا گیا ہے۔ و قاحت بے شرمی۔ تریاق
ایک دوا کا نام ہے۔ ارزاق ہمزہ کے فتح کے ساتھ۔ رزق بکسر الہو کی جمع ہے۔ وہ چیز جس پر زندگی گزاری
جائے۔ مشتے معدودے چند لوگ۔ موجب میم کے ضمہ کے ساتھ خود کو پسند کرنے والا۔ اچھا سمجھنے والا۔ نفور
نفرت۔ مفتن وہ شخص جو کسی مصیبت میں مبتلا ہو۔ کلید کنجی، تالی۔ ثروت مالداری۔ منسوب نسبت کیا گیا۔
بے سر و پا بغیر ساز و سامان کے رہنا۔ طعنہ عیب لگانا۔ علت بیماری۔ احکام کو بجالانا۔ کبر غرور۔

بیت :- گر بے ہنر بہال کند کبر بر حکیم
گون خرش شمار اگر گاو غیرست

ترجمہ :- اگر بے ہنر مال کی وجہ سے عالم پر تکبر کرے۔ تو اس کو احمق و گدھا جان اگرچہ وہ غیر کی گائے ہو۔

لشتم مذمت ایناں رو انداز کہ خداوند کرم اند گفت غلط گفتی کہ بندہ درم اند چہ فائدہ کہ ابر آزارند و نہی بارند و چشمہ آفتاب اند و بر کس نمی تابند و بر مرکب استطاعت سوار اند و نمیرانند قدے بہر خدا تہند و درے بے من تو اذنی ند ہند اے ہمیشہ فراہم آرند و بخت نگاہ دارند و حسرت بگذارند چنانکہ بزرگاں گفتہ اند سیم بخیل از خاک وقتے بر آید کہ دے در خاک رود۔

ترجمہ :- میں نے کہا ان (مالدار) لوگوں کی بُرائی مت کر اس لئے کہ وہ بخی ہوتے ہیں۔ اس نے کہا تو نے غلط بہت بکے دو لوگ روپیہ پیسہ کے غلام ہیں۔ کیا فائدہ ہے کہ بہار کی گھٹائیں ہیں اور برستے نہیں ہیں۔ اور آفتاب کا چشمہ ہیں۔ اور کسی پر روشنی نہیں ڈالتے۔ اور مقدور کے گھوڑے پر سوار ہیں اور چلاتے نہیں۔ خدا کے لئے ایک قدم نہیں رکھتے۔ اور تکلیف دیئے بغیر ایک درہم کسی کو نہیں دیتے۔ مال محنت اور مشقت برداشت کر کے جمع کرتے ہیں۔ اور بخیلی کر کے اس کو محفوظ رکھتے ہیں۔ اور حسرت کے ساتھ چھوڑ جاتے ہیں۔ جیسا کہ بزرگوں نے کہا ہے۔ بخیل کا روپیہ خاک سے اس وقت نکلتا ہے جب وہ خاک میں چلا جاتا ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- کبر کاف کے کرد کے ساتھ۔ تکبر کرنا۔ کون خر مرکب اضافی ہے۔ گدھے کی خرماؤ۔ مجو غبر سمندری گائے جس کی سے کا غبر بنتا ہے۔ مذمت بُرائی۔ کرم سخاوت۔ آذر شش سال کا ہوا مہینہ۔ مؤکب سواری۔ استطاعت قدرت۔ قدم پاؤں۔ جمع اقدام۔ من احسان۔ اذی تکلیف۔ مشقت سختی و تکلیف۔ فراہم آوردن جمع کرنا۔ بخت کنجوسی۔ بخیلی۔ حسرت افسوس۔

خاصہ یہ نکلا کہ مالدار اس وقت بہتر ہے جبکہ اس کو اپنی اور غیروں کی ضروریات میں صرف کی جائے۔ ورنہ پھر پشیم مذمت ہے۔ بزرگوں نے کہا ہے کہ بخیل کا مال اس وقت خاک سے نکلتا ہے جب اس کی جان نکلتی ہے۔ یعنی بخیل اپنی زندگی میں مال خرچ نہیں کرتا اور یوں ہی زمین میں مدفون رہنے دیتا ہے۔ جب وہ مر جاتا ہے تو اس وقت اس کو ورثہ نکال لیتے ہیں۔

شعر :- برنج و سعی کے نعمتے بچنگ آرد و گر کس آید و بے رنج و سعی بردارد

ترجمہ :- ایک آدمی تکلیف اور کوشش سے مال حاصل کرتا ہے۔ اور دوسرا آدمی آتا ہے اور بغیر رنج و کوشش کے اٹھالیا جاتا ہے۔

جواب لکھنمش بر بخل خداوندان نعمت و قوف نیافتہ کلا بعلت گدائی و گر نہ ہر کہ طمع یکسو نہد کریم و بخیلش یکے نماید محک داند کہ زر چیست و گدا داند کہ مسک کیست گفتا تجربت آل میگویم کہ متعلقال بردارند و غلیظان شدید را بر گمارند تا بار عزیزان ند ہند

دوست جفا بر سینہ صالحاں و اہل تمیز نہند و گویند کس اینجا نیست و تحقیقت راست گفتہ باشند

ترجمہ :- میں نے اس کو جواب دیا تو نے بالداروں کے بخل پر اطلاع نہیں پائی۔ مگر بھیک مانگنے کی وجہ سے در نہ جو شخص حرص کو الگ رکھ دیتا ہے اور اس کے لئے کریم اور بخیل دونوں ایک ہیں۔ کسولی جانتی ہے کہ سونا کون ہے اور فقیر جانتا ہے کہ بخیل و سنجوس کون ہے۔ اس نے کہا میں یہ بات اس تجربہ کی بنیاد پر کہہ رہا ہوں کہ دولت مند و گدازے پر ملازمین رکھتے ہیں۔ سخت دل اور بے رحم لوگوں کو مقرر کرتے ہیں۔ تاکہ غریبوں کو اندر آنے کا موقع نہ دیں۔ اور ظلم کا ہاتھ نیکوں اور اہل تمیز کے سینہ پر رکھتے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ یہاں کوئی آدمی نہیں ہے۔ اور حقیقت میں سچ کہتے ہیں۔

صل الفاظ و تشریح :- سعی کوشش۔ جنگ حاصل کرنا۔ بخل سنجوسی کرنا۔ بخل خداوندان نعمت الداروں کی سنجوسی۔ وقوف اطلاع۔ گدائی بھیک مانگنا۔ طمع یکسو نہند لالچ نہیں کرتا۔ محک کسولی۔ مسک روکنے والا۔ مراد بخیل ہے۔ متعلقاں دربان۔ غلیظان غلیظ کی جمع ہے شدید سخت قسم کے بد مزاج و بد خلعت و گ۔ شدید سخت۔ کس اینجا نیست اس جگہ کوئی آدمی موجود نہیں ہے۔ تحقیقت حقیقت میں۔

بیت: آل را کہ عقل و ہمت و تدبیر و رای نیست خوش گفت پردہ دار کہ کس در سرائی نیست

ترجمہ :- جس شخص میں عقل و ہمت، تدبیر اور رائے نہیں ہے۔ اس کے متعلق دربان نے سچ کہا ہے کہ کوئی گھر میں نہیں ہے۔

کفتم بعد ازاں کہ از دست متوقعاں بجاں آمدہ اند و از رقعہ گدایاں بفتحاں و محال عقل ست کہ اگر ریگ بیاباں دُر شود چشم گدایاں پُر شود۔

ترجمہ :- میں نے کہا اس کے بعد کہ وہ مانگنے والوں کے ہاتھ سے جان سے عاجز آ گئے ہیں۔ اور بھیک منگوں کی درخواستوں سے جلا اٹھے ہیں اور یہ بات عقل کے نزدیک محال ہے کہ اگر جنگل کی ریت موتی ہو جائے۔ تو فقیروں کی آنکھیں سیر ہو جائیں گی۔

شعر :- دیدہ اہل طمع بہ نعمت دنیا پُر نشود ہچناں کہ چاہ بہ شبنم

ترجمہ :- حرص کرنے والوں کی آنکھ دنیا کی نعمت سے۔ بھر نہیں سکتی جیسے کہ کنواں شبنم سے بھر نہیں سکتا۔

ہر کجا سختی دیدہ کشیدہ را بینی خود را بہ شرہ در کار ہائے خوف اند از دواز عقوبت آخرت نہ ہر اسد و حلال از حرام شناسد۔

ترجمہ :- جس جگہ سختی اٹھائے ہوئے اور مصیبت جھیلے ہوئے کو دیکھو معلوم ہو گا کہ اس نے لالچ کی وجہ سے اپنے آپ کو خطرناک کاموں میں ڈال دیا ہے اور ایسے لالچی آخرت کے عذاب سے نہیں ڈرتے اور حلال و حرام میں فرق نہیں کرتے۔

حق الفاظ و مطلب :- آں را کہ عقل انج اس جملہ کا مطلب یہ ہے کہ ایسے ظالم و جاہلوں کے متعلق
 یہ کہ وہ اپنی قوی نہیں ہے بجا ہے۔ پردہ دار دربان۔ متوٹے امیدواران۔ بجان آمدن نکل آنا۔ رقص
 میں نچنے والوں کی درخواستیں۔ افغان فریاد کرتا۔ ریگ بیابان جنگل کی ریت۔ محال مشکل۔ ناممکن۔ چشم
 دید۔ معائنہ حرم۔ چادر کنواں۔ خوف ڈرانے والا۔ شرہ حرم۔ لالچ۔ عقوبت آخرت مرکب اضافی
 ہے۔ آخرت کی سزا۔ شناسد نہیں پہچانتے ہیں۔

قطعہ :- سگے را گر کلوخے بر سر آید ز شادی بر جہد کاں اتھوئے ست
 و گر نعلے دوس بر دوش گیرند لیم الطبع چند ار کہ خوانے ست

ترجمہ :- (۱) اگر کتے کے سر پر ایک ڈھیلا لگے۔ تو وہ خوشی سے کود پڑے گا یہ سمجھ کر کہ وہ ہڈی ہے۔
 (۲) اگر کوئی لاش و آدمی کندھے پر اٹھالیں۔ تو بخیل بھی سمجھے گا کہ کھانے کا دسترخوان ہے۔

امنا صاحب دنیلم بعین عنایت حق ملحوظ ست و بحلال از حرام محفوظ من ہماں انگار
 کہ تقریریں سخن غلفت و بیان و برہان نیا و رد م انصاف از تو توقع دارم کہ ہر گز دیدی
 دست دعا کی بر کتف بستہ یا بیٹوائے بزندان در نشستہ یا پردہ معصومے در یدہ یا کفے از
 معصوم بریدہ لا بعلت درویشی شیر مرداں را بجکم ضرورت در نقبہا گرفتہ اند و کعبہا سفتہ
 و محتمل ست اینکه یکے را از درویشاں نفس امارہ مرادے طلب کند چوں قوت
 احصائش نباشد بعضیاں بتلاگرد کہ بطن و فرج توام اند یعنی دو فرزند یک شکم مادام کہ
 ایں یکے بر جائے است آں دیگر بر پای شنیدہ ام کہ درویشے را با حد ثے بر خبثے بدیدند
 آنکہ شرمساری بردیم سنگساری بود گفت اے مسلماناں قوت ندارم کہ زن کنم
 و طاقت نہ کہ صبر چہ کنم لا رہبانیتہ فی الاسلام و از جملہ مواجب سکون و جمعیت
 دروں کہ تو انکراں را میترمی شود یکے آنکہ ہر شب صمنے در بر گیرند و ہر روز جوانی از
 سر کہ صبح تاباں را دست از صباحت او بردل و سر و خراہاں را پای از خجالت او در گل۔

ترجمہ :- لیکن مالدار آدمی پر خداوند تعالیٰ کی نظر عنایت ہے۔ اور حلال میسر ہونے کی وجہ سے حرام سے بچا ہوا ہے۔
 یہ خیال کر کہ اس بات کی تقریر میں نے نہیں کی ہے۔ اور بیان اور دلیل میں نہیں لایا۔ میں تجھ سے انصاف کی امید
 رکھتا ہوں۔ (تو ہی بتا) کیا تو نے کسی مالدار کا دھوکہ بازی سے ہاتھ موٹے پر بندھا ہوا دیکھا ہے یا کسی مفلس کو قید
 خانہ میں بیٹھا ہوا۔ یا کسی بے گناہ کا پردہ چاک کیا ہوا ہو۔ یا کوئی ہاتھ کٹائی سے کٹا ہوا ہو۔ یہ سب باتیں نہیں ہوتیں

مگر مجلس اور محبت کی وجہ سے۔ شیر مردوں کو مجبوری کی حالت میں نقب لگاتے ہوئے پڑا ہے اور ان کے منوں میں سوراخ کئے ہوئے دیکھا ہے۔ اس بات کا احتمال ہے کہ کسی فقیر کے نفس سرکش نے کچھ خواہش کی ہو۔ سب اس کے روکنے کی قوت نہ ہو تو وہ گناہ میں مبتلا ہو جائے۔ پیٹ اور شر مگاہ جو جزاں پہنچ ہیں۔ یعنی دونوں بچے ایک پیٹ کے ہیں۔ اگر ایک زندہ رہے تو دوسرا بھی قائم رہتا ہے۔ میں نے سنا ہے کہ ایک فقیر کو ایک لڑکے کے ساتھ بد فعلی کرتے ہوئے لوگوں نے دیکھ لیا۔ فقیر کو شرمندگی کے ساتھ سنگساری کی سزا کا خوف بھی تھا۔ اس نے کہا اے مسلمانو! میرے اندر شادی کرنے کی استطاعت نہیں تھی اور نفس پر قابو نہ تھا پھر کیا کرتا۔ اسلام میں رہبانیت جائز نہیں۔ امیروں کے لئے دلی اطمینان اور سکون کے اسباب میں سے ایک سبب یہ بھی ہے کہ جوان کو حاصل ہے کہ وہ ہر رات ایک نئے معشوق کو بغل میں رکھتے ہیں۔ اور ہر دن ایک ایسے نوجوان محبوب کو جس کے حسن سے روشن صبح بھی اپنے دل پر ہاتھ رکھنے پر مجبور ہوتی ہے۔ سرد سی کا پاؤں شرمندگی کی وجہ سے کچھز میں پھنس جاتا ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- تھکے میں یہ بوجھول ہے جو وحدت کے معنی میں ہے یعنی ایک کتنا۔ کلوخ ڈھیلا۔ زشادی بر جہد خوشی سے اچھل پڑیگا۔ نقش مردہ۔ دوش موٹھا۔ ہانا انکار محفوظ، حفاظت کئے گئے۔ دغائی دھوکہ باز کف موٹھا جینا فقیر۔ زنداں جیل خانہ۔ کف جھٹیلی مراد ہاتھ ہے۔ شیر مرداں بہادر۔ نقب۔ سوراخ۔ کعبہ سفتہ جس کا ٹخنہ بندھا ہوا ہو۔ اس زمانے کا دستور یہ تھا کہ ملزم کے ٹخنہ میں سوراخ کر دیا جاتا تھا۔ احمال پاکدامن ہونا عصیاں گنہ گار۔ گناہ کرنا۔ بطن پیٹ۔ فرج شر مگاہ۔ توام ایک ساتھ دو بچے جو پیدا ہوتے ہیں ان کو توام کہا جاتا ہے۔ اسی کو اردو میں جزاں بچے کہا جاتا ہے۔ محتمل گمان کیا گیا۔ نفس اندازہ خواہشات کی طرف بلانیا النفس۔ ادام جب تک۔ اس کے مطلب یہ ہے کہ پیٹ اپنا کام انجام دیتا ہے۔ آل دیگر مراد یہ ہے کہ شہوت قائم رہتی ہے۔ حدث نوجوان لڑکا۔ خبث بُرا کام۔ لارہبانیۃ فی الاسلام اسلام میں رہبانیت کی تعلیم نہیں دی گئی۔ رہبانیت یعنی انصرانیت۔ چونکہ انصرانی لوگ اس غرض سے کہ بے خوف ہو کر فراغت کے ساتھ عبادت کر سکیں اپنے آپ کو نصی کر لیتے تھے۔ اور اسی قسم کی اور حرکتیں کرتے تھے۔ اسلام نے ان سب باتوں کو ناجائز قرار دیا۔ توام اس جملہ کا مطلب یہ ہوگا۔ کہ میرے قوائے شہوانیہ پر قرار ہیں اور میں شادی کی استطاعت نہیں رکھتا۔ اور اسلام میں رہبانیت ناجائز ہے پھر آخر اور کیا کرتا۔ مواجب موجب کی جگہ ہے۔ بمعنی اسباب۔ صباحت خوبصورتی جس میں سرخی، سفیدی ہو۔ سرو خراماں سرور۔ صنم معشوق۔ ہر روز جوانی از سر وہ روزانہ ایک نئی زندگی حاصل کرتا ہے۔ صبح تاباں روشن صبح۔ مطلب یہ ہے کہ وہ ایسا حسین و جمیل معشوق ہے جس کے حسن کو دیکھ کر صبح کا حسین وقت بھی اپنا دل ٹھانے پر مجبور ہو جاتا ہے اور نہایت شرمندہ بھی ہوتا ہے۔ فحالت شرمندگی۔ در گل گل کے کسرہ کے ساتھ۔ کچھز میں۔

بیت :- بخون عزیزاں فرو بردہ چنگ سرا نکشتہا کردہ عتاب رنگ

ترجمہ :- دوستوں کے خون میں ہاتھ ڈبوئے ہوئے۔ اور انقبیوں کے پوروے عنابی رنگ میں رنگے ہوئے۔

محال است کہ با حسن طلعت او گرد و مہا ہی گرد دیار اے تباہی زند۔

ترجمہ:- مشکل بات ہے کہ ایسے خوب صورت معشوق کی موجودگی میں مجاہز باتوں کے قریب پھرے یا کوئی بڑی بات کہے۔

شعر:- ولے کہ حور بہشتی رہو دو یغما کرو کے التفات کند بر بتان یغمالی

ترجمہ:- جس دل کو بہشتی حور چھین کر لے جائے۔ وہ کب یغمالی معشوق کی طرف رج کر سکتا ہے۔

شعر: مَنْ كَانَ بَيْنَ يَدَيْهِ مَا أَشْتَهَى رُطْبٌ يُغْنِيهِ ذَلِكَ مِنْ رَجْمِ الْعَنَاقِيدِ

ترجمہ:- جو شخص ایسا ہو کہ اس کے سامنے حسب خواہش تر کھجوریں موجود ہوں۔ یہ بات اس کو انگوروں کے اوپر پتھر پھینکنے سے بے نیاز کر دے گی۔

اغلب تہید ستان دامن عصمت بمعصیت آلا یندوگر سنگاں نان رہا یند۔

ترجمہ:- اکثر مفلس لوگ عصمت کا دامن گناہ میں آلودہ کرتے ہیں۔ اور اکثر بھوکے ہی روٹی اچک لیجاتے ہیں۔

بیت:- چوں سگ درندہ گوشت یافت نہ رسد کیس شتر صالح ست یا خرد جال

ترجمہ:- جب پھاڑنے والے کتے نے گوشت پالیا تو وہ نہ پوچھے گا۔ کہ یہ صالح کی اونٹنی ہے یا دجال کا گدھا۔

چہ مایہ مستور ال بعلت درویشی در عین فساد افتادہ اندو عرض گرامی را بہا و زشت
رنائی بر باد وادہ۔

ترجمہ:- پردہ نشیں عورتوں کی ایک جماعت مفلسی کی وجہ سے عین فساد میں مبتلا ہوئی ہے۔ اور اپنی قیمتی آبرو کو بدنائی کی ہوا سے انہوں نے اڑا دیا ہے۔

فرد - باگر سنگی قوت پر ہیز نہ ماند افلاس عنال از کف تقویٰ بستاند

ترجمہ:- بھوک کے ساتھ پرہیز کی قوت نہیں رہتی۔ مفلسی پر ہیز گاری کے ہاتھ سے باگ چھڑا لیتی ہے۔

حل الفاظ و مطلب:- سرانگشہا وہ اپنی انگلیوں کے کنارہ پر مہندی لگائے ہوئے ہیں۔ محال ست یعنی اس جیسے معشوق کے پاس میں ہوتے ہوئے محال ہے کہ کوئی کسی گناہ میں ملوث ہونے سے بچ جائے۔ مہا ہی منہی کی جمع ہے۔ خلاف شرع کام۔ یغما لوٹ مار۔ بتان یغمالی وہ حسین و جمیل باندیاں جن مال غنیمت میں آئی ہوں۔ مولانا عبد الباری نے فرمایا ہے کہ۔ بتان یغمالی سے مراد یغما کے رہنے والے معشوق ہیں۔ یغما ایک شہر کا نام ہے جو ترکستان میں ہے پہلے مصرے میں جو لفظ یغما آیا ہے اس کے معنی لوٹ کے ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ جس کو لوٹ یعنی بوس و کنار کے لئے حور مل جائے وہ یغما کے معشوقوں کی طرف کیا متوجہ ہو گا۔ واضح ہو کہ یغما کے لوگوں کو حسین مانا گیا ہے۔ یعنی مالدار کو کیا ضرورت ہے کہ وہ ایسی نامعقول باتوں میں پڑے اور ایسے بھربانہ امور کا ارتکاب

کرے جن میں فقیر اور زدار پہنتے ہیں۔ عربی کا شعر بھی اس کا سہید ہے۔ ما اشتهی جس چیز کی خواہش آوے۔ مطلب
 مجبوریں۔ رجم پتھر مارنا۔ سنگسار کرنا۔ عنایت خوش بھجور۔ اغلب اکثر۔ تہید ستاں مفلس اوگ۔ عصمت
 پاکدامنی۔ معصیت گناہ۔ سگ درندہ چھانے والا کتا۔ شتر صالح مرکب اضافی ہے۔ حضرت صالح علیہ السلام
 کی اونٹنی۔ صالح ایک پیغمبر کا نام ہے جن کی دعا سے ایک اونٹنی پتھر کے درمیان سے پیدا ہوئی تھی۔ خرد جال
 و جال مردود کا گدھا۔ و جال ایک کافر کا نام ہے جو قرب قیامت میں پیدا ہو گا اور وہ گدھے پر سوار ہو کر سفر کرے گا۔
 مطلب یہ ہے کہ جب ایک نادار اپنی شہوت رانی کا موقع پاتا ہے تو اس کو حلال و حرام کی پرواہ باقی نہیں رہتی۔ (حاشیہ)
 گستاخ مترجم معتمد مولانا عبدالباری آسی (مایہ مستوران پردہ نشیں عورتوں کی جماعت۔ زشت نامی نرہام
 بود۔ بدنام ہونا۔ کر شل بھوک۔ افلاس مفلس۔ محتاجی۔ عنان باگ۔ تقویٰ پرہیزگاری۔ مطلب یہ ہے کہ
 غریبی انسان کو پرہیزگاری کے خلاف کاموں پر مجبور کر دیتی ہے۔ غریبی میں استقامت مشکل ہے۔

آنکہ گفتی در بروئے مسکیناں بہ بندند حاتم طائی کہ بیاباں نشیں بود اگر شہری بودے
 از جوش گدایاں بیچارہ شدے و جامہ بردیارہ کردندے چنانکہ در طہیات آمدہ است۔

ترجمہ :- اور وہ جو تو نے کہا کہ مسکینوں کے اوپر دروازہ بند کر دیتے ہیں۔ حاتم طائی جنگل کا رہنے والا تھا۔ اگر شہر
 رہنے والا ہوتا تو فقیروں کی بھیڑ سے عاجز ہو جاتا۔ اور یہ مانگنے والے اس کے کپڑوں کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیتے
 جیسا کہ کتاب طہیات میں آتا ہے۔

شعر :- در من مَنگَرُ تا دگر اں چشم نہ دارند کز دست گدایاں نتواں کرد ثوابے

ترجمہ :- میری طرف امید سے نہ دیکھ تاکہ دوسرے بھی امید نہ لگالیں۔ کیونکہ فقیروں کے ہاتھوں سے کارِ ثواب کرنا
 ممکن نہیں۔

حل الفاظ و مطلب :- آنکہ گفتی جو تو نے کہا ہے۔ طہیات پاک صاف عمدہ باتیں۔ اصل میں طہیات شیخ
 سہٹی کے ایک دیوان کا نام ہے اسی طرح ان کا دوسرا دیوان ہے جس کا نام خبیات رکھا ہے۔ تو طہیات سے مراد
 یہاں شیخ سہٹی کی کتاب طہیات ہے۔ در من منگر مجھ سے امید نہ رکھو۔ چشم نہ دارند آرزو نہ کرنا۔ نتواں
 کر د ثوابے تو کوئی ثواب حاصل نہیں کر سکتے۔ مطلب یہ ہے کہ جب فقیر زیادہ تنگ کرتے ہیں تو مالدار بھی تنگ
 دل ہونے کی وجہ سے اجر و ثواب سے محروم ہو جاتا ہے۔

گفتانہ کہ من بر حال ایساں رحمت می برم گفتہ نہ کہ بر مال ایساں حسرت می خوری
 مادریں گفتار و ہر دو بہم گرفتار ہر بندے کہ بر اندے بدفع آں کو شیدے و ہر شاہے کہ
 بنخواندے بفرزین بیوشیدے تا نقد کیسہ بہمت در باخت و تیر جعبہ تجت ہمہ بیند اخت۔

ترجمہ :- اس نے کہا ایسی بات نہیں ہے بلکہ میں ان کے حال پر رحم کرتا ہوں۔ میں نے کہا نہیں بلکہ ان کے مال

برجے حضرت آتی ہے۔ ہم دونوں اسی گفتگو میں پڑے تھے۔ اور دونوں ایک دوسرے سے الجھے ہوئے تھے۔ اور
نثریر کی شطرنج کا جو پیادہ آگے بڑھاتا میں اس کے ہٹانے کی کوشش کرتا۔ اور اگر شاہ نکال تو میں فرزین کی ش
سے اس کو چھیڑتا۔ یہاں تک کہ اس نے ہمت کی تھیلی کا نقد ہار دیا۔ اور دلیل کے ترکش کے سب تیر ڈال چکا۔

قطعہ :- ہاں تا پسر نیفلکنی از حملہ فصیح کورا جزیں مبالغہ مستعار نیست
دیں ورز و معرفت کہ خنداں جمع گوی بر در سلاج دارد کس در حصار نیست

ترجمہ :- (۱) خبردار فصیح اور چرب زبان کے حملہ سے عاجز نہ ہوتا۔ اس لئے کہ اس کے پاس ادھار مبالغہ کے سوا
کچھ نہیں ہے۔

(۲) دین اور معرفت اختیار کر اس لئے کہ جمع کہنے والا شاعر دروازے پر ہتھیار رکھتا ہے۔ اور قلع میں کوئی شخص
نہیں ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- بر حال ایشان ان کے حال پر۔ رحمت می برم میں رحم کرتا ہوں۔ یدق شطرنج
کا ایک مہرہ ہے۔ پیدل چلنے والا۔ شاہ اس سے مراد شاہ شطرنج ہے۔ فرزین وزیر شطرنج۔ کیسہ تھیلی۔ جب
ترکش۔ مستعار مانگا ہوا۔ محبت۔ دلیل۔ پر ڈھال۔ فصیح خوش بیان۔ تیز زبان۔ حصار قلعہ۔ مبالغہ زیادتی
بیان کرنا۔ حد سے بڑھنا۔ بڑھ چڑھ کر بیان کرنا۔ سخت کوشش کرنا۔

مطلب یہ ہے کہ میرے دل کے مقابلہ میں ہمت ہار دی اور اس کے پاس کوئی دلیل باقی نہیں رہی۔
قلعہ کا حاصل یہ ہے کہ۔ شاعروں کے پاس الفاظ کے سوا عموماً معنویت نہیں ہوتی۔

تا عاقبت الامر دلیش نما ند و ذلیلش کردم دست تعدی دراز کرد و بیہودہ گفتن
آغاز دست جاہلان ست کہ چوں بدلیل از خصم فروماند سلسلہ خصومت بجا ماند
چوں آزر بت تراش کہ تجت با پسر بر نیامد جنگ برخاست آید لَئِنْ لَمْ تَنْتَه
لَا رَجْمَنَّكَ دشنام داد سقطش گفتم گریبانم درید ز خدانش شکستم۔

ترجمہ :- یہاں تک کہ آخر کار اس کے پاس دلیل نہیں رہی اور میں نے اس کو ذلیل کیا۔ اس نے ظلم کا ہاتھ دراز
کیا۔ اور بیہودہ کہنا شروع کر دیا۔ اور جاہلوں کا یہی طریقہ ہے کہ جب دلیل سے مخالف کے سامنے عاجز ہو جاتے
ہیں۔ تو دشمنی کی زنجیر ہلاتے ہیں آزر بت تراش کی طرح کہ دلیلوں سے لڑ کے نہ جیت سکا۔ تو لڑنے کے لئے
غماں اور کہا کہ اگر تو جوں کو نہ کہنے سے باز نہ آئے گا تو میں تجھے سنگسار کروں گا۔ اس نے مجھے گالی دی میں نے
اسے سخت ست کہا۔ اس نے میرا گریبان پھاڑا میں نے اس کی ٹھڈی پر مارا۔

قطعہ :- اودر من و من در و فتادہ خلق از پئے ماد و ال و خنلاں

انگشتِ تجب جہانے از گفت و شنید مابدندان

ترجمہ :- (۱) وہ مجھ سے اور میں اس سے الجھ گیا۔ اوگ ہمارے پیچھے دوڑ رہے تھے۔ اور فس رہے تھے۔
(۲) اہل جہاں کی اٹھایاں تجب کی وجہ سے۔ ہماری آفتلوں میں کر دانتوں میں نہیں۔

حل الفاظ و مطلب :- عاتبۃ الامر انجام کار۔ دلکش نمائندہ اس کی دلیل نہ رہی۔ دست تعدی ظلم و زیادتی کا ہاتھ۔ سنت طریقہ۔ عادت۔ سنت جاہلان جاہلوں کی عادت۔ سلسلہ خصوصیت لڑائی کا سلسلہ۔ آذربت تراش آزر۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام کے باپ کا اور بعض کے نزدیک ان کے چچا کا نام تھا۔ حضرت ابراہیم نے جب آزر کو بت پرستی سے منع فرمایا اور بتوں کی مذمت کی تو آزر ان کے سامنے پرستش کی کوئی دلیل بیان نہ کر سکا۔ تو حضرت ابراہیم سے کہا کہ اگر تو نہ مانے گا تو میں سنگسار کروں گا۔ اور ایک زمانہ کے لئے تم کو جلا کر دوں گا۔ اس طرح اس شخص کا قصہ ہے کہ وہ جب فقیری کے انفل ہونے کی دلیل نہ دے سکا تو گالیاں دینے لگا۔ (حاشیہ گلستاں مترجم مولانا عبدالباقی آسی) جنگ لڑائی۔ یقظ بڑا جھلا کہنا۔ دَنَخْدَاں ٹھڈی۔ تھوڑی۔ دواں دوڑتے ہوئے۔ خنداں ہنسنے والا۔ اور من رنج میں نے اس کی اس نے میری آبروریزی کی۔ انگشت بدنداں انگلی کو دانت کے نیچے دبایا۔ انوس کیا۔

القصہ مرافتہ ایں سخن قاضی بردیم و محکومت عدل راضی شدیم تا حاکم مسلماناں مصلحتی بجوید و میان تو انگراں و درویشاں فرقے بگوید قاضی چوں حالت مابدید و منطق بشنید سر بجیب تفکر فرو برد و پس از تامل سر بر آرد و گفت ایکہ تو انگراں را شنا گفتی و بر درویشاں جفا روا داشتی بدانکہ ہر جا کہ گلے ست خارست و باخمر خمارست و بر سر گنج مارست آنجا کہ دُر شاہوارست نہنگ مردم خوارست لذت عیش و نیا را لدغۃ اجل در پے ست و نعیم بہشت را دیوار مکارہ در پیش۔

ترجمہ :- آخر کار اس بحث کا مقدمہ ہم قاضی کے پاس لے گئے۔ اور اس کے منصفانہ فیصلہ پر راضی ہو گئے۔ تاکہ مسلمانوں کا حاکم ہم دونوں میں صلح کر دے اور امیروں اور غریبوں کا فرق بیان کر دے۔ قاضی نے جب ہماری حالت دیکھی اور کلام سنا تو سوچتے ہوئے سر جھکا لیا۔ اور بہت سوچنے کے بعد سر اٹھایا۔ اور کہا کہ اے وہ شخص کہ تو نے مالداروں کی تعریف کی اور فقیروں پر ظلم کو جائز سمجھا یہ سمجھ لے کہ جہاں پر کوئی پھول ہوتا ہے کاٹنا بھی ہوتا ہے اور شراب کے ساتھ ساتھ نشہ اور خزانہ پر سانپ بھی ہوتا ہے۔ اور جہاں قیمتی موتی ہوتی ہے۔ وہاں آدمی کو کھانے والے مگر بچھ بھی ہوتے ہیں۔ دنیا کی عیش کی لذت کے پیچھے موت کا ڈسنا بھی ہے اور بہشت کی نعمتوں کے سامنے مکر و ہات (نفس کے خلاف مجاہدہ) کی دیوار بھی ہے۔

بیت :- جو دشمن چہ کند گر نکشد طالب دوست گنج و مار و گل و خار و غم و شادی بہم اند

ترجمہ :- دوست کا طلبگار اگر دشمن کا ظلم برداشت نہ کرے تو کیا کرے۔ خزانہ اور سانپ پھول اور کانٹا، غم اور خوشی ساتھ ساتھ ہیں۔

حل الفاظ و مطلب :- مراد منت حاکم کے پاس فریاد لے جانا۔ مقدمہ دائر کرنا۔ عدل انصاف۔ مصلحت بہتری۔ صبح کرنا۔ منطق بات کرنا۔ جیب گریبان۔ جفا ظلم و ستم۔ خمار فحش۔ تامل غور و فکر کرنا۔ شاعرانہ تعریف۔ رزاق جائز۔ خمر شراب۔ گنج خزانہ۔ مار سانپ۔ ذر شاہو اور بادشاہوں کے لائق موتی۔ نہنگ ناکو۔ مرغچ۔ لدغہ اجل موت کا ڈنک۔ نعیم بہشت جنت کی نعمتیں۔

نظر نہ کنی در بستان کہ بید مشک ست و چوب خشک بچنین در زمرہ توانگراں شاگرد و کفور و در حلقہ درویشاں صابرند و ضجور۔

ترجمہ :- کیا تو باغ میں دیکھتا نہیں کہ بید مشک ہے اور خشک لکڑی۔ اور اسی طرح مالداروں کے گروہ میں شکر کرنے والے ہیں اور ناشکرے بھی۔ اور فقیروں کی جماعت میں صبر کرنے والے ہیں۔ اور بے صبر بھی۔

شعر :- اگر ژالہ ہر قطرہ دُر شدے چو خر مہرہ بازار ازو پر شدے

ترجمہ :- اگر ازلے کا ہر قطرہ موتی ہو جاتا۔ تو کوڑیوں کی طرح اس سے بازار بھر جاتا۔

مقرباۃ حضرت جل و علا تو انگر نند درویش سیرت و درویشاں تو انگر ہمت و مہین تو انگر ایں آنست کہ غم درویش خورد و بہین درویشاں آنکہ کم تو انگر ایں گیرد و من یتو گنل علی اللہ فہو حسبہ پس روئے عتاب از من بجانب درویش کرد و گفت اے کہ گفتی تو انگر ایں مشغول اند بمنہا ہی و مست طامہی نغم طائفہ ہستند بریں صفت کہ بیان کردی قاصر ہمت کافر نعمت کہ ببرد و بہند و نخورد و نہ ہند و اگر بمثل بار ایں نبار دویا طوفاں رحماں را بردار و با عتقاد ملکوت خویش از محنت درویش نیر سند و از خدائے تعالیٰ تر سند۔

ترجمہ :- خدائے بزرگ و برتر کی بارگاہ کے مقرب وہ مالدار ہیں جو فقیروں کی سیرت رکھتے ہیں، اور وہ فقیر ہیں جو امیروں کی سی ہمت رکھتے ہیں۔ اور سب سے بڑا مالدار وہ ہے جو فقیروں کا غم کھاتے ہیں۔ اور سب سے بہترین فقیر وہ ہے جو امیروں کی آستین نہیں پکڑتے۔ اور جو شخص اللہ پر بھروسہ کرتا ہے پس اللہ اس کے لئے کافی ہے۔ پھر غصہ کا چہرہ میری طرف سے فقیر کی طرف پھیرا اور کہا کہ اے وہ شخص کہ تو نے کہا تھا کہ مالدار لبو و لعب میں مشغول ہیں اور کھیل کود میں مست۔ ہاں ایک جماعت اس صفت کی بھی ہے جیسا کہ تو نے بیان کیا۔ کم ہمت اور ناشکرے ہیں کہ جو مال حاصل کرتے ہیں بجا کر رکھ دیتے ہیں نہ خود کھاتے ہیں اور نہ ہی دوسروں کو دیتے ہیں

اور ایسے ہیں کہ اگر بارش نہ برے اور خشک سالی ہو جائے یا طوفان دنیا کو تباہ کر ڈالے تو اپنی مالداری کے بھروسہ پر
و فقیروں کی تکلیف کی بات نہ پوچھیں گے۔ اور خدا تعالیٰ سے بھی نہیں ڈرتے۔

شعر :- گراز نیستی و گیرے شد ہلاک مراہست بطراز طوفاں چہ باک

ترجمہ :- اگر مغلی کی وجہ سے دوسرا مر گیا۔ میری مثال بط کی سی ہے بط کو طوفان سے کیا ڈر۔

حل الفاظ و مطلب :- بید مشک بید کی ایک قسم ہے اس کا عرق بید مشک بناتے ہیں۔ مغز قلب اور
خوشبودار ہوتی ہے۔ چوب خشک مرکب تو صلی ہے۔ خشک لکڑی۔ زمرہ جماعت۔ گردو۔ شاکر شکر کرنے کے
والا۔ کنور ہاشکری کرنے والا۔ فقور خشک دل، بے مہر۔ خالہ اولاد۔ شبنم خرمبرہ کوڑی، مقرب مصاحب جل
و علا بزرگ و برتر سیرت عادت۔ مہین بڑا۔ ہمیں بہتر۔ کم آستین۔ جمع اکام۔ مناعی منہ کی جمع ہے۔ جن
چیزوں سے روکا گیا ہے۔ مستہ ملائی کھیل و کود تفریح کا مست۔ طوفان سیلاب۔ اور ہر وہ چیز جو بہت اور غالب
ہو۔ مکت قدرت۔ مالدار، توانگری۔ مشغل مشغول۔ کامر کم ہمت۔ ہلاک سر جانا۔ بط بڑا۔

شعر :- وَرَا كِبَابٍ نِيَا قَافِي هَوَاٍ جَهَا لَمْ يَلْتَفِتَنَّ إِلَى مَنْ غَاصَ فِي الْكُتُبِ

ترجمہ :- اور وہ عورتیں جو اونٹنیوں پر ہود جوں میں سوار ہیں۔ توجہ نہیں کرتیں اس شخص کی طرف جو ریت
میں دھنس گیا ہے۔

فرد :- روناں چو گلیم خویش پیروں بروند گویند چہ عم گرہمہ عالم مردغ

ترجمہ :- کہنے اگر اپنی کلی نکال کر لے گئے۔ اس وقت کہیں گے اگر تمام عالم مر جائے تو کیا غم ہے۔

تو مے بدیں نمط مستعد کہ شنیدی و طائفہ خوان نعت نہادہ و دست کرم کشادہ
طالب نام اند و مغفرت و صاحب دنیا و آخرت چوں بندگان حضرت پادشاہ عادل
مؤید مظفر مالک از مہ انام حامی ثغور اسلام وارث ملک سلیمان عادل ملوک زمان
مظفر الدینیا والدین اتابک ابو بکر بن سعد زنگی ادام اللہ ايامہ و نصراً اعلامہ۔

ترجمہ :- ایک جماعت اسی قسم کی ہے جیسا کہ تو نے سنا۔ اور ایک گردو نعت کا دستر خوان بچائے ہوئے ہے
بخشش اور سخاوت کا ہاتھ کھولے ہوئے ہے۔ نیک نام اور خدا تعالیٰ سے مغفرت کی خواہاں ہیں۔ دنیا اور آخرت کے
مالک ہیں۔ جیسے غلام ہمارے بادشاہ کی بارگاہ کے۔ ایسا بادشاہ جو صاحب علم اور انصاف ہے۔ خدا کی طرف سے
تائید کیا گیا ہے۔ فتح مند اور دنیا کی باگوں کے مالک۔ اسلام کے سرحدوں کے حامی سلیمان کے ملک کے وارث
یاد شاہوں میں سب سے زیادہ انصاف کرنے والے۔ دین و دنیا کے فتح مند اتابک ابو بکر بن سعد زنگی خدا ان کا زندہ
پر قرار رکھے۔ اور ان کے جہنڈوں کو فتح کرے۔

حل الفاظ و مطلب :- راکبات اسم فاعل موث۔ راکبہ کی جمع ہے سوار ہونے والی عورتیں۔ نیا قافا ناز

کی جمع ہے۔ اونٹنیاں۔ ہوا و ج۔ ہوا و ج کی جمع ہے۔ کجاوہ۔ عماری۔ لم یطعن۔ وہ عورتیں توجہ نہیں کرتی ہیں۔
 ہنس مہیا۔ کُتِبَ کُتِبَ کی جمع ہے۔ ریت۔ کھیم۔ کھیم۔ بدیں اصل میں ہیں تھا ہمزہ بدل سے بدل
 طریقہ۔ عالم دنیا۔ عادل انصاف کرنے والا۔ مؤید جس کی تائید کی گئی ہو۔ مظفر فتح مند۔ کامیاب۔
 کی جمع ہے۔ باگ۔ اتمام مخلوق۔ منظور مقرر کی جمع ہے۔ سرحدیں۔ اعدل اسم تفضیل۔ زیادہ انصاف
 کرنے والا۔ اتانیک استاد۔ اوام ہمیشہ رکھے۔ نصر مدد کرے۔ اعظام جھنڈے۔

قطعہ :- پدر بجائے پسر ہر گز ایں کرم نکلند کہ دست جو د تو با خاندان آدم کرد
 خدائے خواست کہ بر عالمے بخشاید ترا بر حمت خود بادشاہ عالم کرد

ترجمہ :- (۱) باپ بھی اپنے بیٹے کے ساتھ ہر گز یہ بخشش نہ کرے گا۔ جو کچھ تیری سخاوت کے ہاتھ نے آدم
 کی نسل کے ساتھ کیا۔

(۲) خدا نے چاہا تھا کہ دنیا کے اوپر بخشش کرے۔ اسی وجہ سے تجھے اپنی رحمت سے دنیا کا بادشاہ بنا دیا۔

قاضی چوں سخن بدیں غایت برسانید و از حد قیاس ماسپ مبالغت در گذرانید بمتنھائے
 حکم قضا و ضدادیم و از ماضی در گذشتیم و بعد از مجاز اطرین مدار اگر تقسیم دوسر بتدارک بر
 قدم بکد یگر نہادیم و بوسہ بر سر دروئے ہم دادیم و ختم سخن بریں دو بیت کردیم۔

ترجمہ :- قاضی نے جب یہ بات اس حد تک پہنچادی اور ہمارے قیاس سے زیادہ مبالغہ کا گھوڑا دوڑایا۔ شرعی
 فیصلہ کے مطابق ہم راضی ہو گئے اور گزری ہوئی باتوں سے ہم نے در گذر کی۔ اور ایک دوسرے سے لڑکر صلح کا
 راستہ اختیار کیا۔ اور گزشتہ کی تلافی کے لئے ہم نے ایک دوسرے کے پیر پر سر رکھ دیا۔ اور ہر ایک نے ایک
 دوسرے کے سر اور چہرہ کو بوسہ دیا۔ اور یہ جھگڑا ہم نے ان دو شعروں پر ختم کر دیا۔

قطعہ :- مکن ز گردش کیتی شکایت اے درویش کہ تیرہ جیتی اگر ہمیں نسق مردی
 تو انگر جو دل و دست کامرانت ہست بخور بخشش کہ دنیا و آخرت بروی

ترجمہ :- (۱) زمانے کی گردش کی اے فقیر شکایت نہ کر۔ کہ تو بد نصیب ہے اگر اسی حال میں مر جائیگا۔
 (۲) اے مالدار جب تیرا دل اور ہاتھ مقصد حاصل کرنے والا ہے۔ تو کھا اور بخشش کر۔ کہ دنیا و آخرت دونوں تو
 حاصل کر لے گا۔

حل الفاظ و مطلب :- دست جو د سخاوت کا ہاتھ۔ بر عالمے بخشاید تمام عالم پر رحم فرمائے۔ ترا بر حمت
 خود تجھے اپنی رحمت سے۔ بادشاہ عالم دنیا کا بادشاہ۔ غایت انتہا۔ قیاس اندازہ۔ قاضی فیصلہ کرنے والا۔
 ماضی ماضی۔ مطابق۔ حکم قضاء عدالت کا فیصلہ۔ رضا خوشنودی۔ ماضی گذرا ہوا۔ ماضی باب ضرب
 سے واحد غائب فعل ماضی ہے۔ گذرا۔ مجازاً مجازات کا مخفف ہے۔ ایک دوسرے کو بدل دینا۔ طریق رحمت۔

مدار صبح، زری۔ تدارک ماضی کی تلافی کرنا۔ قیمتی زمانہ۔ دنیا۔ نسق ترتیب دیا ہوا۔ تیرہ بخت جس کا نصیب ہی خراب ہو یعنی بد نصیب۔ کامران کامیاب ہونا۔ مطلب یہ ہے کہ اگر کوئی شخص محتاج ہو تو وہ گردش زمانہ کی شکایت نہ کرے اس لئے کہ اگر اسی حالت میں اس کی وفات ہو جائے تو اس سے بڑا بد بخت کوئی نہیں۔ اور اگر کوئی مالدار ہو تو اس کو چاہئے کہ خود بھی کھائے اور دوسروں کو بھی کھلائے تاکہ اپنی دنیا و آخرت سدھار سکے۔ اگر خود کھائیگا تو دوسروں کے اسوال کی طرف نظر نہیں جائیگی۔ لہذا گناہ سے بچ جائیگا۔ اور دوسروں کو کھائیگا تو آخرت میں اس کو اس کا نعم البدل ملیگا۔

تمام شد باب ہفتم قبل صلوٰۃ الظہر

ظفر بن سہیل عفا اللہ عنہما

خادم التدریس والاقتاء جامعہ مرادیہ

منظر ٹکریو پٹی

باب ہشتم در آداب صحبت

(آٹھواں باب آداب صحبت کے بیان میں)

مطلب اور حل لغات:- اس آٹھویں باب میں شیخ سعدیؒ نے بیان کریں گے کہ آپس میں رہنے سہنے کے لئے کیا باتیں ضروری ہیں اور آداب معاشرت کیا ہیں۔ باب ہشتم مرکب تو صلی ہے۔ باب موصوف ہفتم مفت، موصوف مفت مل کر مبتداء آداب صحبت مرکب اضافی ہے۔ آداب مضاف، صحبت مضاف الیہ۔ یہ دونوں مل کر خبر ہے۔ آداب جمع ادب کی جمع ہے۔ باب کرم سے آتا ہے۔ اس کے معنی ہیں نگہداشت، حفظ مراتب کی بزرگی یا عظمت کا پاس، تہذیب، تمیز، احترام وغیرہ۔ صحبت یہ عربی ہے ثلاثی مجرد کا مصدر ہے۔ اس کے معنی ہیں باری۔ دوستی۔ مددگاری۔ ساتھ ہونا۔ ساتھ رہنا۔

حکمت:- مال از بہر آسائش عمر ست نہ عمر از بہر گرد کردن مال عاقلے را پر سید نہ نیکیخت کیست و بد بخت چہست گفت نیکیخت آنکہ خور و در کشت و بد بخت آنکہ مرد و ہشت۔

ترجمہ:- مال آرام سے عمر بسر کرنے کے لئے ہے۔ نہ کہ عمر مال جمع کرنے کے لئے، ایک غفلت سے لوگوں نے ہو چھانیک بخت کون ہے اور بد بخت کون ہے، اس نے کہا نیک بخت وہ ہے جس نے کھایا اور بویا اور بد بخت وہ ہے جو مر گیا اور چھوڑ گیا۔

مطلب:- شیخ سعدیؒ نے فرمایا کہ مال کی حیثیت صرف اتنی ہی ہے کہ اس کے ذریعہ آرام و راحت سے زندگی

گزار دی جائے۔ اور یہ نہیں کہ عمر اور زندگی مال اکٹھا کرنے اور جمع کرنے میں صرف کی جائے۔ بلکہ عمر اس وجہ سے ہے تاکہ اللہ تعالیٰ کی عبادت کی جائے اور اگر مال جمع کیا ہے تو اللہ کے راستے میں خیرات کیا جائے۔ ایسا نہ ہونا چاہئے کہ مال جمع کر کے رکھ دیا جائے اور اس کو ربا خد میں صرف نہ کیا جائے۔ ایک عقلمند سے لوگوں نے معلوم کیا کہ یہ تو بتائیے کہ نیک بخت کون ہے اور بد بخت کون ہے؟ تو اس نے کہا کہ کہ نیک بخت وہ شخص ہے جس نے مال جمع کر کے کھایا اور آرام و راحت سے زندگی گزار دی اور آخرت کے لئے اللہ کے راستے میں خیرات بھی کیا۔ اور بد بخت وہ شخص ہے جس نے مال جمع کر کے نہ خود کھایا اور نہ ہی دوسروں کو کھلایا یعنی دنیا میں اس مال سے فائدہ بھی نہیں اٹھایا اور آخرت کے واسطے خیرات بھی نہیں کیا بلکہ یوں ہی چھوڑ کے مر گیا۔

حل الفاظ:۔ مال عربی، جمع اموال۔ اس کے معنی ہیں مائل ہونا۔ باب ضرب سے آتا ہے۔ مال کو مال اس لئے کہتے ہیں کہ اس کی طرف دل مائل ہوتا ہے۔ بہر یہ فارسی لفظ ہے۔ معنی ہیں واسطے، لئے، باعث، آسائش، آرام۔ راحت۔ گرد حاصل مصدر ہے اس کے معنی ہیں جمع۔ گردن کرنا۔ گرد کردن جمع کرنا۔ عاقلے میں کی وحدت کے لئے ہے یعنی اس کا ترجمہ اردو میں ایک سے کرتے ہیں۔ لہذا عاقلے کا ترجمہ ہوگا۔ ایک عقلمند۔ عاقل باب ضرب سے آتا ہے۔ اس کے معنی ہیں روکنا۔ عقل کو عقل اس لئے کہتے ہیں کہ وہ بھی اپنے صاحب کو زوال سے روکتی ہے۔ پر سید ند جمع غائب کا صیغہ ہے۔ معنی ہیں۔ لوگوں نے پوچھا۔ نیک بخت مرکب تو صلی ہے۔ نیک موصوف بخت صفت۔ نیک کے معنی ہیں۔ بھلا۔ اچھا۔ بھلا اور اچھا آدمی۔ بخت کے معنی ہیں۔ بھاگ۔ قسمت۔ نصیب۔ خورد خوردن سے۔ ماضی مطلق واحد غائب کا صیغہ ہے۔ معنی ہیں کھایا۔ کشت کاف کے کمرہ کے ساتھ کشتن سے ماضی مطلق واحد غائب کا صیغہ ہے۔ معنی ہیں بویا، مرد میم کے ضمہ کے ساتھ خوردن سے واحد غائب کا صیغہ ہے۔ معنی ہیں۔ مرا۔ ہشت یہ بھی وہی صیغہ ہے۔ بمعنی چھوڑا۔

شعر:۔ ممکن نماز براں پچکس کہ ہچ نگرہ کہ عمر در سر تحصیل مال کرد و خورد

ترجمہ:۔ اس ناکارہ شخص کے جنازہ کی نماز نہ پڑھو جس نے کچھ نہیں کیا۔ کہ عمر مال حاصل کرنے کی فکر میں گودی اور کچھ نہ کھایا۔

مطلب:۔ یعنی جس شخص نے اپنی پوری زندگی مال جمع کرنے ہی کی فکر میں صرف کر دی، اور مال نہ خود کھایا اور نہ ہی دوسرے کو کھلایا، تو ایسے بخیل اور تالاق کی نماز جنازہ نہ پڑھی جائے۔ اس کی نماز جنازہ نہ پڑھنا تہدید و تشدید اور تغلیظ پر محمول ہے نہ کہ حکم شرعی یعنی یہ حکم اس وجہ سے دیا گیا ہے تاکہ لوگ اس سے سبق حاصل کریں اور اپنی زندگی بے کاریوں ہی ضائع نہ ہونے دیں بلکہ مال جمع کر کے خود بھی کھاپی کر اللہ کا شکر ادا کریں اور دوسرے کی امانت اور امداد کر کے آخرت کے لئے توشہ تیار کریں۔

حقیق الفاظ:۔ ممکن کردن سے نہیں حاضر کا صیغہ ہے معنی ہیں مت کر۔ مت پڑھ۔ نماز نون کے فتح کے ساتھ ہے۔ فارسی لفظ ہے، معنی ہیں بندگی، پرستش، نیاز، عاجزی، انکسار، اہل اسلام کی عبادت۔ برآں بر کے معنی ہیں پر۔ اور آں اسم اشارہ ہے، پچکس مرکب تو صلی۔ ہچ ف معدوم، کچھ نہیں، کم۔ قلیل۔ بکنا

ناکارہ۔ کس شخص۔ آدمی۔ مجلس ناکارہ آدمی۔ ناقص آدمی۔ نالائق۔ نکرہ کردن سے بحث نفی ماضی مطلق سے غائب کا صیغہ ہے۔ معنی ہیں نہیں کیا۔ در سر تکمیل مرکب اضافی ہے۔ سر کے معنی، خیال۔ فکر۔ تکمیل باب تکمیل سے ہے حاصل کرنا۔ اب پورے کا ترجمہ ہوگا۔ حاصل کرنے کی فکر میں۔ نخورد خوردن سے بحث منفی ماضی مطلق نہیں کھایا۔

حکمت :- موسیٰ علیہ السلام قارونؑ کو نصیحت کر دے کہ **أَحْسِنَ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ** تشدید عاقبتش شنیدی۔

ترجمہ :- حضرت موسیٰ علیہ السلام نے قارون کو نصیحت کی کہ احسان کر جیسا کہ اللہ تعالیٰ نے تجھ پر احسان کیا اس نے نہ سنا اس کا انجام تو نے سنا۔

مطلب :- حضرت موسیٰ علیٰ نبی و علیہ السلام نے اپنے چچا زاد بھائی قارونؑ (س کا نام قورات میں النور تھا) کو نصیحت کی کہ جب اللہ تعالیٰ نے تجھ پر مال و دولت دے کر احسان کیا ہے تو تو بھی خیر و خیرات کر کے مخلوق پر احسان کر اس کم بخت نے اللہ کے راستے میں خیرات کرنے سے انکار کر دیا اور یہ خیال کیا کہ اگر میں خرچ کروں گا تو یہ مال ختم ہو جائیگا اور اس نے حضرت موسیٰ علیہ السلام پر تہمت لگائی تھی جس کے نتیجہ میں قارون کو اس کے مال سمیت زمین میں دھنسا دیا گیا۔ یہ واقعہ تفسیر کی کتابوں میں بعد میں آپ حضرات پڑھیں گے اس لئے یہاں واقعہ ذکر نہیں کیا گیا ہے۔

فائدہ :- قارون کو اللہ تعالیٰ نے اتنا خزانہ دیا تھا کہ خزانوں کی کنجیاں ستر نچروں پر لادی جاتی تھیں۔ (ذخیرہ معلومات حصہ دوم ص ۸۸ بحوالہ البدایہ ص ۳۰۹ ج ۱)

تشریح الفاظ :- موسیٰ حضرت موسیٰ علیہ السلام کا نام ہے۔ یہ لفظ مرکب ہے مو اور سی سے سو کے معنی ہیں پانی اور سی قبلی زبان میں لکڑی کو کہتے ہیں۔ آپ کا یہ نام فرعون کی اہلیہ محترمہ حضرت آسیہ نے رکھا تھا، جس کی قدرے تفصیل یہ ہے کہ جب فرعون مع حشم و خدم دریا کے کنارے گھوم رہا تھا۔ یہ سب لوگ پانی سے دل بہلا رہے تھے اچانک حضرت موسیٰ علیہ السلام کا تابوت (چھوٹا صندوق) پانی کی سطح پر لکڑیوں کے درمیان بہتا ہوا نظر آیا انھوں نے اس صندوق کو نکال کر دیکھا تو اس میں چاند سے چہرے والا ایک بچہ لیٹا ہوا تھا۔ حضرت آسیہ کو کہا گیا کہ اس کا نام رکھ دو تو حضرت آسیہ نے آپ کا نام اس مناسبت سے کہ آپ پانی اور لکڑیوں کے درمیان بہتے ہوئے آئے تھے۔ موسیٰ رکھا اس لئے کہ ”مو“ بمعنی پانی۔ اور ”سی“ قبلی زبان میں لکڑی کو کہتے ہیں۔ (ذخیرہ معلومات) احسن باب افعال سے امر کا صیغہ ہے تم بھلائی کرو۔ عاقبتش یہ شنیدی کا مفعول مقدم ہے۔ عاقبت عربی لفظ ہے۔ اس کے معنی ہیں۔ انجام۔ آخر۔

قطعہ :- آنکس کہ بدینار و درم خیر نیند وخت سر عاقبت اندر سر دینار و درم کرد
خواہی متمتع شوی از نعمت دنیا با خلق کرم کن چو خدا با تو کرم کرد

ترجمہ:- (۱) جس شخص نے دینار اور درہم کے عوض نیکی جمع نہ کی آخر کار دینار اور درہم کے خیال میں اس نے ہار دے دی۔

(۲) اگر تو چاہے کہ دنیا کی نعمت سے فائدہ اٹھائے۔ تو مخلوق پر مہربانی کر جیسا کہ خدا نے تجھ پر مہربانی کی ہے۔ مطلب:- مطلب یہ ہے کہ جس کو اللہ تعالیٰ نے مال و دولت دی اور اس کو اللہ کی راہ میں خیرات کر کے نیکی حاصل نہیں کی تو اس شخص کا انجام یہ ہوگا کہ وہ اس دنیا سے چلا بھی جائیگا اور مال و دولت سے اس کو کوئی فائدہ نہ ملے۔ ہو گا چنانچہ شیخ سعدی فرماتے ہیں اگر کسی کو خواہش ہے کہ وہ دنیا کے مال و دولت سے آخرت میں نفع اٹھائے تو اس کو چاہئے کہ مخلوق پر رحم و کرم کرے اور ان کو خیر خیرات دے جیسا کہ اللہ تعالیٰ نے اسے مال و دولت دے کر اس پر لطف و کرم اور مہربانی کی ہے۔

شرح الفاظ:- دینار میں باء عوض کے لئے ہے۔ دینار دال کے کسرہ کے ساتھ، عرب میں سونے کا ایک سکہ جو تقریباً تین روپے کے برابر ہوتا ہے۔ اس کو دینار کہتے ہیں۔ درم دال کے کسرہ اور راء کے فتح کے ساتھ، درم چاندی کے سکہ کو کہتے ہیں جو دو آنے کے برابر ہوتا ہے، خیر عربی۔ جمع اخبار۔ معنی ہیں بھلائی۔ ثواب۔ نیکی، نیند و خست۔ ید احقن سے ماضی کا صیغہ ہے اور بحث نفی ہے۔ معنی ہیں جمع نہیں کیا۔ سر عاقبت الخ۔ پہلے سر کے معنی جان کے ہیں اور دوسرے سر کے معنی ہیں فکر۔ خیال۔ خواہی خواستن سے امر حاضر کا صیغہ ہے۔ معنی ہیں تو چاہے۔ متنع باب تفعیل سے اسم فاعل کا صیغہ ہے۔ معنی ہیں۔ فائدہ حاصل کرنے والا۔ نعمت۔ دنیا مرکب اضافی ہے۔ نعمت عربی اس کی جمع نعم اور نعمات آتی ہے۔ مال دولت۔ ثروت۔ بخشش۔ عطیہ۔ لذیذ چیز۔ دنیا عربی۔ یہ لفظ یا تو ذنوں سے مشتق ہے یا دماء سے اگر پہلی صورت ہو تو دنیا کو دنیا اس لئے کہتے ہیں کہ وہ آخرت کے مقابلہ میں قریب ہے۔ اور اگر دوسری صورت ہو تو دنیا کو دنیا اس لئے کہتے ہیں کہ اس کے پیچھے پڑنے والے کتے ہیں۔ ذنوں کے معنی قریب ہونے کے ہیں۔ اور دماء کے معنی کمینہ ہونے کے خالق مخلوق کے معنی میں ہے۔ کرم سخاوت۔ کن کردن سے امر حاضر کا صیغہ ہے۔ ہا تو تجھ پر۔

عرب گوید جَدَّ وَا لَا تَمْنَنَّ لِأَنَّ الْفَائِدَةَ إِلَيْكَ عَائِدَةٌ یعنی بہ بخش و منت
منہ کہ نفع آں بتو بازمی گردد۔

ترجمہ:- عرب کہتا ہے بخشش کر اور احسان مت جتا اس لئے کہ اس کا فائدہ تیری طرف پلٹ آئے گا۔ یعنی بخشش اور احسان مت جتا اس لئے کہ اس کا فائدہ تیری طرف لوٹے والا ہے۔

قطعہ:- درختِ کرم ہر کجایں کرد گذشت از فلک شاخ و بالائے او
گر امید داری کز ویر خوری بمنت منہ ازہ برپائے او

ترجمہ:- (۱) سخاوت کے درخت نے جس جگہ جڑ پکڑ لی، تو اس کی ٹہنیاں اور بلندی آسمان سے بھی گزر گئیں۔

(۲) اگر تو امید رکھتا ہے کہ اس سخاوت کے درخت کا پھل کھائے۔ تو احسان جتا کر اس کی جڑ پر آرو نہ چلا۔

مطلب: شیخ سعدی نے عرب کا ایک مقولہ ذکر کیا ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ انسان کو چاہئے کہ احسان کرنے کے بعد احسان نہ جتائے اس لئے کہ اس کا فائدہ اس کو ملے گا لہذا احسان جتا کر اس فائدہ کو ضائع اور برباد نہیں کرنا چاہئے، قطعہ کے اندر ذکر کردہ شعر کا مطلب یہ ہے کہ آدمی جب کہ آدم سخاوت کرتا ہے تو آخرت میں اس کے لئے سعادت کرنے کے نتیجہ میں ذخیرہ اندوزی کیا جاتا ہے لہذا اگر کسی کو خواہش ہو کہ ہمارا ذخیرہ شدہ ہمیں آخرت میں ملے تو اس کو چاہئے کہ احسان کرنے کے بعد احسان نہ جتائے اس لئے کہ احسان جتانائیکوں کو اس طرح ضائع و برباد کر دیتا ہے جس طرح کہ درخت کے تنے پر آروہ چلانے سے درخت کی بلندی اور ٹہنیاں سب ختم ہو جاتی ہیں۔

حل الفاظ: عرب باشندگان عرب کو کہتے ہیں۔ جذ باب نصر سے امر حاضر کا صیغہ ہے۔ احسان کر۔ زلا تمنن باب نصر سے نئی حاضر کا صیغہ ہے۔ احسان مت جتا۔ الفائدة پر فتح اس وجہ سے آیا ہے کہ وہ ان حرف مشبہ بالفعل کا اسم ہے اور ان حرف مشبہ بالفعل کا اسم منصوب ہوتا ہے۔ فائدة عربی لفظ ہے۔ اس کے معنی ہیں نفع، سود، نتیجہ، حاصل، وصف، خوبی، پیداوار، آمدنی، فرض، مطلب، واسطہ، کار آمد، مفید، افاقہ، آرام، بہتری، بھلائی، فائدہ اس علم یا مال کو کہتے ہیں جس کو حاصل کیا جائے۔ (جو اہل الفرائد) عامة اسم فاعل کا صیغہ ہے باب نصر سے آتا ہے۔ معنی ہیں لوٹنے والا۔ بخش امر کا صیغہ ہے۔ معنی ہیں بخشش کرنا۔ منہ نئی کا صیغہ ہے۔ نہادوں سے۔ مت رکھ۔ تو تیری طرف۔ می گرد۔ فعل حال ہے۔ ہر کجا جس جگہ۔ بخ جڑ۔ گذشت واحد غائب بحث ماضی مطلق ہے، گذر گئیں۔ فلک آسمان۔ جمع افلاک شاخ ٹہنی۔ بالائے بلندی۔ یہ دونوں لفظ معطوف معطوف علیہ مل کر گذشت کا فاعل بن رہے ہیں۔ کزور اس کا پھل۔ برف پھل۔ کزور اصل میں کہ ازور ہے ازور کے معنی ہیں اس کا۔ اور بر کے معنی ہیں پھل۔ خوری خوردن سے امر حاضر کا صیغہ ہے۔ تو کھائے۔ برف یہ حرف ہے اس کے معنی ہیں، پر۔

قطعہ: شکر خدای کن کہ موفق شدی بخیر ز انعام و فضل او نہ معطل (و نہ معطل گذاشت)
منت منہ کہ خدمت سلطان ہمیکنی منت شناس ازو کہ بخد مت بداشت

ترجمہ: (۱) خدا کا شکر ادا کر کہ تجھے کو نیکی کی توفیق دی گئی۔ اپنے انعام اور مہربانی سے اس نے تجھے بیکار نہیں چھوڑا، (۲) یہ احسان نہ رکھ کہ تو بادشاہ کی خدمت کرتا ہے۔ (بلکہ) بادشاہ کا احسان مان کہ اس نے تجھے اپنی خدمت کے لئے رکھ لیا ہے۔

مطلب: جب اللہ تعالیٰ نے اپنے فضل و کرم سے تجھے اس لائق بنایا کہ تو دوسروں کے ساتھ نیکی کا معاملہ کرے تو نیکی کا معاملہ کر کے اللہ کا شکر ادا کرنا چاہئے۔

تشریح الفاظ: شکر باب نصر سے آتا ہے۔ شکر اس فعل کو کہتے ہیں جس سے انعام کرنے والے کی عظمت کا پتہ چلتا ہو۔ کہ یہ حرف بیان ہے۔ موفق باب تفعیل سے اسم مفعول کا صیغہ ہے۔ توفیق دی گئی ہے۔ انعام

باب افعال سے، اکرام کرنا۔ نعمتیں عطاء کرنا۔ فضل باب کرم سے، مہربانی کرنا۔ نہ حرف نفی ہے، معطل باب تکمیل سے اسم مفعول کا صیغہ ہے۔ بیکار کر دیا گیا۔ گذاشت اخیر میں ت واحد ماضی کی ضمیر مفعول ہے۔ گذاشت واحد غائب کا صیغہ ہے۔ اس نے چھوڑا۔ جنت شناس ازو اس کا احسان مان۔ شناس شناس سے امر کا صیغہ ہے۔ بخند مت باء کے فتح کے ساتھ۔ ب کے معنی واسطے میں، لئے۔ اسی کئی کئی امر کا صیغہ ہے۔ تو ہی کرتا ہے۔ بداشت اس میں باء زائدہ ہے۔ داشت داشت سے واحد غائب کا صیغہ ہے۔ اس نے رکھ لیا۔ اخیر میں ت واحد ماضی کی ضمیر ہے۔ جو داشت کا مفعول بن رہی ہے۔

حکمت :- دو کس رنج بیہودہ بردند و سعی بیفائدہ کردند یکے آنکہ اندوخت و نغور دو دیگر آنکہ آموخت و نکر۔

ترجمہ :- دو شخصوں نے بیکار تکلیف اٹھائی اور بے فائدہ کوشش کی ایک وہ جس نے جمع کیا اور نہیں کھایا۔ اور دوسرا وہ جس نے علم سیکھا اور اس پر عمل نہیں کیا۔ مطلب :- یعنی اگر کسی نے مل و دولت کمانے میں تکلیف اٹھائی اور کما کر نہ خود کھایا، اور نہ ہی دوسروں کو کھلایا تو اس نے بیکار تکلیف اٹھائی۔ اسی طرح اگر کوئی شخص علم سیکھے اور اس کے تقاضوں پر عمل نہ کرے مثلاً کسی چیز کے بارے میں اس کو معلوم ہے کہ وہ حرام ہے لیکن پھر بھی اس سے پرہیز نہیں کرتا تو اس نے بے فائدہ محنت اور کوشش کی۔ حل الفاظ :- رنج ف تکلیف۔ مشقت۔ بیہودہ ف بیکار۔ بردند بردن سے جمع غائب کا صیغہ ہے۔ لے گئے۔ سعی بے فائدہ مرکب تو مٹتی ہے۔ بے فائدہ کوشش۔ کردند جمع غائب کا صیغہ ہے۔ ان دونوں نے کیا۔ ان سب مردوں نے کیا۔ یکے ایک شخص۔ یہ ترکیب میں متبادا ہے۔ اندوخت واحد غائب کا صیغہ ہے۔ جس نے جمع کیا۔ ترکیب میں یہ صلہ ہے۔ موصول صلہ مل کر تجھے بہتہ کی خبر ہے۔ اسی طرح دوسرے جملہ کی ترکیب ہوگی۔ آموخت آموختن سے واحد غائب۔ اس نے سیکھا۔ نکرد واحد غائب بحث نفی ہے۔ اس نے نہیں کیا۔

مثنوی :- علم چند آنکہ بیشتر خوانی چوں عمل در تو نیست نادانی
نہ محقق بودند دانشمند چارپائے برو کتابے چند
آں تہی مغز راچہ علم و خبر کہ برد ہمیزم ست یاد فتر

ترجمہ :- (۱) علم کتنا ہی زیادہ تو پڑھ لے۔ جب تیرے اندر عمل نہیں تو تو جاہل ہے۔

(۲) ایسا آدمی نہ محقق ہے نہ عقلمند۔ بلکہ ایک چارپایہ (حیوان) ہے جس پر چند کتابیں لدی ہوئی ہیں۔

(۳) اس خالی مغز والے کو کیا علم اور کیا خبر۔ کہ اس پر لکڑیاں لدی ہوئی ہیں یاد فتر ہے۔

مطلب :- یعنی اگر علم پر عمل نہ ہو تو بے کار ہے جیسا کہ عربی کا مقولہ مشہور ہے۔ العلم بلا عمل کتھو بلا ما یعنی علم بغیر عمل کے ایسا ہی (بے فائدہ) ہے جیسا کہ نہر بغیر پانی کے۔ بے عمل عالم کی مثال ایسی ہے جیسا کہ

حیوان کہ اگر اس کے اوپر لکڑیاں لا دوی جائیں تو کیا سمجھ گاہ کہ اس پر کتاب ہے یا لکڑیاں۔ اسی طرح بے عمل عالم کو بھی تحقیق کا جذبہ نہیں رہتا ہے۔ اور حلال و حرام کے درمیان فرق نہیں کر سکتا ہے۔
 تشریح الفاظ:۔ علم باب سمع۔ جمع علوم۔ جانتا۔ چنانکہ کتابی۔ جتنا ہی۔ خوانی خواندن سے واحد حاضر کا صیغہ ہے تو پڑھ لے۔ عمل باب سمع۔ جمع اعمال۔ کام۔ در توجہ میں۔ تیرے اندر۔ تارانی تا حرف نفی ہے نہیں۔ دانی واحد حاضر کا صیغہ ہے۔ تو جانتا ہے۔ پورے کا ترجمہ ہوگا، تو نہیں جانتا ہے۔ چار پائے عدد معدود۔ اسی طرح تمیز تمیز سے بھی اس کی ترکیب کر سکتے ہیں۔ چوپایہ۔ جیسے بیل۔ بھینس۔ گدھا۔ گھوڑا۔ برد ف اس پر کتاب ہے اس میں تخیل کے لئے ہے۔ آں اسم اشارہ۔ تہی مغز مشالہ۔ تہی ف خالی۔ مغز ف کودل و دماغ۔ چہ کیا۔ ہیزم ف لکڑی۔ دفتر ف کاغذ۔ صاب کتاب کے کاغذ۔ کچھری کے کاغذات۔

حکمت:۔ علم از بہر دین پروردن سست نہ از بہر دنیا خوردن۔

ترجمہ:۔ علم، دین کی خدمت کے لئے ہے نہ کہ دنیا کمانے کے لئے۔
 مطلب:۔ یعنی علم حاصل کرنے کا مقصد خداوند قدوس اور اس کے حبیب کو راضی کرنا ہونا چاہئے۔ دنیا کمانے اور روپے پیسے حاصل کرنے کی غرض سے علم حاصل کرنا نہیں چاہئے۔ الغرض۔ حصول علم کا مقصد صرف دین کی حفاظت ہو دنیا کمانا مقصود نہ ہو۔

تشریح الفاظ:۔ بہر دین پروردن کی اصل عبارت اس طرح ہے۔ بہر پروردن دین۔ دین کی خدمت کے واسطے۔ دین وال کے کسرہ کے ساتھ۔ مذہب، ملت، جمع ادیان۔

شعر:۔ ہر کہ پرہیز و علم وز بہد فروخت خرمنے گرد و ویاک بسوخت

ترجمہ:۔ جس شخص نے علم، پرہیز اور تقویٰ کو بیچا۔ تو اس نے گویا کھلیاں جمع کیا اور بالکل جلا دیا۔
 مطلب:۔ یعنی جس شخص نے علم اور زہد و پرہیز گاری کو دنیا کے حاصل کرنے کا ذریعہ بنایا تو اس کی مثال بیہوشی ہے جیسے کسی نے کھلیاں کے اندر گیہوں و مٹی وغیرہ جمع کیا اور پھر اس میں آگ لگا دی اور اس کو جلا کر بالکل راکھ کر دیا تو جس طرح اس کا شکار کو فائدہ نہیں ہوتا ہے اسی طرح بے عمل عالم کو آخرت میں اس علم کے ذریعہ کچھ فائدہ حاصل نہ ہوگا۔

حل الفاظ:۔ پرہیز ف بچنا۔ گناہوں سے احتراز کرنا۔ زہد ف پرہیز کرنا۔ تقویٰ اختیار کرنا۔ فروخت فردقن سے واحد غائب کا صیغہ ہے۔ اس نے بیچا۔ خرمنی کھلیاں۔ و تخیل کے لئے ہے۔ پاک ف صاف۔ غیر آلود۔ بے گناہ۔ معصوم۔ یہاں اس کا ترجمہ بالکل سے کیا گیا ہے۔

پند:۔ عالم ناپرہیز گار کو ر مشعلہ دارست یھدی بہ وھو لا یھتدی۔

ترجمہ:۔ وہ عالم جو پرہیز گار نہیں۔ اندھا چلنی ہے اس سے ہدایت حاصل کی جاسکتی ہے۔ مگر وہ خود راستہ نہیں پاسکتا۔

مطلب :- یعنی فاسق و فاجر عالم کی مثال ایسی ہی ہے جیسا کہ اندھا مچھی کہ اندھا ہونے کی وجہ سے اس کی روشنی سے فائدہ نہیں اٹھا سکتا مگر دوسرے لوگ اس کی روشنی سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ اسی طرح بے عمل عالم کہ وہ اپنے علم سے فائدہ نہیں اٹھاتا مگر دوسرے اس سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔

حل الفاظ :- گار مگر فتن سے اسم فاعل کا صیغہ ہے۔ مشعلہ عیم کے ضمہ اور ش اور ع کے فتوح کے ساتھ۔
یعنی ہیں۔ چراغدار۔ شمع وال۔ دار داشتن سے یہاں اسم فاعل کا صیغہ ہے۔ رکھنے والا۔ مشعلہ دار مشعلچی
چراغ رکھنے والا۔ بھدئی باب ضرب سے مضارع مجہول کا صیغہ ہے۔ ہدایت حاصل کی جاتی ہے۔ جو خیر مرفوع
منسل ہے۔ لایقہندی باب اتعال سے واحد مذکر غائب بحث نفی مضارع معروف ہے۔ وہ روعیاب نہیں ہوتا۔

بیت :- بے فائدہ ہر کہ عمر در باخت چیزے خرید و زر بیند اخت

ترجمہ :- جس نے بے فائدہ عمر ضائع کر دی۔ گویا اس نے روپیہ پھینک دیا اور کچھ نہیں خریدا۔
مطلب :- یعنی جس نے اپنی زندگی میں نیکیاں کر کے اللہ تعالیٰ کو راضی نہیں کیا بلکہ یوں ہی عمر گنوا دی تو اس کی مثال اس شخص جیسی ہے کہ جس نے روپیہ جمع کر کے پھینک دیا اور کچھ نہیں خریدا۔
حل الفاظ :- بے فائدہ یہ مرکب لفظ ہے بے حرف نفی اور فائدہ سے۔ باخت باختن سے واحد غائب کا صیغہ
ہے۔ ضائع کر دیا، ہار دیا۔ خرید نہیں خریدا۔ بیند اخت اس میں باو زائدہ ہے۔ بداخت انداختن سے واحد
غائب ہے معنی ہیں۔ ڈالا، پھینکا۔

پند :- ملک از خرد مند اں جمال گیر و دین از پرہیز گار اں کمال یابد بادشاہاں بہ
نصیحت خرد مند اں ازاں محتاج تر اند کہ خرد مند اں بقربت بادشاہاں۔

ترجمہ :- ملک عقلمندوں سے زینت و رونق پاتا ہے۔ اور دین پرہیز گاروں سے کمال پاتا ہے بادشاہ عقلمندوں کی
نصیحت کے اس سے زیادہ محتاج ہیں جتنا کہ عقلمند بادشاہوں کی قربت اور نزدیکی کے۔

مطلب :- ملک میں رونق اور اس کی ترقی کا سبب عقلمند لوگ ہوتے ہیں اور دیندار و پرہیز گار حضرات ہی سے
دین پھیلتا ہے اور اسلام کی ترقی ہوتی ہے۔ عقلمند حضرات کو اپنی زندگی گزارنے کے لئے بادشاہوں کے قرب کی
ضرورت نہیں، لیکن بادشاہوں کو عقلمندوں کی نصیحت کی ضرورت ہے۔ تاکہ ملک کا نظام صحیح رہے اور ہر ایک
کے حقوق کا خیال رہے کسی کو نظر انداز نہ کیا جائے۔ خلاصہ یہ نکلا کہ عقل کے سامنے مال کی کوئی حیثیت نہیں۔

تشریح الفاظ :- جمال عربی۔ رونق۔ زینت۔ خوبصورتی۔ گیر دگر فتن سے مضارع واحد غائب کا صیغہ ہے
حاصل کرتا ہے۔ پاتا ہے۔ پکڑتا ہے۔ کمال ع کمل ہونا۔ پورا ہونا۔ یابد یافتن سے مضارع واحد غائب ہے۔ پاتا
ہے۔ نصیحت خیر خواہی۔ جمع نصائح۔ ازاں اس سے۔ محتاج باب اتعال سے اسم فاعل کا صیغہ ہے۔ ضرورت مند۔
اصل میں محتاج تھا۔ متحرک ماقبل مفتوح ہونے کی وجہ سے یاہ کو الف سے بدل دیا۔ تر زیادہ۔ قربت عربی۔
نزدیکی۔ پاس۔ بقربت بادشاہاں مرکب اضافی ہے۔ بادشاہوں کی نزدیکی کے۔

قطعہ :- پسندے گئے شوقی سے پادشاہ در ہمسہ دفتر بہ ازین پسند نیست
جز بخرد مند مضر یا عمل گرچہ عمل کار خرد مند نیست

ترجمہ :- (۱) اے بادشاہ اگر تو ایک نصیحت سن ہے۔ تو ساری کتابوں میں اس سے بڑھ کر کوئی نصیحت نہیں ہے۔
(۲) کہ عقلمندوں کے سوا کسی کو نوکرنہ رکھ۔ اگرچہ نوکری عقلمندوں کا کام نہیں ہے۔
مطلب :- شیخ سعدی نے فرمایا کہ اگر بادشاہ نصیحت سننا چاہے تو اس کے لئے سب سے اچھی اور بہتر نصیحت یہ ہے کہ نوکری اور ملازمت عقلمندوں کے سوا کسی کو نہ دے، اگرچہ نوکری عقلمندوں کا کام نہیں، لیکن عہدہ اور ذمہ داری کو اچھے شیخ پر عقلمندی ہو سکتا ہے نہ کی جا سکتی۔

حل الفاظ :- پندے میں جی وحدت کے لئے ہے یعنی اس کا ترجمہ ہو گا ایک۔ بشکوی اب زائد ہے۔
بشکوی امر حاضر کا صیغہ ہے۔ تو من لے۔ جز سوا ملاوہ مضر یا فرمودن سے نہیں کا صیغہ ہے۔ مت فرما۔ مت غم
و۔ مضر یا غم کا حکم نہ دے۔ کار خرد مند مراد بے انصافی ہے۔ عقلمند کا کام۔

حکمت :- سہ چیز پادار نماںد مال بے تجارت و علم بے بحث و ملک بے سیاست۔

ترجمہ :- تین چیزیں برقرار نہیں رہتی ہیں مال بغیر تجارت کے، علم بغیر بحث کے اور ملک بغیر سیاست کے۔
مطلب :- تین چیزیں بغیر تین چیز کے قائم و مضبوط باقی نہیں رہیں۔ (۱) مال بغیر تجارت کے۔ مال کے اندر زیادتی اسی وقت ہوگی جبکہ تجارت کریں۔ کیونکہ اگر بیٹھے بیٹھے کھاتے رہیں گے تو کچھ دنوں میں جمع شدہ مال فق ہو جائیگا۔ (۲) علم کی مشہوری بحث و مباحث سے ہوتی ہے اسی وجہ سے کہا گیا ہے۔ السُّؤَالُ بَصْفُ الْعِلْمِ سؤل کرنا (پوچھنا) اور علم ہے اگرچہ یہ عربی عبارت مذکورہ شعر پر منطبق نہیں ہوتی لیکن پوچھنے کے ذریعہ بھی انسان غلط اور صحیح کے درمیان تفرق کر سکتا ہے اور اگر کوئی بات ذہن سے نکل گئی ہے تو پوچھنے سے یاد ہو جاتی ہے۔ اور دماغ میں راسخ ہو جاتی ہے۔ (۳) ملک کا چلانے والا اور حاکم و بادشاہ اگر سیاست والا نہ ہو تو اس ملک کی ترقی نہیں ہو سکتی بلکہ روز بروز تحلیل پذیر ہو جاتا جائیگا۔

تشریح الفاظ :- سہ چیز متمیز تیز ہے۔ سہ متمیز چیز تیز ہے۔ نماںد ماندن سے مضارع کا صیغہ ہے۔ شہ و شہ
میں نون حرف نفی ہے۔ نہیں رہتا ہے۔ بے حرف نفی ہے۔ بحث مع خود کرید کرنا۔ سیاست مع ملک۔
و نظام زعب داب۔ دھمکی۔ گوش مالی۔ سزا۔

قطعہ :- وقتے بلطف گوی و مدار او مردی باشد کہ در کند قبول آوری دے
وقتے بقرہ گوی کہ صد کوز و نبات کہ گہ چناں بکار نیاید کہ حلالے

ترجمہ :- (۱) ایک وقت (بھی کبھی) مہربانی اور نرمی اور مروت سے بات کر۔ ممکن ہے کہ قبولیت کی جائے
اس دل کوئے آئے تو۔

(۲) ایک وقت (بھی کبھی) غصہ سے بات کر کیونکہ مصری کے سوا کوئی۔ کبھی کبھی انتہا کام نہیں دیتے جتنا کہ ایک اندرائن کا پھل کام دیتا ہے۔

مطلب:- کسی کو اپنی طرف مائل کرنے کے لئے ضروری ہے کہ اس کے ساتھ نرمی اور ہمدردی کا یہ چلا کر دیا جائے۔ اور اگر مخالف شرع کوئی کام دیکھو تو سختی سے پیش آنا چاہئے تاکہ آئندہ کے لئے تنبیہ ہو۔ اور تمہارا غیب دہ ہے اس پر ہے۔

حل الفاظ و مطلب:- وقتے میں اگر کسی وحدت کے لئے ہو تو ترجمہ ہوگا ایک وقت، اور اگر یہ حکمیر کے لئے ہو تو ترجمہ ہوگا کسی وقت۔ بلطف مہربانی سے۔ مدار عربی۔ گھونٹنے کی جگہ۔ مجازاً صلح اور آشتی کرنے کے معنی میں ہے۔ مردے نرمی۔ ہمدردی۔ باشد ف ممکن ہو۔ سمجھ قبول مرکب اضافی ہے۔ قبولیت کی کثرت قبولیت کی جال۔ قبول قاف کے فتح کے ساتھ ثلاثی مجرد کا مصدر ہے۔ قبول کرنا۔ سمجھ ف جال آوری آوردن سے واحد امر حاضر ہے۔ لائے تو۔ دے کی حکمیر کے لئے ہے۔ کوئی دل۔ کسی دل۔ قہر غصہ سے۔ قہر عربی۔ ثلاثی مجرد کا مصدر ہے۔ صد ف سو۔ کوزہ کبات۔ مرکب اضافی ہے۔ کوزہ ف ڈونگا۔ ٹکلی مٹی کا برتن۔ مٹی کا آئینہ۔ مصری کے گول گول ڈالے یہاں آخری معنی مراد ہے۔ بات رع گھانٹ۔ واحد بیت۔ کہ کہ کبھی کبھی۔ جال ف اتنا۔ نیاید نہیں آتے۔ آمدن سے۔ آید مضارع کا صیغہ ہے۔ خطلے کی وحدت کے لئے۔ ایک اندرائن، اندرائن ایک پھل ہے جس کا ذائقہ کڑوا ہوتا ہے۔

حکمت:- رحم آوردن بر بد اداں ستم ست بر نیکاں و عفو کردن از ظالماں جور ست بر درویشاں۔

ترجمہ:- برے لوگوں پر رحم کرنا نیکیوں پر ظلم کرنا ہے۔ اور ظالموں کو معاف کرنا فقیروں اور غریبوں پر ظلم کرنا ہے۔ (مطلب واضح ہے۔)

حل الفاظ:- رحم ع رحم کرنا۔ مہربانی کرنا۔ نیکاں نیک کی جمع ہے۔ اچھے لوگ۔ عفو ع معاف کرنا۔ ظالماں ظالم کی جمع ہے باب ضرب سے آتا ہے ظلم کرنے والے۔ نا انصاف۔

بیت:- خبیث را چو تعہد کنی و بنوازی بدولت تو گنہ میکند بانبازی

ترجمہ:- اگر تو خبیث کو نوازے گا اور اس کی پرورش کرے گا تو وہ تیری سلطنت میں شرکت کا گناہ کرے گا۔

مطلب:- یعنی اگر تو کسی سرکش اور فسادی آدمی کو ملازم رکھے اور وہ تیری وجہ سے گناہ کرتا رہے تو تو بھی اس گناہ میں شریک سمجھا جائیگا۔

حل الفاظ:- خبیث ع پلید، ناپاک، ناخوش۔ تعہد ع باب تعلق سے ہے پرورش کرنا۔ ذمہ دار بننا۔ بنوازی تو نوازے۔ بدولت تو تیری دولت میں۔ میکند کرے گا۔ انبازی ف شریک ہونا۔

پند:- بر دوسے پادشاہاں اعتماد نتواں کر دو بر آواز خوش کو دکان کہ آں بجیالے
مبدل شود و ایں بنجوابے متغیر گردد۔

ترجمہ:- بادشاہوں کی دوستی اور لڑکوں کی اچھی آواز پر بھروسہ نہیں کرنا چاہئے۔ اس لئے کہ دوستی ایک خیال میں بدل جاتی ہے۔ اور یہ اچھی آواز ایک خواب سے متغیر ہو جاتی ہے۔
مطلب:- مطلب ظاہر ہے۔ البتہ اتنا سمجھ لیں کہ ایک خواب سے مراد احلام ہے یعنی بالغ ہونے کی وجہ سے بچے کی اچھی آواز جاتی رہتی ہے۔

حل الفاظ:- اعتماد باب افعال کا مصدر ہے۔ بھروسہ کرنا۔ آواز خوش اچھی آواز۔ بجیالے کی وحدت کے لئے ہے۔ ایک خیال۔ مبدل باب تفعیل سے اسم مفعول کا صیغہ ہے۔ تبدیل شدہ۔ خواب ایک خواب۔ متغیر باب تفعیل سے اسم مفعول کا صیغہ ہے۔ بدلی ہوئی۔

شعر:- معشوق ہزار دوست را دل بند ہی در میدان آں دل بجدائی نمی

ترجمہ:- وہ معشوق جس کے ہزار دوست ہوں اس کو تو دل بند دے۔ اور اگر دیتا ہے تو اس دل کو جدائی کی تکلیف دینے کے لئے تیار ہو جا۔

حل الفاظ:- معشوق ہزار وہ معشوق جس کے بہت سے چاہنے والے ہوں، اس جگہ بادشاہ مراد ہے۔ ہزار دست ممتاز تیز ہے۔ دل ف ایک اندرونی عضو جس کا کام رگوں میں خون پہنچانا ہے۔ اس کی حرکت بند ہو جائے تو انسان فوراً مر جاتا ہے۔ ند ہی نہیں حاضر ہے۔ مت دے۔ جدائی الگ۔ بھی۔ ب زائد ہے نہیں نہاں سے رکھنا۔ تیار ہو جانا، توتیار ہو جا۔

پند:- ہر آں سرے کہ داری بادوست در میان منہ واگر چہ دوست مخلص
باشد چہ دانی کہ وقت دشمن گردد و ہر گزندے کہ توانی بد دشمن مرساں کہ باشد کہ
وقتے دوست گردد۔

ترجمہ:- جو راز کی بات تیرے دل میں ہے اس کو دوست سے بھی بیان مت کر۔ چاہے دوست مخلص ہی کیوں نہ ہو۔ تجھے کیا پتہ کہ کسی وقت وہ تیرا دشمن بن جائے۔ اور دشمن کو جو تو نقصان پہنچا سکتا ہے نہ پہنچا۔ کیونکہ ممکن ہے کہ وہ کسی وقت تیرا دوست بن جائے۔ (مطلب واضح ہے۔)

حل الفاظ:- ہر یہ تفسیر سوجہ کلیہ ہے کاسور ہے۔ داری مضارع کے واحد حاضر کا صیغہ ہے۔ تو رکھتا ہے۔ مخلص باب افعال سے اسم فاعل کا صیغہ ہے، خالص۔ دانی دانستن سے دانی واحد حاضر کا صیغہ ہے۔ گزندے کوئی تکلیف۔ مرساں رسانیدن سے نمی حاضر کا صیغہ ہے۔ مت پہنچا۔ اور یہ فعل متعدی ہے۔

چند۔ رازے کہ نہاں خواہی با کس در میاں منہ کر چہ دوست باشند۔ مرآت
دوست را نیز دوستاں باشند و چمن مسک۔

ترجمہ :- جس راز کو تو چھپا چاہتا ہے کسی سے بیان مت کر، اور چہ دوست ہی ہو۔ کیونکہ دوست کے بھی
دوست ہوں گے۔ اور ایسے ہی سلسلہ نکلا چلا جائیگا۔

حل الفاظ :- رازے بھید کی کوئی بات۔ نہاں چھپا۔ خواہی خواہتی سے مراد ضرر کا میض ہے تو چاہے
کس در میاں منہ تو کسی سے بیان مت کر۔ چمن چمن سے مراد مغول کا میض ہے۔ مسک مسک
سلسلہ۔ باشند جمع غائب بمعنی ہوں گے۔ مرآت دوست را اس دوست کے۔

قطع :- خامشی بہ کہ ضمیر دل خویش با کسے گفتن و گفتن کہ گوی

سے با کسے اے سلیم آب ز سر چشمہ چند کہ چو پر شد نتواں بستن جونی

ترجمہ :- (۱) چپ رہنا بہتر ہے اس سے کہ اپنے دل کی بات کسی سے بیان کریں، اور کہیں کہ کسی سے نہ کہیں
اے گفتن چشمہ کو شروع ہی میں بند کر دے۔ اس لئے کہ جب بھر جائیگا تو پھر تو اس کو بند نہیں کر سکتا۔

حل الفاظ :- خامشی ف اصل میں خاموشی تو وزن شعری کی وجہ سے دو کو حذف کر دیا گیا ہے۔ چپ رہنا
ضمیر پوشیدہ دل۔ خویش ف اپنے ضمیر دل خویش دل مضاعف ہے۔ اپنے دل کی پوشیدہ بات۔ گفتن
محدور ہے۔ کہنا۔ گوی گفتن سے نمی حاضر کا میض ہے۔ مت کہہ۔ سیم عربی۔ باب مع سے محفوظ رہنا سیم
کے معنی ہیں درست مزاج اسی طرح اس کے معنی ہو قوف بھی آتے ہیں۔ یہاں دونوں معنی مروئے جاسکتے ہیں۔
از شروع ہی سے۔ ب زائد ہے۔ کہ یہاں کاف تھیلید ہے۔ چون حرف شرط ہے۔ جوی ف خبر۔ ندی۔

فرد :- سخن در نہاں نباید گفت کاں سخن بر ملا نشاید گفت

ترجمہ :- دو بات چپ کر بھی نہ کہنی چاہئے۔ کہ جو بات سامنے نہیں کہہ سکتے۔

مطلب :- دونوں چند اور قطع وغیرہ کا مطلب یہ ہے کہ راز اور دل کی بات اپنے جگری دوست سے بھی بیان
نہیں کرنی چاہئے اس لئے کہ ہو سکتا ہے کہ اس کے کوئی دوست ہو وہ اس کو بتا دے اسی طرح دور تک سلسلہ چلا
جائیگا۔ اور اس راز کی بات پر نوگ مطلع ہو جائیں گے۔ قطع کے ذکر کردہ اشعار کا مطلب یہ ہے کہ بعض آدمیوں
کی عادت ہوتی ہے کہ وہ اپنے راز کی بات دوسرے سے بیان کر دیتا ہے اور اس سے کہتا ہے کہ میں تجھے صرف بتا رہا
ہوں بند اتم کسی سے بیان نہ کرے۔ تو شیخ سعدی نے فرمایا کہ اس طرح کہنے سے چپ رہنا لاکھ گنا بہتر ہے۔
اے سیم اس شعر کا حاصل یہ ہے کہ راز کی بات بیان کرنے سے پہلے دوسروں سے اس کو چھپا سکتا ہے لیکن
جب منہ سے نکال دے گا تو کئے بعد دیگرے لوگ اس سے واقف ہو جائیں گے اور دو بات پھیل جائیگی پھر اگر وہ
اس کو چھپا چاہے تو چھپا نہیں سکتا۔ جیسا کہ چشمہ کو اگر کوئی ابتدا ہی میں بند کرنا چاہے تو بآسانی بند کر سکتا ہے۔

لیکن جب پانی نکلے نکلے ندی بن جائے تو پھر اس کو بند کرنا بہت مشکل ہے۔

حکمت :- دشمن ضعیف کہ در طاعت آید دوستی نماید مقصود دوسے جزیں نیست کہ دشمن قوی گردد و گفتہ اند بر دوستے دوستاں اعتماد نیست تا بہ تعلق دشمنان چہ رسد و ہر کہ دشمن کو چک را حقیر شمارد بد اماند کہ آتش اندک را مہمل میگذارد۔

ترجمہ :- کمزور دشمن جو فرمانبردار ہو جائے اور دوستی ظاہر کرے، اس کا مقصد اسکے علاوہ کچھ نہیں کہ وہ طاقتور دشمن بن جائے، عقلمندوں نے کہا ہے کہ دوستوں کی دوستی پر بھروسہ نہیں ہے۔ تو دشمنوں کی خوشامدی کی کیا حقیقت ہے، جو شخص کہ چھوٹے دشمن کو حقیر سمجھتا ہے۔ اسکی مثال ایسی ہے کہ تھوڑی سی آگ کو بیکار جان کر چھوڑ دیتا ہے۔

مطلب :- دشمن کو دشمن ہی خیال کرنا چاہئے و کتنا ہی کمزور ہو۔ اگر کمزور دشمن تابعداری اختیار کر لے تو اس سے اس کا مقصد صرف یہی ہے کہ وہ موقع کا منتظر رہتا ہے کہ کب موقع ملے کہ اسے ہلاک و برباد کر دوں۔ لہذا دشمن کو حقیر جان کر یونہی چھوڑ دینا بوقی کی بات ہے جیسا کہ کوئی تھوڑی سی آگ کو یہ سمجھ کر چھوڑ دے کہ اس سے کچھ نقصان نہیں ہوگا۔ حالانکہ اسے معلوم نہیں کہ اگر اسکو اپنے حال پر چھوڑ دی جائے تو بڑھتے بڑھتے سب کو خاکستر کر دیگا۔

حل الفاظ :- دشمن ضعیف مرکب توصیلی ہے۔ کمزور دشمن۔ ضعیف باب کرم سے۔ اسم فاعل کا مینہ ہے۔ طاعت رخ فرمانبرداری۔ تابعداری۔ نماید نمودن سے۔ ظاہر کرتا ہے۔ مقصود وی مرکب اضافی ہے اس کا مقصد۔ مقصود باب ضرب سے اسم مفعول کا مینہ ہے۔ جس کا ارادہ کیا گیا۔ جزیں اصل میں۔ جزیں ہے۔ اس کے سوا۔ قوی باب ضرب سے اسم فاعل کا مینہ ہے۔ طاقتور۔ گفتہ اند عقلمندوں نے کہا ہے۔ دوستی دوستاں مرکب اضافی ہے۔ دوستوں کی دوستی۔ تعلق باب تفضل سے ہے۔ چالوسی۔ خوشامدی۔ کو چک ف چھوڑا۔ مہمل باب انفعال سے اسم مفعول کا مینہ ہے۔ بیکار۔ میگذارد۔ چھوڑ دیتا ہے۔

قطعہ :- امروز بلبش چو میتواں کشت کاش چو بلند شد جہاں سوخت

مگذار کہ زہ کند کماں را دشمن کہ بہ تیر میتواں دوخت

ترجمہ :- (۱) آج ہی بھجادی جب تو بھجاسکتا ہے۔ کیونکہ آگ جب بھڑک اٹھے گی تو دنیا کو جلا دے گی۔ دشمن کو اتنی مہلت نہ دے کہ وہ کمان کو کھینچ سکے۔ جبکہ تو اسکو تیر سے پہلے ہی باندھ کر ختم کر سکتا ہے۔ (مطلب واضح ہے) حل الفاظ :- امروز آج۔ بلبش ب زائد ہے کشتن سے کش امر کا مینہ ہے۔ قتل کر دے۔ یہاں مجازاً ختم کرنے اور بھگانے کے معنی میں ہے۔ سوخت سوختن سے واحد غائب ہے جلا دے گی۔ مگذار مگذار گذشتن سے نمی حاضر ہے۔ مت چھوڑ۔ زہ کند کمان را کمان پر چلتے چڑھائے۔ یہ ایک محاورہ ہے اس وقت بولا جاتا ہے جب تانت کو تان کر کمان کو اوپر لٹکایا جائے۔ بہ تیر سے۔ ہی تو ان دوخت باندھ سکتا ہے۔

حکمت :- سخن در میان دو دشمن چنان گوئی کہ اگر دوست گردند شرم ز وہ مباحثی۔

ترجمہ :- دو دشمنوں کے درمیان ایسی بات کر۔ اگر وہ آپس میں دوست بن جائیں۔ تو تجھے شرمندگی نہ اٹھانی پڑے۔
مطلب اور حل الفاظ :- میان دو دشمن دو دشمن کے درمیان۔ پٹیاں اس طرح۔ گردنہ جمع غائب۔
ہو جائیں۔ شرم زدہ شرمندہ۔ زدہ اسم مفعول ہے۔ مباحثی مت ہو۔

مطلب یہ ہے کہ دو ایسے شخص کے درمیان جو کہ دشمن ہوں کوئی ایسی بات نہ کر جو ان کے خلاف ہو۔ اس لئے کہ اگر وہ دونوں دوست بن جائیں تو وہ دونوں مل کر تم کو شرمندہ اور رسوا کریں گے۔

ابیات :- میان دو کس جنگ چوں آتش ست سخن چین بد بخت ہیز کم کش ست
کنند ایں و آں خوش و گربارہ دل دے اندر میاں کور بخت و نجل
میان دو کس آتش افروختن نہ عقل ست خود در میان سختن

ترجمہ :- (۱) دو آدمیوں کے درمیان لڑائی آگ کی طرح ہے۔ اور چغل خور بد بخت اس میں لکڑیاں ڈالنے والا ہے۔
(۲) جب دوبارہ یہ دونوں آپس میں ایک دوسرے سے خوشدل ہو جائیں گے۔ تو ان دونوں کے درمیان بد بخت شرمندہ ہو کر رہ جائیگا۔

(۳) دو آدمیوں کے درمیان آگ لگانا۔ اور خود اس آگ میں جل جانا عقلمندی نہیں ہے۔

ایضاً :- در سخن باد و ستاں آہستہ باش تاندارد دشمن خونخوار گوش
پیش دیوار انجہ گوئی ہوش دار تانبا شد در پس دیوار گوش

ترجمہ :- (۱) دوستوں سے آہستہ بات کرنی چاہئے۔ تاکہ خونخوار دشمن کان نہ لگا سکے۔

(۲) دیوار کے سامنے توجو کچھ کہے ہوش رکھ کے کہہ۔ کہ دیوار کے پیچھے کان لگا ہوا نہ ہو۔

مطلب :- دو آدمیوں کے درمیان اگر کھٹ پٹ ہو جائے تو اس کی مثال ایسی ہے جیسے کہ آگ لگ گئی ہو اور تیسرا شخص چغل خور یعنی اس کی بات اس کے پاس اور اس کی بات اس کے پاس ہو نچانے والے کی مثال ایسی ہے جیسا کہ کوئی اس آگ میں لکڑیاں ڈال رہا ہو تاکہ آگ اور زیادہ شعلہ زن ہو۔ لیکن جب یہ دونوں شخص آپس میں مل جائیں گے اور ایک دوسرے سے دل گیر ہو جائیں گے۔ تو یہ کم بخت چغل خور رسوا اور شرمندہ ہوگا۔ تیسرے مصرع میں کہا گیا ہے کہ چغل خور دو آدمیوں کے درمیان لڑائی کی آگ سلگاتا ہے۔ اور جب دونوں آدمی مل جاتے ہیں تو یہ خود اس آگ میں جل جاتا ہے۔ یعنی ان کے درمیان رسوا ہوتا ہے۔ لہذا اسکی یہ حرکت کم عقلی پر مبنی ہے۔

حل الفاظ :- چوں آتش آگ کی طرح ہے۔ سخن چین اسم فاعل ترکیبی ہے۔ چین شکن۔ مل۔ سلوٹ۔ سخن چین چغل خور۔ ادھر ادھر کرنے والا۔ عیب جو۔ برائیاں ڈھونڈنے والا۔ ہیزم ف۔ ہار کے سر اور زانو کے فقر کے ساتھ۔ جلانے کی لکڑی۔ سوکھی لکڑی۔ ایندھن۔ کش اسم فاعل سائی ہے۔ ڈالنے والا۔ کھینچنے والا۔ ایں و آں یہ اور وہ۔ یہ دونوں اسم اشارہ ہیں اس کا مشابہ دو کس ہے۔ مگر بارہ دوسری بار۔ اس

مصرعہ کا اصل عبارت اس طرح ہے۔ ایں دگر بارہ خوش دل کنند دے دو شخص۔ یہ بھی اسم
 شریہ ہے اس کا مثلاً یہ سخن جس ہے۔ کورف اندھا۔ ناہینا۔ جمع کوراں۔ کور بخت۔ بد بخت۔ بد نصیب۔ جمل
 لفظ شریہ۔ غرض است یہ کوئی مٹھندی اور دانشمندی کی بات نہیں ہے کہ دو آدمیوں کے درمیان اگل لگا کر
 ہر دوسرے میں جس بایک۔ ایضاً مفعول مطلق کی بنا پر منصوب ہے۔ اصل عبارت اس طرح ہے۔ ایں ایضاً ہاش
 امر کا صیغہ ہے، تو ہو۔ آہستہ ف۔ پکے سے۔ نذر و مضارع کے واحد غائب کا صیغہ ہے۔ اور نون۔ حرف نفی ہے۔
 نہیں رکھتا ہے۔ دشمن۔ خوشخوار مرکب تو صلی ہے۔ خوں ریز دشمن۔ پیش دیوار۔ مرکب اضافی ہے۔ دیوار کے
 سامنے۔ پس دیوار۔ دیوار کے پیچھے۔ ایضاً کے تحت ذکر کردہ اشعار کا مطلب یہ ہے کہ اگر کوئی تمہارا دشمن ہو تو
 دوستوں سے جب بات کر دو تو آہستہ سے کر۔ اسلئے کہ ایسے حالات میں دشمن پیچھے پیچھے رہتا ہے کہ کہیں میرے
 طرف سازش تو نہیں ہو رہی ہے۔ اگر کوئی بات بھی کرنی ہے تو آگے پیچھے دیکھ کر کر دتا کہ دشمن شن نہ پائے۔

حکمت :- ہر کہ باد شمنناں صلح میکند ہر آزار دوستاں دارد۔

ترجمہ :- جو شخص دشمنوں کے ساتھ صلح کرتا ہے وہ دوستوں کے ستانے کا خیال رکھتا ہے۔
 مطلب :- جو شخص دشمن سے تعلق رکھتا ہے تو وہ دوست واجب کو تکلیف دینے کا ارادہ کرتا ہے کیونکہ یہ ظاہر ہے
 کہ دشمن دشمن ہی ہوتا ہے لہذا اگرچہ اس سے صلح و آشتی سے پیش آرہا ہے لیکن دشمن موقع پا کر اس کو تکلیف دے گا
 جسکی وجہ سے دوستوں کو رنج و غم ہو گا۔ یا مطلب یہ ہے کہ دشمن سے ملنے جلنے کی وجہ سے دوستوں کو تکلیف ہو گی۔
 حل الفاظ :- باد شمنناں ف۔ دشمنوں کے ساتھ۔ صلح باب کرم سے۔ آشتی۔ فساد کی ضد ہے۔ میکند کرتا
 ہے۔ ہر ف۔ خیال۔ آزار دوستاں مرکب اضافی ہے۔ دوستوں کو تکلیف ہو نہیگا۔

شعر :- بشوی اے خردمند ز اں دوست دست کہ باد شمنانت بود ہم نشست

ترجمہ :- اے مٹھند اس دوست سے ہاتھ دھولے۔ جو تیرے دشمنوں کے پاس جا کر بیٹھے۔
 حل الفاظ و مطلب :- یعنی تم اس دوست کی دوستی سے ناامید ہو جاؤ جو تیرے دشمنوں سے رہا رکھنے والا ہو
 اور اس کے پاس آتا جاتا ہے۔ شوی شستن سے امر حاضر ہے۔ تو دھولے۔ ز اں دوست اس دوست سے۔
 و شمنانت اخیر میں ت۔ واحد حاضر کی ضمیر ہے۔ نشست واحد غائب ہے۔ وہ ایک مرد بیٹھا۔

پند :- چوں در امضائے کارے متردب باشی آں اختیار کن کہ بے آزار تو بر آید۔

ترجمہ :- جب تو کسی کام کے جاری کرنے کیلئے فکر مند ہو تو کام کا وہ پہلو اختیار کر کہ جس میں تکلیف کے بغیر کام نکل آئے
 حل الفاظ و مطلب :- امضای باب افعال سے مصدر ہے۔ جاری کرنا۔ کاری میں کی تحکیر کے لئے
 ہے۔ کوئی کام۔ کسی کام۔ متردد باب فاعل سے اسم فاعل کا صیغہ ہے۔ میرا پھیری کرنے والا۔ پریشان۔ فکر مند۔
 باشی شدن واحد حاضر ہے اختیار باب افعال سے مصدر ہے۔ پسند کرنا۔

مطلب :- واضح ہے

شعر :- بامردم ہل گوی و شوار گوی با آنکہ در صلح زند جنگ مجوی

ترجمہ :- نرمی سے گفتگو کرنے والے کے ساتھ سختی کے ساتھ منگومت کر۔ اس سے لڑائی مت ڈھونڈو جو صلح کو روک دے کھٹکھٹائے۔

حل الفاظ و مطلب :- مردم لوگ۔ انسان۔ ہل رخ نرم۔ تازک۔ گوی گفتن سے امر حاضر کا صیغہ ہے۔ تو کہہ۔ گفتگو کر۔ و شوار سخت کلام۔ گوی نمی حاضر ہے۔ مت کہہ۔ با آنکہ اس شخص کے ساتھ جو۔ در صلح دروازہ۔ در صلح مرکب اضافی ہے صلح کا دروازہ زند زدن سے واحد غائب فعل مضارع ہے۔ کھٹکھٹاتا ہے۔ بنا ہے۔ ہارتا ہے۔ جنگ ف لڑائی۔ مجوی جسٹن سے نمی حاضر ہے۔ مت ڈھونڈو۔ مطلب یہ ہے کہ جو نرم پسند ہو اس سے ویسے ہی کلام کرنا چاہئے۔

حکمت :- تاکار بزر برمی آید جاں در خطر افگند نشاید عرب گوید آخِرُ الْحِیْلِ السَّیْفِ

ترجمہ :- جب تک کام روپیہ پیسہ سے نکل سکتا ہے۔ تو جان کو خطرہ میں ڈالنا نہیں چاہئے عرب کہتا ہے کہ تلوار سب سے آخری تدبیر ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- برمی آید کام نکل سکتا ہے۔ افگندن مصدر ہے۔ ڈالنا۔ نشاید نہیں چاہئے۔ الحیل حیلہ کی جمع ہے۔ خفیہ تدبیر۔ السیف ع جمع سیوف۔ ایاف۔ مسیفہ۔ تلوار۔ یعنی جب روپیہ دے دلا کر جھگڑا ختم ہو جائے تو روپیہ خرچ کرنے میں درلغ نہ کرے۔ اور اپنی جان خطرہ میں نہ ڈالے۔

شعر :- چو دست از ہمہ حیلے درگست حلال ست بردن بستم شیر دست

ترجمہ :- جب ہاتھ تمام تدبیروں سے ٹوٹ جائے۔ تو تلوار پر ہاتھ لیجا جائز ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- چو جب۔ حرف شرط۔ دست ف ہاتھ جمع دستہا۔ ہر ف تمام۔ حیلتی تدبیر۔ ست عاجز ہو جانا۔ بردن لے جانا۔ حلال رخ جائز ہے۔ مطلب یہ ہے کہ جب تمام تدبیر بیکار ہو جائیں۔ تو پھر دشمن کا معاملہ صفایا کرنے کے لئے تلوار اٹھانا جائز ہے۔

حکمت :- بر عجز دشمن رحمت مکن کہ اگر قادر شود بر تونہ بخشاید۔

ترجمہ :- دشمن کے عجز پر رحم نہ کر اس لئے کہ اگر وہ قوی ہو جائے تو تجھ پر رحم نہیں کرے گا۔

حل الفاظ و مطلب :- عجز عین کے کسرہ کے ساتھ۔ مصدر ہے۔ عاجز ہونا۔ بر عجز دشمن دشمن کے عجز پر۔ رحمت رح مہربانی۔ مکن نمی حاضر۔ مت کر۔ کہ کاف تعلیل ہے۔ اس لئے کہ۔ قادر باب ضرب سے اسم قاعل کا صیغہ ہے۔ قابو پانے والا۔ باختیار۔ بر تو تجھ پر۔ نہ بخشاید واحد غائب فعل مضارع ہے اور شروع میں نون حرف نفی ہے۔ رحم نہیں کریگا۔ مطلب یہ ہے دشمن کو عاجز و کمتر سمجھ کر پھوڑنا اور رحم کرنا نہیں چاہئے۔

اس لئے کہ یہی دشمن جب طاقتور ہو جائیگا۔ تو تم سے لڑنے کے لئے تیار ہو جائیگا۔ اور تم پر رحم نہیں کریگا۔

بیت :- دشمن چوبینی ناتواں لاف از بروت خود مزن

مغزیست در ہر استخوان مرد لیست در ہر پیر ہن

ترجمہ :- دشمن کو اگر تو کمزور دیکھے تو اپنی مونچھوں پر مار دے۔ کیونکہ ہر ہڈی میں گودا ہوتا ہے اور ہر لباس میں مرد ہوتا ہے۔

حل الفاظ :- بِنِی دیدن سے امر حاضر ہے۔ تو دیکھے۔ ناتواں ف کمزور۔ لاف ف شنی۔ ڈینگیں۔ مزن زدن سے نمی حاضر ہے۔ مت مار۔ بروت ف سوچھ۔ عادت یہ ہے کہ جب آدمی شنی بگھارتا ہے تو اپنی مونچھ کو تالاؤ دیتا ہے۔ مغزے میں کی وحدت کے لئے بھی ہو سکتی ہے اور تنکیر کے لئے بھی، پہلی صورت میں ترجمہ ہو گا۔ ایک گودا۔ دوسری صورت میں ترجمہ ہو گا، کوئی گودا۔ مردی کی وحدت کے لئے ہے۔ ایک مرد۔ پیر ہن لباس۔ مطلب یہ ہے کہ دشمن کو عاجز پا کر تنکیر نہیں کرنا چاہئے۔ اس لئے کہ شخص کے اندر جو ہر ہوتا ہے لہذا جس دشمن کو تنکیر کر کے چھوڑ رہے ہو وہی کل تمہارا کام صفایا کر دے گا۔

حکمت :- ہر کہ بدے را بکشد خلق از بلائے دے برہاند دے را از عذاب خداے۔

ترجمہ :- جو کوئی کسی برے آدمی کو مار ڈالتا ہے تو مخلوق کو اس کی مصیبت سے اور اس کو خدا تعالیٰ کے عذاب سے رہائی دیتا ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- بدی میں کی تنکیر کے لئے ہے۔ کوئی بُرا آدمی۔ فساد۔ ظالم۔ کھد کشتن سے واحد غائب فعل مضارع ہے۔ مار ڈالتا ہے۔ بلائے دے مرکب اضافی ہے۔ اس کی مصیبت۔ برہاند ف ب زائد ہے۔ رہاند رستن۔ رہیدن سے واحد غائب فعل مضارع ہے۔ چھڑاتا ہے۔ رہائی دیتا ہے۔ اور یہ فعل متعدی ہے۔ روے را اسکو۔ عذاب خدا کی مرکب اضافی ہے خدا تعالیٰ کا عذاب۔

مطلب :- یہ ہے کہ اگر کوئی شخص فساد اور ظالم کو مار ڈالتا ہے تو اس نے ایک فائدہ تو یہ پہنچایا کہ لوگوں کو ظالم کی شرارتوں سے مامون کر دیا۔ اور دوسرا فائدہ یہ کیا کہ خود اس ظالم کو اللہ تعالیٰ کے عذاب سے چھڑا دیا۔ یعنی اگر وہ زیادہ دن زندہ رہتا تو کثرتِ مافرمائی کی وجہ سے اس کو زیادہ عذاب دیا جاتا۔ تو گویا اس نے مار کر اس کو زیادتی عذاب سے نجات دلائی۔

قطعہ :- پسندیدہ ست بخشایش و لیکن منہ بر ریش خلق آزار مرہم

ندانست آنکہ رحمت کرد بر مار کہ آں ظلم ست بر فرزند آدم

ترجمہ :- (۱) معاف کرنا اچھی بات ہے مگر۔ مخلوق کے متانے والے کے زخم پر مرہم مت رکھ۔

(۲) جس آدمی نے سانپ پر رحم کیا تو اس نے یہ نہیں جانا کہ اس کا یہ کام لولا د آدم پر ظلم کرنا ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- پسندیدہ ففت ہے۔ اچھی۔ بھلی۔ بخشائش معاف کرنا، رحم کرنا۔ نہ نہیں ہے نہی حاضر ہے۔ مت رکھ۔ ریش ف زخم۔ خلق آزار خلوق کا ستانے والا۔ مرہم دود و اجس سے زخم اچھا ہو جائے۔ مار ف سانپ۔ مطلب یہ ہے کہ اگرچہ درگزر کرنا اچھی اور بہتر بات ہے لیکن ظالموں کو معاف کرنا نہیں چاہئے۔ اس لئے کہ اس کو معاف کرنے اور چھوڑ دینے سے اور زیادہ خونریزی کرے گا اور فساد پھیلائے گا جیسا کہ کوئی شخص سانپ پر رحم کھا کر چھوڑ دے تو گویا کہ وہ ایسی حرکت کر کے انسانوں پر ظلم کیا۔

حکمت :- نصیحت از دشمن پذیر فتن خطاست و لیکن شنیدن رواست کہ بخلاف آں کار کنی کہ عین صواب ست۔

ترجمہ :- دشمن سے نصیحت سن کر اس کا قبول کر لینا سراسر خطا ہے۔ مگر سن لینا جائز ہے۔ تاکہ تو اس کے خلاف عمل کر سکے کہ یہ بالکل درست ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- پذیر فتن قبول کرنا۔ عین آئنگہ۔ یہاں بالکل کے معنی میں ہے۔ صواب ع درست۔ ٹھیک۔ مطلب یہ ہے کہ دشمن کی نصیحت اس غرض سے نہ سنا کہ اس پر عمل کرنے لگو کیونکہ دشمن کی نصیحت پر عمل کرنا اور اس کو اختیار کرنا سراسر غلطی ہے۔ بلکہ اس غرض سے سنا تاکہ تم دشمن کے خلاف عمل کر سکو۔ کہ اس کے خلاف ہی عمل کرنا عین بہتری ہے۔

مثنوی :- حذر کن زانچہ دشمن گوید آں کن کہ برزا نوزنی دست تغابن گرت رہے نماید راست چوں تیر ازاں برگرد و راہ دست چپ گیر

ترجمہ :- (۱) دشمن جس کام کے کرنے کو کہے اس سے پرہیز کر۔ کیونکہ پھر تو گھٹنوں پر افسوس کا ہاتھ مارے گا۔ (۲) اگر تجھ کو تیر کی طرح سیدھا راستہ دکھائے۔ تو اس راستہ سے پھر جا اور اگلے ہاتھ کی طرف کا راستہ چل۔

حل الفاظ و مطلب :- زانچہ دشمن دشمن کی اس بات سے۔ برزا نوزنی زانو پر ہاتھ مارنا۔ اس لئے کہ افسوس اور حسرت کے موقع پر آدمی زانو پر ہاتھ مارتا ہے۔ دست تغابن مرکب اضافی ہے۔ نقصان کا ہاتھ۔ تغابن باب تفاعل سے ہے۔ دھوکہ کھانا۔ گرت اس میں ت خمیر ہے۔ اگر تجھ کو راست سیدھا دلیاں۔ ازاں برگرد اس سے پھر جا۔ و راہ دست چپ اور بایاں راست اختیار کر۔ مطلب یہ ہے کہ اگر دشمن تم سے کہے کہ ایسا کر تو ہرگز اس کا کہنا نہیں ماننا چاہئے اس لئے کہ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بعد میں افسوس کا ہاتھ ملنا پڑے گا۔ لہذا دشمن اگر کہے دائیں طرف چل تو فوراً بایاں راست اختیار کر لے اور دشمن کی موافقت مت کر۔

بعد :- حتم بیش از حد گرتن و حشت آرد و لطف بیوقت بہت بردنہ چندال درشتی کن کہ از تو سیر گردند و نہ چندال نرمی کہ بر تو دلیر۔

ترجمہ :- حد سے زیادہ غصہ کرنا و حشت لاتا ہے۔ اور بے موقع نرمی کرنا بہت کو مثالی ہے۔ نہ اتنی سختی کر کہ تجھ

لے نفا ہو جائیں۔ اور نہ اتنی نرمی کر کہ تجھ پر دلیر ہو جائیں۔

حل الفاظ و مطلب :- نکیم پیش مرکب تو صلی ہے۔ زیادہ غصہ۔ وحشت۔ غ نفرت۔ بی وقت۔ موقع۔ بہت ڈر۔ خوف۔ دبدبہ۔ نیرد ب زائد ہے۔ نیرد بدن سے واحد عائب فعل مضارع ہے لیجاتا ہے۔ مناتا ہے۔ ختم کر دیتا ہے۔ چنداں اتنا۔ درشتی ف سختی۔ از تو تجھ سے۔ میر چمک جانا۔ دلیر بہادر۔ جری۔ مطلب یہ ہے کہ زیادہ غصہ اور بے وقت نرمی دونوں ٹھیک نہیں۔ اس لئے کہ زیادہ غصہ کی وجہ سے لوگ نفرت کرنے لگتے ہیں۔ اور بے موقع نرمی کرنے سے رعب و دبدبہ ختم ہو جاتا ہے۔ لہذا ان دونوں کے درمیان اوجہ چاہئے۔ تاکہ لوگ نفرت بھی نہ کریں اور رعب و دبدبہ بھی ختم نہ ہو۔

ابیات :- درشتی و نرمی بہم در بہ است چو فاصد کہ جراح و مرہم نہ است
درشتی نگیر و خرد مند پیش نہ سستی کہ نازل کند قدر خویش
نہ مرخویشتن را فرونی نہد نہ یکبارتن در مذلت دہد

ترجمہ: (۱) سختی اور نرمی دونوں باہم بہتر ہیں۔ فصد کرنیوالے کی طرح کہ دہ زخم بھی کرتا ہے اور مرہم بھی رکھتا ہے۔

(۲) عقلمند زیادہ سختی اختیار نہیں کرتا ہے۔ اور نہ سستی کرتا ہے کہ اپنا مرتبہ گھٹا دے۔

(۳) نہ اپنے آپ کو بڑا سمجھتا ہے۔ نہ ایک دم اپنے آپ کو ذلیل کرتا ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- بہم ملی جل۔ بہ بہتر ہے۔ فاصد اسم فاعل کا صیغہ ہے۔ وہ آدمی جو فصد کھولتا ہے۔ آپریشن کرنے والا۔ جراح مبالغہ کا صیغہ ہے۔ بہت زیادہ زخم کرنے والا۔ چیر پھاڑ کرنے والا۔ نہ است لفظ نہادن سے اصل میں نہاد ہے۔ وزن شعری کی وجہ سے نہ ہو گیا ہے، بمعنی رکھتا ہے۔ نازل اترنے والا، گھٹانے والا۔ قدر خویش مرکب اضافی ہے۔ اپنا مرتبہ۔ مر خاص طور پر۔ خویشتن را اپنے آپ کو۔ مذلت راج مصدر ایسی ہے ذلیل ہونا۔ مطلب یہ ہے کہ سختی اور نرمی دونوں ہوں تو بہتر ہے جیسا کہ آپریشن کرنے والا چیر پھاڑ بھی کرتا ہے اور مرہم بھی رکھتا ہے۔ عقلمندوں کی خاصیت یہ ہے کہ وہ نہ زیادہ سختی کرتے ہیں اور نہ ہی سستی کرتے ہیں کہ مخلوق کی نظر سے گر جائیں۔ اور اپنے آپ کو بڑا بھی نہیں سمجھتے۔

لظم :- جولنے باید رگفت اے خردمند مرا تعلیم کن پیرانہ یک پند
بگفتا نیکمردی کن نہ چنداں کہ گر دو چیرہ گرگ تیز دنداں

ترجمہ: (۱) ایک جوان نے اپنے باپ سے کہا اے عقلمند مجھے بوڑھوں کی سی ایک نصیحت کر۔

(۲) فرمایا کہ نیکی کر مگر نہ اتنی۔ کہ تیز دانتوں والا بھیڑیا غالب آجائے۔

حل الفاظ و مطلب :- ف اس میں کی وحدت کے لئے ہے یعنی ایک جوان۔ مرا ایم کے ضمہ کے ساتھ۔ مجھ کو۔ پیرانہ یک پند بوڑھوں کی جیسی ایک نصیحت۔ بگفتا اس میں ب زائد ہے۔ الف بھی زائد ہے۔ نیک مردی کن بھلائی کر۔ چیرہ ف غالب۔ گرگ تیز دنداں مرکب تو صلی ہے۔ تیز دانتوں والا

بھیڑا۔ اس لقمہ کا حاصل یہ ہے کہ نا اہل کے ساتھ نیکی اور بھلائی کا برتاؤ نہیں کرنا چاہئے۔

حکمت :- دو کس دشمن ملکہ و دین اند بادشاہ بے علم و زاہد بے علم۔

ترجمہ :- دو آدمی ملک اور دین کے دشمن ہیں۔ وہ بادشاہ جس میں بروہاری نہیں۔ اور وہ عبادت گزار جس میں علم نہیں۔

حل الفاظ و مطلب :- مطلب واضح ہے۔ ملک ع سلطنت۔ جمع ممالک۔ دین مذہب جمع ادیان۔ بے علم بغیر بردبار کے۔ علم غ مصدر ہے۔ زاہد پرہیزگار۔ عربی لفظ ہے۔ اسم فاعل کا مینہ ہے۔ علم غ جمع علوم۔ جاننا۔

شعر :- بر سر ملک مباد آں ملک فرماندہ کہ خدار انبند بندہ فرماں بردار

ترجمہ :- خدا کرے وہ بادشاہ ملک کا مالک نہ رہے۔ جو خدا کا فرمانبردار بندہ نہ ہو۔

حل الفاظ و مطلب :- بر سر ملک ملک پر۔ مباد نہ ہو۔ نہ رہے۔ نئی حاضر ہے۔ آں ملک وہ بادشاہ۔ فرماندہ حکمراں۔ حاکم۔ بندہ فرمان آں مرکب توصلی ہے۔ فرماں حکم۔ بردار ماننے والا۔ مطلب یہ ہے کہ ایسا بادشاہ جو خدا کے احکام کی نافرمانی کرتا ہے ملک کا حاکم نہ رہے کیونکہ ایسے شخصوں سے ملک میں فساد و فتنہ ہی برپا ہوگا۔ لہذا ان کا حاکم نہ بننا ہی بہتر ہے۔

پند :- بادشاہ را باید کہ تاحدے خشم بردشمنان نراند کہ دوستاں را اعتماد نماند
آتش خشم اول در خداوند خشم افتد پس انگہ زبانه بخضم رسد یا نرسد۔

ترجمہ :- بادشاہ کو چاہئے کہ اس حد تک دشمنوں پر غصہ نہ کرے کہ دوستوں کا اعتماد اٹھ جائے۔ غصہ کی آگ پہلے غصہ کرنے والوں میں لگ جاتی ہے۔ پھر اس کا شعلہ دشمن تک پہنچے یا نہ پہنچے۔

حل الفاظ :- باید بایستن سے واحد غائب فعل مضارع ہے۔ تاحدے اس حد تک۔ خشم ف غصہ۔ افتد پڑتی ہے۔ گرتی ہے۔ افتادن سے واحد غائب فعل مضارع ہے۔ زبانه شعلہ۔

مطلب یہ ہے کہ پہلے تکلیف غصہ کرنے والوں ہی کو پہنچتی ہے۔ پھر بعض مرتبہ یہ تکلیف دشمن کو پہنچتی ہے اور بعض مرتبہ نہیں پہنچتی۔ اس لئے انسان کو چاہئے کہ حد سے زیادہ غصہ نہ کرے۔

مثنوی :- نشاید بنی آدم خاک زاد کہ در سر کند کبر و تندگی و باد
ترا با چنین تندی و سرکشی نہ پندارم از خاکی از آتشی

ترجمہ :- (۱) مٹی سے پیدا شدہ آدم کی اولاد کو نہ چاہئے۔ کہ دماغ میں تکبر اور غرور اور تیزی لائے۔

(۲) تجھ کو اتنی تیزی اور سرکشی کے ساتھ۔ میں نہیں سمجھتا کہ تو خاک سے بنا ہے یا آگ سے۔

حل الفاظ و مطلب :- بنی آدم مرکب اضافی ہے۔ آدم کی اولاد۔ خاک زاد مٹی سے بنا ہوا۔ و باد

دماغ میں۔ بہرِ تکبر، تمدنی چیزیں، ترقیاتی اور علمی منصوبے، فصلیں ہیں۔ سرشتی نافرمانی کرتا ہے نہ پندار و
پنداشت سے واسطہ عظیم فعل مضارع ہے خیال نہیں کرتا ہوں۔ از آتش کک سے پیدا شدہ۔ طالب یہ ہے کہ
انسان پر نگاہ مٹی سے بنائے اور مٹی کی خاصیت بخیر و اعلیٰ ہے لہذا انسان کو بھی چاہئے کہ اپنے آپ کو عاجز و کمزور
سمجھے تکبر، غرور نہ کرے۔ اور شیطان آگ سے بنا ہے اور آگ کی خاصیت ترقی ہے اس وجہ سے شیطان تکبر
و غرور کرتا ہے۔ الحاصل اگر کوئی انسان غرور اور تکبر و سرشتی کہتا ہے تو یہ کہا جائیگا کہ تو انسان نہیں بلکہ شیطان
ہے۔ کیونکہ یہ صفات شیطان ہی کی ہیں۔

قطعہ :- در خاک یلثقاں پر سیدم بعابدے
گفتا برو چو خاک نمل کن اے فقیہ

لغتم مرا بتر بیت از جہل پاک کن
یاہر چہ خواندہ بہ در زیر خاک کن

ترجمہ :- (۱) میں بیاضاں کی سرزمین میں ایک مابد کے پاس پہنچا۔ میں نے عرض کیا میری تربیت کر کے مجھے جہالت سے پاک کر دیجئے۔

(۲) انھوں نے کہا کہ اے عالم جاوڑ منی کی طرہ بردباری اختیار کر۔ یا تو نے جو پنچھڑے حساب و حساب خاک میں دفن کر دے۔

حل الفاظ و مطلب :- بیاقان ملک ایران کا ایک شہر ہے۔ وسیدم رسیدن سے واحد ششم فعل ماضی مطلق ہے۔ میں پہنچا۔ بعادے کی وحدت کے لئے ہے۔ یعنی ایک عابد کے پاس۔ برو ب زائد ہے۔ رفتن سے واحد حاضر فعل امر ہے۔ تو جا۔ مکمل باب تفعیل کا مصدر ہے۔ بردبار۔ مطلب یہ ہے کہ جب اپنا پڑھے لکھے ہوئے پر عمل نہیں تو وہ علم ہی بیکار ہے لہذا ایسا علم اس الحق ہے کہ اس کو زمین کے نیچے دفن کر دیا جائے۔

حکمت :- بد خوئے بدست دشمنی گرفتارست کہ ہر جا کہ رود از چنگ عقوبت او خلاص نیابد۔

ترجمہ :- بد خصلت آدمی ایک دشمن کے ہاتھ میں گرفتار ہے۔ جہاں کہیں بھی جائے گا تو اس کے عذاب کے ہاتھ سے نجات نہیں پاؤگا۔

ترجمہ :- اگر زبردست بلا پر فلک رو بدخوی دوست خوئے پد خویش در بلا باشد
اگر بری فعلت والا بلا کے ہاتھ سے بچ کر آسمان پر بھی چلا جائے تو وہاں بھی اپنی عادتوں کی وجہ سے بلا
میں رہے گا۔

حل الفاظ و مطلب :- مکر قار قید۔ زود رفتن سے واحد غائب۔ فعل مضارع ہے۔ جائے گا۔ چنگ ف
 پنجہ۔ خلاص مع چھٹکارہ۔ نجات۔ نیابد یافتن سے واحد غائب فعل مضارع منفی ہے۔ نہیں پائے گا۔
 مطلب یہ ہے کہ کوئی بد مزاج انسان اگر اپنی بد مزاجی سے بچنے کے لئے آسمان پر بھی چلا جائے تو سیکوہاں بھی

نجات نہیں ملے گی۔

حکمت :- چوں بنی کہ در سپاہ و دشمن تفرق افتاد تو جمع باش و اگر جمع شوند از پریشانی اندیشه کن۔

ترجمہ :- جب تو دیکھے کہ دشمن کی فوج میں پھوٹ پڑ گئی ہے۔ تو اکٹھا رہ اور اگر وہ لوگ جمع ہو جائیں تو اپنی پریشانی کی فکر کر۔

قطعہ :- برو باد و ستاں آسودہ بنشیں
چو بنی در میان دشمنان جنگ
وگر بنی کہ با ہم یک زبانند
کماں رازہ کن و بر بارہ بر سنگ

ترجمہ :- (۱) جادو ستوں کے ساتھ آرام سے بیٹھ۔ جب تو دشمنوں میں لڑائی دیکھے۔

(۲) اور اگر تو دیکھے سب متفق اور ایک زبان ہیں۔ تو کمان کو چلتے پر چڑھالے اور قلعہ پر پتھر تیار رکھ۔

حل الفاظ و مطلب :- تفرق باب تفعل سے جدائی، پھوٹ۔ جمع باش اطمینان سے بیٹھ جا۔ برو ب زائد ہے۔ رفتن سے زو۔ فعل امر ہے۔ تو جا۔ آسودہ اسم مفعول کا صیغہ ہے۔ آرام و راحت۔ بنشیں ب زائد ہے۔ یک زبانند متفق ہو جائیں۔ بر بارہ قلعہ پر، بر سنگ میں لفظ زائد بردن سے امر حاضر کا صیغہ ہے۔ تو اٹھا لے جا۔ مطلب یہ ہے کہ جب دشمن کے درمیان آپس میں پھوٹ پڑ جائے تو دوسرے کو خطرے کا اندیشہ نہیں رہتا ہے۔ لیکن جب سب ایک زبان (متحد) ہو جائیں۔ تو خطرے کی فکر کرنی چاہئے کیونکہ ہو سکتا ہے کہ وہ تم پر حملہ کر دے لہذا اس کے دفاع کے لئے آلات حرب جمع کر لو۔

حکمت :- دشمن چو از ہمہ حیلے فرو ماند سلسلہ دوستی بچباند انگہ بدوستی کار ہائے کند کہ بیچ دشمن نتواند کرد سیر مار بدست دشمن کوب کہ از احدی الحسینین خالی نہ شد اگر ایں غالب آمد مار کشتی و اگر آں از دشمن رستی۔

ترجمہ :- دشمن جب سب حیلوں سے عاجز ہو جاتا ہے تو دوستی کی زنجیر ہلاتا ہے۔ اور اس دوستی کے وقت میں ایسے بے کام کر لیتا ہے جو کوئی دشمن نہیں کر سکتا۔ سانپ کا سرد دشمن کے ہاتھ کچلوا دے کیونکہ یہ دو خوبیوں میں سے ایک سے خالی نہ ہو گا۔ اگر یہ غالب آگیا تو تو نے سانپ کو مار ڈالا۔ اور اگر وہ غالب آگیا تو تو نے دشمن سے نجات پائی۔

فرد سے بروزِ معرکہ ایمن مشورِ خصم ضعیف کہ مغز شیر بر آرد چو دل ز جاں بردشت

ترجمہ :- لڑائی کے دن کمزور دشمن سے بے خوف مت ہو۔ کیونکہ جب جان سے ہاتھ دھولے گا تو شیر کا مغز نکال لے گا۔

حل الفاظ و مطلب :- حیلے تدبیر۔ کمر۔ جمع جمل۔ فرو ماند فردماندن سے واحد غائب فعل مضارع ہے۔

باز رہ جاتا ہے۔ پہلے واحد غائب فعل مضارع ہوتا ہے۔ آگاہ ہو جاتی۔ اس وقت وہ اتنی لمبی دھڑکتی ہے۔
کار ہمارے بہت سے کارنامے۔ ہمارے لیے بہت سے نیک و نیکوئی و شرف۔ تو اللہ کو انہوں سے واحد غائب فعل مضارع
مضارع مطلق ہے۔ نہیں لگتا ہے۔ سر ہمارے غائب۔ لہذا لہذا سے واحد حاضر فعل امر ہے۔ نکالو اسے۔
عدی اسٹیشن مسافین حالت بری میں ہے۔ مسافین الیہ ہونے کی وجہ سے۔ مسافین کا تعلق ہے اور ٹوپیوں۔ مطلب یہ
ہے کہ ساپ کا پھن و فتن کے ہاتھ میں پھاڑنے میں فائدہ ہی فائدہ ہے۔ اگر دشمن غالب آجائے تو ایک دشمن
یعنی ساپ کو قتل کر دیا۔ اور اگر ساپ اس کو انیس لے اور دشمن ختم ہو جائے تو تو دشمن کی شرارتوں سے بچ جائے۔
روزِ مہر کے روز۔ مہر شہر مرکب اسمانی ہے۔ شہر کا مہر۔ برقرار۔ نکال ایک۔ دل زباں برداشت
وہ شخص جو جنگ سے دل برداشتہ اور مایوس ہو جائے۔ برداشتہ۔ برداشتہ سے واحد غائب فعل ماضی مطلق ہے
اس نے اٹھایا۔ یعنی جب دشمن جان سے ہاتھ دھو لیتا ہے تو پھر پتہ نہیں دیتا کہ کون ہے۔ سب کو قتل کرنے کے
دور پے ہو جاتا ہے لہذا کمزور دشمن سے بھی بے خوف نہ ہونا چاہیے۔

حکمت :- خبرے کہ دانی دل بیازارد تو خاموش باش تا دیگرے بیارد۔

ترجمہ :- جس خبر کے بارے میں تو جانتا ہے کہ وہ کسی کے دل کو تکلیف پہونچائے گی۔ تو خاموش رہو تاکہ دوسرے
آوی وہ خبر پہونچائے۔
حل الفاظ و مطلب :- خبرے کی تکمیل کے لئے ہے۔ خبر ع کسی کی بات۔ کوئی بات۔ کوئی معاملہ۔
بیازارد آزاریدن سے واحد غائب۔ فعل مضارع ہے تکلیف پہونچائے گی۔ بیازارد آوردن سے واحد غائب فعل
مضارع ہے۔ لاتا ہے یا لائے گا۔
مطلب یہ ہے کہ جس خبر میں لوگوں کا دل دکھتا ہو ایسی بات بیان نہیں کرنی چاہئے۔

فرد :- بلبل مژدہ بہار بیار خمر بد بہ بوم شوم گذار

ترجمہ :- اے بلبل بہار کی خوشخبری سنا۔ بری خبر منخوس آلو کے لئے چھوڑ دے۔
حل الفاظ و مطلب :- بلبل کے اخیر میں الف ندا کے لئے ہے۔ اے بلبل۔ مژدہ ف خوشخبری۔ بیار
کا صیغہ ہے۔ تو اے خمر بد مرکب توصلی ہے۔ بُری خبر۔ بوم ف آلو۔ شوم منخوس۔ بوم شوم مرکب
توصلی ہے۔ بُری خبر۔ گذار گذشتن سے واحد حاضر فعل امر ہے۔ تو چھوڑ دے۔ مطلب یہ ہے کہ ایسی خبر بیان
کر جو دل کے لئے باعثِ راحت ہو۔ بُری خبر بیان نہیں کرنی چاہئے اس لئے کہ اس سے دل رنجیدہ ہوتا ہے۔

نکتہ :- پادشاہ را بر خیانت کسے واقف مگرداں مگر انگہ کہ بر قبول کئی دانت باثنا
و مگر نہ ہلاک خود سعی می کنی۔

ترجمہ :- بادشاہ کو کسی شخص کی خیانت کی اطلاع نہ دے مگر جس وقت کہ تجھے اس بات کے قبول ہونے پر عمل

بھروسہ ہو ورنہ تو تو اپنے ہلاک کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- پر خیانت کسی کسی کی خیانت پر۔ واقت اسم فاعل کا صیغہ ہے۔ باخبر ہونا۔ مطلع ہونا۔ غمرداں نہیں حاضر کا صیغہ ہے۔ نہ دے۔ آنکھ جس وقت۔ کئی واقت پورا بھروسہ۔ واقت ضرب سے اسم فاعل کا صیغہ ہے۔ ہلاک مع برباد کرنا۔ تباہ کرنا۔

مطلب یہ ہے کہ کسی کی خیانت پر بادشاہ کو اسی وقت خبردار کر جب کہ تجھے پوری امید و بھروسہ ہو کہ بادشاہ میری خبر سن کر کاروائی کرے گا۔ ورنہ تو پھر اسی خائن کے ہاتھ مارا جائیگا۔

مثنوی :- پیچ سخن کفتن انگاہ کن کہ بنی کہ در کار گیر سخن
کمال است در نفس انساں سخن تو خود را بہ گفتار ناقص مکن

ترجمہ :- (۱) بات کرنے کا ارادہ اس وقت کر۔ جب تو یہ دیکھ لے کہ بات اثر کرے گی۔

(۲) انسان کی ذات میں گویائی ایک کمال ہے۔ تو بات کہہ کر اپنے آپ کو ناقص ثابت مت کر۔
حل الفاظ و مطلب :- پیچ ف ارادہ۔ سخن کفتن بات کہنا۔ انگاہ اس وقت۔ ناقص مع لا مورو۔ مکمل۔ مطلب یہ ہے کہ موقع محل دیکھ کر بات کرنی چاہئے چونکہ قوتِ نظم انسان کے اندر ایک کمال ہے۔ لہذا اس کو بر محل استعمال کرنا چاہئے۔ جب دیکھے کہ میری بات لوگوں میں اثر کرے گی تو کہے ورنہ خاموش رہے۔

پند :- ہر کہ نصیحت خود رائے میکند او خود بہ نصیحت گری محتاج است۔

ترجمہ :- جو شخص خود رائے کو نصیحت کرتا ہے۔ وہ خود کسی نصیحت کرنے والے کا محتاج ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- خود رائے اپنی رائے پر عمل کرنے والا۔ نصیحت گری نصیحت کرنے والا۔ محتاج ضرورت مند۔ مطلب یہ ہے کہ چونکہ وہ نصیحت ایسے شخص کو کر رہا ہے جو اسکی نصیحت سے کوئی فائدہ نہیں ٹھائے گا اس لئے ایسا صحیح خود کسی دوسرے نصیحت کرنے والے کا محتاج ہے۔

پند :- فریب دشمن مخور و غرور مداح مخر کہ ایں دام زرق نہادہ است و آں دامن طمع کشادہ۔

ترجمہ :- دشمن کا فریب مت کھا۔ اور تعریف کرنے والے کا غرور و دھوکہ مت خرید۔ اس لئے کہ اس نے مکاری کا جال بچھا رکھا ہے۔ اور اس نے لالچ کا دامن پھیلا رکھا ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- غرور دھوکہ۔ مداح مع مبالغہ کا صیغہ ہے۔ بہت زیادہ تعریف کرنے والا۔ مخر آریون سے نہیں حاضر ہے۔ مت خرید۔ دام ف جال۔ پھندا۔ زرق فریب۔ مکر۔ دام زرق مرکب اضافی ہے۔ مکر کا جال۔ نہادہ رکھا ہوا ہے۔ دامن طمع مرکب اضافی ہے۔ لالچ کا دامن۔ دامن ف آٹکل۔ طمع کرلی۔ لالچ۔ باب فتح سے آتا ہے۔ کشادہ ف اسم مفعول کا صیغہ ہے۔ پھیلا یا ہوا۔

پند :- احمق راستائش خوش آید چوں لاشہ کہ در کعبش دے فریب نماید۔

ترجمہ :- بے وقوف آدمی کو تعریف اچھی معلوم ہوتی ہے۔ جیسے مرے ہوئے جانور کی لاش کہ اس کے ہانگوں میں پھونک بھرنے سے موتی معلوم ہوتی ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- ستائش ف۔ تعریف۔ لاش مذ بوج جانور۔ دے دمیدن سے۔ پھونک بھرنے معش اس کا تختہ۔ ف۔ سوٹا۔ اپنی تعریف دہی پسند کرتا ہے جو کم عقل ہو عقلند کبھی بھی اپنی تعریف پسند نہیں کرتا۔ جیسے مذ بوج جانور کے ہانگوں میں جب پھونک بھری جاتی ہے تو وہ موتی معلوم ہوتا ہے۔ قصایوں کی عادت ہے کہ دوکان میں جب گوشت کو سجاتے ہیں تو کٹی ہوئی ران میں ہڈی کی طرف سے پھونک بھردیتے ہیں جس سے وہ ران پھول کر موتی معلوم ہوتی ہے ایسے ہی بے وقوف اپنی تعریف سے خوش ہو کر اچھلنے لگتا ہے۔

قطعہ :- الا تانشوی مدح حشکوی کہ اندک مایہ نفعی از تو دارد
اگر روزے مرادش بر نیاری دو صد چندال عیوبت بر شمارو

ترجمہ :- (۱) خبر دو ہر گز اس تعریف کر نیوالے کی تعریف مت سن۔ جو تجھ سے تھوڑے سے نفع کی امید رکھتا ہے۔ (۲) اگر کسی دن تو اس کا مقصد پورا نہ کرے گا۔ تو وہ تیرے دو سو عیب شمار کرنے لگے گا۔

حل الفاظ و مطلب :- الا حرف تنبیہ ہے جو متنبہ کرنے کے لئے لایا جاتا ہے۔ نشوی مت سن۔ مدح مدح تعریف۔ مایہ ف۔ پونجی۔ اصل مادہ۔ مقدار۔ امید۔ از تو تجھ سے۔ روزے کی تنگی اور وحدت دونوں کے لئے ہو سکتی ہے۔ مرادش اس کی مراد۔ دو صد دو سو۔ عیوبت تیرے عیوب۔ ت۔ ضمیر مرفوع متصل ہے۔ شمار شمار کرے گا۔ مطلب یہ ہے کہ ایسا شخص جو تعریف کر کے نفع حاصل کرنا چاہتا ہے اس کے زعم میں مت اک۔ اس لئے کہ جب تم اس کا مقصد پورا نہیں کرو گے تو وہ تیری بُرائیاں بیان کرنے لگے گا۔

حکمت :- متکلم راتا کے عیب نگیر دستخس صلاح نہ پذیرد۔

ترجمہ :- بات کہنے والے کا کوئی عیب تک پکڑا نہ جائے تو اس کی بات درستگی کو قبول نہیں کرتی۔

حل الفاظ و مطلب :- متکلم بات تفعیل سے اسم فاعل کا صیغہ ہے بات کرنے والا۔ کسی کوئی۔ صلاح ر۔ درستگی۔ پذیرد پذیرفتن سے واحد غائب فعل مضارع منفی ہے۔ قبول نہیں کرتی۔

مطلب :- مقرر اور تقریر کرنے والے پر جب تک اعتراض نہیں کیا جاتا تو اس کی بات خوشنا معلوم ہوتی ہے لیکن درستگی اور اصلاح قبول نہیں کرتی۔ یہ تو اسی وقت ہو گا جب کہ اس کے عیوب پر گرفت کی جائے اس کی عقل پر اس کو تنبیہ کی جائے تب ہی بات قابل صلاح ہوتی ہے۔

شعر :- مشوغرہ بر حسن گفتار خویش بہ تحسین نادان و پندار خویش

ترجمہ :- اپنی اچھی گفتگو پر مغرور نہ ہو۔ نادان کی تعریف اور اپنے غرور کی وجہ سے۔

حل الفاظ و مطلب :- غر۔ و مغرور۔ حسن ع۔ خوبی، اچھائی۔ یہ ترکیب میں مضاف ہے۔ تحسین ع۔ تحسین

باب عمل سے ہے۔ اچھائی بیان کرنا۔ خوبیاں بیان کرنا۔ نادان تا حرف نفی اور دان سے مرکب ہے۔ دان اسم فاعل ہے۔ جاننے والا۔ پندار ف۔ ہدائی۔ مطلب یہ ہے کہ تاجک انسان کی تعریف اور اپنے اس خیال پر کہ سیر اکرام بہت ہی خوبیوں کا حامل ہے غرور و تکبر مت کر۔

حکمت :- ہمہ کس را عقل خود بکمال نماید و فرزند خود بجمال۔

ترجمہ :- سب آدمیوں کو اپنی عقل کامل اور اپنی اولاد خوبصورت معلوم ہوتی ہے۔
حل الفاظ و مطلب :- ہمہ ف۔ سب، تمام۔ عقل تا جمع عقول۔ سمجھ۔ فرزند ف۔ لڑکا۔ پٹا۔ جمال تا خوبصورت۔ حسین۔ مطلب واضح ہے۔

﴿نظم﴾

یکے جہود و مسلمان مناظرہ کردند	چنانکہ خندہ گرفت از نزاع ایشانم
بطرز گفت مسلمان گرایں قبلہ من	درست نیست خدایا جہود میرانم
جہود گفت بتوریت میخورم سوگند	وگر خلاف بود ہجو تو مسلمانم
گراز بیط ز میں عقل منعدم گردد	بخود گماں نبرد ہچکس کہ نادانم

ترجمہ :- (۱) ایک یہودی اور مسلمان نے آپس میں بحث و مباحثہ کیا۔ اس طرح پر کہ مجھے ان کے جھگڑے سے ہنسی آگئی۔

(۲) مسلمان نے طنزیہ کہا کہ اگر یہ میری دستاویز۔ صحیح نہیں ہے تو اے خدا میں یہودی ہو کر مردوں۔

(۳) یہودی نے کہا کہ میں توریت کی قسم کھاتا ہوں۔ اور اگر معاملہ اسکے خلاف ہو تو میں تیری طرح مسلمان ہو جاؤں

(۴) اگر دنیا کے فرش سے عقل بالکل معدوم ہو جائے۔ تب بھی کوئی آدمی اپنے آپ کو نادان نہ سمجھے گا۔

حل الفاظ :- جہود یہودی۔ مسلمان اطاعت گزار۔ مذہب اسلام کا پابند۔ بطرز طنزیہ طور پر۔ غصہ سے۔

قبالہ دستاویز کاغذ۔ خدایا الف ندا کے لئے ہے۔ اے خدا۔ میرانم مردوں سے واحد عظیم کا صیغہ ہے۔ توریت

ایک آسمانی کتاب ہے جو حضرت موسیٰ علیہ السلام پر اتری تھی۔ سوگند سین کے فتح کے ساتھ۔ ناری لفظ ہے۔

قسم، قول، عہد۔ ہجو تو تیری طرح۔ بیط فرش۔ کشادہ۔ منعدم ختم ہونا۔ اٹھ جانا۔ اس نظم کا خلاصہ یہ ہے کہ

اپنی عقل بڑی سمجھنے کا نتیجہ یہ ہے کہ وہ یہودیت پر مرنے کی قسم کھا رہا ہے۔

حکمت :- وہ آدمی بر سفرہ بخورند و دو سنگ بر مردارے بہم بسر نبرند حریص

ہیجانے گرسنہ و قانع بنانے سیر حکما گفتہ اند درویشی بقناعت بہ از توانگری بہ بضاعت۔

ترجمہ :- دس آدمی ایک دسترخوان پر کھا سکتے ہیں، اور دو کتے ایک مردار پر لی کر گزارہ نہیں کر سکتے۔ حرص

کرنے والا چوری دہا پاکر بھی بھوکا ہے اور قنات کرنے والے کا اپنی والی سے جیٹ بھرا دوا ہے۔ ٹھکانوں کے کہ
ہے کہ قنات کے ساتھ لقمی اس مالدار کی ہے بہتر ہے یا لقمی بے ساتھ ۱۱۔

حل الفاظ و مطلب :- وہ ف دس۔ ستر و ستر خوان۔ مرداری اس میں کی امدت کے لئے ہے۔ ایک
مردار۔ جیم ف ن کر۔ بسر ف گذار۔ گرسنگ کے ضد اور زمین کے فوٹ کے ساتھ۔ بھوکا۔ اسم موصول
کا صیغہ ہے۔ قنات ف اسم فاعل۔ قنات کرنے والا۔ بضاعت لقمی۔ روپیہ۔ پیسہ۔

مطلب یہ ہے کہ قنات کی وجہ سے تو دس آدمی ایک دسترخوان پر کھا سکتے ہیں لیکن چونکہ کتوں کے اندر قنات
نہیں ہوتی اس لئے دو کتے ایک مردار پر گزارہ نہیں کر سکتے۔ اور لڑتے مارتے ہیں۔ لقمی آدمی ایک سوکھی روٹی کھا کر اپنے
شراب کرتا ہے۔ اور کسی کھانے کی خواہش نہیں کرتا۔ لیکن لقمی آدمی ایسا ہے کہ اس کی آنکھوں کو روئے زمین کی
چٹیں بھی اندر نہیں کر سکتیں۔ لہذا اگر مالدار کی کے ساتھ قنات ہو تب تو خیر ہے ورنہ ہمیشہ بے چارہ ہی رہتا پڑے گا۔

شعر :- رودہ تنگ بیک نان تہی پر گرد و نعمت روئے زمیں پر نکلند دیدہ تنگ

ترجمہ :- تنگ آنت ایک روٹی سے بھر جائیگی۔ دنیا بھر کی نعمت حرص کی آنکھ کو پر نہیں کر سکتی۔
حل الفاظ :- رودہ آنت۔ رودہ تنگ مرکب تو مٹی ہے۔ تنگ آنت۔ تہی خالی۔ روٹی سوکھی۔ نہ ف
بھرتا۔ دیدہ تنگ تنگ آنکھ۔ کو تاہ نظر لالچ کی نگاہ۔

مشہور :- پدر چوں دورِ عمرش منقضی گشت مرا ایں یک نصیحت کرد و بگذشت
کہ شہوت آتش مست از دے پر ہیز بخود بر آتش دوزخ مکن تیز
دراں آتش نداری طاقت سوز بصر آئے بریں آتش زن امروز

ترجمہ :- (۱) والد بزرگوار کی جب زندگی کا زمانہ پورا ہو گیا۔ تو انہوں نے مجھ کو یہ ایک نصیحت فرمائی اور (دنیا
سے) چلے گئے۔

(۲) کہ شہوت ایک آگ ہے اس سے پرہیز کر اپنے اوپر دوزخ کی آگ تیز نہ کر۔

(۳) اس آگ میں تو جلنے کی طاقت نہیں رکھتا۔ تو صبر کا پانی اس آگ پر آج ہی چھڑک دے۔

حل الفاظ و مطلب :- دور زمانہ۔ جمع ادوار۔ منقضی باب افعال سے اسم فاعل کا صیغہ ہے۔ پورا ہوا۔
شہوت خواہش نفسانی وغیرہ۔ جمع شہوات۔ سوز ف جلا۔ طاقت سوز مرکب اضافی ہے۔ جلنے کی طاقت۔ شیخ
سعدی فرماتے ہیں کہ میرے والد بزرگوار کی جب وفات کا وقت آپہنچا تو انہوں نے مجھ کو ایک نصیحت فرمائی۔ اور اس
عالم سے عالمِ بقہ کی طرف رحلت فرمائی۔ نصیحت یہ تھی کہ اے فرزند یہ یاد رکھ کہ شہوت آگ ہے لہذا اگر شہوت میں
بتلا ہو گے تو گویا کہ دوزخ کی آگ کو تیز کر رہے ہو اور وہ آگ ایسی ہے کہ اس میں جلنے کی کسی کے اندر طاقت نہیں
لہذا جب تجھے اللہ نے عقل و تیز دی ہے اور تو اس شہوت سے پرہیز کر کے آگ کو بجھا سکتا ہے تو آج ہی بجھا دے۔

پند :- ہر کہ در حال توانائی نکوئی نکند در وقت ناتوانی سخت بیند۔

ترجمہ :- جو شخص قوت و توانائی کے زمانے میں نیکی نہیں کرتا۔ تو وہ کمزوری کے زمانے میں مصیبت و سخت تکلیف اٹھائیگا۔

حل الفاظ و مطلب :- در حال توانائی مرکب اضافی ہے۔ طاقت و جوانی کے زمانے میں۔ نیکی نیکی۔ سخت پریشانی۔ تکلیف۔ مطلب یہ ہے کہ جو شخص جوانی اور خوش حالی میں کسی کی مدد نہیں کرتا وہ بد حالی اور بربادی کے وقت سخت تکلیف اور مصیبتیں جھیلا گا اور کوئی اس کی مدد نہیں کرے گا۔

شعر :- بد اختر تر از مردم آزار نیست کہ روز مصیبت کسش یار نیست

ترجمہ :- ظالم سے زیادہ کوئی بد نصیب نہیں۔ کہ اس کا مصیبت کے زمانے میں کوئی یار و مددگار نہیں۔
حل الفاظ :- بد اختر بہت زیادہ بد نصیب۔ تر از زیادہ۔ اختر ف ستارہ۔ نصیب۔ آزار اسم فاعل ہے تکلیف پہنچانے والا۔ روز مصیبت مرکب اضافی ہے۔ مصیبت کا دن۔ یار ف مددگار۔ دوست۔

حکمت :- ہر چہ زود بر آید دیر نیاید۔

ترجمہ :- جو چیز جلد حاصل ہو جاتی ہے۔ وہ دیر تک نہیں ٹھہرتی۔

قطعہ :- خاک مشرق شنیدہ ام کہ کنند
صد ر بروزے کنند در مردشت
نچمل سال کاسہ چینی
لا جرم قیمتش ہی بینی

ترجمہ :- (۱) میں نے سنا ہے کہ مشرق کی سر زمین میں۔ چالیس سال میں چینی مٹی کا برتن بناتے ہیں۔
(۲) اور مردشت شہر میں ایک دن میں سو پیالے بناتے ہیں۔ یقیناً تم اس کی قیمت (میں تفاوت) دیکھتے ہو۔
حل الفاظ و مطلب :- زود جلدی۔ بر آید نکل آتا ہے۔ آتی ہے۔ پایہ پائیدان سے واحد غائب فعل مضارع منفی ہے۔ دیر تک نہیں ٹھہرتی۔ خاک مشرق مشرق کی سر زمین۔ اس سے مراد ملک چین ہے اس لئے کہ وہ تمام ملکوں سے مشرق کی طرف واقع ہے۔ اور خاک کے متعلق معلوم نہیں کہ وہ مصنوعی ہوتی ہے اور کسی غیر وغیرہ سے تیار کی جاتی ہے یا وہاں کی مٹی مراد ہے۔ (حاشیہ نگشتاں مترجم مولانا عبداللہ لہاری اسی) نچمل مال چالیس سال میں۔ کاسہ پیالہ۔ مردشت ایک شہر کا نام ہے۔ لا جرم یقیناً مطلب یہ ہے کہ جب وہ چالیس سال میں ایک برتن بناتے ہیں اور مردشت کے باشندے ایک دن میں سو بناتے ہیں تو دونوں کی قیمت میں یقیناً فرق ہوگا۔ لہذا چینی کے پیالے کی قدر و قیمت بھی زیادہ ہوگی بمقابلہ پیالہ مردشت کے۔

قطعہ :- مرغک از بیضہ بروں آید و روزی طلبد
آنکہ ناگاہ کے گشت بچیزے ز سید
آوی زادہ ندارد خرد و عقل و کمین
وین تمکین و فضیلت بگذشت از ہمہ چیز
لعل دشوار بدست آید از انست عزیز
آہگینہ ہمہ جایابی از اں بچکل ست

ترجمہ :- (۱) مرغی کا بچہ اٹھ سے باہر نکلتا ہے اور روزی تلاش کرنے لگتا ہے۔ اور آدمی کا بچہ اس وقت عقل و ہوش و تیز بھی نہیں رکھتا۔

(۲) وہ ایک ہو شیر ہو گیا تو کسی درجہ پر نہ پہنچا۔ اور یہ خود داری اور فضیلت میں تمام چیزوں سے آگے نہ بڑھ سکا۔

(۳) شیشہ تم کو تو ہر جگہ ملتا ہے اس وجہ سے بے قدر ہے۔ فعل مشغل سے ہاتھ آتا ہے۔ اس وجہ سے وہ بھارا ہے۔

حل الفاظ و تشریح :- مرنگ ف چوزہ۔ یعنی رانگ انڈا۔ طلبیدن سے واحد غائب فعل مضارع ہے۔ تلاش کرتا ہے۔ ڈھونڈتا ہے۔ آدمی زادہ آدمی کا جنا ہوا۔ تیز رانگ جدائی۔ دو چیزوں کے درمیان فرق کرنا۔

وین یہ۔ آگینہ شیشہ۔ تمکین رانگ جگہ دینا۔ پابی یافتن سے واحد حاضر فعل مضارع۔ تو پاتا ہے یا تم کو ملتا ہے۔

ازاں ست اسی وجہ سے۔ عزیز رانگ پیارا۔

قطعہ کا حاصل یہ ہے کہ جو چیز جلدی حاصل ہوتی ہے وہ دیر تک باقی نہیں رہتی۔ جیسے مرغی کا چوزہ اٹھ سے باہر نکلتے ہی اپنی روزی تلاش کرنے لگتا ہے حالانکہ ایسے وقت انسان کے بچہ کو عقل و ہوش و تیز بھی نہیں ہوتی۔

لیکن مرغی کا چوزہ جلدی بڑا تو ہو گیا مگر کوئی مرتبہ حاصل نہ کر سکا۔ اور یہ انسان کا بچہ تمام جنات و ملائکہ سے

سبقت لے گیا اور بلند مرتبہ حاصل کیا۔ اسی طرح جو چیزیں ہر جگہ دستیاب ہوں اس کی کوئی وقعت و قدر نہیں ہوتی ہے جیسے شیشہ لیکن جو مشقت و پریشانی سے ہاتھ آتی ہیں وہ بہت ہی محبوب ہوتیں ہیں جیسے لعل۔

حکمت :- کار ہا بہ صبر بر آید و مستجیل بسر در آید

ترجمہ :- بہت سے کام صبر سے نکلتے ہیں اور جلدی کرنے والا سر کے بل گر جاتا ہے۔

مثنوی :- بچشم خویش دیدم در بیاباں کہ آہستہ سبق برداز شتاہاں

سمند بادیا از تک فروماند شتر باں ہچناں آہستہ میراند

ترجمہ :- (۱) میں نے جنگل میں اپنی آنکھ سے دیکھا ہے کہ آہستہ چلنے والا تیز چلنے والے پر سبقت لے گیا۔

(۲) تیز چلنے والا گھوڑا دوڑنے سے عاجز ہو گیا۔ اور اونٹ والا ویسے ہی آہستہ آہستہ ہانکتا رہا۔

حل الفاظ و مطلب :- بہ صبر صبر سے۔ مستجیل باب استفعال سے اسم فاعل کا صیغہ ہے۔ جلدی کرنے والا۔ بر ف سر کے بل۔ بچشم خویش اپنی آنکھ سے۔ چشم کی جمع چشمہ اور چشمان آتی ہے۔ سبق سبقت۔

برد بردن سے واحد غائب فعل ماضی ہے، لے گیا۔ شتاہاں دوڑنے والے۔ تیز رفتار۔ سمند ف سین اور سم کے فتح کے ساتھ۔ زردی مائل گھوڑا۔ بادیا ف تیز چلنے والا۔ تک ف دوڑنا۔ بھگنا۔ شتر باں ف اونٹ

ہانکنے والا۔ میراند راندن سے ماضی استمراری ہے۔ ہانک رہا تھا۔

مطلب یہ ہے کہ جلدی کرنا اچھا نہیں بلکہ سوچ سمجھ کر انسان کو قدم اٹھانا چاہئے جو جلدی کرتا ہے وہ اپنے مقصد میں کامیاب نہیں ہوتا۔ چنانچہ شیخ سعدی نے بیان فرمایا ہے کہ میں نے اپنی آنکھوں سے یہ منظر دیکھا کہ آہستہ

چلنے والا تیز رفتار پر سہشت لے گیا۔ تیز رفتار گھوڑا چلنے سے عاجز ہو گیا یعنی تھوڑی دور چل کر تھک گیا اور منزل مقصود تک نہ پہنچ سکا۔ اور شربان کا انٹ آہستہ آہستہ چل کر منزل تک پہنچ گیا۔

چند:- نادان را بہ از خاموشی نیست و اگر ایں مصلحت بدانتہ نادان نبودے۔

ترجمہ:- نادان کے لئے چپ رہنے سے بہتر کوئی بات نہیں۔ اور اگر تو یہ مصلحت جان لیں تو نادان نہ رہنا۔

قطعہ:-
چوں نداری کمال فضل آں بہ کہ زباں در دہاں نگہداری
آدمی را زباں فضیہ کند جو ز بیمز را سبکساری

ترجمہ:- (۱) جب تو فضل و کمال نہیں رکھتا تو میرے لئے بھی بہتر ہے کہ زبان کو منہ میں محفوظ رکھے۔

(۲) آدمی کو زبان رسوا کرتی ہے۔ اور بے مغز آخروٹ کو اس کا ہلکا پن۔

حل الفاظ:- نادان را بے وقوف کے واسطے۔ نگہداری نگہداشتن سے واحد حاضر فعل امر ہے تو محفوظ رکھ۔
فضیہ رسوا ذلیل۔ جو زع آخروٹ۔ بیمز بغیر گودا والا۔ سبک ہلکا۔ سبکساری ہلکا پن۔

مطلب یہ ہے کہ جو آدمی جاہل و نادان ہے اور کسی چیز سے واقف نہیں تو اس سلسلے میں اس کے لئے خاموشی ہی بہتر ہے بسا اوقات اگر بغیر علم کے کوئی بات کہے گا تو اسی زبان کی وجہ سے اس کو رسوا ہونا پڑے گا۔ اور اس کی وقعت لوگوں کی نظروں سے گر جائیگی۔ جیسا کہ بغیر گودا والا آخروٹ کی کوئی قدر و قیمت نہیں ہوتی۔

ابیات:-
خرے را ایلہ تعلیم میداد بر و بر صرف کردے سخی و دائم
حکیمے گفتش اے نادان چہ کوشی دریں سودا بترس از لوم لائیم
نیا موزد بہائم از تو گفتار تو خاموشی بیا موز از بہائم

ترجمہ:- (۱) ایک گدھے کو ایک بیوقوف تعلیم دے رہا تھا۔ اور اس پر اپنی سلسل کو شش صرف کر رہا تھا۔

(۲) ایک عقلمند نے اس سے کہا اے نادان تو کیا کوشش کرتا ہے۔ اس معاملہ میں تو ملامت کرنے والے کی ملامت سے ڈر۔

(۳) چوپایہ تجھ سے بولنا نہیں سیکھ سکتا۔ البتہ تو چوپایوں سے چپ رہنا سیکھ لے۔

ایضاً:-
ہر کہ تا مل نہ کند در جواب بیشتر آید کنش ناصواب
یا سخن آرای چو مردم بہوش یا بعشیں بہچو بہائم خموش

ترجمہ:- (۱) جو شخص جواب دینے میں غور و فکر نہیں کرتا۔ تو اس کی اکثر باتیں بیکار اور غلط ہوتی ہیں۔

(۲) تو یا تو آدمیوں کی طرح بہوش سے بات کو آراستہ کر۔ یا چوپایوں کی طرح خاموش بیٹھ۔

حل الفاظ و مطلب:- خری میں کی وحدت کے لئے ہے اسی طرح اہمی میں یعنی ایک گدھا۔ اور ایک بے

یہ قوف۔ تعلیم غ باب تعلیم سے ہے۔ سکھانا۔ میدا وادان سے ماضی استمراری ہے دے رہا تھا۔ برو اس پر۔
 کسی کا نام مرکب تو ملی ہے۔ مسلسل اور لگا ہوا کوشش۔ کوشی کوشیدن سے واحد حاضر فعل مضارع ہے۔ تو
 کوشش کر رہا ہے۔ سودا معاملہ۔ ترس ب زائد ہے۔ ترس ترسیدن سے امر حاضر ہے تو ڈر۔ از لوم اناہم
 مرکب اضافی ہے۔ علامت کرنے والے کی علامت سے۔ نیاموزو آموزیدن سے واحد غائب فعل مضارع ماضی۔
 وہ نہیں سیکھے گا۔ بیامزغ بیہوش کی جمع ہے۔ پوپا پوپا۔ بیاموز واحد حاضر فعل امر ہے تو سیکھ لے۔ اور شروع میں
 ب زائد ہے۔ ماصواب ایسی بات جو درست نہ ہو۔ یعنی غلط بات۔ خلاصہ یہ ہے کہ انسان کو اپنی عقل سے کام
 لینا چاہئے۔ بے سوچے سمجھے کچھ کہنا یا کوئی کام کرنا بے وقوفی کی علامت ہے۔

پند: ہر کہ بادا تا تر از خود جدل کند تا بداند کہ داناست بدانند کہ نادان است۔

ترجمہ: جو شخص اپنے سے زیادہ عقلمند سے بھگڑا کرتا ہے تاکہ لوگ اس کو عقلمند جانیں۔ تو لوگ سمجھ لیتے ہیں
 کہ (یہ) بے وقوف ہے۔

فرد: چوں در آمدہ از توئی بخن گر چہ بدانی اعتراض مکن

ترجمہ: جب تجھ سے کوئی بات کرنے میں بہتر ہو۔ تو اگر چہ تو جانتا ہے اعتراض نہ کر۔
 حل الفاظ و مطلب: بادا تا تر زیادہ جاننے والا۔ جدل عبادہ کی بحث۔ کٹ بجٹی یہ میم کے کرہ کے
 ساتھ۔ بزرگ، سردار، بڑا آدمی۔ گر چہ بدانی یہ جملہ شرطیہ ہے۔ اعتراض مکن جملہ جزائیہ ہے۔ اعتراض باب
 افعال سے ہے۔ اشکال کرنا۔ مطلب یہ ہے کہ جو آدمی اپنے آپ کو بڑا تصور کرانے کے لئے اپنے سے زیادہ
 عقلمندوں سے الجھتا ہے تو لوگ سمجھ لیتے ہیں کہ یہ بے وقوف ہے۔ اس لئے جب دیکھو کہ ہم سے بڑا کوئی عقلمند
 کر رہا ہے تو وہاں یہ مت کہو کہ ہم زیادہ حقدار ہیں کہ یہاں تقریر و دو عقلمند کریں۔

حکمت: ہر کہ بابدال نشیند نگوئی نہ بیند۔

ترجمہ: جو شخص بروں کی صحبت میں بیٹھتا ہے وہ کبھی نیکی نہیں دیکھتا ہے۔

ابیات: گر نشیند فرشتہ باد یو وحشت آموز و خیانت وریو
 از بدال جز بدی نیاموزی نکند گرگ پو ستیں دوزی

ترجمہ: (۱) اگر فرشتہ دیو کی صحبت میں بیٹھے۔ تو وحشت، خیانت اور مکر سیکھے گا۔

(۲) برے لوگوں سے سوائے بُرائی کے تو کوئی بات نہ سیکھے گا۔ کیونکہ بھیڑپو ستیں نہیں سی سکتا۔

حل الفاظ و مطلب: گرگ بھیڑیا۔ دوزے دوزیدن سے واحد غائب فعل مضارع ہے بیتا ہے۔
 پو ستیں یہ لفظ مذکر و مؤنث دونوں طرح مستعمل ہوتا ہے۔ کھال کا کوٹ۔ چڑے کا چغہ۔ مطلب یہ ہے کہ آدمی
 کتنا ہی پاکیزہ ہو لیکن احوال کے اثر سے وہ متاثر ہو جاتا ہے۔

پند :- مرد مال را عیب نہائی پیدا کن کہ مرایشاں را در سوا کنی و خود را بے اعتماد ۔

ترجمہ :- دوگوں کے پیچھے ہوئے عیب ظاہر نہ کر کیونکہ خاص طور پر تو ان دونوں کو ذلیل کرے گا۔ اور اپنے آپ کو بے اعتبار کرے گا۔

پند :- ہر کہ علم خواند و عمل نکرد بدال ماند کہ گاؤر اند و ختم نیشاند از تن بیدل طاعت نیاید و پست بے مغز بضاعت را نشاید نہ ہر کہ در مجاہدت چست در معاملات درست ۔

ترجمہ :- جس شخص نے علم سیکھا اور اس پر عمل نہیں کیا اس کی مثال اس طرح جان کہ ملی چلاتا ہے اور بیخ نہیں بکھیرے۔ بیدل جسم سے عبادت نہیں ہو سکتی۔ اور چھلکا بغیر مغز کے پونجی کے لائق نہیں ہے۔ جو لڑنے میں چالاک ہے یہ ضروری نہیں کہ وہ معاملہ میں بھی ٹھیک ہو۔

حاصل احتیاط و مطلب :- عیب نہائی موصوف صفت ہے۔ پیچھے ہوئے عیب۔ پیدا ف ظاہر۔ ایشاں را ف ان لوگوں کو۔ راند راندن سے واحد غائب فعل مضارع ہے۔ ہانکتا ہے۔ چلاتا ہے۔ گاؤر اند ملی چلاتا ہے۔ ختم ف بیخ نیشاند افشاندن سے واحد م غائب فعل مضارع منفی ہے نہیں ڈالتا ہے، نہیں بکھیرتا ہے۔ از تن بیدل طاعت نیاید دو مونا جسم جس میں روحانی قوت و دلی طاقت نہ ہو۔ بیدل کم ہمت۔ پست ف چھلکا۔ مجاہدت باب مناعت سے ہے۔ باہم لڑائی کرنا۔ معاملات ایک دوسرے سے معاملہ کرنا۔ درست ٹھیک۔

مطلب یہ ہے کہ جو ایک وصف میں کمال رکھتا ہو تو یہ کوئی ضروری نہیں کہ دوسرے وصف میں بھی کمال و مہارت رکھے۔ لوگوں کے پوشیدہ عیوب کو ظاہر نہیں کرنا چاہئے اس لئے کہ اس سے ان حضرات کی رسوائی ہوتی ہے اور اس شخص کے اوپر سے لوگوں کا اعتماد اٹھ جاتا ہے۔ جو اپنے علم کے تقاضے پر عمل نہیں کرتا تو اسکی محنت ایسی ہی رائیگاں جاتی ہے جیسا کہ کوئی آدمی ملی چلاتا ہے اور بیخ نہیں ڈالتا۔ تو اس چلانے سے کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔

بیت :- بس قامت خوش کہ زیر چادر باشد چوں باز کنی مادر مادر باشد

ترجمہ :- بہت سے اچھے تذو کہ چادر میں چھپے ہوئے ہوں۔ جب تو انھیں کھول کر دیکھے گا تو معلوم ہو گا کہ ماں کی ماں ہیں۔

حل القاطن :- بس ف بہت زیادہ۔ بہت سے۔ قامت خوش۔ مرکب تو صلی ہے۔ اچھا تذو۔ زیر چادر چادر کے نیچے۔ مادر مادر ماں کی ماں یعنی نانی اماں۔

حکمت :- اگر شبہا ہمہ شب قدر بودے شب قدر ہیقدر بودے۔

مگر تمام راتیں شب قدر ہوتیں تو شب قدر بے قدر ہو کر رہ جاتی۔

شعر :- گر سنگ ہمہ لعل بدخشاں بودے پس قیمت لعل و سنگ یکساں بودے

1. What is the purpose of the study?
 2. What are the research questions or hypotheses?
 3. What is the study design?
 4. What are the variables?
 5. What are the data collection methods?
 6. What are the results?
 7. What are the conclusions?
 8. What are the limitations?
 9. What are the implications?
 10. What are the future directions?

طریقہ: یہ کہ اس صورت پر ایک کتابت کی جائے اور اس کتابت کے بارے میں اطلاع دی جائے۔

ترجمہ: یہ شہری نہیں ہے۔ جس نے اس کی دعا مانگی ہو وہ اس کی دعا سے بھی اچھی ہو۔ کامیابی سے

توان شناخت نیلور و زور شامل مرد
و از بالمش این پاش و غره مشو

ترجمہ :- (۱) ایک ہی دن میں آدمی کی نسیانیں پہچانی جاتی ہیں کہ انکی علمی قابلیت کس درجہ تک پہنچا ہے۔
(۲) مگر اس کے دل کے حالات سے بے خوف مت ہو اور دھوکہ مت کھا۔ کیونکہ نفس کی خیانت برسوں میں بھی معلوم نہیں ہوتی۔

چند: ہر کہ بازرگاں ستیزد خون خودے ریزد۔

ترجمہ :- جو اپنے بزرگوں سے لڑتا ہے وہ اپنا خون اپنے آپ بہاتا ہے۔

خویشتن را بزرگ چندی
راست گفتند یک دو بیند لودج

ترجمہ:- (۱) تو اپنے آپ کو بڑا خیال کرتا ہے۔ لوگوں نے سچ کہا ہے کہ بھینکا ایک کے دو دیکھتا ہے۔

(۲) تو جلد اپنی پشیمانی پھوٹی ہوئی دیکھے گا۔ جب تو مینڈھوں سے اپنے سر کے ساتھ ٹکریں گے۔

حل الفاظ و مطلب :- شب قدر دو بزرگ رات جو ہزار راتوں سے افضل ہے۔ وہ رات رمضان کے عشر

آخر کی طاق راتوں میں پوشیدہ ہے۔ یہ وہ رات ہے جس میں بندوں کی سال بھر کی تقدیر لکھی جاتی ہے۔ اور وہ

قبول ہوتی ہے۔ صورت ع ظاہری شکل و صورت اس کی جمع طور، آتی ہے۔ میرت جمع سیر۔ باطنی اخلاق کی

کہتے ہیں۔ اندروں سے مراد گودا ہے۔ بگردن ایک دن میں شاملِ ع عادتیں۔ خصلتیں۔ ولے ف لیکن۔

دج ف بھیگا۔ شکستہ اسم مفعول کا صیغہ ہے، لونا ہوا، غوج ف وہ میٹھا جا جو سر سے لگرا تا ہو۔

پوری عبارت کا حاصل یہ ہے کہ ظاہری ذریعہ ازینت سے کچھ نہیں ہوتا اصل چیز تو یہ ہے کہ فلان اپنے اندر کمال پیدا کرے

نہ جانا ظاہر پرستی پر اگر کچھ عقل و دانش ہے

چمکتا جو نظر آتا ہے سب سوتا نہیں ہوتا

حکمت :- پیچہ باشیر انداختن و مشت بر شمشیر زدن کارِ خردمندان نیست۔

ترجمہ :- شیر سے بچ لڑانا اور تلوار پر گھونسا مارنا عقلمندوں کا کام نہیں ہے۔

بیت :- جنگ وزور آوری مکن بامست پیش سر پنچہ در بغل نہ دست

ترجمہ :- مست کے ساتھ لڑائی اور قوت مت آزما۔ بلکہ مضبوط پنچہ والے کے سامنے بغل میں ہاتھ دے لے۔

پند :- ضعیفے کہ باقوی دلاوری کند یار دشمن ست در ہلاک خویش۔

ترجمہ :- وہ کمزور جو طاقتور کے ساتھ دلیری سے پیش آتا ہے۔ وہ اپنے ہلاک کرنے میں اپنے دشمن کا خود معین و مددگار ہے۔

قطعہ :- سایہ پروردہ راجہ طاقت آل کہ رود بامبارزاں اقبال
ست بازو بچمیل می گند پنچہ بامرد آہنیں چنگال

ترجمہ :- (۱) تاز سے پرورش پانے والے کی کیا طاقت ہے کہ وہ دلیروں کے ساتھ لڑائی کرنے کیسے جائے۔

(۲) کمزور بازو والا جہالت کی وجہ سے۔ لوہے جیسے خونی پنچہ والے کے ساتھ پنچہ لڑاتا ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- پنچہ ف پانچ چیزوں کا مرکب۔ چنگل۔ مشت منھی۔ کار خرد منداں یہ مرکب
مضانی ہے عقلمندوں کا کام۔ زور آوری طاقت دکھاتا۔ سر پنچہ جس کے پنچہ مضبوط ہوں۔ یار ف مددگار۔

سایہ پروردہ عیش و عشرت کا پالا ہوا۔ مبارزاں رعب مبارز کی جمع ہے۔ مقابلہ کرنے والے۔ بہادر۔ دلیر۔ ست
بازو مرکب توصلی ہے۔ کمزور بازو والا۔ بچمیل رعب ناواقف۔ نا سمجھ۔ پنچہ ترکیب میں مشبہ ہے۔ اور بامرد آہنیں
چنگال۔ مشبہ بہ ہے۔ آہنیں چنگال لوہے جیسے پنچہ والا۔ چنگال درندوں اور شکاری پرندوں کا پنچہ۔ خلاصہ یہ
ہے کہ کمزور آدمی کا طاقتور کے ساتھ مقابلہ کرنا بے وقوفی کی دلیل ہے اور اپنے آپ کو ہلاک و برباد کرنا ہے۔

حکمت :- ہر کہ نصیحت نشود بر ملامت شنیدن وارو۔

ترجمہ :- جو شخص نصیحت نہیں سنتا وہ ملامت سننے کا شوق رکھتا ہے۔

شعر :- چوں نیاید نصیحت در گوش اگر ت سرزنش کنم خاموش

ترجمہ :- جب نصیحت تیرے کان میں نہیں آتی۔ تو اگر تجھ کو ملامت کروں تو چپ رہ۔

حل الفاظ و مطلب :- سر ملامت ملامت کا خیال۔ شوق۔ اگر ت اگر تجھ کو۔ سرزنش ف تنبیہ۔
خاموش چپ رہ مطلب یہ ہے کہ جو شخص نصیحت نہیں سنتا اور اس سے اعراض کرتا ہے تو وہ ایسے ایسے کام کرے
گا کہ جس پر لوگ ملامت کریں گے۔ لہذا جب بڑی حرکت پر ڈالنا جائے تو خاموشی اختیار کرو۔

حکمت :- بے ہنر اہل ہنر مند اہل را نتوانند دید بچناں سگ بازاری سگ صیدی را مشغلہ

بر آرنند و پیش آمدن نیارند یعنی چوں سفلہ بہ ہنر باکے بر نیاید بخشش در پوشش افتد۔

ترجمہ :- بے ہنر لوگ ہنر مندوں کو دیکھ نہیں سکتے، ایسے ہی بازاری کتے شکاری کتے کو مشغلہ بنا لیتے ہیں۔ اور سامنے

نہیں آسکتے۔ یعنی کینہ آدمی بہ ہنر میں کسی کی برابری نہیں کر سکتا تو خباثت سے اس کی عیب جوئی میں بڑھاتا ہے۔
بیت:۔ کند ہر آئینہ غیبت حسود کو تہ دست کہ در مقابلہ کنش بود زبان مقال
 ترجمہ:۔ یعنی حسد کرنے والا جب عاجز ہو جاتا ہے تو غیبت کرتا ہے۔ اس لئے کہ مقابلہ میں اس کی زبان ہونے سے گونگی ہوتی ہے۔

حل الفاظ و مطلب:۔ ہنر فن، کام، حرفت، کاریگری، کمال، جوہر، صفت، سلیقہ، حکمت، دانائی۔
 سنگ بازار فی مرکب تو صلی ہے۔ بازاری عام کہتے۔ سنگ صیدی۔ فی مرکب تو صلی شکاری کلمہ شغل سے مراد کتوں کا بھونکنا ہے۔ پیش آمدن سامنے آنا۔ نیارند یار ستن سے واحد غائب فعل مضارع متنی ہے۔ نہیں سکتا ہے۔ سخلہ کینہ آدمی۔ نچلے درجے کا آدمی۔ جث کسی کو برا کہنا اور ناخوش ہونا۔ درپوش عیب جوئی۔ عیب گوئی۔ غیبت کسی کے پیچھے پیچھے اس کی بُرائی کرنا۔ کوتہ دست عاجز۔ مقابلہ باب مفاعلت سے ہے آنے سامنے ہونا۔ گونگی۔ مقال مضارع مصدر یہی ہے۔ بات چیت کرنا۔ مطلب یہ ہے کہ بے ہنر جب ہنر مندوں پر غالب نہیں آتا ہے تو اپنی اندورنی خباثت کی وجہ سے صاحب ہنر کے عیب تلاش کرنے میں لگ جاتا ہے۔ بے ہنر کو ہنر مندوں سے اس قدر حسد و بغض ہوتا ہے کہ اس کے بلند مرتبہ کی وجہ سے اس کو دیکھ نہیں سکتے جس طرح کہ بازاری کتے شکاری کتے کو دیکھ کر دور ہی سے بھوں بھوں کرتے ہیں اور سامنے آنے کی طاقت نہیں رکھتے۔

حکمت:۔ اگر جو رہ شکم نیست ہیج مرغ در دام صیاد نیفتادے بلکہ صیاد خود دام نہادے۔

ترجمہ:۔ اگر پیٹ کا ظلم نہ ہوتا تو کوئی جانور شکاری کے جال میں نہ پھنستا۔ بلکہ شکاری خود جال نہ رکھتا۔

بیت:۔ شکم بند دست ست وزنجیر بائے شکم بندہ نادور پرستد خدائے

ترجمہ:۔ پیٹ ہاتھ کی جھکڑی اور پاؤں کی زنجیر ہے۔ پیٹ کا غلام بہت کم خدا کو پوجتا ہے۔

پند:۔ حکیمان دیر دیر خورند و عابدان نیم سیر و زاہدان سیر متق و جوانان تا طبع برگیرند و پیراں تا عرق بکنند اما قلندر اں چنداں بخورند کہ در معدہ جائے نفس نماںد و بر سفرہ روزیے کس۔

ترجمہ:۔ عقلمند لوگ دیر دیر میں کھاتے ہیں اور عبادت کرنے والے آدمی بھوک۔ اور زاہد اتنا کہ زہادہ سکیں۔ اور جوان اس وقت تک جب تک کہ طباق اٹھائے لیں۔ اور بڑھے جب تک کہ پسینہ نہ آئے۔ لیکن اوباش کچھ کھاتے ہیں کہ معدہ میں سانس لینے کی جگہ نہ رہے۔ اور دسترخوان پر کسی کی روزی نہ باقی رہے۔

شعر:۔ اسیر بند شکم را و شب نگیرد خواب شبے ز معدہ سگی شبے زد لنگی

ترجمہ:۔ پیٹ کے قیدی کو دورات نیند نہیں آتی۔ ایک رات معدہ کے بھاری ہونے کی وجہ سے دوسری رات

بے چینی کی وجہ سے۔

حل الفاظ و مطلب :- مرغ ف پرندہ۔ دام ف جال۔ میو ر شکاری۔ نہاویے ماضی تمنائی منی ہے۔ نہ بچاتے۔ عابدان عابد کی جمع ہے۔ عبادت کرنے والے۔ زاہدان زاہد کی جمع ہے۔ پرہیزگار۔ نیم سیر آدمی بھوک۔ سدر متی جان بچانے کی مقدار۔ جوانان جوان کی جمع ہے۔ تاہن برگیرند جب تک دسترخوان کو اٹھانہ لیا جائے۔ پیراں پیر کی جمع ہے۔ بوڑھے لوگ۔ عرق پسینہ قلندراں قلندر کی جمع ہے اوباش قسم کے لوگ۔ جائے نفس مرکب اضافی ہے۔ سانس لینے کی جگہ۔ زمعدہ سنگی معدہ کے پتھر کی مانند بھاری ہونے کی وجہ سے۔ زدل تنگی بھوک کی وجہ سے۔

مطلب یہ ہے کہ پیٹ ایک ایسی چیز ہے جس کی وجہ سے انسان طرح طرح کی تدابیر اختیار کرتا ہے کبھی جال بچھا دیتا ہے تاکہ پرندہ اس میں پھنس جائے اور کبھی ڈاکہ ڈالنے لگتا ہے الغرض جتنی بھی مصیبتیں اور تکالیف برداشت کرنی پڑتی ہیں سب پیٹ ہی کے چلتے۔ اگر بھوک انسان کو مجبور نہ کرتی تو اس کے ہاتھ میں اٹھکڑیاں نہ لگتیں۔ اور پاؤں میں زنجیر نہ لگتی۔ اور جو صرف پیٹ ہی کے چکر میں رہتا ہے۔ وہ اللہ کی عبادت بہت ہی کم کرتا ہے۔ حکماء اور عقلمند جب کھانا کھاتے ہیں تو آہستہ آہستہ اور رُک رُک کر کھاتے ہیں تاکہ کھانا ہضم ہو جائے۔ اور عابد آدمی بھوک کھاتا ہے تاکہ کھانا اللہ کی عبادت میں خلل پیدا نہ کرے۔ اور پرہیزگار اور متقی صرف اتنی مقدار کھاتے ہیں کہ جس سے جان بچ جائے۔ اور جوان اس وقت تک کھاتے ہی رہتے ہیں جب تک کہ دسترخوان اٹھانہ لیا جائے۔ اور بوڑھے اس وقت تک نہیں چھوڑتے جب تک کہ پسینہ پسینہ نہ ہو جائیں۔ اور قلندراں اور اوباش لوگ اس قدر کھاتے ہیں کہ معدہ میں سانس لینے کی جگہ بھی باقی نہیں رہتی۔ اور دسترخوان میں کچھ بھی نہیں چھوڑتا سارا چٹ کر جاتا ہے۔ شعر کے اندر شیخ سعدی نے فرمایا کہ جو پیٹ کی فکر میں رہتا ہے اس کو دورات نیند میسر نہیں ہوتی۔ ایک رات تو بھوک کی وجہ سے اور دوسری رات اس وجہ سے کہ وہ اتنا کھا لیتا ہے کہ اب اس کی وجہ سے نہ چل سکتا ہے اور نہ کر دھ لے سکتا ہے اور نہ کسی طرح ان کو آرام نصیب ہوتا ہے۔

حکمت :- مشورت باز ناں تباہ ست و سخاوت با مفداں گناہ۔

ترجمہ :- عورتوں سے مشورہ کرنا تباہی ہے اور فساد یوں کے ساتھ سخاوت کرنا گناہ ہے۔

شعر :- ترحم بر پلنگ تیز و ننداں ستمگاری بود بر گو سفنداں

ترجمہ :- تیز دانتوں والے چیتے پر رحم نہ کرنا۔ بکریوں پر ظلم کرنا ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- مشورت مشورہ کرنا۔ باز ناں زن کی جمع ہے۔ عورتوں کے ساتھ۔ مفداں مفدا کی جمع ہے۔ فساد بچانے والے۔ ترحم ہمو کے فتح اور رتہ کے ضمہ کے ساتھ۔ رحم کرنا۔ پلنگ ف پاء کے فتح کے ساتھ، چیتا۔ جمع پلنگاں۔ مطلب یہ ہے کہ جو جس چیز کا اہل نہ ہو اس کے متعلق اس سے معلوم کرنا تباہی و بربادی کا سبب ہے۔ فساد بچانے والے پر سخاوت کریں گے اور عطایا سے ان کو نوازیں گے تو اور بھی قتل

و نوں دراز کردی کہ ہر ہنگام گناہ کا یہی ہو کہ وہ مانتا ہے۔ اس لئے انسانوں پر سخاوت کرنا مکمل ہے۔ جیتے پر نہ کرے کہ بکریوں پر ظلم کرے ہمارا نام۔ کہ اگر ہم نکال دیتے تو یہاں سے کہ تو وہ بکریوں کو چار کھایگا۔

سکت۔ ہر کرادشمن پیش ست اگر ناپور دشمن خویش ست۔

ترجمہ :- اس شخص کے سامنے دشمن ہے اگر وہ مار ڈالے تو اپنا دشمن ہے۔

بیت :- سنگ در دست و مار بر سر سنگ خیرہ رانی بود قیاس و درنگ

ترجمہ :- پھر ہاتھ میں اور سانپ (دوسرے) پھر پر۔ ایسی حالت میں سوچنا اور دیر کرنا بے وقوفی ہے۔

و گرد ہے بخلاف ایں مصلحت دیدہ اند و گفته اند کہ در کشتن بندیاں تا مل اولیٰ ترست بنگم اختیار باقیمت تو اں کشت و تو اں ہشت اگر بے تا مل کشتہ شود محتمل ست کہ مصلحت فوت شود و تدارک مثل آں ممکن باشد۔

ترجمہ :- اور ایک گروہ نے اس کے خلاف مصلحت دیکھی ہے اور کہا ہے کہ قیدیوں کے قتل کرنے میں دیر کرنا اور غور و فکر کرنا زیادہ اچھا ہے۔ اس لئے کہ اس صورت میں اختیار باقی ہے مار بھی سکتے ہیں، اور چھوڑ بھی سکتے ہیں۔ اگر بلا سوچے سمجھے مار دیا جائے تو احتمال ہے کہ کوئی مصلحت فوت ہو جائے اور اس کا تدارک ناممکن ہو۔

حل الفاظ و مطلب :- ہر کہ را پیش است جس کے سامنے ہے۔ کشند کشتن سے واحد غائب فعل مفارع منفی ہے۔ نہ مارے۔ دشمن خویش است اپنا دشمن ہے۔ مطلب یہ ہے کہ اگر کسی کے سامنے دشمن ہو اور اس کو مار ڈالنے پر قادر بھی ہو لیکن مارنے کے بجائے اگر چھوڑ دے تو سمجھو کہ وہ تمہارا دشمن ہے۔ خیرہ رانی کم عقل۔ بے وقوفی۔ قیاس سوچ و فکر۔ درنگ دیر کرنا۔ دیدہ اند دیدن سے جمع غائب ماضی قریب ہے۔ دیکھا ہے۔ مصلحت میں کمی یا تخفیر کے لئے ہے۔ کوئی مصلحت۔ تدارک باب تقاعل کا مصدر ہے۔ نقصان کی تلافی کرنا۔ بدل پانا۔ کشتیمیم کے ضمہ اور ہلہ کے فتح اور فون کے کسرہ کے ساتھ۔ ناممکن ہونا۔

مطلب :- ایک جماعت کی رائے یہ ہے کہ قیدیوں کو مارنے کے سلسلے میں سوچ و فکر کرنا اور دیر کرنا ہی بہتر ہے اس لئے کہ بسا اوقات ایسا ہوتا ہے کہ قتل نہ کرنے ہی میں فائدہ ہے تو اگر بلا سوچے سمجھے مار دیا جائے تو یہ مصلحت فوت ہو جائیگی اور اگر سوچ و فکر سے کام لیا جائے تو مصلحت کی رعایت کی جاسکتی ہے۔

مثنوی :- نیک ہل ست زندہ بیجاں کرد کشتہ را باز زندہ نتواں کرد

شرط عقل ست صبر تیر انداز کہ چورفت از کہاں نیاید باز

ترجمہ :- (۱) زندہ کو بے جان (یعنی قتل) کرنا آسان ہے۔ مقتولوں کو پھر زندہ نہیں کر سکتے۔

(۲) تیر چلانے والے کا صبر کرنا عقل کی بات ہے۔ اس لئے کہ تیر جب کہاں سے چھوٹ جاتا ہے تو پھر لوٹ کر نہیں آتا۔ (مطلب واضح ہے۔)

حل الفاظ و مطلب :- نیک بھل است بہت آسان ہے۔ بجاں کرد مار ڈالنا۔ کوفہ کشتن سے اسم مفعول کا
بند ہے۔ مراد :- صبر رکنا۔ ٹھہرنا۔ تیر انداز ف تیر چلانے والا۔ باز ف اونٹن۔

حکمت :- حکیمے کہ باجہاں در افتد باید کہ توقع عزت ندارد اگر جاہلے بزبان
آوری بر حکیمے غالب آید عجب نیست کہ سنگیت کہ گوہر رانی شکند۔

ترجمہ :- اگر کوئی عقلمند جاہلوں سے الجھتا ہے تو اس کو چاہئے کہ عزت کی امید نہ رکھے۔ اور اگر کوئی جاہل زبان
روزی کر کے کسی عقلمند پر غالب آجائے تو (یہ) کوئی تعجب کی بات نہیں۔ اسلئے کہ وہ پتھر ہے جو موتی کو توڑتا ہے۔

بیت :- نہ عجب گر فرورد نفسش عند لیے غراب ہم قفسش

ترجمہ :- کوئی تعجب کی بات نہیں اگر اس کی سانس بند ہو جائے۔ جب کہ بلبل کوئے کے ساتھ پتھرے میں ہو۔

قطعہ :- گر ہنرمندے از او باش جھائے بیند تادل خویش نیاز دارد و در ہم نشود
سنگ بد گوہر اگر کاسہ ز زریں شکند قیمت سنگ نیز آید و زر کم نشود

ترجمہ :- (۱) اگر ہنرمند کینوں کی جانب سے کوئی زیادتی دیکھے۔ تو اس کو اپنا دل رنجیدہ نہ کرنا چاہئے اور نہ خفا
برنا چاہئے۔

(۲) بذات پتھر اگر سونے کے پیالے کو توڑ دے۔ تو (اس سے) پتھر کی قیمت نہیں بڑھے گی اور سونے کی قیمت کم
نہو گی۔

حل الفاظ و مطلب :- جہاں رخ جاہل کی جمع ہے۔ نا جاننے والا۔ توقع باب الفعل کا مصدر ہے۔ امید۔
گوہر ف موتی۔ جوہر۔ مطلب یہ ہے کہ اگر علما و جہلاء سے بحث و مباحثہ کرنے لگیں تو علما کو اپنی عزت کی امید
نہیں رکھنی چاہئے اس لئے کہ جاہل کیا جانے علما اور علم کی قدر۔ اور اگر کوئی جاہل اپنی حرب زبانی کی وجہ سے کسی
عالم پر غالب آجائے تو یہ کوئی تعجب خیز بات نہیں اس لئے کہ جاہل کی مثال ایسی ہے جیسا کہ پتھر۔ اور عالم کی
مثال ایسی ہے جیسا کہ جوہر و موتی اگر پتھر اپنی سختی کی وجہ سے جوہر کو توڑ دے تو یہ کوئی تعجب خیز بات نہیں۔ (اگلی
بابت کا مطلب واضح ہے) اس سے پتھر کی قیمت نہیں بڑھتی اور نہ سونے کی قیمت گھٹتی ہے اسی طرح علما اگر
جاہلوں اور اوباشوں کی طرف سے کوئی سختی دیکھیں تو ان کو کبیدہ خاطر نہیں ہونا چاہئے اس لئے کہ اس سے جاہلوں
کا مرتبہ بڑھ نہیں جاتا اور نہ علما کا مرتبہ کم ہوتا ہے۔ عجب تعجب۔ فرد ف گھٹ جانا، نیچے پٹے جانا۔ زود
افغن سے واحد غائب فعل مضارع ہے جاتا ہے۔ نفسش اس کا نفس۔ عند لب رخ عین کے فتح اور لام کے
سرو کے ساتھ۔ بلبل۔ جمع تادل۔ اوباش ف کینہ۔ دل خویش اپنا دل۔ در ہم نشود رنج میں جلتا نہ ہو۔
گوہر جس کی اصل میں خرابی ہو۔ کاسہ زریں سونے کا پیالہ۔

حکمت:- خردمندے راکہ در زمرہ اجلاف سخن بہ بند و شگفت مدار کہ آواز
بربط باغلبہ ڈبل، بر نیاید دیوے غیر از گند سیر فروماند۔

ترجمہ:- اگر کسی عقلمند کی زبان کینوں جاہلوں کی جماعت میں بند ہو جائے۔ تو تعجب مت کر۔ اس لئے کہ
سارنگی کی آواز ڈھول کی بلند آواز کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ اور غیر کی خوشبو لہسن کی بدبو سے دب جاتی ہے۔

مثنوی

بلند آواز ناواں گردن افراخت کہ دانار بہ بے شرمی بینداخت
نمیداند کہ آہنگ حجازی فروماند زبانگِ طبل غازی

ترجمہ:- (۱) اگر بلند آواز ناواں نے گردن بلند کی۔ کہ عقلمند کو بے شرمی سے رسوا کر دے۔

(۲) تو دیکھ نہیں جانتا کہ حجاز کی سر کی آواز۔ نت کے ڈھول سے دب جاتی ہے۔

حل الفاظ:- زمرہ زمرہ کے ضمہ کے ساتھ۔ جماعت، جمع زمرہ۔ اجلاف غ کینوں کی جماعت۔ ڈبل پیشوں
کے لوگ۔ اس کا واحد جلف آتا ہے۔ شگفت تعجب۔ مدار مت رکھ۔ مت کر۔ بربط سارنگی۔ ڈبل ف
ڈھول۔ دیوے خوشبو۔ غیر ایک قسم کی خشک خوشبو جو کپڑوں میں چھڑکی جاتی ہے۔ گند ف بدبو۔ سیر ف
سین کے کسرہ کے ساتھ۔ لہسن۔ آہنگ حجازی۔ آہنگ ف آواز۔ حجازی موسیقی کا ایک خاص مقام بارہ
مقامات میں سے۔ مطلب یہ ہے کہ عقلمند اگر کینوں کی مجلس میں چب ہو جائیں تو یہ کوئی عجیب و غریب بات
نہیں۔ اس لئے کہ غیر کی خوشبو لہسن کی بدبو سے دب جاتی ہے۔ خوشبو خوشبو ہی ہے اور بدبو بدبو ہی۔ خوشبو کو
دبا دینے سے بدبو کی کوئی قدر و قیمت بڑھ نہیں جاتی بلکہ وہ ویسی ہی رہتی ہے۔

حکمت:- جوہر اگر در خلاب افتد ہماں نفیس ست و غبار اگر بر فلک رود ہماں
خسب استعداد بے تربیت در لبع ست و تربیت نامستعد ضائع خاکستر نسبت عالی دارود
کہ آتش جوہر علویست و لیکن چوں بنفس خود ہنرے ندارد با خاک برابر ست و قیمت
شکر نہ از نے ست کہ آں خود خاصیت و لیست۔

ترجمہ:- موتی اگر کچھڑ میں گر جائے تو وہ اسی طرح عمدہ ہے اور غبار اگر آسمان پر چلا جائے تو وہ اسی طرح گھٹیا
ہے۔ صلاحیت بغیر تربیت کے قابل افسوس ہے۔ اور نااہل کی تربیت بے سود ہے۔ راکھ اگرچہ بلند نسبت رکھتی ہے
اس لئے کہ آگ ایک جوہر بلندی ہے۔ لیکن چونکہ راکھ اپنی ذات میں کوئی ہنر نہیں رکھتی اس لئے خاک کے برابر
ہے۔ اور شکر کی قیمت گنے کی وجہ سے نہیں ہے اس لئے وہ تو خود اس کی خاصیت ہے۔

مثنوی:- چونکہ ان کی طبیعت بے ہنر بود
پیہر زادگی قدرش نیفرود
ہنر نہای گرداری نہ گوہر
گل از خارست ابراہیم از آزر

ترجمہ:- (۱) چونکہ کنعان کی طبیعت بے ہنر تھی۔ تو پیہر کا بیٹا ہونے نے اس کی قدر نہ بڑھا سکی۔

(۲) اگرچہ میں ہنر ہے تو ظاہر کرنے کے ذات۔ پھول کانٹوں میں پیدا ہوتا ہے۔ اور ابراہیم آزر سے عالم وجود میں آیا ہے
حل الفاظ و مطلب:- غلاب ف۔ کچڑ۔ نفس ع۔ عمدہ جمع نفائس۔ خسب ع۔ گھٹیا۔ ذلیل۔ استعداد
باب استفعال کا مصدر ہے۔ صلاحیت، ذہانت، ملکہ۔ نامستعد جو شخص تعلیم کی طرف آمادہ نہ ہو، نااہل۔ خاکستر
ف۔ راکھ۔ عالی بلند۔ نے ف۔ زک، گند۔ مطلب یہ ہے کہ جو چیز عمدہ ہو ہمیشہ عمدہ ہی رہے گی۔ اگرچہ کسی گھٹیا
مقام میں پھنس جائے۔ اور جو خیس اور گھٹیا ہے وہ اگر کسی اچھے مقام پر بھی پہنچ جائے تو اس کا مرتبہ نہیں
بڑھتا۔ جس کے اندر صلاحیت موجود ہو اور وہ پھر بھی تربیت حاصل نہ کرے تو بڑے ہی افسوس کا مقام ہے۔ جینی
کی قیمت گنے سے زیادہ اس وجہ سے نہیں کہ وہ گنے سے بنی ہے بلکہ جینی کی خاصیت ہی ایسی ہے کہ جس کی وجہ سے
اسکی قیمت میں اضافہ ہوتا ہے۔ کنعان حضرت نوح علیہ السلام کے چھوٹے بیٹے کا نام تھا۔ مطلب یہ ہے کہ جب
اپنے اندر ہنر نہ ہو تو نسب اس کے مقام کو بلند نہیں کر سکتا۔ بنی تودیکھا۔ ظاہر کر۔ نہ گوہر۔ ذات بتانے
کی ضرورت نہیں کہ پدرم سلطان بود۔ آزر حضرت ابراہیم علیہ السلام کے والد کا نام ہے۔

حکمت:- مُشک آنست کہ خود بہوید نہ کہ عطار بگوید انا چوں طبلہ عطار ست
خاموش و ہنر نہای و ناداں چوں طبل غازی بلند آواز و میاں تہی۔

ترجمہ:- مُشک وہ ہے جو خود بخود خوشبودیوں سے نہ کہ عطار کہتا پھرے۔ عطار عطر فروش کے ذبیہ کی طرح خاموش
اور ہنر ظاہر کرنے والا ہوتا ہے۔ اور نادان لٹ کے دھول کی طرح بلند آواز اور اندر سے خالی ہوتا ہے۔

قطعہ:- عالم اندر میانہ جہاں
مٹلے گفتہ اند صد یقاں
شاہدے در میان کوراں بہت
مصحفے در کشت زند یقاں

ترجمہ:- (۱) عالم کے جاہلوں کی جماعت میں ہونے پر۔ سچے لوگوں نے ایک کہادت بیان کی ہے۔

(۲) کہ وہ اندھوں میں ایک خوبصورت معشوق ہے۔ اور کافروں کے عبادت خانے میں ایک قرآن شریف ہے۔

پند:- دوستے را کہ بمرے فراچنگ آرند نشاید کہ بیکردم بیازارند۔

ترجمہ:- جس دوست کو ایک عمر میں حاصل کریں۔ دم بھر میں اسے رنجیدہ نہیں کرونا چاہئے۔

بیت:- شگے بچند سال شود لعل یارہ
ز نہار تا بیک نفسش لشکنی سنگ

ترجمہ:- ایک پتھر چند سال میں لعل کا کھلا ہوتا ہے۔ ہرگز ایک دم میں اس کو پتھر سے توڑنا نہیں چاہئے۔

حل الفاظ و مطلب :- عطار عطر فروخت کرنے والا۔ طبلہ ڈبہ۔ غازی ٹٹ۔ بازی گر۔ جی خالی۔ مجھ
 ہم اور جو کے فتنے کے ساتھ۔ کہوت۔ کی وحدت کے لئے ہے۔ ایک کہوت۔ گفت اند ماضی قریب ہے۔ کی
 ہے۔ صدیقوں صدیق کی جمع ہے۔ بچے لوگ۔ کوراں کور کی جمع ہے۔ اندھے۔ مسخے میں کی وحدت کے لئے
 ہے یعنی ایک قرآن۔ گنڈشٹ ف کاف کے ضمہ اور فون کے کسرہ کے ساتھ۔ بتخانہ۔ زندیقوں زندیق کی جمع
 ہے۔ بے دین۔ ہمرے پوری عمر میں۔ فراہنگ حاصل کرنا۔ پچھ سال چند برسوں میں۔ لعل پارہ اس
 عبارت میں الٹ پلٹ ہوا ہے۔ اصل عبارت اس طرح ہے پارہ لعل لعل کا ٹکڑا۔ بیک نفس ایک دم میں۔
 شکی شکستن سے ہے نہیں توڑنا چاہئے۔ غلام۔ جو چیز اچھی اور عمدہ ہو اس کی تعریف کرنے کی چنداں ضرورت
 نہیں جیسا کہ عطر جو خود بخود خوشبودیتا ہے عطر فروش کو یہ بیان کرنے کی ضرورت نہیں کہ یہ خوشبودے رہا ہے
 خرید لو غلند کی مثال ایسی ہے جیسا کہ عطار کا ڈبہ کہ وہ کچھ نہیں بولتا اور اپنی خوشبو ظاہر کر رہا ہے اسی طرح غلند
 چپ چاپ اپنے کمالات کو ظاہر کر رہا ہے اور احمق و بے وقوف کی مثال ایسی ہے جیسا کہ بازی گر کا دھول کہ صرف
 اس کی آواز ہی بلند ہوتی ہے لیکن اندر سے وہ خالی ہوتا ہے۔ بچے لوگوں نے ایک کہوت بیان کی ہے کہ عالم کا جہان
 کی مجلس میں ہونا ایسا ہی ہے جیسا کہ اندھوں کے درمیان معشوق کہ اس معشوق کی کوئی قدر و قیمت نہیں ہوتی اسی
 طرح عالم کی بھی کوئی قدر و قیمت نہیں ہوتی۔

حکمت :- عقل در دست نفس چناں گرفتار ست کہ مرد عاجز در دست زن گریز۔

ترجمہ :- عقل نفس کے ہاتھوں اس طرح گرفتار ہے جیسا کہ مرد عاجز عورت کے ہاتھ میں۔

شعر :- در خربی بر سرائے بہند کہ بانگ زن ازوے برآید بلند

ترجمہ :- خوشی کا دروازہ اس محل پر بند کر دو۔ جس سے عورت کی آواز دور سے باہر نکلے۔

پند :- رای بیقوت مکر و فسون ست وقوت بے رای جہل و جنوں۔

ترجمہ :- رائے بغیر قوت کے مکر و فریب ہے۔ اور قوت بغیر رائے کے جہالت اور جنون ہے۔

شعر :- تمیز باید و تدبیر عقل و آنکہ ملوک کہ ملوک و دولت ناداں سلاخ جنگ خداست

ترجمہ :- تمیز چاہئے اور تدبیر اور عقل اس کے بعد ملک۔ اس لئے کہ نادان کا ملک و سلطنت خدا سے لڑنے کے
 ہتھیار ہیں۔

حل الفاظ و مطلب :- زن گریز مرکب تو صغیہ ہے۔ مکار عورت۔ گریز گ اور ب کے ضمہ کے ساتھ
 ہے۔ مکار، حیلہ گر، دغا باز۔ در ف دروازہ۔ خری خوشی۔ سرائے ف محل، گھر۔ بانگ آواز۔ مطلب یہ ہے
 کہ جس گھر میں بیوی اتنی لڑنے والی ہو کہ اس کی آواز باہر تک سنائی دیتی ہو تو اس گھر سے خوشی کی امید مت رکھو۔

بقوت بغیر قوت کے۔ مگر آج دھوکا۔ فسوں نے فائدہ کے غم کے ساتھ۔ جلاو، منتر، فریب، دھوکا۔ رائے بغیر قوت سے مراد یہ ہے کہ صرف رائے ہی رائے ہو مگر طاقت اور قوت نہیں تو یہ رائے منتر کی طرح ہے اور اگر طاقت ہو لیکن رائے نہیں تو یہ جہالت اور پاگل پن ہے۔ معلوم ہوا کہ رائے اور قوت دونوں کا ہونا ضروری ہے۔ ورنہ اگر ہر ملک و بادشاہت۔ مطلب یہ ہے کہ اگر بادشاہ حکومت کرنا چاہے تو ضروری ہے کہ اس کے اندر عقل اور تیز ہو اس لئے کہ نادان کے قبضے میں ملک و سلطنت ایسا ہے گویا کہ اللہ سے لڑنے کے اٹھیار۔ جیسے غرور کم بخت جس کو عقل و تیز نہیں تھی جس کی وجہ سے وہ خدا سے مقابلہ کے لئے تیار ہو گیا تھا۔

حکمت :- جو انمرد کہ بخور و بدہد بہ از عابدے کہ بہر دو بہد۔

ترجمہ :- وہ سخی آدمی جو کھاتا ہے اور لوگوں کو دیتا ہے اس عابد سے بہتر ہے جو بچاتا ہے اور جمع کر کے رکھتا ہے۔

پند :- ہر کہ ترک شہوت از بہر قبول خلق دادہ است از شہوت حلال در شہوت حرام افتادہ است۔

ترجمہ :- جس نے مخلوق میں مقبولیت حاصل کرنے کے لئے خواہشات کو چھوڑ دیا، تو وہ جائز خواہش سے حرام خواہش میں پڑ جاتا ہے۔

شعر :- عابد کہ نہ از بہر خدا گوشہ نشیند بیچارہ در آئینہ تاریک چہ بیند

ترجمہ :- وہ عبادت کرنے والا جو خدا کے لئے گوشہ میں نہیں بیٹھتا۔ بیچارہ رنگ آئینہ میں کیا دیکھے گا۔
حل الفاظ و مطلب :- بدہد دیتا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ سخاوت بہت بڑی چیز ہے۔ شہوت حلال مرکب تو مصلیٰ ہے۔ جائز خواہشات۔ جائز سے مراد وہ چیزیں ہیں جو کہ ضروری ہیں اور انسان ان کے لئے مجبور ہے وہ سب اس کے لئے جائز اور حلال ہیں، اچھا کھانا اور پہننا جائز ہیں مگر دکھانے کے لئے کھانا پہننا چھوڑ دینا حرام ہے۔ جو آدمی محض دکھانے کے لئے حرام سے بچتا ہے اور حلال کو بھی چھوڑ دیتا ہے تو وہ حرام میں مبتلا ہوتا ہے۔
ہر خدا خدا کے واسطے۔ آئینہ تاریک مرکب تو مصلیٰ ہے تاریک آئینہ۔ مطلب یہ ہے کہ اس کا دل تنگ اور تاریک آئینہ کی طرح ہے۔ اس میں خدا کا نور نظر نہیں آئے گا۔

حکمت :- اندک اندک خیلے شود و قطرہ قطرہ سیلے گردد یعنی آنکہ قوت ندارد

سنگ خردہ نگاہ مید اور تا وقت فرصت دمار از دماغ خصم بر آرد۔

ترجمہ :- تھوڑا تھوڑا بہت ہو جاتا ہے اور قطرہ قطرہ سیلاب ہو جاتا ہے۔ یعنی جو آدمی طاقت نہیں رکھتا وہ اس بھر و فغاوت سے رکھتا ہے جو اس کو لگا ہے تاکہ فرصت کے وقت دشمن کے دماغ سے کوہلا کر دے۔

شعر :- قطر علی قطر اذا تفتت نهرٌ ونهرٌ الی نهر اذا اجتمعت بحرٌ

ترجمہ :- قطرہ قطرہ جب جمع ہو جاتا ہے تو نہر ہو جاتا ہے۔ اور نہر جب بہت مل جاتی ہے تو دریاہ بن جاتا ہے۔

شعر :- اندک اندک بہم شود بسیار دانه دانہ ست غلہ در انبار

ترجمہ :- تھوڑا تھوڑا جمع ہو کر بہت ہو جاتا ہے۔ اور دانہ دانہ جمع ہو کر نلہ کا انبار ہو جاتا ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- خیلے ف بہت زیادہ۔ پلے ف رو۔ سیلاب۔ نگاہ دارد غفلت سے رکھتا ہے۔ سنگ خوردہ شکریزہ۔ ہمار ہلاک ہونا۔ اتلفت باب افعال سے واحد غائب ہے اصل میں اتلفت تھا۔ تعلیل ہوئی ہے۔ بہم ف ملکر۔ بسیار بہت زیادہ۔ غلہ اناج۔ انبار ف ذخیرہ۔

حکمت :- عالم را نشاید کہ سفاہت از عامی محکم در گذارد کہ ہر دو طرف رازیاں دارد ہیبت ایں کم شود و جہل آں مستحکم۔

ترجمہ :- عالم کے لئے مناسب نہیں کہ جاہل کی بے وقوفی کو بردباری سے معاف کر دے۔ کیونکہ (یہ) دونوں کے لئے نقصان دہ بات ہے۔ اس کا وقار کم ہو جاتا ہے اور اس کی جہالت بڑھ جاتی ہے۔

شعر :- چو باسفلہ گوئی بلطف و خوشی فزوں گردش کبر و گردن کشی

ترجمہ :- اگر تو کہیں آدمی سے نرمی اور خوشی سے باتیں کریگا۔ تو اس کا غرور اور تکبر زیادہ ہو جائیگا۔

حل الفاظ و مطلب :- نشاید ف نہیں چاہئے۔ سفاہت ع بے وقوفی۔ عامی جاہل آدمی۔ جمع عامیان۔ علم بردباری۔ زیاں نقصان۔ ہیبت وقار و عبادت۔ مستحکم مضبوط۔ سفلہ کہینہ۔ فزوں زیادہ۔ گوئی گفتن سے واحد حاضر فعل مضارع ہے۔ گردن کشی تکبر کرنا۔

حکمت :- معصیت از ہر کہ صادر شود نا پسند ست و از علما ناخوہتر کہ علم سلاح

جنگ شیطان ست و خداوند سلاح را چوں با سیری بر نہ شرمساری پیش برد۔

ترجمہ :- گناہ جس شخص سے بھی صادر ہو پسندیدہ نہیں ہے۔ اور عالموں سے گناہ سرزد ہونا بہت ہی بُرا ہے۔ اس لئے کہ علم شیطان سے لڑنے کا ہتھیار ہے۔ اور ہتھیار رکھنے والے کو جب قید کر لیں تو وہ زیادہ شرمندگی اٹھائیگا۔

مثنوی :- عامی ناداں پریشاں روزگار بہ زدا تشمند نا پرہیزگار
کال بنامینائی از راہ اوفتاد ویں دو چشمش بود در چاہ افتاد

ترجمہ :- جاہل نادان پریشان زمانہ۔ فاسق و فاجر عقلمند سے بہتر ہے۔

(۲) اس لئے کہ وہ اندھا ہونے کی وجہ سے راست سے گر گیا۔ اور اس کی دو آنکھیں تھیں اور کنویں میں گر گیا۔

دشمن کے کہنے پر۔ دشمن سے مراد شیطان لعین ہے۔ چنانچہ دوست دوست کا عہد۔ دوست سے مراد خدا تعالیٰ ہے۔ ہمیں امر کا صیغہ ہے۔ تو دیکھ۔ بریدی بریدن سے واحد حاضر ماضی مطلق ہے تو نے قطع تعلق کیا۔ ہوسکتی ہوسکتی ہے کس سے ما۔ کس سے تعلق جوڑا۔

حکمت :- شیطان با مخلصاں بر نیاید و سلطان با مقلساں۔

ترجمہ :- شیطان مخلص لوگوں پر غالب نہیں آسکتا اور بادشاہ مقلوں پر۔

مثنوی :- و امش مدہ آنکہ بے نماز ست گرچہ دہنش ز فاقہ باز ست
کو فرض خدا نئے گذارد ز قرض تو نیز غم ندارد

ترجمہ :- (۱) اس شخص کو قرض مت دے جو بے نماز ہے۔ اگرچہ اس کا منہ فاقہ سے کھلا ہوا ہو۔

(۲) کیونکہ وہ خدا کا فرض ادا نہیں کرتا ہے۔ تو تیرے قرض کا بھی غم نہ رکھے گا۔

فرد :- امروز دود مردہ پیش گیر دمرکن فردا گوید ترے از اینجا برکن

ترجمہ :- آج بقدرد و آدمیوں کے بوجھ لگن سر پر اٹھاتا ہے۔ اور کل کہہ دے گا اس جگہ سے مولیٰ اکھاڑ لے۔

حل الفاظ و مطلب :- شیطان جمع شیاطین۔ دھتکارا ہوا۔ رحمت سے دور کیا ہوا۔ مطلب یہ ہے کہ اللہ والے پر شیطان کا تسلط نہیں ہوتا۔ اور مقلوں پر بادشاہ کا تسلط نہیں ہوتا۔ و امش مدہ قرض مت دے۔ مدہ و ادان سے واحد حاضر فعل خمی ہے۔ آنکہ اس شخص کو۔ فاقہ بھوک۔ باز کھلا ہوا۔ فرض خدا اللہ تعالیٰ کے احکام۔ قرض نہ دینے کا حکم بطور تہدید ہے نہ کہ حکم شرعی اگر محتاج ہو تو شرعاً اس کو قرض دینا درست ہے۔

اس کا مطلب یہ ہے کہ اگر اس کو ضرورت پڑتی ہے تو اس وقت اس قدر قرض لے کر مرے لے گا جتنی مقدار میں جو آدمی کھانا کھاتے ہیں اور جب قرض خواہ تقاضہ کرے گا تو یہ اس سے بکو اس کرے گا اور کہے گا کہ مخصوص جگہ یعنی زیر ناف کے بال اکھاڑ لے۔

حکمت :- ہر کہ بزندگی نانش نخورد چوں بمیرد نانش نبرد لذت انگور بیوہ

داند نہ خداوند میوہ یوسف صدیق علیہ السلام در خشک سال سیر نخوردے تاگر سنگاں
را فراموش نکند۔

ترجمہ :- جو شخص ایسا ہو کہ زندگی میں لوگ اس کی رودنی نہیں کھاتے ہیں، جب وہ مر جاتا ہے تو اس کا نام نہیں لیتے ہیں۔ انگور کا مزہ بیوہ عورت جانتی ہے نہ کہ میوہ کا مالک یوسف علیہ السلام (جن کا لقب) صدیق (تھا) قحط سال کے زمانے میں پیٹ بھر کھانا نہیں کھاتے تھے تاکہ بھوکوں کو بھول نہ جائیں۔

مثنوی :- آنکہ در راحت و تنعم زیست اوچہ داند کہ حال گرسنہ چیست

ترجمہ :- (۱) جس شخص نے آرام اور عیش میں زندگی بسر کی وہ کیا جانے کہ بھوکے کا کیا حال ہے۔
(۲) عاجزوں کا حال وہی شخص جانتا ہے۔ جو اپنے احوال میں عاجز رہا ہو۔

قطعہ :- ایکہ بر مرکب تازندہ سوار کی باشد ار کہ خر خارش سوختہ در آب دگل دست
آتش از خانہ ہمسایہ در ویش خواہ کاخیہ از روزن او میگذرد و دل دست

ترجمہ :- (۱) اے وہ شخص کہ تو تیز رفتار کھوڑے پر سوار ہے ہوش رکھ کہ غریب لکڑہارے کا کدھا کچڑ میں پھنسا ہوا ہے۔
(۲) غریب ہمسایہ کے گھر سے آگ مت مانگ۔ اس لئے کہ جو در حوال اس کے گھر کے سوراخ سے نکل رہا ہے وہ
اگ کی آہ ہے۔

پند :- در ویش ضعیف حال را در خشکی تنگسال پیرس کہ چونی الا بشرط آنکہ
مر ہے بر ریش نہی و معلوے پیش۔

ترجمہ :- غریب پریشان حال کو قحط سال کے زمانہ میں مت پوچھ کہ تو کیا ہے۔ مگر اس شرط پر کہ تو اس کے زخم
پر رحم لگائے۔ اور کچھ نقد اس کے سامنے رکھے۔

قطعہ :- خرے کہ بنی و بارے بگل در افتادہ بدل برو شفقت کن و لے مر برش
کنو نکہ رفتی ویر سیدیش کہ چوں افتادہ میاں بند و چو مرداں بگیر ذنب خرش

ترجمہ :- (۱) جس گدھے کو بوجھ سے لدا ہوا اور کچڑ میں پھنسا ہوا دیکھو۔ تو اس پر دل سے مہربانی کر لیکن اس کے
بال نہ جا۔

(۲) اور اب اگر تو چلا ہی گیا اور اس سے تو نے پوچھا کہ کیسے گر گیا۔ تو کرباندہ اور مردوں کی طرح اس کے گدھے
پر دم پڑے۔

حل الفاظ و مطلب :- زندگی میں۔ ناکش اس کی روٹی۔ برند نہیں لیتے ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ
زندگی میں جس شخص سے فیض نہیں پہنچ سکتا اس کے مرنے کے بعد کوئی اس کا نام بھی نہیں لیتا سکتا۔ انگور
مرکب اضافی ہے۔ انگور کا مزہ۔ بیوہ داند بیوہ عورت جانتی ہے۔ نہ خداوند بیوہ نہ کہ بیوہ کا مالک۔ مطلب یہ
ہے کہ انگور کی قدر و قیمت بیوہ عورت جانتی ہے اس لئے کہ وہ محنت و مشقت سے باغ کے گمرے پڑے انگور اٹھا کر
آتی ہے اور سخت بھوک میں کھاتی ہے۔ بیوہ والا اس کی قدر و قیمت نہیں جانتا۔ اس لئے کہ بردت اس کے پاس
ہیہ موجود رہتا ہے۔ صدیق سچ بولنے والے یہ حضرت یوسف علیہ السلام کا لقب ہے۔ در خشک سال قحط سالی
ہے۔ سیر پیٹ بھر کر۔ تنعم عتام اور نون کے فتنہ اور عین مشدک مضموم کے ساتھ ہے۔ باز رفت میں چلا۔
در ماند گاں ف عاجز۔ احوال ع حالت کی جمع ہے۔ کیفیات۔ در ماند در ماندن سے واحد غائب فعل مضارع

ہے۔ جھک جائے۔ عاجز ہو جائے۔ مرکب مگھوڑا۔ تازہ کوہ کوہ نے والا۔ تیز رفتار۔ شدید۔ مخفف ہے اوشدار کا۔ خار کش۔ نکل پھار۔ آب و گل۔ پانی اور مٹی۔ یعنی کچھڑ۔ خانہ ہمسایہ۔ مرکب اضافی ہے۔ پڑوسی کا کمر۔ روزانہ۔ سوراخ ہر شندان۔ دود و حواں۔ پیرس پڑ سیدنا سے نہیں حاضر ہے۔ مت پوچھ۔ چولی حرف استفہام ہے اور آخر میں کی واحد حاضر کی ضمیر ہے تو کیسا ہے۔ نہیں تھا دن سے واحد حاضر فعل امر ہے۔ تو رکھے۔ معلومے کچھ نقد۔ روپے پیسے۔ پارے بوجھ۔ بگل گک کے کسرہ کے ساتھ۔ مٹی۔ نزد رفتن سے واحد حاضر فعل نہیں ہے۔ مت جا۔ بسرش اس کے قریب۔ ببنڈ بستن سے واحد حاضر فعل امر ہے۔ باندھ لے۔ شروع میں ب زائد ہے۔ ذنب ذال اور نون کے فتح کے ساتھ۔ دم۔

حکمت:- دو چیز مخالف عقل ست خورون بیش از رزق مقسوم و مردن پیش از وقت معلوم۔

ترجمہ:- دو چیزیں عقل کے خلاف ہیں۔ اپنی قسمت کے رزق سے زیادہ کھانا اور وقت مقررہ سے پہلے مرنا۔

قطعہ:- قضا دگر نشود در ہزار نالہ و آہ بشکر یا شکایت بر آید از دہنے
فرشتہ کہ وکیل ستہ خزان باد چہ غم کند کہ بمیرد چہ ارغ پیر ز نے

ترجمہ:- (۱) تقدیر ہزار نالہ و آہ سے بھی نہیں بدلتی۔ چاہے کسی کے منہ سے شکر نکلے یا شکایت۔
(۲) وہ فرشتہ جو کہ ہوا کے خزانے پر وکیل ہے۔ وہ کیا غم کرے گا کہ کسی بڑھیا کا چہ ارغ بجھ جائے۔

چند:- اے طالب روزی بنشین کہ بخوری دایے مطلوب اجل مرو کہ جاں نبری۔

ترجمہ:- اے رزق کے طلبکار بیٹھ جا کہ تو روزی کھائیگا۔ اور اے موت کے مطلوب مت بھاگ اس لئے کہ تو جاں نہیں بچا سکتا۔

قطعہ:- جہد رزق ارکنی و گر کنی بر ساندہ خدائے عز و جل
در روی در دہان شیر و پلنگ نخوردت مگر بروز اجل

ترجمہ:- (۱) روزی کی کوشش چاہے تو کرے اور چاہے نہ کرے۔ خدائے بزرگ و برتر تجھے پہنچائیگا۔
(۲) اور اگر تو شیر اور تیندوے کے منہ میں جائے۔ تو وہ تجھ کو نہ کھائیں گے مگر موت کے دن۔

حل الفاظ و مطلب:- رزق مع مصدر اسم مفعول یعنی مرزوق کے معنی میں ہے۔ روزی۔ مقسوم۔ تقسیم کردہ۔ وقت معلوم مرکب توصیفی ہے۔ متعین وقت۔ مطلب واضح ہے یعنی ان دو چیزوں کا ہونا بالکل حال ہے۔ اس لئے کہ تقدیر میں جتنی روزی لکھی گئی ہے اتنی ہی ملے گی اس سے زیادہ مل نہیں سکتی۔ اور جتنی عمر لکھی گئی ہے۔ اتنی ہی ہوگی نہ اس سے ایک منٹ پہلے موت آسکتی ہے اور نہ ایک منٹ بعد۔ قضا دگر نشود تقدیر بدل

کر دوسری نہیں ہو سکتی۔ آہ کلمہ افسوس ہے۔ ہائے، واہ، افسوس۔ فرشتہ ناہ کے کہہ کے ساتھ۔ ف۔ بھیا
 ہو۔ رسول۔ قاصد۔ اسلامی عقیدہ کے مطابق ایک مخلوق جو لور سے بنی ہے۔ جس فرشتے کو ہوا پر وکیل بنایا گیا ہے
 وہ میکائیل علیہ السلام ہیں ان کا اسم مبارک عبد الرزاق اور کنیت ابو الغنائم ہے۔ (بہار ستار و ذخیرہ عطاوات) پیج
 ۱۷۱ بڑھیا۔ طالب غ اسم فاعل۔ تلاش کرنے والا۔ بخشش۔ نشستن سے واحد حاضر فعل امر۔ بیٹھ جا۔ مطلب
 یہ ہے کہ فکر کرنے کی ضرورت نہیں کہ روزی کی دھند میں ہمیشہ لگے رہو بلکہ اللہ پر بھروسہ کر اور بیٹھ جا بخشی
 روزی تیری قسمت میں ہے تم کو مل کر رہے گی۔ اور جس کی موت جس آن لکھی گئی وہ آکر رہے گی اگرچہ وہ
 موت سے بھاگ کر کسی مضبوط قلعہ میں پناہ لے لے پھر بھی موت آکر رہے گی۔ جہد رزق روزی کی کوشش۔
 گئی تو کرے۔ برساند رسانیدن سے واحد غائب فعل مضارع ہے۔ پہنچایگا۔ خدائے جو خود آیا ہے۔
 غور و تدبیر آخر میں ت واحد حاضر کی ضمیر ہے۔ مطلب یہ ہے کہ انسان دشمن کے بھی قبضے میں چلا جائے اگر
 موت نہیں تو وہ اس کا کچھ نہیں کر سکتا۔ جب موت نہیں تو شیر کھا بھی نہیں سکتا۔

حکمت:- تو انگر فاسق کلوخ زرا ند و دست و درویش صالح شاید خاک آلود و ایں
 یکے دلق موسیٰ ست مرقع و آل ریش فرعون مرصع و لیکن شدت نیکاں روی در
 فرج دار و دولت بدال سر در نشیب۔

ترجمہ:- بدکار مالدار سونے کا ملمع کیا ہوا اذھیلا ہے۔ اور غریب پرہیزگار معشوق گرد آلود ہے۔ اور یہ حضرت موسیٰ
 علیہ السلام کی پیوند پر پیوند لگی ہوئی گدڑی کی طرح ہے اور وہ فرعون کی موتیوں سے جچی ہوئی ڈاڑھی کی طرح ہے۔
 لیکن نیکوں کی تختی کا رخ کشادگی کی طرف ہے۔ اور بروں کی دولت پستی کی طرف سر جھکائے ہوئے ہے۔

قطعہ:- ہر کہ اجاہ و دولت ست بدال خاطر خستہ در نخواہد یافت
 خبرش دہ کہ ہیچ دولت و جاہ بسرائے دگر نخواہد یافت

ترجمہ:- (۱) جس کے پاس مرتبہ اور دولت ہے اس کی وجہ سے ٹوٹے ہوئے دلوں کی پرواہ نہ کرے گا۔

(۲) اس کو خبر کر دو کہ کوئی دولت اور مرتبہ دوسرے محل (یعنی قبر) میں نہ پائیگا۔

حل الفاظ و مطلب:- فاسق اسم فاعل، بدکار۔ زر سونا۔ اندود یہ اندودن سے اسم مفعول کا صیغہ
 ہے۔ اصل میں اندودہ تھا اخیر سے ہاء حذف کر دیا گیا ہے۔ ملمع کیا ہوا۔ شاید خاک آلود وہ معشوق جس کا حسن گرد
 و غبار میں چھپ گیا ہو۔ صالح اسم فاعل۔ نیک۔ پرہیزگار۔ ایں اسم اشارہ ہے اس کا مشاعرہ الیہ درویش صالح
 ہے۔ دلق گدڑی۔ پشمینے کا لباس جو درویش پہنتے ہیں۔ مرقع باب تفعیل سے اسم مفعول کا صیغہ ہے۔ پیوند
 لگی ہوئی۔ ایں اسم اشارہ ہے۔ اس کا مشاعرہ الیہ تو انگر فاسق ہے۔ مرصع باب تفعیل سے اسم مفعول کا صیغہ سجایا
 ہوا۔ ریش فرعون مرکب انسانی ہے فرعون کی ڈاڑھی۔ شدت غ سختی۔ فرج غ کشادگی۔ نشیب پستی۔

مطلب یہ ہے کہ اگر کوئی مالدار ہو اور فاسق و فاجر ہو نیک و متدین نہ ہو اور اس مال کو اللہ کے راہ میں خیرات کر کے ثواب دارین حاصل نہ کرے تو گویا کہ وہ سونے سے طبع کیا ہوا ڈھیلا ہے جس کا رخ پستی ہے یعنی غنریب وہ مال ختم ہو جائیگا۔ اس لئے کہ المالِ ظِلّ زائل مال ختم ہونے والا سایہ ہے۔ اور جو نیک و صالح ہو اور اس کے پاس مال و دولت نہیں تو گویا وہ خاک آلود معشوق کی طرح ہے اور اس نے جو سختی اور مصیبتیں جھیلی ہیں آخرت میں اس کو اس کا نعم البدل ملے والا ہے۔ اور دنیا میں بھی کشادگی اور وسعت و فراخی کروئی جائیگی۔ بدال دانستن سے واحد حاضر فعل امر ہے اور پڑا ہے۔ تو جان۔ خستہ اسم مفعول کا صیغہ ہے۔ ٹوٹا ہوا۔ سرائے محل۔ گھر۔ دگر دوسرا۔ یہ سرائے کی صفت ہے۔ مطلب یہ ہے کہ اگر کسی کے پاس مال و دولت ہو اور اس کے ذریعہ کسی خستہ حال کی اعانت نہ کرے تو اس کو چاہئے کہ عالم آخرت میں کسی نعمت کے ملنے کی خواہش نہ کرے۔

حکمت :- حسود از نعمت حق بخیل ست کہ بندہ بیگناہ را دشمن میدارد

ترجمہ :- حسد کرنے والا خدا کی دی ہوئی نعمت میں بخیل ہے کہ وہ بے گناہ بندے کو دشمن رکھتا ہے۔

قطعہ :- مرد کے خشک مغز را دیدم رفتہ در پوستان صاحب جاہ
گفتم اے خواجہ گر تو بد بختی مردم نیک بخت را چہ گناہ

ترجمہ :- (۱) میں نے ایک خالی مغز والے آدمی کو دیکھا کہ وہ ایک بلند مرتبہ آدمی کی عیب جوئی کر رہا تھا۔
(۲) میں نے اس سے کہا کہ اے سردار اگر تو بد نصیب ہے تو نیک نصیب آدمی کی کیا غلطی ہے۔

قطعہ :- آلا تا سخوائی بلا بر حسود کہ آں بخت برگشتہ خود در بلاست
چہ حاجت کہ باوے کئی دشمنی کہ وے را چناں دشمن اندر قفاست

ترجمہ :- (۱) خبردار! حسد کرنے والے پر ہر گز بلا کی خواہش نہ کر۔ اس لئے کہ وہ بد نصیب خود مصیبت میں گرفتار ہے۔

(۲) کیا ضرورت ہے کہ تو اس سے دشمنی کرے۔ کہ اس کے پیچھے ایسا دشمن (حسد و بغض) لگا ہوا ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- نعمت حق خداوند قدوس کی دی ہوئی نعمت۔ میدارد حال کا صیغہ ہے۔ رکھتا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ حسد کرنے والا یہ چاہتا ہے کہ اللہ تعالیٰ کا انعام کسی دوسرے پر نہ ہو۔ خشک مغز جس کے دماغ میں خشکی ہو گئی ہو۔ یہاں مُراد پاگل و دیوانہ ہے۔ رفتہ در پوستان وہ عیب بیان کرتا تھا۔ صاحب جاہ مرتبہ والا۔ خواجہ ف سردار۔ آلا حرف تبعیہ ہے۔ خبردار۔ تا حرف تاکید ہے۔ ہر گز۔ سخوائی نہ چاہ۔ برگشتہ برگشتن سے اسم مفعول کا صیغہ ہے۔ پھر ہوا۔ مطلب یہ ہے کہ حسدوں پر بلا کی خواہش نہیں کرنی چاہئے اس لئے کہ وہ خود مصیبت میں گرفتار ہے تو خواہ مخواہ تم کو اس پر مصیبت کے آنے کی خواہش کر کے دشمنی مولیٰ لینے کی کیا ضرورت ہے۔ دشمن اندر قفاست اس کا دشمن اس کی گدی کے اندر ہے یعنی اس کے پیچھے ایک ایسا دشمن یعنی

نفع و حسد ہے جس سے وہ نہ کوئی نجات نہیں مل سکتی۔

حکمت :- تمیز بے ارادت عاشق بے زورست و روندہ بے معرفت مرثا ہے
پر و عالم بے عمل و رخت بے پرواہید بے غلم خانہ بے در مراد از نزول قرآن تحسین
سیرت خوب ست نہ تر تیل سورت مکتوب عائی معتبد پیادہ رفتہ ست و عالم متبہا و ن
سوار خفتہ عاصی کہ دست بردارد بہ از غابد کہ در سر دارد۔

ترجمہ :- وہ شاگرد جس کو استاد سے عقیدت نہ ہو ایک مفلس عاشق کی طرح ہے۔ راستہ جانے بغیر چلنے والا ہے
پرندہ کی طرح ہے۔ اور بے عمل عالم بغیر پھل والے درخت کی طرح ہے۔ اور بے غلم زاہد بغیر دروازہ والے
گھر کی طرح ہے۔ قرآن شریف کے نازل ہونے کا مقصد اچھی عادت کا حاصل کرنا ہے۔ نہ کہ لکھی ہوئی سورتوں کا
قرأت سے پڑھ لیتا۔ جاہل عبادت گزار بیدل چلنے والے کی مانند ہے۔ اور سستی کرنے والا عالم سوئے ہوئے سوار کی
مانند ہے۔ وہ گمن بکار جو خدا کے سامنے عاجزی سے ہاتھ اٹھائے وہ اس غابد سے بہتر ہے جو سر میں غرور رکھے۔

بیت :- سر ہنگ لطیف خوی ولد ار بہتر ز فقیہ مردم آزار

ترجمہ :- اچھی عادت والا اور دل جوئی کرنے والا سپاہی۔ لوگوں کے ستانے والے عالم سے بہتر ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- تمیز ع شاگرد۔ جمع تلامیذ۔ بے ارادت۔ جس کو عقیدت نہ ہو۔ بے زور بغیر پیے
والا۔ مطلب یہ ہے کہ جس طرح مفلس عاشق محبوب کے وصال سے محروم رہتا ہے اسی طرح وہ شاگرد جس کے
دل میں اپنے استاد کا ادب و احترام نہ ہو غلم سے محروم رہتا ہے۔ روندہ چلنے والا۔ مرثا پرندہ۔ بے پرواہید
کے۔ مطلب یہ ہے کہ جس طرح وہ پرندہ جس کے پر نہ ہو اپنی حفاظت نہیں کر سکتا اسی طرح بغیر راستہ جانے
چلنے والا منزل مقصود تک نہیں پہنچ سکتا ہے۔ بے عمل بغیر عمل والے۔ جس طرح اس درخت کی کوئی قدر
وقت نہیں ہوتی جس پر پھل نہ ہو اسی طرح بے عمل عالم کی بھی کوئی عزت نہیں ہوتی۔ زاہد عبادت گزار۔
بے در بغیر دروازہ کے یعنی جس طرح وہ گھر جس کا دروازہ نہ ہو اس میں جو رہتا ہے گھس سکتا ہے اسی طرح وہ
عبادت گزار جس کے پاس علم نہ ہو اسے شیطان جب چاہے گمراہ کر سکتا ہے۔ نزول ع اترنا۔ تحصیل ع
حاصل کرنا۔ سیرت خوب مرکب تو صلی ہے۔ اچھی عادت۔ تر تیل۔ قرأت سے پڑھنا۔ تجوید کی رعایت
کرتے ہوئے قرآن پڑھنا۔ سورت مکتوب مرکب تو صلی ہے۔ لکھی ہوئی سورت۔ حبد ع عبادت گزار۔
متبہا و ن ع باب قاعل سے اسم قاعل۔ سستی کرنے دست بردارد توبہ کرنے کے لئے یا غریب پر خرچ کرنے
کے لئے ہاتھ اٹھانا۔ سر دارد منکبر۔ مطلب یہ ہے کہ قرآن پاک کے نازل ہونے کا مقصد ہی یہ ہے کہ انسان
اچھی خصلتوں سے آراستہ ہو جائے اور اخلاق ذمیرہ و قبیحہ سے پاک و صاف ہو جائے۔ سستی کرنے والے عالم کی

مثال ایسی ہے جیسا کہ کوئی سواری پر سویا ہوا ہو یعنی سواری پر سویا ہوا آدمی جس طرح سواری سے گر سکتا ہے اسی طرح وہ عالم بھی منزل مقصود تک پہنچ نہیں سکتا۔ آدمی گناہ کر کے اگر اللہ کے سامنے معافی کے لئے دست دراز کرے تو یہ اس عابد سے بہتر ہے جس کے دماغ میں کبر و غرور بھرا ہوا ہے۔

قول :- یکے را گفتند عالم بے عمل بچہ ماند گفت بزبور بے غسل۔

ترجمہ :- ایک عارف نے لوگوں کو کہا عالم بے عمل کس کے مشابہ ہے۔ کہا بغیر شہد والی بھڑکی طرح۔

بیت :- زبور درشت بے مروت را گوی بارے چو غسل نمید ہی نیش مزن

ترجمہ :- اس سخت بے مروت بھڑے کھدو کہ جب تو شہد نہیں دیتی تو تو ڈنک بھی نہ مار۔

حل الفاظ و مطلب :- بچہ یہ حرف استفہام ہے اور شروع میں ب تشبیہ کے لئے ہے کس کے مشابہ ہے۔ غسل ع شہد۔ درشت ف سخت۔ بارے حرف ہے۔ لیکن، الغرض، آخر کار، آخر الامر۔ مروت م کے ضم اور واؤ کے تشدید کے ساتھ۔ عادت، مردانگی، انسانیت، سخاوت، فیاضی۔ نمی دہی دادن سے واحد۔ حاضر زمانہ حال ہے۔ نہیں دیتی۔ نیش ف ڈنک، زہر، نوک کی تیزی۔ مزن مت مار۔ مطلب یہ ہے کہ عالم بے عمل کی مثال ایسی ہے جیسا کہ بھڑ، کہ اس سے صرف تکلیف ہوتی ہے کوئی فائدہ حاصل نہیں ہوتا۔ اسی طرح عالم بے عمل کی وجہ سے فساد برپا ہوتا ہے اس سے کسی خیر کی توقع نہیں کی جاسکتی۔

قول :- مرد بے مروت زن مست و عابد با طمع را ہزن۔

ترجمہ :- بے مروت مرد عورت ہے اور لالچی عابد ڈاکو ہے۔

قطعہ :- اے بنا موس جامہ کردہ سپید بہر چند از خلق و نامہ سیاہ
دست کوتاہ باید از دنیا آستین چہ دراز و چہ کوتاہ

ترجمہ :- (۱) اے وہ شخص کہ عزت کے لئے سفید کپڑے پہننے ہوئے۔ اور مخلوق کو دھوکا دینے کے لئے۔ اور اے نامہ اعمال سیاہ کرنے والے۔

(۲) دنیا سے ہاتھ کوتاہ کر لینا چاہئے آستین لمبی ہو یا چھوٹی ہو دونوں برابر ہیں۔

حل الفاظ و مطلب :- بے مروت آدمی عورت کی طرح ہے اور لالچی عابد ڈاکو کی طرح ہے۔ جو شخص اپنی بڑائی اور مخلوق میں برتری جاننے کے لئے سفید اور اچھے لباس زیب تن کرے تو اس سے کوئی فائدہ نہیں سجتا۔ سجدی نے ریاکار عابد کو خطاب کرتے ہوئے فرمایا ہے کہ اس سفید کپڑے سے کیا فائدہ اگر تیرا نامہ اعمال سیاہ ہو۔ اصل تو سفیدی اور صفائی قلب کی ہونی چاہئے نہ کہ ظاہری خوشنما۔ اے عابد دنیا سے ہاتھ کھینچ لو اصل چیز یہی ہے آستین کا لمبی ہونا اور چھوٹی ہونا یہ کوئی چیز نہیں۔ علامہ عبد الباری آسی نے فرمایا ہے کہ چونکہ اکثر عابد زاہد لوگ

بھوک آسانی کے لئے آستین چھوٹی رکھتے ہیں۔ اور امر اور دولت مند زب و زبانت کے لئے لمبی آستین رکھتے ہیں۔ تو شیخ کا مطلب یہ ہے کہ آستین چاہے چھوٹی ہو اور چاہے لمبی ہو۔ اس سے کام نہیں چلتا اور نہ ہی اس کی ضرورت ہے بلکہ اصل چیز یہ ہے کہ دنیا سے ہاتھ کھینچ لیا جائے۔ ناموس رع عزت۔ جامہ کپڑا۔ سپید سفید۔ بہر پندار خلق مخلوق کو سمجھانے کے لئے۔ آستین چہ دراز چہ کوتاہ یہاں لفظ چہ دو مرتبہ آیا ہے لہذا اس کا ترجمہ کریں گے برابر، سے یا خواہ، سے، خواہ آستین چھوٹی ہو یا لمبی۔

حکمت :- دو کس را حسرت از دل نرود و پائے تغابن از گل بر نیاید تاجر کشتی
شکستہ و وارث با قلندر ال نشستہ۔

ترجمہ :- دو آدمیوں کے دل سے حسرت نہیں جاتی اور افسوس کا پاؤں کچھڑے باہر نہیں آتا۔ (ایک وہ) سوداگر جس کی کشتی ٹوٹ گئی ہو۔ (دوسرا وہ شخص) جس کا وارث قلندروں کے ساتھ بیٹھا ہو۔

قطعہ :- پیش درویشاں بود خونت مباح گر نباشد در میاں مالت سبیل
یا مرد بایار ازرق پیر ہن یا بکشت خان و ماں انگست نیل
یا مکن با پیلانان دوستی یا بنا کن خانہ در خورد پیل

ترجمہ :- (۱) فقیروں کے نزدیک تیرا خون بہانا جائز ہے۔ اگر تیرا مال فی سبیل اللہ خرچ نہ ہو۔

(۲) یا تو نیلے کرتے والے دوست کے ساتھ نہ جا۔ یا گھر اور اس کے سارے اسباب کو چھوڑ دو۔

(۳) یا فیلبانوں سے دوستی نہ کر۔ یا ہاتھی کے لائق گھریلا۔

حل الفاظ و مطلب :- حسرت افسوس۔ نرود نہیں جاتی ہے۔ قلندر ال قلندر کی جمع ہے۔ ادباش۔ اور

لا پرواہ لوگ۔ نشستہ اسم مفعول، بیٹھا ہوا۔ مطلب یہ ہے کہ دو آدمی ایسے ہیں کہ کبھی بھی ان کے دل سے

حسرت نہیں ختم ہوتی۔ (۱) ایک تو وہ سوداگر جو مال و متاع لے کر کشتی پہ سوار ہو اور کشتی دریا میں ٹوٹ گئی ہو اور

مال سمندر کی تہہ میں پہنچ گیا ہو۔ (۲) دوسرا وہ شخص جس کا وارث قلندروں میں بیٹھنے لگا ہو۔ اسلئے کہ وارث

کے ہاتھ جو مال لگے گا اسکو سب قلندر مل کر اڑا دیں گے۔ خونت تیرا خون۔ مباح رع جائز۔ مطلب یہ

ہے کہ اگر تمھ سے فقیروں کو کوئی فیض نہیں پہنچتا تو تیرا خون بہانا ان کے نزدیک جائز ہے۔ یہ حکم از روئے

تہدید ہے نہ کہ شرعاً یعنی یا تو بد معاشوں میں نہ بیٹھ یا پھر خاندان کو برباد اور بدنام کر دے۔ ازرق نیلا کپڑا۔

پیر ہن لباس۔ کرتا۔ یار ازرق پیر ہن سے مراد وہ دوست ہے جس نے نیلا لباس پہن رکھا ہو۔ یعنی

فقیروں کی جماعت۔ خان یہ لفظ مخفف ہے خانہ کا۔ انگست نیل ترک کر دینا۔ چھوڑ دینا۔ پیل بان ہاتھی

چلانے والے۔ در خورد اٹخ یا ہاتھی کے بقدر مکان بنواؤ اسلئے کہ جب تم نے اس سے دوستی کی ہے اور وہ کبھی

تمہارے یہاں ہاتھی لائے تو وہ اپنے ہاتھی کو اس گھر میں رکھ سکے۔

حکمت :- خلعتِ سلطان اگر چہ عزیزست جامہٴ خُلقان خود ازاں بعزت تر و خوان
بزرگاں اگر چہ لذیذ خردہ انبان خویش ازاں بلذت تر۔

ترجمہ :- بادشاہ کا دیا ہوا جوڑا اگر چہ پیارا ہے۔ مگر اپنا پیرانا کپڑا اس سے عزت میں بڑھا دیا ہے۔ اور بڑے لوگوں
کے دستِ خوان میں اگر چہ مزہ دار کھانا ہو مگر اپنی جھولی کے کلڑے اس سے مزے میں زیادہ ہیں۔

بیت :- سر کہ از دستِ رنج خویش وترہ بہتر از نانِ دہِ خدائے و برہ

ترجمہ :- اپنی محنت کا پیدا کیا ہوا سر کہ اور سبزی۔ گاؤں کے مالک کی روٹی اور بکری کے گوشت سے اچھا ہے۔
حل الفاظ و مطلب :- خلعتِ سلطان مرکبِ اضافی ہے۔ عزیز راج پیارا۔ جامہ کپڑا۔ خُلقان پرانا۔
بوسیدہ۔ بخت تر عزت میں زیادہ ہے۔ لذیذ عمدہ۔ راج جمع لفظ خردہ خلو کے ضمہ کے ساتھ۔ کلڑا اور بڑہ
پارچہ۔ انبان ف فقیروں کی جھولی۔ ترہ سبزی۔ ترکاری۔ دہ خدائے زمیندار۔ برہ ف بکری کا بچہ۔
مطلب یہ ہے کہ اپنا سامان کتنا ہی گھٹیا ہو دوسروں کے عمدہ سامان سے لاکھ درجہ بہتر ہے۔

حکمت :- خلافِ راہِ صواب ست و عکسِ رائے اَلوَالِالباب دار و بگماں خور و نوا
راہِ نادیدہ بے کار و ال رفتنِ امام مرشد محمد غزالی را رحمة اللہ علیہ پر سید ند کہ چگونہ ز سیدی
بدیں منزلت در علوم گفت بدانکہ ہرچہ ندانستم از پر سیدن آں ننگ ندانستم۔

ترجمہ :- یہ بات طریقہٴ صواب کے اور عقلمندوں کے رائے کے خلاف ہے کہ محض گمان سے کوئی دوا کھالی جائے
اور نہ دیکھا ہو راستہ بغیر قافلہ کے چلیں۔ امام غزالیؒ سے لوگوں نے دریافت کیا کہ آپ علوم میں اتنے مرتبہ پر کسی
طرح پہنچ گئے۔ فرمایا اس سبب سے کہ جو کچھ میں نہیں جانتا تھا اس کے پوچھنے سے میں نے شرم نہیں کی۔

قطعہ :- امیدِ عافیت آنگہ بود موافقِ عقل کہ نبضِ را بہ طبیعت شناس بنمائی
پہر س ہرچہ ندانی کہ ذل پر سیدن دلیلِ راہ تو باشد بغیرِ دانائی

ترجمہ :- (۱) صحت کی امید عقل کے موافق اسی وقت ہو سکتی ہے۔ کہ نبض طبیعت شناس ماہرِ حکیم کو توڑ کھائے۔
(۲) جو تو نہیں جانتا وہ پوچھ لے اسلئے کہ پوچھنے کی ذلت تجھے عزت اور عقلمندی کی طرف راستہ دکھانے والی ہوگی۔
حل الفاظ و مطلب :- خلافِ راہِ صواب درست راستہ کے خلاف۔ اَلوَالِالباب عقلمند۔ کارواں ف
قافلہ۔ مطلب یہ ہے کہ بغیر تحقیق کے محض گمان اور شک سے کسی دوائی کا استعمال کرنا اسی طرح جو راستہ دیکھا ہو
نہ ہو بغیر قافلہ کے اس طرف سفر کرنا عقلمندوں کی رائے کے بھی خلاف ہے اور صحیح طریقہ کے بھی خلاف ہے۔
امام غزالیؒ آپ کا نام محمد تھا۔ غزالہ ایک گاؤں ملک ایران میں شہر طوس کے ملکعات اور توالمجات میں تھا۔ وہاں
کے آپ رہنے والے تھے اسی واسطے اسی کی طرف نسبت کرتے ہوئے آپ کو غزالی کہا جاتا ہے۔ آپ اکابر اہل

ملت میں سے ہیں۔ اور اہلِ العلوم، کیسے سعادت و غیر ذہبت کی کتابیں تصنیف کی ہیں۔ آپ کا نقشہ پانچ سو (۵۲۰) میں ہوا۔ (حاشیہ نگشتاں مترجم مؤلفہ مولانا عبد الباقی) آنگہ شرم دار۔ مطلب یہ ہے کہ حضرت امام غزالی سے لوگوں نے پوچھا کہ آپ نے اتمامِ حجت کیسے حاصل کر لیا اور علوم و فنون میں کس طرح مہارت حاصل کی۔ تو فرمایا کہ جو باتیں میرے علم میں نہیں ہوتی تھیں اس کے متعلق پوچھنے میں شرم و دہم محسوس نہیں کرتا تھا۔ بلکہ پوچھ لیا کرتا تھا۔ آنگہ اس وقت۔ موافق عقل مرکب اضافی ہے۔ عقل کے موافق۔ شمس اسم فاعل۔ پہنچانے والا۔ ہمتی نمودن سے واحد حاضر فعل امر ہے تو دیکھائے۔ مطلب یہ ہے کہ صحت کی سیدہ اسی وقت کی جاسکتی ہے جب کہ معالج کو بغضِ شمس میں مہارت ہو۔ ذل پہ سیدن مرکب اضافی ہے۔ پوچھنے کی ذلت۔ دلیل بتانے والا۔ راہِ راست۔ تو تجھ کو۔ دانائی فہم و فراست۔ سمجھداری۔ مطلب یہ ہے کہ اگر کچھ مرتبہ حاصل کرنا چاہتے ہو اور علوم و فنون سے آراستہ ہونا چاہتے ہو تو پوچھنے میں شرم و دہم محسوس مت کر سنے کہ اگرچہ پوچھنے میں ذلت ہے۔ لیکن پوچھنا بلند مرتبہ کی طرف رہنمائی کرتا ہے۔

حکمت:- ہر چہ دانی کہ ہر آئینہ معلوم تو خواہد شد پر سیدن آں عجیل مکن کہ ہیبتِ سلطنت رازیاں دارد۔

ترجمہ:- جس بات کے بارے میں تو جانتا ہے کہ وہ تجھے یقیناً آئندہ معلوم ہو جائیگی تو اس کے پوچھنے میں جلدی مت کر۔ کیونکہ وہ سلطنت کے وقار کو نقصان کر دے گا۔

**قطعہ:- چو لقمہ دید کاندرد دستِ داؤد ہمیں آہن بمحرم موم گردد
نیرسیدش چہ میسازی کہ دانست کہ بے پرسیدش معلوم گردد**

ترجمہ:- (۱) جب لقمہ نے دیکھا کہ داؤد کے ہاتھ میں۔ یہ لوہا معجزے سے موم ہو جاتا ہے۔
(۲) تو ان سے نہیں پوچھا کہ آپ کیا بتا رہے ہیں کیونکہ انہوں نے جان لیا تھا۔ کہ اس سے پوچھتے بغیر یہ بات معلوم ہو جائیگی۔

حل الفاظ و مطلب:- ہر آئینہ ف بے شک۔ ضرور۔ البتہ۔ بہر حال ہر حال میں۔ معلوم خواہد شد یہ فعل مستقبل ہے معلوم ہو جائیگا۔ عجیل باب تکمیل کا مصدر ہے۔ جلدی کرنا۔ ہیبت سلطنت مرکب اضافی ہے۔ سلطنت کا وقار۔ زیاں ف زاء کے کسرہ کے ساتھ۔ نقصان۔ لقمان ع ایک مشہور حکیم جس کی حکایات، اقوال اور نصائح مشہور ہیں۔ اور ان کا ذکر قرآن مجید میں بھی آیا ہے۔ داؤد یہ نبی ہیں اللہ تعالیٰ نے ان پر کتاب زبور نازل کی ہے۔ ہمیں دہی۔ بمعجزہ معجزہ سے۔ خرق عادات امور جو کسی نبی یا رسول کے ہاتھ ظاہر ہوں اس کو معجزہ کہتے ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ جس بات کے بارے میں یہ معلوم ہو کہ بغیر پوچھتے آئندہ یہ بات کھل کر لوگوں کے سامنے آجائے گی تو اس راز کے ظاہر ہونے سے پہلے ہی جلدی اس کے متعلق سوال کرنا نہیں چاہئے

اس لئے کہ جرات منوم ہو ہی جائے گی وہاں سوال نہ ادا حاصل ہو اس لئے وال نہ ہو۔

قول :- ہر کہ بابد ادا نشیند اگر پند طبیعت ایشان غلیرد ایشان بطریق ایشان متہم
گرد چنانکہ اگر شخصے خرابات رود نماز گردن منسوب گرد و خمر خوردن۔

ترجمہ :- جو کوئی بروں کے ساتھ بیٹھا ہے۔ اگرچہ انکی عادت اعتیاد نہ کرے پھر بھی انکے طریقہ کے موافق اسکو متہم کیا جائے گا جیسا کہ اگر ایک آدمی شراب خانہ میں نماز پڑھنے جائے تو وہ شراب نوشی کی طرف منسوب کیا جائیگا۔

مثنوی :- رقم بر خود بنا دانی کشیدی کہ نادان را صحبت برگزیدی
طلب کردم ز دانا یاں کیے پند مرا گفتند با نادان میبوند
کہ گردانائے دہری خرباشی و گر نادانی ابلہ تر باشی

ترجمہ :- (۱) تو نے نادانی سے اپنے اوپر کلنگ کا ٹیکا لگا دیا۔ جبکہ نادان کو تو نے صحبت کے لئے منتخب کر لیا۔
(۲) میں نے عقلمندوں سے ایک نصیحت کی درخواست کی۔ تو انہوں نے مجھ سے کہا بیوقوف سے نہ مل۔
(۳) کہ اگر تو عقلمند ہو گا تو بیوقوف ہو جائیگا۔ اور اگر بیوقوف ہے تو اور زیادہ بیوقوف ہو جائیگا۔

حل الفاظ و مطلب :- طبیعت ایشان ان کی عادت۔ خرابات دیرانہ گھر، یہاں شراب خانہ مراد ہے۔
نماز گردن نماز پڑھنے۔ خمر شراب۔ خوردن کھانا۔ یہاں پینے کے معنی میں ہے۔ متہم مع لوگ اس پر
تہمت لگائیں گے کہ یہ بھی ان شریروں جیسا کام کرتا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ اگرچہ ان کی خصلت و عادت اختیار
نہیں کرتا لیکن چونکہ بروں کے ساتھ بیٹھنے کی وجہ سے لوگ یہی سمجھیں گے کہ یہ شخص برا ہے۔ تب ہی تو اس کا
بغض اور بیٹھنا برے لوگوں کے ساتھ ہو رہا ہے جیسا کہ اگر کوئی آدمی شراب خانہ میں نماز پڑھنے جائے اگرچہ وہ
شراب نہیں پیتا پھر بھی لوگ کہیں گے کہ وہ شرابی ہے تب ہی تو وہاں جا رہا ہے۔ برگزیدی برگزیدن سے واحد
حاضر فعل ماضی ہے تو نے بچن لیا۔ منتخب کر لیا۔ میبوند پوستن سے واحد حاضر فعل نہیں ہے، مت مل۔ ابلہ ف
بیوقوف۔ مطلب یہ ہے کہ جس ماحول میں آدمی رہتا ہے فطری طور پر اس کا اثر اس میں پڑ ہی جاتا ہے۔ لہذا اگر تم
بے وقوفوں کے ساتھ رہو گے تو بے وقوف بنو گے۔

حکمت :- جام شتر چنانکہ معلوم ست اگر طفلے مہارش گیر دو صد فرسنگ برد گردن
از متاعش بر نہ پیچد لہذا اگر درّہ ہولناک پیش آید کہ موجب ہلاک باشد و طفل آنج
بنادانی خواہد رفتن زمام از کفش در گسلاند و دیگر مطاوقت نکند کہ ہنگام درشتی ملاطفت
نموم ست و گویند دشمن بملاطفت دوست نگر و بلکہ طمع و دشمنی زیادت کند۔

ترجمہ :- اونٹ کی بردباری جیسا کہ معلوم ہے۔ اگر ایک بچہ اس کی ٹکیل پکڑے اور سوکوس بجائے تو اس کی تابعداری سے گردن نہ موڑے گا۔ لیکن اگر کوئی خطرناک گھائی سامنے آجائے گی کہ جہاں ہلاک ہونے کا اندیشہ ہوگا اور بچہ اس جگہ بیوقوفی سے جانا چاہے گا۔ تو مہار اس کے ہاتھ سے چھڑالے گا اور پھر فرمانبرداری نہ کرے گا۔ کیونکہ سختی کے وقت نرمی بڑی ہے۔ اور کہتے ہیں کہ دشمن کے ساتھ نرمی کرنے سے دشمن دوست نہیں ہوتا بلکہ دشمنی کی طمع زیادہ کرتا ہے۔

قطعہ :- کسے کہ لطف کند با تو خاک پایش باش و گر خلاف کند در دو چشمش آگن خاک
خن بلطف و کرم باد رشت خوی مگوی کہ زنگ خوردہ نگرود مگر بسوہاں پاک

ترجمہ :- (۱) جو تجھ پر مہربانی کرے تو تم اس کے پیروں کے خاک بنے رہو۔ اگر دشمنی کرے تو اس کی دونوں آنکھوں میں خاک جھونک دے۔

(۲) بڑی عادت والے کے ساتھ نرمی اور احسان کے ساتھ بات مت کر۔ اس لئے کہ زنگ لگا ہوا لوہا سوائے ریتی کے صاف نہیں ہوتا۔

حل الفاظ و مطلب :- جامع بردباری۔ جمع احلام۔ مہارش اس کی ٹکیل۔ دھند فرسنگ اور سوکوس۔ متابعت رع پیروی۔ پیچید پیچیدن سے واحد غائب فعل مضارع ہے۔ موڑے گا۔ دڑھ دال کے فتح کے ساتھ۔ دو پہاڑوں کے درمیان کاراستہ۔ گھائی۔ زام رع باگ۔ ٹکیل۔ جمع ازمت۔ کسلاند کسلانیدن سے واحد غائب فعل مضارع ہے۔ چھڑالے گا۔ مطاومت باب مفاعلت سے ہے۔ اطاعت گزاری۔ فرمانبرداری۔ مطاقت وزمفاعلت۔ نرمی کرنا۔ طمع رع ازسح۔ لاچی ہوتا۔ لطف رع مہربانی۔ آگن آگنیدن سے مصدر ہے۔ تو ڈال۔ رشت خوی بڑی خصلت۔ سوہاں ف ریتی۔ مطلب یہ ہے کہ جس طرح ریتی کے بغیر زنگ آلودہ لوہا صاف نہیں ہوتا اسی طرح بد خصلت کے سامنے سختی سے پیش آؤ گے تب ہی وہ سمجھے گا۔

حکمت :- ہر کہ در پیش خن دیگرال افتد تا مایہ فضلش بد اند پاییہ چلش شناسند۔

ترجمہ :- جو شخص دوسروں کی بات میں بولتا ہے تاکہ لوگ اس کی فضیلت کی مقدار جان لیں۔ تو (الٹی ہی) اس کی جہالت کا اندازہ کر لیتے ہیں۔

قطعہ :- ندہد مرد ہو شمند جواب مگر انگہ کزو سوال کنند

گر چہ بر حق بود فراخ خن حمل دعوی ش بر حال کنند

ترجمہ :- (۱) عقلمند جواب نہیں دیتا۔ مگر جبکہ لوگ اس سے سوال کریں۔

(۲) اگرچہ زیادہ بولنے والا حق ہی پر ہو۔ مگر سب لوگ اس کے دعوے کو محال پر محمول کرتے ہیں۔

حل الفاظ و مطلب :- بماند پہچان لیتے ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ اگر کوئی اپنی بھائی بھانجے اور اپنا تعلق و کمانے کے لئے اور سرائی کی بات پر بول پڑے تو اسے سمجھ لیتے ہیں یہ بہت بدادبالی ہے۔ اگر وہ اس سے حق پٹی بات۔ فراغِ سخن زیادہ بات نہیت کرنے والا۔ اصل معقول کرنا۔ محال لفظ۔ جھوٹ۔ مطلب یہ سنو کہ مقلد لوگ اسی وقت اپنی زبان سے کچھ کہتے ہیں جبکہ لوگ اس سے معلوم کرتے ہیں کہ یہ مسئلہ ثابت ہے ہی وہ بتاتے ہیں اس سے پہلے خوشی اختیار کرتے ہیں۔ زیادہ بکواس کرنے والا اگرچہ سچی بات ہی کہے لیکن بونیک لوگ جانتے ہیں کہ اس کو جھوٹ بولنے کی عادت ہے اس لئے اس کی سچی بات کو بھی جھوٹ پر محمول کرتے ہیں۔

حکمت :- ریشے درون جامہ داشتیم و شیخ رحمۃ اللہ علیہ ہر روز پر سیدے کہ چون ست و پیر سیدے کہ کجاست دانستم کہ ازاں احتراز میکند کہ ذکر ہمہ عضوے روانباشد و خرد منداں گفتہ اند ہر کہ سخن نسجد از جواب بر نجد۔

ترجمہ :- میں جامہ کے اندر زخم رکھتا تھا۔ میرے شیخ رحمۃ اللہ علیہ روزانہ پوچھتے تھے کہ کیسا ہے۔ اور یہ نہ پوچھتے تھے کہ کہاں ہے۔ میں نے سمجھ لیا کہ اس سے اس لئے پرہیز کرتے ہیں کہ ہر عضو کا نام لینا جائز نہیں ہے۔ اور مقلدوں نے کہا ہے کہ جو کوئی بات سمجھ کر نہیں کہتا تو وہ جواب سے رنجیدہ ہوتا ہے۔

قطعہ :- تانیک ندانی کہ سخن عین صواب است باید کہ بگفتن دہن از ہم کشائی
گر راست سخن گوئی و در بند بمانی بہ زانکہ دروغت و ہذا از بند رہائی

ترجمہ :- (۱) جب تک تو یہ نہ سمجھ لے کہ یہ بات بالکل ٹھیک ہے۔ چاہئے کہ کہنے کے لئے منہ نہ کھولے۔
(۲) اگر توجہ بات کہے اور قید میں رہے۔ (یہ) اس سے بہتر ہے کہ تیرا جھوٹ تجھ کو قید سے رہائی دے۔
حل الفاظ و مطلب :- درون جامہ کپڑے کے اندر۔ شیخ اس سے مراد حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی ہیں جو شیخ سعدی کے پیر ہیں۔ احتراز پرہیز کرنا۔ نسجد سجدہ سے واحد غائب فعل مضارع متنی جو سوچ سمجھ کر نہیں کہتا ہے۔ بر نجد رنجیدہ سے وہ تکلیف اٹھاتا ہے۔ عین صواب است بالکل درست ہے۔ بمانی ماندن سے واحد حاضر فعل امر۔ تو رہے۔ دروغت تیرا جھوٹ۔ مطلب یہ ہے کہ ہر اعضا کا ذکر کرنا پسندیدہ نہیں۔ قطعہ کا خلاصہ یہ ہے کہ آدمی کو ہمیشہ سچ ہی بولنا چاہئے اگرچہ مصیبت اٹھانی پڑے۔

حکمت :- دروغ گفتن بضر بت لازم بماند کہ اگر نیز جراحت درست شود نشان
بماند نہ بینی کہ برادران یوسف علیہ السلام بدروغی کہ موسوم شدند بر راست
گفتن ایشان اعتماد نہ ماند قال بل سؤلت لکم انفسکم امرا۔

ترجمہ :- جھوٹ بولنا اس چوٹ کی مانند ہے جو ہمیشہ رہے۔ اگرچہ زخم اچھا ہی ہو جائے (مگر پھر بھی) اس کا نشان باقی رہ جاتا ہے۔ کیا تو نے دیکھا نہیں کہ حضرت یوسف علیہ السلام کے بھائی جس جھوٹ سے کہ منسوب ہوئے۔ تو پھر ان کے سچ کہنے پر بھروسہ نہیں رہا۔ فرمایا: بلکہ تمہارے نفسوں نے ایک جھوٹ گھڑی ہے۔

قطعہ :-
 کیے را کہ عادت بود راستی خطائے رود در گذارند ازو
 و گرنا مور شد بنا راستی و گر راست باورند ازو

ترجمہ :- (۱) ایک وہ شخص جس کو سچ بولنے کی عادت ہو۔ اگر اس سے کوئی غلطی ہو جائے تو لوگ اس کو معاف کر دیتے ہیں۔

(۲) اور اگر وہ جھوٹ بولنے میں مشہور ہو گیا۔ تو پھر لوگ اس کے سچ کا بھی یقین نہیں کریں گے۔
 حل الفاظ و مطلب :- گذارند لوگ معاف کر دیتے ہیں۔ نامور مشہور۔ نون کے فتح اور میم کے سکون اور و لا کے فتح کے ساتھ ہے۔ باور یقین۔ ضربت دہ زخم دچوٹ جس کا نشان باقی رہے۔ جرات رخ زخم کرتا۔ موسوم شد نام رکھا ہوا۔ نام رکھ دیا گیا۔ سئوالت حضرت یعقوب علیہ السلام نے اپنے بیٹوں پر عدم اعتماد کا اظہار کرتے ہوئے فرمایا۔ یہ قصہ تم نے خود اپنی طرف سے گھڑ لیا ہے۔ (ان کے بھائیوں اور حضرت یوسف کا مختصر واقعہ :-) یہ ہے کہ جب حضرت یوسف علیہ السلام کو ان کے بھائیوں نے کنویں میں ڈال کر اپنے باپ یعنی حضرت یعقوب علیہ السلام سے آکر یہ کہہ دیا تھا کہ کہ یوسف کو بھیڑیا کھا گیا۔ اور یہ ایک جھوٹ تھا۔ تو دوبارہ جبکہ حضرت یوسف مصر کے فرمانروا ہوئے، اور سات سال کا قحط پڑا تو آپ نے ضرورت مندوں کو غلہ تقسیم کرنا شروع کیا۔ حضرت یوسف کے بھائی یہ شہرہ سن کر غلہ لینے مصر گئے۔ حضرت یوسف نے چاندی کا ایک پیالہ بنیامین کے سامان میں رکھوا دیا۔ چونکہ اس زمانے میں قاعدہ یہ تھا کہ جو چور ہو اس کو اس مال کے نکلنے پر روک لیا جاتا تھا۔ اسی قاعدہ کے مطابق ان کو روک لیا۔ جب سب بھائی کنعان واپس ہو گئے اور یہ واقعہ بتلایا تو حضرت یعقوب علیہ السلام نے اس بات کو بھی سچ نہ جانا۔ اور پہلے کی طرح فرمایا۔ قَالَ بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ أَنْفُسُكُمْ أَمْراً فَصَبْرٌ جَمِيلٌ۔ بلکہ تمہارے نفس نے ایک بات گھڑ لی ہے۔ میرے لئے تو صبر ہی بہتر ہے۔ (حاشیہ گلستاں مترجم)

حکمت :- اجل کائنات از روی ظاہر آدمی ست و ازل موجودات سگ
 و باتفاق خرد منداں سگ حق شناس بہ از آدمی ناسپاس۔

ترجمہ :- ظاہر کے اعتبار سے پوری کائنات میں سب سے زیادہ بزرگ انسان ہے۔ اور کائنات میں سب سے زیادہ ذلیل سگ ہے۔ اور عقلمندوں کا اس پر اتفاق ہے کہ حق شناس سگ کا شکر آدمی سے بہتر ہے۔

قطعہ :-
 سگے را القہ ہر گز فراموش نگر در گزنی صد نوبتش سگ

وگر عمرے نوازی سفلہ را
بکتر چیزے آید با تو در جنگ

ترجمہ :- (۱) کسی کہ کو ایک لقمہ ہر گز نہیں بھولتا۔ اگرچہ تو سو مرتبہ اس کو پتھر سے مار بھی دے۔
(۲) اور اگر عمر بھر تو کسی کہ نوازی ہر گز نہیں بھولتا۔ تو ایک معمولی بات پر وہ تجھ سے لڑنے لگے گا۔
حل الفاظ و مطلب :- اجل اسم تفضیل کا مینہ ہے۔ سب سے زیادہ بزرگ۔ شک حق شناس حق شناس
کنہ سفلہ کینہ۔ کتر تھوڑی، معمولی۔ چیزے چیز۔ نوازی واحد حاضر فعل مضارع۔ اس کا مصدر نواحتن اور
نوازدن آتا ہے۔ تو نوازے۔ دیتا ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ پوری مخلوقات میں افضل و اشرف انسان ہے اور پوری
کائنات میں سب سے زیادہ ذلیل کتاب ہے لیکن اس کے باوجود عقلمندوں کا اس پر اتفاق ہے کہ حق شناس کتابا شکرے
آدی سے بہتر ہے۔ اگر کتے کو لقمہ دے کر ہزار مرتبہ اس کو پتھر مار بھی دو پھر بھی وہ ایک لقمہ ردی کا احسان نہیں
بھولتا۔ لیکن انسان ایسا ہے کہ اگر تم پوری زندگی اس کو نوازتے رہو اور کبھی تجھ سے معمولی سی بات ہو گئی تو وہ
تیرے ساتھ لڑنے مرنے کے لئے تیار ہو جائیگا۔ کتنے کے اندر دس خصلتیں ایسی ہیں جو قابل رشک ہیں چنانچہ
حسن بھرتی فرماتے ہیں کہ کتے کے اندر دس خصلتیں ایسی ہیں جو ہر مومن کے اندر پائی جانی چاہئیں۔ (۱) کتابھو کا
رہتا ہے جو صالحین کے آداب میں سے ہے۔ (۲) اس کا کوئی مکان خاص نہیں ہو تا جو متوکلین کی علامات میں سے
ہے۔ (۳) یہ رات کو کم سوتا ہے جو تحبین کی صفات میں سے ہے۔ (۴) جب مرتا ہے تو کوئی میراث نہیں چھوڑتا جو
زہدوں کی صفات میں سے ہے۔ (۵) یہ اپنے مالک کو کبھی نہیں چھوڑتا جو پکتے سچے مریدین کی علامات میں سے ہے۔
(۶) یہ تھوڑی سی جگہ پر قناعت کر لیتا ہے جو متواضعین کی علامات میں سے ہے۔ (۷) جب کوئی اس کے مکان پر
بقعہ کر لیتا ہے تو اس کو اس پر چھوڑ دیتا ہے جو راضیین کی علامات میں سے ہے۔ (۸) اگر مکان کا مالک اس کو مار دے
اور پھر اس کو بلائے تو آجاتا ہے جو فاضلین کی علامات میں سے ہے۔ (۹) مالک کھانا کھا رہا ہو تو یہ دور بیٹھتا ہے جو
مساکین کی علامات میں سے ہے۔ (۱۰) جب کسی مکان سے کوچ کر جاتا ہے تو پھر اس کی طرف التفات نہیں کرتا جو
محزونین کی علامات میں سے ہے۔ (ذخیرہ معلومات، بحوالہ مخزن اخلاق)

حکمت :- از نفس پرور ہنر پروری نیاید بے ہنر سروری و انشاید۔

ترجمہ :- نفس پروری سے ہنر پروری نہیں ہو سکتی۔ اور بے ہنر سروری کے لائق نہیں ہے۔

مثنوی :- مکن رحم بر مرد بسیار خوار کہ بسیار خوار ست بسیار خوار
جو گاوار بھی بایست فرہی چو خرتن بجور کساں درد ہی

ترجمہ :- (۱) بہت زیادہ کھانے والے پر رحم نہ کر۔ اس لئے کہ بہت کھانے والا بہت ذلیل ہے۔

(۲) بیل کی طرح اگر تجھے موٹا پانا چاہئے۔ تو گدھے کی طرح لوگوں کا ظلم تجھے اٹھانا پڑے گا۔

حل الفاظ و مطلب :- نفس پرورد آرام در راحت کا طلبگار۔ سروری سرداری۔ مطلب یہ ہے کہ جو آرام کا طلبگار ہو گا تو وہ ہنر کا قدر دان اور محنت و مجاہدہ کر کے علم و ہنر حاصل نہیں کر سکتا۔ اور اگر کوئی سرداری حاصل کرنا چاہے تو اس کے لئے ضروری ہے کہ پہلے ہنر سیکھے۔ بسیار خوار بہت زیادہ ذلیل۔ یہ دوسرا خوار اسم جامد ہے۔ چو گاؤ بیل کی طرح۔

حکمت :- در انجیل آمدہ است کہ اے فرزند آدم اگر تو انگری دہمت **مشتغل** شوی بمال از من و اگر در ویش کثمت تنگدل نشینی پس عبادت ذکر من کجا دریابی و عبادت من کے شتانی۔

ترجمہ :- انجیل میں حکم ہوا ہے کہ اے آدم کی اولاد اگر تجھے میں مالہ داری دوں تو مجھے بھول کر مال میں مشغول ہو جائیگا۔ اور اگر میں تجھے فقیر کر دوں تو مجھ سے رنجیدہ ہو کر بیٹھ جائیگا۔ پس میرے ذکر کا مزہ تو کہاں پائیگا۔ اور میری عبادت کی طرف تو کب دوڑے گا۔

قطعہ :- کہ اندر نعمتے مغرور و غافل کہ اندر تنگدستی خستہ و ریش ندانم کے بحق پردازی از خویش جو در سر آوضر احوالت اینست

ترجمہ :- (۱) کبھی تو نعمتوں کے اندر مغرور و غافل ہے۔ اور کبھی تنگدستی میں رنجیدہ دل اور زخمی ہے۔ (۲) جب خوشی اور رنج میں تیرا یہ حال ہے۔ تو میں نہیں سمجھتا کہ اپنے آپ کو چھوڑ کر تو خدا کی عبادت کب کرے گا۔ حل الفاظ و مطلب :- انجیل وہ آہنی کتاب جو حضرت عیسیٰ علیہ السلام پر نازل ہوئی۔ دہمت وادان سے لوہم واحد شکم فعل ماضی ہے، دوں۔ اور ت یہ مقول کی ضمیر ہے۔ تجھے۔ تجھ کو۔ **مشتغل** باب التعلیل ہے اسم فاعل کا صیغہ ہے۔ مشغول و مصروف ہو جانا۔ کثمت کردن سے۔ کثم واحد شکم کا صیغہ ہے اور ت ضمیر مقول ہے۔ عبادت رع محاسن، مزہ۔ کہا حرف استفہام ہے، کہاں۔ یا بنی یافتن سے واحد حاضر فعل مضارع ہے۔ کے کاف کے فتح اور یاو مجہول کے ساتھ۔ حرف استفہام ہے۔ کب۔ شتانی میثاقن و شتایدن سے واحد حاضر فعل مضارع ہے دوڑے گا۔ کہ ف ظرف زمان ہے گاہ کا مخفف ہے کبھی۔ خستہ ٹوٹا ہوا۔ رنجیدہ۔ ضرراً خوشی۔ ضرراً پریشانی۔ رنج۔ حالت تیرا حال۔ کے پردازی پروازیدن سے واحد حاضر ہے تو کب اللہ کی عبادت کرے گا۔ مطلب یہ ہے کہ اگر انسان کو صرف مال و دولت ہی دی جاتی تو نعمتوں میں مشغول ہو کر غرور و تکبر کی وجہ سے اللہ کی عبادت سے کنارہ کش ہو جاتا۔ اور اگر کمال اور فقیر بنا دیا جاتا تو کبیدہ و خاطر ہو کر اللہ کی عبادت کرنے سے رک جاتا اور کہتا پھر تا کہ جب اللہ نے مجھے دیاجی نہیں تو میں کیسے عبادت کروں گا۔

حکمت :- ارادت پیچوں کے راز تخت شاہی فرود آرد و یکے را در شکم ماہی نکودارد۔

ترجمہ :- خدا تعالیٰ کا حکم ایک کو بادشاہی تخت سے نیچے اتارتا اور ایک کو پھیلی لے بیٹھ میں اعلیٰ مال میں رکھتا ہے۔

بیت :- وقت ست خوش آں را کہ بود ذکر تو مونس و در خود بود اندر حکم حوت چو یونس

ترجمہ :- اس کا حال بڑا اچھا ہے تیرا ذکر جس کا مونس ہو۔ اگرچہ یونس علیہ السلام کی طرح پھیلی کے پیٹ میں ہو۔
حل الفاظ و مطلب :- اراوت مراد کرنا۔ بچوں جس کی کوئی مثال نہ ہو۔ مراد باری تعالیٰ ہیں۔ فرو نیچے۔ آورد لاتا ہے۔ حکم بیٹھ۔ مونس پھیلی۔ نکو اچھا۔ زندہ۔ دارد داشتن سے فعل مضارع واحد نائب ارکھا ہے۔ پہلے فقرہ میں تلخیص ہے حضرت سلیمان علیہ السلام کے قصہ کی طرف۔ یعنی سلیمان علیہ السلام چالیس دن تک تخت شاہی پر بیٹھ نہ سکے اس کے بدلے ایک جن حکمران ہو گیا تھا۔ اور دوسرے جملہ میں اشارہ ہے حضرت یونس علیہ السلام کے قصہ کی طرف کہ اپنے شہر سے نکل کر دریا میں کشتی پر سوار ہو گئے تھے جب کشتی غرق ہونے لگی تھی تو اس زمانہ کے دستور کے مطابق آپ کو کشتی سے باہر کر دیا گیا تھا اور آپ کو پھلی نکل گئی تھی۔ (حاشیہ گلستان مترجم مولانا عبد الباقی آسی) (پوری تفصیل تفسیر کی کتابوں میں ملاحظہ ہو) وقت مع لفظ وقت کے مختلف معانی آتے ہیں۔ یہاں حالت کے معنی میں ہے۔ مونس غمگسار۔ حوت پھلی۔ مع جمع معائنہ۔

حکمت :- اگر تیغ قہر بر کشد نبی و ولی سر در کشد و اگر غمزہ لطف بکشد بدال را بہ

نیکال در رسا ند۔

ترجمہ :- اگر وہ غصہ کی تلوار کھینچ لیں تو نبی اور ولی بھی سر جھکا لیں۔ اور اگر مہربانی کا اشارہ کر دیں تو بُرے لوگوں کو نیکوں کے درجہ پر پہنچا دیں۔

قطعہ :- گر بہ محشر خطاب قہر کند انبیاء اچہ جائے معذرت است
پردہ از روئے لطف گو بردار کا شقیاء امید مغفرت است

ترجمہ :- (۱) اگر میدان قیامت میں غصہ سے خطاب کریں۔ تو نبیوں کو بھی عذر کا کیا مقام ہے۔

(۲) کہہ دو کہ مہربانی کر کے پردہ اٹھا دے۔ تاکہ بد بختوں کو مغفرت کی امید ہو جائے۔

حل الفاظ و مطلب :- تیغ قہر مرکب اضافی ہے غصہ کی تلوار۔ بر کشد کھینچ لیں۔ نبی جمع انبیاء۔ ولی جمع اولیاء۔ اول کے معنی ہیں جو من جانب اللہ غیب کی خبر بتائے۔ ثانی کے معنی ہیں دوست۔ سر در کشد سر جھکا لیں۔ غمزہ اشارہ۔ محشر اسم ظرف ہے۔ جمع ہونے کی جگہ۔ خطاب قہر غصہ کا خطاب۔ معذرت عذر چاہنا۔ شقیاء غمگین کی جمع ہے۔ کم بخت۔ بُرا۔ گنہگار۔ الحاصل اگر باری تعالیٰ محشر میں غصہ کر کے خطاب کریں۔ تو انبیاء و اولیاء بھی لرز جائیں۔ اور اگر وہ مہربانی کریں تو شیطان کو بھی رحمت کی امید ہو جائے۔

حکمت :- ہر کہ بتا دے دنیاء و صواب بر نگیرد بتعذیب عقیقی گرفتار آید

وَلَنذِيقَنَّهُمْ مِنَ الْعَذَابِ الْأَذْنَىٰ دُونَ الْعَذَابِ الْأَكْبَرِ۔

ترجمہ:- جو شخص دنیا کے ادب سکھانے سے سیدھی راہ اختیار نہیں کرتا وہ آخرت کے عذاب میں گرفتار ہوگا۔ (اللہ تعالیٰ نے فرمایا) البتہ ہم ان کو بڑے عذاب کے علاوہ ایک چھوٹا عذاب پکھاتے ہیں۔

فرد - پندست خطاب مہتراں انگہ بند چوں پند دہند نشوئی بند نہند

ترجمہ:- بڑے لوگوں کا حکم (اولا) بصورت نصیحت کے ہوتا ہے پھر بصورت قید۔ جب وہ نصیحت کریں اور قید سے پھر قید رکھیں گے۔

پند:- نیک بختاں بحکایت و امثال پوشیزگاں پند گیرند از اں پیش کہ پسایاں بواقعہ
او مثل زند و دزدان دست کوتاہ نکند تادست شان کوتاہ نکند۔

ترجمہ:- نیک بخت لوگ اگلے لوگوں کے قصے اور کہاتوں سے نصیحت حاصل کرتے ہیں۔ اس سے پہلے کہ بعد کے لوگ انکے قصہ کو ضرب المثل بنائیں۔ اور چوراچاہا تھ اس وقت تک نہیں رد کرتے جب تک کہ انکا تھکا ہوا جائے۔

قطعہ:- نرود مرغ سوئے دانہ فراز چوں دگر مرغ بیند اندر بند
پند گیر از مصائب دگراں تا نگیرند دیگران بتو پند

ترجمہ:- (۱) پرندہ دانے کی طرف نہیں جاتا۔ جب دوسرے پرند کو وہ قید میں دیکھتا ہے۔

(۲) دوسروں کی پریشانیوں سے نصیحت حاصل کر۔ تاکہ دوسرے تجھ سے نصیحت حاصل نہ کریں۔

حل الفاظ و مطلب:- تادیب رع ادب سکھانا۔ راہ صواب مرکب تو سلی ہے۔ ٹھیک راستہ۔ تعذیب رع عذاب دینا۔ مطلب یہ ہے کہ جو شخص دنیا کی تکلیف و مصیبت جھیل کر اس سے نیک رہو اختیار نہ کرے پھر آخرت کے عذاب میں گرفتار ہوگا۔ چنانچہ باری تعالیٰ ارشاد فرماتا ہے۔ وَلَنذِيقَنَّهُم الْآيَةَ کہ ہم سرکشوں کو اس دنیا کی سختی کا مزہ چکھا کر اس کے علاوہ آخرت میں بڑا عذاب دیں گے۔ فرد تنہا۔ خطاب مہتراں یہ مرکب اضافی ہے۔ بڑے لوگوں کا خطاب کرنا۔ پند دہند نصیحت کرتے ہیں۔ نشوئی توند سنے۔ بند قید بند گرفتار کرتے ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ بڑے لوگوں کا دستور یہ ہے کہ جب کسی کو کوئی ناشائستہ حرکت کرتے ہوئے دیکھتے ہیں تو اولاً نصیحت کرتے ہیں پھر اگر کوئی اس کی نصیحت نہ سنے تو سختی سے کام لیتے ہیں اور اس کو قید میں گرفتار کر دیتے ہیں۔ نیک بختاں نیک لوگ۔ امثال رع کہانی، کہات۔ مثل کی جمع ہے۔ پوشیزگاں پہلے زمانہ کے لوگ۔ پسایاں بعد میں آنے والے لوگ۔ مثل زند حکایت کے طور پر بیان کریں۔ مطلب یہ ہے کہ نیک بخت لوگ گذرے ہوئے لوگوں کے واقعات اور کہاتوں کو سن کر نصیحت حاصل کرتے ہیں اور اس کام سے پرہیز کرتے ہیں جس کا انجام بُرا ہے۔ اور چور اپنی حرکت سے اس وقت تک باز نہیں آتا جب تک کہ اس کا ہاتھ کاٹ نہ دیا جائے۔ فراز سامنے آگے۔ دگر

سرخ دوسرا پونہ۔ مطلب یہ ہے کہ جب کوئی پونہ دوسرے پونہ کو قید یعنی جال میں گرفتار دیکھتا ہے تو دوسرے کی طرف قدم نہیں بڑھاتا تاکہ وہ بھی اس مصیبت میں پھنس نہ جائے۔ پسند گیر تو نصیحت حاصل کر۔

مطلب یہ ہے کہ جب کوئی انسان ایسا ہو کہ دوسرے کے واقعات کو دیکھ کر نصیحت حاصل نہیں کرتا تو ایسا شرعیسا ہو گا ہے کہ دوسرے لوگ اس کے حال کو دیکھ کر نصیحت حاصل کرتے ہیں۔ کہ بھائی فلاں آدمی اس مصیبت میں گرفتار ہے فلاں کارن (سبب) کی وجہ سے لہذا ہمیں چاہئے کہ ایسا کام نہ کریں تاکہ ہم بھی اس میں گرفتار نہ ہو جائیں۔

حکمت :- آل را کہ گوش ارادت کر اں آفریدہ اند چوں کند کہ بشنود و آل را کہ کند سعادت می برویہ کند کہ نرود۔

ترجمہ :- وہ شخص جس کے عقیدت کے کان بہرے پیدا کئے گئے ہیں تو وہ سننے کی کیا ترکیب اختیار کر سکتا ہے۔ اور وہ شخص جس کو مرضی الہی کی کند لے جاتی ہے وہ نہ جائے تو کیا کرے۔

قطعہ :- شب تار یک دوستانِ خدای می بتاید چو روزِ خشنده
وہل سعادت بزور بازو نیست تانہ بخشد خدائے بخشندہ

ترجمہ :- خدا کے دوستوں کی اندھیری رات بھی روشن دن کی طرح چمکدار ہوتی ہے۔
(۲) اور یہ سعادت اپنے زور بازو سے حاصل نہیں ہوتی جب تک عطا کرنے والا خدا عطا نہ کرے۔

رباعی :- از تو بکہ نالم کہ دگر داور نیست وز دست تو ہیچ دست بالا تر نیست
آل را کہ تورہ وہی کسے گم نکند داں را کہ تو گم کنی کسے رہبر نیست

ترجمہ :- (۱) تیری فریاد کس سے کروں اس لئے کہ کوئی دوسرا حاکم نہیں ہے۔ اور تیری طاقت سے زیادہ کوئی طاقت نہیں ہے۔

(۲) جس شخص کو تو راستہ بتا دے اس کو کوئی گمراہ نہیں کر سکتا اور جس کو تو گمراہ کر دے اس کو کوئی راستہ نہیں بتا سکتا۔

حل الفاظ و مطلب :- گوش ارادت مرکب اضافی ہے۔ عقیدت کے کان۔ کر اں ف بہرے۔ آفریدہ اند پیدا کئے گئے ہیں۔ سعادت غ نیک بخشی۔ می برد لیجاتا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے جس کے دل کے کان بہرے بنا دیئے ہیں اور اس کے دل میں صلاحیت پیدا نہیں فرمائی وہ کسی کی نصیحت کس طرح سن سکتا ہے۔ اور باری تعالیٰ جس کے گلے میں سعادت کی کند ڈال کر کہتے ہیں وہ کس طرح نیکی کی طرف نہ جائیگا۔ یعنی وہ نیکی اختیار کرنے پر مجبور ہے۔ شب تار یک اندھیری رات۔ دوستانِ خدائے مرکب اضافی ہے۔ خدا کے دوست۔ می بتاید چمکتے ہیں۔ روزِ خشنده روشن۔ وہل سعادت اور یہ نیک بخشی یعنی خدا کی دوستی۔ بزور بازو نیست بازو کی قوت سے حاصل نہیں ہوتی ہے۔ بخشندہ اسم فاعل کا صیغہ ہے۔ بخشے والا۔ مطلب یہ ہے کہ اللہ

راہوں کی اندھیری رات بھی ٹھیکہ اردوئی ہے اور یہ مرتبہ یعنی اللہ کی دوستی اور مرتبہ و عادت قوت بازو سے حاصل نہیں ہوتی۔ جب تک خداوند قدوس کی ذات وہ مرتبہ و عادت کرے۔ یعنی ریاضت و عبادت اگرچہ اللہ تک پہنچنے کا ذریعہ ہے لیکن جب تک خدا تعالیٰ کسی کی اس راہ میں امداد نہ فرمائیں اور توفیق طاعت عطا نہ فرمائیں۔ تو آدمی راہِ سلاک میں ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھا سکتا۔ از تو بکہ عالم تیرنی فریاد کس سے کروں۔ داور حاکم۔ مالک۔ راہ دہی ہدایت دے۔ رہبر رہنما۔ مطلب یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کے علاوہ چونکہ کوئی حاکم ہے ہی نہیں اس لئے۔ وہ بھی اسی سے طلب کی جا رہی ہے۔ خداوند قدوس جس کو ہدایت دیدے کوئی بھی پہر طاقت (مضبوط طاقت) اس کو راہِ راست سے پرکا نہیں سکتی اور جس کو ہدایت نہ دے کوئی شخص اس کو صحیح راستہ دکھا نہیں سکتا۔

حکمت :- گدائے نیک انجام بہ از بادشاہِ نافر جام۔

ترجمہ :- وہ فقیر جس کا انجام اچھا ہو۔ بد انجام بادشاہ سے بہتر ہے۔

بیت :- غمے کز پیش شادمانی بری بہ از شادائے کز پیش غم خوری

ترجمہ :- وہ غم جس کے بعد تجھے خوشی حاصل ہو۔ وہ اس خوشی سے بہتر ہے کہ جس کے بعد تو غمگین ہو۔

حل الفاظ و مطلب :- نیک انجام جس کا انجام اچھا ہو۔ بہ بہتر ہے۔ نافر جام ناعاقبت۔ انجام سے نا آشنا۔ مطلب یہ ہے کہ وہ فقیر جس کا انجام اچھا ہو یعنی اس کا خاتمہ ایمان پر ہو جائے اور آخرت درست ہو جائے اس بادشاہ سے بہتر ہے جس کا انجام خراب ہو جائے یعنی ایمان پر خاتمہ نہ ہو اور آخرت خراب ہو جائے۔ شادمانی خوشی۔ غمے غم، رنج۔ غم خوری غم اٹھانا پڑے۔ مطلب یہ ہے کہ اگر حزن و ملال کے بعد فرحت حاصل ہو تو یہ غم اس خوشی سے بہتر ہے جس کے بعد رنج و غم اٹھانا پڑے۔

حکمت :- زمیں را از آسماں نثار مست و آسماں را از زمین غبار کُلُّ اِنَاءٍ یَتَرَشَّحُ بِقَافِیَہِ۔

ترجمہ :- زمین کو آسمان سے باران رحمت ملتی ہے اور آسمان کو زمین سے غبار ملتا ہے۔ ہر برتن سے وہی چیز نکلتی ہے جو اس میں ہوتی ہے۔

فرد :- گرت خوتے من آمد ناسز او ار تو خوتے نیک خویش از دست مگذار

ترجمہ :- اگر تجھ کو میری عادت نامناسب معلوم ہو، تو اپنی اچھی عادت کو ہاتھ سے مت چھوڑ۔

حل الفاظ و مطلب :- آسماں نثار است وہ آسماں جو زمین پر بارش برساتا ہے۔ کُلُّ اِنَاءٍ ہر برتن سے وہی چیز نکلتا ہے جو اس میں ہوتا ہے۔ یعنی جس کے پاس جو چیز ہوگی وہ دوسرے میں وہی اثر کرے گی۔ ترش باب تفعیل سے ہے۔ نکلتا ہے۔ اِنَاءٌ برتن۔ جمع آیہ۔ بمانیہ میں ما موصولہ یا موصوفہ ہے۔ وہ چیز جو اس میں ہے۔ گرت اگر تجھ کو۔ خوتے من میری عادت۔ ناسز او نامناسب۔ تو حرف جزائے ہے۔ اس لفظ کو مجہول پڑھا

جائے نہ کہ معروف۔ مگذاڑ مت چھوڑ۔ مطلب یہ ہے کہ اگر تیرے ساتھ کوئی بُرائی کا معاملہ کرے تو اس کا خیال نہ کر اور اسکے ساتھ بُرائی نہ کر بلکہ اپنی طرف سے اس کے ساتھ نیکی کا معاملہ کر۔

حکمت :- خداوند تبارک و تعالیٰ می بیند و می پوشد و ہمسایہ نمی بیند و می پوشد۔

ترجمہ :- خداوند بزرگ و برتر دیکھتا ہے اور چھپاتا ہے۔ اور پردہ می نہیں دیکھتا ہے اور شور مچاتا ہے۔

بیت :- نعوذ باللہ اگر خلق غیب داں بودے کسے بحال خود از دست کس نیا سودے

ترجمہ :- خدا کی پناہ اگر مخلوق غیب داں ہوتی۔ تو کوئی اپنے حال میں کسی کے ہاتھ سے آرام نہ پاتا۔

حل الفاظ و مطلب :- خداوند اللہ تعالیٰ می بیند ہر چیز دیکھتا ہے۔ وی پوشد اور چھپاتا ہے۔ ہمسایہ فی پردہ می بیند نہیں دیکھتا ہے۔ می خورد خورد شنیدن سے فعل حال ہے شور مچاتا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ خداوند قدوس ساری چیزیں دیکھتا ہے اور تمام لوگوں کے عیب پر پردہ ڈالتا ہے۔ اور انسان کچھ بھی نہیں دیکھتا اس کے باوجود شور مچاتا ہے اور کہتا ہے کہ اس نے فلاں بُرائی کی ہے۔ نعوذ باللہ اللہ کی پناہ چاہتا ہوں۔ غیب پوشید۔ بودے واحد غائب ماضی تمنائی، ہوتے۔ بحال خود مرکب اضافی ہے۔ اپنے حال سے۔ از دست کس کسی کے ہاتھ سے۔ سودے فائدہ۔ آرام۔ راحت۔ چین و سکون۔ مطلب یہ ہے کہ اگر مخلوق کو غیب کی خبر ہوتی تو کوئی انسان کسی کے ہاتھ سے چین نہیں پاتا۔ معلوم ہوا کہ غیب کا علم صرف خداوند قدوس کو ہے۔

حکمت :- زراز معدن بکان کندن بدر آید و از دست بخیل بجاں کندن۔

ترجمہ :- سونا کان سے کان کھودنے پر باہر نکلتا ہے۔ اور بخیل کے ہاتھ سے جان نکلنے پر۔

قطعہ :- دونال نخورند گوش دارند گویند امید بہ کہ خورده

روزے بنی بکام دشمن زرماندہ و خاکسار مردہ

ترجمہ :- (۱) کہنے نہیں کھاتے ہیں اور محفوظ رکھتے ہیں۔ کہتے ہیں کھا لینے سے (کھانے کی) امید بہتر ہے۔

(۲) ایک روز تو دشمنوں کی آرزو کے مطابق یہ دیکھے گا کہ سونا کھارہ گیا اور غریب مر گیا۔

حل الفاظ :- معدن قدرتی کان۔ کندن کھودنا۔ بدر آید نکل آتا ہے۔ بجاں کندن جان مار ڈالنا۔ مطلب یہ ہے کہ اگر زمین کے اندر خزانے ہوں تو کھودنے ہی سے حاصل ہوں گے بغیر کھودے ہاتھ نہیں آسکتے۔ اور بخیل کے ہاتھ سے مال اس وقت نکلتا ہے جب کہ وہ مر جائے۔ دونال ف دون کی جمع ہے۔ کہنے لوگ۔ اس سے مراد بخیل ہے۔ خورده اسم مفعول کا صیغہ ہے کھایا ہوا۔ مطلب یہ ہے کہ کہنے لوگ اپنے مالدار ہونے کی طرف سے متنبی رہتے ہیں۔ اس لئے مال بچا بچا کر رکھتے ہیں کھاتے نہیں اور کہتے ہیں کہ صرف کھانے کی امید کر لینا ہی کھا لینے سے بہتر ہے۔ کام مقصود۔ زرماندہ سونا کھارہ گیا۔ خاکسار مراد زلیل ہے۔ مردہ مر گیا۔ مطلب یہ

ہے کہ دشمن کی تمنا ہوتی ہے کہ یہ مال والا مر جاتا تو میں اس کے سارے مال پر قابض ہو جاتا۔ تو ایک دن ایسا آئے گا کہ اس بخیل ذلیل کا مال باقی رہ جائے گا اور وہ مر جائے گا۔ اور دشمن کی آرزو حاصل ہو جائیگی۔

حکمت :- ہر کہ برزیر دستاں نہ بخشاید بجور ز بردستاں گرفتار آید۔

ترجمہ :- جو شخص غریبوں پر بخشش نہیں کرتا ہے وہ ظالموں کے ہاتھ میں گرفتار ہو جاتا ہے۔

مثنوی :- نہ ہر بازو کہ دروے قوت ہست بمردی عاجزاں را بشکند دست
ضعیفاں را مکن بردل گزندے کہ در مانی بجور زور مندے

ترجمہ :- (۱) ایسا نہیں کہ ہر وہ بازو جس میں زور ہو۔ وہ مردانگی سے عاجزوں کا ہاتھ توڑ دے۔

(۲) کمزوروں کے دل پر کوئی تکلیف (کاٹنا) مت کر کہ تو کسی زبردست کے ظلم سے عاجز ہو جائیگا۔

حل الفاظ و مطلب :- زیر دستاں کمزور۔ زبردستاں ظالم لوگ۔ قوت رع طاقت۔ بمردی مردانگی۔ بشکند شکستن سے توڑ دیتا ہے۔ گزندے تکلیف ہو چائے۔ در مانی عاجز رہ جاتا ہے۔

مطلب یہ ہے کہ جس کے اندر طاقت ہو اگر وہ اس کی وجہ سے کسی غریب و کمزور پر ظلم کرے تو وہ بھی کسی دوسرے زبردست ظالم کے ہاتھ میں گرفتار ہو جائیگا۔

حکایت :- درویشے بمناجات در میگفت یارب بر بد اں رحمت کن کہ برینکاں
خود رحمت کردہ کہ مرایشاں را نیک آفریدہ۔

ترجمہ :- ایک اللہ والا فقیر دعاء مانگنے میں یہ کہہ رہا تھا۔ اے پروردگار بُرے لوگوں پر رحم کر اس لئے کہ تو نے نیکوں کے اوپر رحم فرمایا ہے۔ کیونکہ ان کو (آپ نے) نیک پیدا کیا ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- مناجات رع شریکوشیاں۔ چپکے چپکے دعائیں مانگنا۔ حکایت کا خلاصہ یہ ہے کہ ایک فقیر یہ دعا کر رہا تھا کہ اے خداوند قدوس بُرے لوگوں پر رحم کر۔ رہی بات نیکوں کی تو آپ تو ان کو نیک پیدا ہی کئے ہیں۔

حکمت :- عاقل چوں خلاف در میاں آید بحید و چوں صلح بیند لشکر بنہد کہ آنجا

سلامت برکنار ست و اینجا حلاوت در میاں۔

ترجمہ :- جب درمیان میں لڑائی ہونے لگتی ہے تو عقلمند چل دیتا ہے اور جب صلح و دوستی دیکھتا ہے۔ تو ٹھہر جاتا ہے اس لئے کہ وہاں سلامتی کنارہ پر رہنے میں ہے۔ اور یہاں مزاور میان میں رہنے میں ہے۔

حل الفاظ و مطلب :- عاقل رع باب ضرب سے اسم فاعل کا صیغہ ہے سمجھدار۔ خلاف اختلاف۔ بحید بمعنی وجہ بین سے واحد غائب فعل مضارع ہے۔ کو دتا ہے، چل دیتا ہے۔ لشکر ٹھہرا۔ سلامت رع محفوظ۔ حلاوت رع چاشنی، شیرینی۔ (مطلب ظاہر ہے)

حکمت :- مقام اسے شش میباید لیکن سہ یک برمی آید۔

ترجمہ :- جواری کو تین اور چھ پائے مگر تین اور ایک کا داؤ نکل آتا ہے۔

بیت :- ہزار بار چراگاہ خوشتر از میدان ولیک اسب ندارد بدست خویش عنان

ترجمہ :- ہزار درجہ چراگاہ میدان سے اچھی ہے۔ مگر گھوڑا باگ اپنے ہاتھ میں نہیں رکھتا۔

حل الفاظ و مطلب :- مقام باب مفاعلت سے اسم فاعل کا صیغہ ہے، جو اکیلے والا۔ شش چور میں جیتنے کی ایک خاص چال۔ سہ یک ہارنے کی چال۔ میدان جہاں گھوڑے دوڑائے جائیں۔ ہزار بار ہزار درجہ۔ بدست خویش مرکب اضافی ہے۔ اپنا ہاتھ۔ عنان رگام۔ باگ۔ مطلب یہ ہے کہ جواری تین اور چھ یعنی اٹھارہ کا پانسہ چاہتا ہے تاکہ وہ چورس میں جیت جائے۔ تین اور ایک یعنی تین اکاٹے نہیں چاہتا۔ کیونکہ اس میں بازی ہار جاتا ہے۔ بیت کا حاصل یہ ہے کہ گھوڑا کو گھوڑ دوڑ کے میدان کے مقابلہ میں چراگاہ ہزاروں گنا بہتر ہے لیکن چونکہ باگ اسکے ہاتھ میں نہیں ہوتا بلکہ مالک کے قبضے میں ہوتا ہے اسلئے وہ میدان میں جانے پر مجبور ہے۔

حکایت :- اول کسے کہ علم برجامہ کرد و انگشتری و در دست چپ جمشید بود گفتندش

چرا زینت بچپ دادی کہ فضیلت راست راست گفت راست راز زینت راستی تمام ست۔

ترجمہ :- پہلی بار جس کسی نے کپڑے پر نقش و نگار ایجاد کئے اور انگوٹھی بائیں ہاتھ میں پہنی (وہ) جمشید بادشاہ تھا۔ اس سے لوگوں نے پوچھا کہ تو نے بایاں ہاتھ کو زینت کیوں دی کیونکہ فضیلت دائیں ہاتھ کو ہے۔ اس نے کہا سیدھے ہاتھ کو سیدھا ہونے کی زینت کافی ہے۔

قطعہ :- فریدون گفت نقاشان چین را کہ پیرامون خرگاہش بدوزند

بداں رانیک داراے مرد ہشار کہ نیکاں خود بزرگ و نیک روزند

ترجمہ :- (۱) فریدون بادشاہ نے چین کے نقاشوں سے کہا، کہ وہ اس کے خیمے کے گرد اگر نقش و نگار بنادیں۔

(۲) اے ہوشیار آدمی بدوں (بدوں) کو اچھا رکھ۔ کہ اچھے خود ہی بزرگ اور نیک ہیں۔

حل الفاظ و مطلب :- اول سب سے پہلی بار۔ علم عین اور لام کے فتح کے ساتھ نقش و نگار۔ جامہ کپڑا۔ انگشتری ف۔ انگوٹھی۔ دست چپ مرکب توصلی ہے۔ بایاں ہاتھ۔ جمشید ایک بہت بڑے بادشاہ کا نام ہے۔ راست راست مرکب توصلی ہے دایاں ہاتھ۔ پیرامون جوانب و اطراف۔ خرگاہ بہت بڑا خیمہ۔ سلاطین اور امراء کا خیمہ۔ سب سے پہلی بار جمشید بادشاہ نے کپڑوں پر نقش و نگار کا ایجاد کیا۔ اور اولاً انگوٹھی بائیں ہاتھ میں اسی نے پہنی۔ لوگوں نے اس سے پوچھا کہ جب فضیلت دایاں ہاتھ کو ثابت ہے تو آپ نے بائیں ہاتھ میں انگوٹھی پہن کر اس کو کیوں زینت دی اور دایاں کو کیوں محروم کر دیا۔ تو جمشید بادشاہ نے جواب دیا کہ سنو۔

ولیاں ہاتھ تو خود بخود افضل ہے اور یہ افضل ہونا اس کی زینت کے لئے کافی ہے۔ لیکن بایاں ہاتھ چونکہ غیر افضل ہے اس لئے اس کی زینت کیلئے انگوٹھی پہننے کی ضرورت ہے اسی وجہ سے میں نے بائیں ہاتھ کو زینت دی ہے۔

حکایت:- بزرگے را پر سید ند کہ چندیں فضیلت کہ دست راست راست خاتم
دراگشت چپ چرامی کنند گفت ندانی کہ اہل فضیلت ہمیشہ محروم باشند۔

ترجمہ:- ایک بزرگ سے لوگوں نے پوچھا کہ جب اتنی فضیلت دہنے ہاتھ کو حاصل ہے (پھر) انگوٹھی بائیں ہاتھ میں کیوں پہنتے ہیں، اس نے جواب دیا کیا تو نہیں جانتا کہ اہل فضیلت ہمیشہ محروم رہتے ہیں۔

شعر:- آنکہ حظ آفرید و روزی سخت یا فضیلت ہی دہد یا بخت

ترجمہ:- وہ ذات جس نے نصیب پیدا کیا اور سخت روزی دیا تو فضیلت دیتا ہے یا نصیب۔
حل الفاظ و مطلب:- چندیں اتنی۔ خاتم انگوٹھی۔ جمع خواتم۔ ندانی تو نہیں جانتا۔ مطلب یہ ہے کہ لوگوں نے ایک بزرگ سے معلوم کیا کہ حضرت یہ تو حقیقت ہے کہ فضیلت دائیں ہاتھ کو ہے نہ کہ بائیں کو تو پھر انگوٹھی بائیں ہاتھ کی انگلی میں کیوں پہنتے ہیں؟ انہوں نے فرمایا کہ کیا تجھے اتنی بات معلوم نہیں کہ اہل فضیلت ہمیشہ محروم رہتے ہیں۔ اسی لئے بائیں ہاتھ میں انگوٹھی پہنی جاتی ہے۔ آفرید آفریدن سے واحد غائب فعل ماضی مطلق۔ جس نے پیدا کیا۔ مطلب یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ بہت بڑے منصف ہیں وہ کسی کو دنیا میں روزی اور نصیب عطا فرمادیتا ہے۔ اور کسی کو علم و فضل کی دولت سے مالا مال کر دیتا ہے۔ کسی کو دولت عقلمانی دیتے ہیں یعنی فضیلت اور کسی کو دولت دنیا یعنی روزی وغیرہ ایسا کم ہوتا ہے کہ فضل اور نصیب دونوں ایک جگہ جمع ہو جائیں۔

حکمت:- نصیحت پادشاہاں مسلم کسے راست کہ بیم سر ندر دیا امید زر۔

ترجمہ:- بادشاہ کو نصیحت کرنے کا حق اس آدمی کو ہے جو سر کا خوف نہ رکھتا ہو اور روئے پیسے کی امید نہ رکھتا ہو۔

مثنوی:- موجد چہ در پائے ریزی زرش چہ شمشیر ہندی نہی بر سرش
امید و ہراسش نباشد ز کس برین ست بنیاد تو حید و بس

ترجمہ:- (۱) خدا پرست کے قدموں پر اگرچہ تو سونا بکھیر دے۔ یا اس کے سر پر تلوار ہندی رکھ دے۔
(۲) اس کو ڈر اور امید کسی سے نہ ہوگی۔ اور اسی پر تو حید کی بنیاد ہے اور بس۔

حل الفاظ و مطلب:- مؤخذ باب تفعیل سے اسم فاعل کا صیغہ ہے۔ خدا کو ایک جان کر اسی پر بھروسہ کرنے والا۔ ریزی ریختن، ریزیدن سے واحد حاضر فعل مضارع ہے، بکھیرنا۔ زرش اس کا سونا۔ شمشیر ہندی ہندی تلوار جو کانٹے میں بہت مشہور ہے۔ نہی نہادنا سے واحد حاضر فعل امر ہے۔ تو رکھے۔ ہر اس خوف و ڈر۔ برین ست یہ اصل میں برائیں است تھا وزن شعری کی بناء پر ہمزہ کو حذف کر دیا گیا ہے۔ اس کے

معنی ہیں اسی پر ہے۔ توحید کی حقیقت یہ ہے کہ بند خدا کے سوا کسی سے بھی خوف نہ کرے۔

حکمت :- شاہ از بہر دفع ستمکاران ست و شخنے برائے خو نخواستار او قاضی
مصلحت جوئے طرار او ہرگز دو خصم بحق راضی نروند پیش قاضی۔

ترجمہ :- بادشاہ ظالموں کو (ظلم سے) روکنے کے لئے ہے۔ اور کوتوال خونخوار کا خون چینے کے لئے۔ اور قاضی
جیب تراشوں کی درستی کے لئے ہے۔ ہرگز دو مخالف حق پر راضی قاضی کے سامنے نہ جا دیں گے۔

قطعہ :- چوں حق معائنہ دانی کہ می بپاید داد بلطف بہ کہ بجنگ آوری و دستگی
خراج اگر نگزارد کسے بہ طیب نفس بقہر از و بستاند و مزد و سر ہنگی

ترجمہ :- (۱) جب حق کے متعلق تو جانتا ہے کہ دینا پڑے گا تو لڑائی اور رنجیدگی کے مقابلے میں نرمی سے دینا بہتر ہے۔
(۲) اگر کوئی شخص سرکاری محصول خوش دلی سے ادا نہیں کرے گا۔ تو سپاہی اس سے مع جرمانہ زبردستی وصول
کر لیں گے۔

حل الفاظ و مطلب :- دفع ع باب فتح سے روکنے ستمکاران ف ستمگر کی جمع ہے۔ ظلم کرنے والے۔
شخنے ع کوتوال۔ شہر کا محافظ۔ کھیت کانگراں۔ خونخواران خون چینے والے یعنی قاتل۔ قاضی ع فیصلہ
کرنے والا۔ مستحق سلجھانے والا۔ طرار او ستمکار۔ دعا باز۔ چالاک۔ جیب تراش۔ خصم مد مقابل۔ نروند
نہیں جائیں گے۔ قاضی کو اسی وجہ سے مقرر کیا گیا ہے تاکہ حق و ناحق کو دیکھ کر فیصلہ کریں۔ دو خصم جو اپنے اپنے
حق پر راضی ہوں۔ ان کو قاضی کے یہاں معاملہ دائر کرنے کی ضرورت نہیں۔ بادشاہ اس وجہ سے ہے تاکہ ظالم
اور فساد کو ظلم سے روکے۔ اور کوتوال پولیس اس وجہ سے مقرر کی جاتی ہے تاکہ قاتل اور ڈاکو کو پکڑ کر جیل میں
داخل کرے یا اس کو قتل کرے۔ معائنہ ع ملاحظہ۔ جانچ پڑتال۔ اپنی آنکھوں سے دیکھنا۔ لطف مہربانی۔ جنگ
آوری۔ قوت لڑائی کرے۔ دل تنگی رنجیدہ دل۔ خراج ع زمین کا محصول۔ مالگوار۔ بہ طیب نفس خوش دلی
سے۔ بقہر زبردستی۔ مزد میم کے ضمہ اور دال کے سکون کے ساتھ۔ مزدوری۔ اجرت۔ طلب۔ تنخواہ۔
صلہ۔ بدلہ۔ مطلب یہ ہے کہ اگر کوئی شخص خوش دلی سے سرکاری محصول ادا نہ کرے گا تو سپاہی حضرات اس کو
زبردستی اس سے وصول کر لیں گے اور مزید بطور جرمانہ اپنی مزدوری کا پیسہ بھی لیں گے۔

حکمت :- ہمہ کس را ونداں بترشی کند گرد و مگر قاضیاں را کہ بشیرینی۔

ترجمہ :- سب آدمیوں کے دانت کھٹائی سے کند ہوتے ہیں مگر قاضیوں کے منھائی سے۔

شعر :- قاضی کہ بر شوت بخورد پنج خیار ثابت کند از بہر تو صد خرپڑہ زار

ترجمہ :- جو قاضی رشوت میں پانچ گزیاں کھالے۔ تو وہ تیرے لئے سو خرپوزے کے کھیت ثابت کر دے گا۔

حل الفاظ و مطلب :- ہمہ کس را سب کے۔ دندان ف دانت۔ بخرش کھٹائی ت۔ کند گرد کھنڈے ہو جاتے ہیں۔ دانت کی تیزی ختم ہو جاتی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ قاضی صاحب کی تیزی اور سختی اور عدل و انصاف پسندی حقوق کے اندر مساوات و برابری و ثروت سے ختم ہو جاتی ہے۔ اگر قاضی کو کوئی چند پیسہ رشوت میں دیدے تو قاضی اس کو دوسرے کا مال کھانے کی اجازت دیدیتا ہے۔ اور دوسرے کے سامان کا اس کیلئے فیصلہ کر دیتا ہے۔

حکمت :- قبحہ پیر از ناپکاری چہ کند کہ تو بہ نکند و شخنہ معزول از مردم آزاری۔

ترجمہ :- بوڑھی رنڈی بڑھاپے میں اگر زنا سے تو بہ نہ کرے تو کیا کرے۔ اور معزول شدہ کو تو ال لوگوں کے دل آزاری سے تو بہ نہ کرے تو کیا کرے۔

بیت :- جوان گوشہ نشین شیر مرد راہ خداست کہ پیر خود نتواند ز گوشہ بر خاست

ترجمہ :- جوان گوشہ نشین راہ خدا کا شیر ہے۔ اس لئے کہ بوڑھا خود ہی گوشہ سے نہیں اٹھ سکتا۔ فرد :- جوان سخت پے باید کہ از شہوت پرہیزد کہ پیر سست و رغبت را خود آلت بر نمیخیزد ترجمہ :- مضبوط جوان کو چاہئے کہ شہوت سے پرہیز کرے۔ اس لئے کہ وہ بوڑھا جس کی رغبت سے ہو چکی ہے خود ہی اس کا آلہ اٹھ نہیں سکتا۔

حل الفاظ و مطلب :- قبحہ کھوٹ رنڈی۔ معزول رع باب ضرب سے اسم مفعول کا صیغہ ہے۔ (جسے نوکری سے الگ کر دیا گیا۔) مردم آزاری لوگوں کو ستانے والا۔ جوان سخت پے وہ جوان جس کے پٹھے مضبوط ہوں۔ آلت برنگی خیزد عضو مخصوص کھڑا نہیں ہوتا۔ پیر سست و رغبت وہ بوڑھا جس کی شہوت کم ہو گئی ہو۔ مطلب یہ ہے کہ بوڑھا جب ایسا کمزور ہو جائے کہ دوسرے کی مدد کے بغیر اپنی جگہ سے اٹھنے کے قابل نہ ہو۔ اس وقت اگر وہ گوشہ نشینی اختیار کرے تو یہ قابل تعریف نہیں ہاں اگر مضبوط جوان اپنی خواہشات کو روک کر عبادت کے لئے گوشہ نشینی اختیار کرتا ہے تو یہ بڑا کمال ہے۔

حکمت :- حکیمے مامور را پر سیدند کہ درختاں را کہ خداے عز و جل آفریدہ است

و بردمند پیچ یک را آزاد خواندہ اند مگر سروراکہ شمرہ ندارد گوئی دریں چہ حکمت ست گفت ہر یکے را دخلے معین ہست بوقتے معلوم گہے بوجود آں تازہ اندوگا ہے بعدم آں پڑمر دہ دسر و را پیچ ازیں نیست وہمہ وقت خوش ست و اینست صفت آزادگاں

ترجمہ :- ایک مشہور حکیم سے لوگوں نے پوچھا کہ خدائے بزرگ و برتر نے ہزاروں درخت بلند اور پھلدار پیدا کئے ہیں۔ اور کسی کو آزاد نہیں کہا ہے۔ مگر سروراکہ شمرہ ندارد گوئی دریں چہ حکمت ست حکمت ہے۔ اس حکیم نے جواب دیا کہ ہر ایک کی ایک وقت معلوم پر مقررہ آمدنی ہے کبھی اس آمدنی کے ملنے پر

تازہ ہیں اور کبھی اس کے نہ ہونے پر مرتھائے ہوئے۔ اور سروں کو ان میں سے کسی سے (واسطہ) نہیں، اور ہر وقت خوش و خرم ہے اور یہی آزاد لوگوں کی شان ہے۔

قطعہ :- بریں کہ میگذرد دل منہ کہ دجلہ بے پس از خلیفہ بخوابد گذشت در بغداد
گرت زد دست بر آید چو نخل باش کریم و رت زد دست نیاید چو سرو باش آزاد

ترجمہ :- (۱) جو چیز گذر رہی ہے اس پر دل مت رکھ اس لئے کہ دجلہ بہت مدت تک خلیفہ ہارون رشید کے بعد بغداد سے گذر رہا ہے گا۔

(۲) اگر تجھ سے ہو سکے تو کھجور کے درخت کی طرح کریم ہو جا۔ اور اگر تجھ سے نہ ہو سکے تو سرو کی طرح آزاد رہ۔
حل الفاظ و مطلب :- نامور مشہور۔ آفریدہ است ماضی قریب۔ پیدا کیا گیا ہے۔ برومند پھل دار۔ پتہ
کے را آزاد خوانندہ اند کسی ایک کو آزاد نہیں کہا جاتا ہے۔ دغلے معین مرکب تو صلی ہے۔ معنی ہیں۔ مقررہ
آمدنی۔ گئے۔ کبھی۔ سرو ف ایک مشہور درخت جو سیدھا مخروطی شکل کا ہوتا ہے۔ پتہ ازیں نیست یعنی سرو کو
ان کی پابندی نہیں نہ پھل آنے سے تازہ ہوتا ہے اور نہ بے پھل ہونے سے پژمردہ۔ ہمہ وقت خوش بلکہ سرو
ہر وقت خوش رہتا ہے۔ دل منہ دل مت لگا۔ نہ نہاد ان سے نمی حاضر ہے۔ مت رکھ۔ دجلہ ملک عراق کے
شہر بغداد کا مشہور دریا ہے۔ خلیفہ مراد خلیفہ بنی عباس ہیں۔ جیسے ہارون رشید وغیرہ۔ نخل ع کھجور۔ کریم ع
بزرگ، نخی۔ چوں سرو باش آزاد سرو کی طرح آزاد رہ۔

مطلب :- لوگوں نے ایک مشہور و معروف حکیم سے پوچھا کہ اللہ تعالیٰ نے تو ہزاروں درخت بلند اور پھل دار پیدا
کئے ہیں اور کسی کو آزاد نہیں کہا ہے۔ صرف سرو کو آزاد کہا ہے آپ بتائیے کہ سرو کو آزاد کہنے میں کیا حکمت ہے۔ اس
حکیم نے جواب دیا کہ ہر ایک درخت پر پھل کا آنا متعین ہے اور اس کے آنے کا وقت سب کو معلوم ہے کبھی پھل
پھول آنے سے درخت تروتازہ ہوتا ہے اور کبھی ان ہی اند کو رہ چیزوں کے نہ ہونے کی وجہ سے پژمردہ ہوتا ہے اور
سرو ایسا درخت ہے جسکے اندر ان میں سے کچھ نہیں ہے۔ نہ کبھی پھل آنے سے تازہ ہوتا ہے اور نہ بے پھل ہونے
سے مرجھاتا ہے۔ بلکہ ہر وقت سرسبز اور خوش رہتا ہے۔ نہ ایام بہار کا اس پر کوئی خاص اثر ہوتا ہے نہ موسم خزاں کا اور
آزادوں کی صفت یہی ہے کہ نہ ساد ان سوکھے نہ بھاؤ ہرے۔ (بہار ستاں) اسی لئے اس کو آزاد کہا ہے۔

حکمت دو کس مردند و تحسرت بردند یکے آنکہ داشت و نخورد و دیگر آنکہ دانست و نکرد۔

ترجمہ :- دو آدمی مر گئے اور حسرت لے گئے۔ ایک وہ شخص جس نے مال جمع کیا اور نہیں کھایا۔ دوسرا وہ شخص
جس نے جانا اور اس پر عمل نہیں کیا۔

قطعہ :- کس نہ بیند بخیل فاضل را کہ نہ در عیب گفتش باشد

ور کرے دو صد گنہ دارد کر مش عیبا فرد پوشد

ترجمہ :- (۱) تو فاضل بخیل کے متعلق کسی کو نہ دیکھے گا۔ جو اس کے عیوب بیان کرنے کی کوشش نہ کرے۔

(۲) اور اگر کوئی نئی ہے اور وہ دو سو عیب رکھتا ہے تو اس کی سخاوت عیبوں کو چھپالے گی۔

حل الفاظ و مطلب :- مردند مردن سے جمع غائب کا صیغہ ہیں۔ مر گئے۔ تحنن باب تفعیل کا مصدر ہے۔ حسرت، ارمان۔ داشت جس نے رکھا۔ دانست جانا۔ مطلب یہ ہے کہ دو آدمی کے دل سے کبھی بھی ارمان و حسرت نہیں نکلتی۔ (۱) ایک وہ شخص جس نے بہت محنت اور مشقت سے مال جمع کر کے رکھا لیکن نہ خود ہی کھایا اور نہ دوسروں کو کھلایا۔ (۲) اور دوسرا وہ شخص جس نے علم سیکھا اور اس پر عمل نہیں کیا۔ کس نہ بند کسی کو تو نہیں دیکھے گا۔ کرے کوئی کریم۔ دو صد دو سو۔ عیبا عیب کی جمع ہے۔ فرد پوشد چھپاتا ہے۔ ختم کرتا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ بخیل کے بخل اور اس کی عیب جوئی ہر ایک کرتے ہیں۔ کہ فلاں بہت بخیل ہے اور اگر کوئی کریم اور نئی آدمی ہو اور دو سو نہائیاں اپنے اندر رکھتا ہو تو اس کے کرم کا غلبہ لوگوں پر ایسا ہوتا ہے کہ اس کی بُرائی کی طرف کسی کی نظر نہیں جاتی۔



﴿خاتمة الكتاب﴾

تمام شد کتاب گلستان واللہ المستعان بتوفیق باری عز اسمہ وریں جملہ چنانکہ رسم مؤلفان ست از شعر متقدماں تلفیقہ نرفت۔

ترجمہ :- گلستان نامی کتاب پوری ہو گئی اور خداوند قدوس ہی سے مدد طلب کی گئی ہے۔ باری عز اسمہ کی توفیق سے۔ اس پوری کتاب میں جیسا کہ مصنفین و مؤلفین کا دستور ہیکہ اپنی کتاب میں پہلے لوگوں کے اشعار بطور تفسیر و تہلیل کے لاتے ہیں میں نہیں لایا۔

بیت :- کہن خرقہ خویش پیراستن بہ از جامہ عاریت خواستن

ترجمہ :- اپنی پرانی گدڑی زیب تن کرنا۔ بہتر ہے مانگے ہوئے کپڑوں سے۔

حل الفاظ و مطلب :- تمام شد پوری ہو گئی۔ گلستان اس کتاب کا نام ہے۔ المستعان باب استفعال سے اسم منقول کا صیغہ ہے۔ مدد چاہا گیا۔ باری اللہ تعالیٰ کا نام ہے۔ عاریت مانگے ہوئے۔ تلفیق باب تفعیل کا مصدر ہے جمع کرنا۔ ترتیب دینا۔ مطلب یہ ہے کہ جس طرح دوسرے مصنفین بطور مثال کے اپنی کتاب میں

دوسروں کے اشعار و اقوال بیان کرتے ہیں میں نے ایسا نہیں کیا۔ بلکہ خالص اللہ کی مدد سے میں نے یہ کتاب ترتیب دی ہے۔ خرقہ گدزی۔ ہیرا سن پینا۔ مطلب یہ ہے کہ اپنی نہ الی گدزی پہننا زیادہ بہتر ہے دوسروں سے عدم کپڑا مانگ کر پہننے سے۔ یعنی جو زمین میں ہے اسی کو بیان کرنا بہتر ہے دوسروں کے مضامین نقل کرنے سے۔

غالب گفتار سعدی طرب انگیز ست و طبیعت آمیز کوتہ نظر ال را بدیں زبان طعن دراز گردد کہ مغز دماغ بیہودہ بردن و درود چراغ بیفائدہ خوردن کا رخ خرد مند اں نیست ولیکن برائے روشن صاحب دلاں کہ روئے سخن در ایشان ست پوشیدہ نماںد کہ دُر موعظتہائے شانی در سبک عبارت کشیدہ است و در روئے تلخ نصیحت بشہد ظرافت بر آمیختہ تا طبع ملول انساں از دولت قبلو محروم نماںد الحمد للہ رب العالمین۔

ترجمہ :- سعدی کے کلام کا اکثر مضمون مستی پیدا کرنے والا اور طبیعت خوش کرنے والا ہے۔ اور کوتہ نظر رکھنے والوں کے طعن کی زبان اس پر دراز ہوتی ہے۔ کہ دماغ کو بیکار خالی کرنا اور چراغ کا دھواں بے فائدہ کھانا چلندوں کا کام نہیں ہے۔ لیکن روشن عقل والے اور دل والوں پر کہ میرا روئے سخن ان ہی حضرات کی جانب ہے پوشیدہ نہیں، کہ سعدی نے شانی نصیحتوں کے موتی عبارت کی لڑی میں پرودے ہیں۔ اور نصیحت کی کڑوی دوا خوش طبعی کے شہد کے ساتھ ملا کر پلا دی ہے۔ تاکہ انسان کی رنجیدہ طبیعت قبولیت کی دولت سے محروم نہ رہے۔ تمام تعریفیں اللہ ہی کے لئے مخصوص ہیں جو ساری کائنات کا پالنے والا ہے۔

حل الفاظ :- غالب اسم فاعل کا صیغہ ہے۔ معنی ہیں، اکثر۔ طرب خوشی۔ مستی۔ طبیعت پاکیزگی۔ کوتہ نظر کم عقل۔ زبان طعن طعن کی زبان۔ دراز گردد لمبی ہو جائیں گی۔ مغز گود۔ بیہودہ بیکار۔ دود دھواں۔ روئے روشن روشن عقل والے۔ صاحب دلاں اہل باطن۔ دُر موعظتہائے شانی جمع دُر۔ جمع دُر۔ موعظتہائے نصیحت۔ کڑوی۔ ظرافت خوش طبعی۔ آمیختہ اسم مفعول کا صیغہ ہے۔ ملا ہوا۔ ملول رنجیدہ۔ الحمد تمام تعریف۔ اللہ باری تعالیٰ کا ذاتی نام ہے۔ رب پرورش کرنے والا۔ عالمین عالم کی جمع ہے۔ دنیا۔ جہاں کائنات۔

مطلب :- شیخ سعدی نے فرمایا کہ میری اکثر باتیں ایسی ہوں گی جو دل کو بھانے والی ہیں۔ اور وہ حضرات جو روشن ضمیر والے نہیں اور دور رس نہیں ہیں وہ میری عبارت پر طعن و تشنیع کے کچھڑا چھالیں گے کہ خواہ خواہ سعدی نے بیکار اور بے فائدہ باتیں کیوں جمع کر دی ہیں۔ سعدی نے بیکار مشقت و پریشانیوں کیوں اٹھائیں۔ لیکن روشن دماغ اور سلیم القلب لوگ کہیں گے کہ سعدی نے ایک بہت بڑا کام کیا کہ دانی و شافی نصیحتیں جمع کر دی ہیں اور میرا روئے سخن ان ہی لوگوں کی طرف ہے۔ اور یہ روشن دل کہیں گے کہ سعدی نے نصیحت کی کڑوی دوا خوش طبعی کے شہد سے چمکا کر کے پلا دی ہے۔ شیخ سعدی کہتے ہیں کہ میں نے نصائح و موعظتہ کو ظرافت سے اس

وجہ سے مخلوط کیا ہے کہ وہ طبیعتیں جو بہت جلد رنجیدہ ہو جاتی ہیں وہ میری اس نصیحت کو قبول کرنے سے محروم نہ رہیں۔ اور چونکہ یہ کام میں نے خود نہیں کیا ہے بلکہ توفیق الہی انجام دیا ہے اس لئے ساری تریف اسی ذات کے لئے ہیں جو سارے جہاں کا پالنا ہے۔

مثنوی :- ما نصیحت بجائے خود کر دیم روزگارے دریں بسر کر دیم
گر نیاید بگوش و رغبت کس بر رسولان بلاغ باشد و بس

ترجمہ :- (۱) ہم نے بجائے خود نصیحت کی۔ اور اس میں ایک لمبا عرصہ گزرا ہے۔

(۲) اگر ہماری نصیحتیں کسی کے رغبت کے کان میں نہ آئیں تو قاصدوں پر مرفس ہو نہ جائے۔

یا ناظر ا فیہ سل باللہ مرحمۃ علی المصنف واستغفر لصاحبہ

ترجمہ :- اے اس کتاب کو غور سے پڑھنے والے اللہ تعالیٰ سے رحمت کی درخواست کر۔ پھر اس کتاب کے لکھنے والے کے لئے مغفرت طلب کر۔

وَاطْلُبْ لِنَفْسِكَ مِنْ خَيْرٍ تُرِيدُ بِهَا مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ غُفْرَانًا لِكَاتِبِهِ

ترجمہ :- اور جس بھلائی کی تو خواہش کرتا ہے اپنے لئے اچھے اس کے بعد اس کتاب کے لکھنے والے کے لئے مغفرت کی دعا کر۔

لَوْ أَنَّ لِي يَوْمَ التَّلَاقِ مَكَانَةً عِنْدَ الرَّؤُفِ لَقُلْتُ يَا مَوْلَانَا

أَنَا الْمُسِيئُ وَلَنْتُ مَوْلَى مُصْنُوعًا هَا قَدَاسَاتُ وَاطْلُبْ الْإِحْسَانَ

ترجمہ :- (۱) اگر روز قیامت مجھے اللہ تعالیٰ کے پاس جو کہ مہربان ہے کوئی جگہ مل گئی۔ تو میں کہوں گا۔

(۲) اے میرے آقا میں بُرائیاں کرنے والا اور تو مالک احسان کرنے والا ہے۔ ہاں یقیناً میں نے بُرائیاں کی ہیں۔

اور میں تجھ سے فضل و احسان کی درخواست کروں گا۔

حل الفاظ و مطلب :- ما نصیحت کر دیم ہم نے نصیحت کی۔ یا یہ جمع شکم کی ضمیر ہے۔ بسر کر دیم ہم

نے بسر کی۔ گوش و رغبت نصیحت کو قبول کرنے والا کان۔ رسولان رسول کی جمع ہے۔ پیغم پیچانے والے۔

یا ناظر ا فیہ اسے کتاب کے پڑھنے والے مصنف کے حق میں دعا خیر کر اور صاحب کتاب کے لئے مغفرت کی

دعا کر۔ یا ناظر ا اسم فاعل کا میضہ ہے یہ منادی مکرر غیر معین ہے جس کی وجہ سے منصوب ہے۔ علی باب فتح

سے امر واحد حاضر ہے سوال کر۔ باللہ اللہ ہے۔ مرحمت معذور بھی ہے۔ رحمت۔ المصنف

باب تفحیل سے اسم فاعل کا میضہ ہے تعین کرنے والے۔ لکھنے والے۔ استغفر باب استعجال سے امر حاضر

ہے۔ مغفرت طلب کر۔ لصاحبہ اس کتاب کے لکھنے والے کے لئے۔ واطلب لنفسک اپنے نفس کے

لئے بہتری طلب کر جو تو چاہے۔ اس کے بعد کتاب کے لئے مغفرت طلب کر۔ اطلب باب غر سے امر حاضر

ہے۔ طلب کر۔ خیر بھلائی۔ خرید باب افعال سے واحد حاضر فعل امر ہے۔ تو چاہتا ہے۔ من بعد ذلک اس کے بعد۔ غفرانا مفعول مطلق کی وجہ سے منصوب ہے اس کا عامل محذوف ہے۔ یوم دن۔ جمع ایام۔ التلاق ملنا۔ جمع ہونا۔ الرؤف مہربان۔ اللہ تعالیٰ کے صفاتی ناموں میں سے اکی نام ہے۔ مولانا ہمارے آقا۔ انا کسی میں برائیاں کرنے والا ہوں۔ المیسئی باب افعال سے اسم فاعل کا صیغہ ہے۔ مُحسِن احسان کرنے والا ہے۔ الاحسانا میں وزن شعری کی وجہ سے الف بڑھایا گیا ہے۔

شیخ سعدیؒ نے فرمایا کہ ہمارا کام نصیحت کرنا تھا سو ہم نے یہ کام پورا کر دیا۔ اب اگر کوئی قبولیت کے کان سے نہ سنے تو وہ جانے اور اس کا کام آخر میں فرمایا کہ اے خیر کے طلب کرنے والے اپنی مخصوص دعاؤں میں مجھے بھی یاد رکھو اور میرے لئے مغفرت کی دعاء کرنا۔ آخری مصرع میں فرمایا کہ اگر اللہ تعالیٰ روز قیامت میں میرے حال پر رحم و کرم کر کے کوئی ٹھکانا عنایت فرمائے تو میں یہی کہوں گا کہ اللہ یہ تو تیرا احسان ہے۔ اور میرے اعمال اس لائق نہیں لیکن پھر بھی میں تجھ سے احسان ہی کا خواستگار ہوں۔

تمام شد شرح گلستانِ مستمٰی بہ بہارِ گلستان
در پنج شنبہ۔ بعد نمازِ ظہر۔

دعاء کنیم و سوال کنیم باتو خدایا قبول باد این کتاب را
و نفع رسان خلق را، چنان کہ قبول کرد کتاب سعدی را۔

ظفر بن مہین بن نور محمد مقامِ نعمت پور (وینا جپوری)
خادم التدریس جامعہ مرادیہ مظفر نگر یوپی۔